



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





3 2044 024 488 819

THE BORROWER WILL BE CHARGED  
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT  
RETURNED TO THE LIBRARY ON OR  
BEFORE THE LAST DATE STAMPED  
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE  
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE  
BORROWER FROM OVERDUE FEES.

IN  
DU  
JAN 8 1980  
769280  
**CANCELLED**

**CANCELLED**  
WIDENER  
JAN 19 1980  
AUG 19 1980

1/4













شرح مَفَصِّلِ الزَّمَخْشَرِيِّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

القسم السابع



## ذيل التصحيحات

صفحة	سطر	غلط	صحيح
٩٣٦	١	يذهب	يذهب
٩٣٩	٢٤	وتشرب	وتشرب
٩٣٠	١٣	أَنَّ	أَنَّ
٩٤١	٥	الاشتراك	الاشتراك
٩٤٤	١٧	برفع	بالرفع
٩٥٩	١	تمشى	تمش
٩٧٠	٣٣	متعد	متعدى
٩٨٩	٩	فيها	فيه
٩٨٩	١٠	تدخل	يدخل
٩٩٥	١٠	تفعلين	تفعلي
١٠٢٩	١٤	مستقلاً	مستقلاً
١٠٣١	٨	كانا	كان
١٠٣٨	١٤	بابه	أَنَّ بابَه
١٠٤٠	١٤	فانه	فانه
١٠٤١	٣	فعل	قيل
١٠٤١	٢٣	لا انه	لانه
١٠٤٤	٥	سوء	سواء
١٠٤٤	٢٣	اعور	اعور
١٠٤٨	١٦	فاشكر	فاشكر

## بسم الله الرحمن الرحيم

### القسم الثاني في الأفعال

#### فصل ٢٠

قال صاحب الكتاب الفعل ما دلّ على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صحة دخول قد وحرفي الاستقبال والجوازم ولحوق المتصل البارز من الضمائر وتاء التأنيث ساكنة نحو قولك قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت ويفعلن وافعلين وفعلت.

قال الشارح لما فرغ من اللام على القسم الأول في الاسماء وجب ان ينتقل الى اللام على القسم الثاني ه في الافعال وهذا الفصل يشتمل منه على شيئين ما هو في نفسه وما علاماته فالأفعال فكل كلمة تدل على معنى في نفسها مقترنة بزمان وقد يصيغ قومه الى هذا الحد زيادة قيد فيقولون بزمان محصل ويرومون بذلك الفرق بينه وبين المصدر وذلك ان المصدر يدل على زمان ان الحدوث لا يكون الا في زمان لكن زمانه غير متعين كما كان في الفعل والحق انه لا يحتاج الى هذا القيد وذلك من قبل ان الفعل وضع للدلالة على الحدوث وزمان وجوده ولولا ذلك لكان المصدر كافيًا فدلالته عليهما من جهة اللفظ وفي دلالة مطابقة وقولنا مقترن بزمان اشارة الى ان اللفظ وضع بإزائهما دفعة واحدة وليسست دلالة المصدر على الزمان كذلك بل في من خارج لان المصدر تعقل حقيقته بدون الزمان وانما الزمان من لوازمه وليس من مقوماته بخلاف الفعل فصارت دلالة المصدر على الزمان التزامًا وليسست من اللفظ فلا اعتداد بها فلذلك لا يحتاج الى الاحتراز عنه. وقول صاحب الكتاب في حده ما دلّ على اقتران



حدث بزمان ردى من وجهين أحدهما أن الحد ينبغي أن يؤتى فيه بالجنس القريب ثم بالفصل  
الذاتى وقوله ما دلّ فما من ألفاظ العوم فهو جنس بعيد والجيد أن يقال كلمة أو لفظة أو نحوها  
لأنهما أقرب إلى الفعل من ما فإن قلت ما ههنا وإن كان عامّا فالمراد به الخصوص ووضع العام موضع  
الخاص جائز قيل حاصل ما ذكرتم المجاز والحد المطلوب به إثبات حقيقة الشئ فلا يستعمل فيه  
مجاز ولا استعارة والآخر قوله على اقتران حدث بزمان لأن الفعل لم يوضع دليلا على الاقتران نفسه  
وأنما وضع دليلا على الحد المقترن بالزمان والاقتران وجد تبعا فلا يؤخذ في الحد على ما تقدم ثم  
هذا يبطل بقولهم القتال اليوم فهذا حدث مقترن بزمان وليس فعلا فوجب أن يؤخذ في الحد كلمة  
حتى يندفع هذا الإشكال، وأما خصائصه فجمع خصيصه وهي لوازمه المختصة به دون غيره فهي لذلك  
من علاماته والفرق بين العلامة والحد أن العلامة تكون بالأمور اللازمة والحد بالذاتية والفرق بين  
الذاتى واللازم أن الذاتى لا تفهم حقيقة الشئ بدونه ولو قدرنا انعدامه في الذهن بطلت حقيقة  
ذلك الشئ وليس اللازم كذلك الا ترى أننا لو قدرنا انتفاء الحدث أو الزمان لبطلت حقيقة الفعل  
وليس كذلك العلامات من نحو قد والسين وسوف فإن عدم صحة جواز دخول هذه الاشياء عليها لا  
يقدم في فعليتها الا ترى أن فعل الامر والنهى لا يحسن دخول شئ مما ذكرنا عليهما وهما مع ذلك  
أفعال فمن خصائص الفعل صحة دخول قد عليه نحو قد قام وقد قعد وقد يقوم وقد يقعد وحرفي  
الاستقبال وهما السين وسوف نحو سيقوم وسوف يقوم وإنما اختصت هذه الاشياء بالأفعال لأن معانيها  
في الأفعال فقد لتقريب الماضى من الحال والسين وسوف لتخليص الفعل للمستقبل بعينه فهي في الأفعال  
بمنزلة الالف واللام في الاسماء وكذلك حروف الجزاء نحو إن تقم أقمر لأن معنى تعليق الشئ على  
شرط إنما هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود والاسماء ثابتة موجودة فلا يصح هذا  
المعنى فيها لأنها موجودة ولذلك لا يكون الشرط ألا بالمستقبل من الأفعال ولا يكون بالماضى ولا  
الحاضر لأنهما موجودان، وقوله ولحق المتصل البارز من الضمائر أنما قيد بالبارز تحرزا من الصفات  
نحو ضارب ومضروب وحسن وشديد فإن هذه الاسماء تتحمل الضمائر كتحمل الأفعال ألا أن الضمير  
لا تبرز له صورة كما يكون في الأفعال نحو ضربت فالتاء فاعلة وهو ضمير المتكلم ويفعل ضمير جماعة  
المؤنث وأفعلي ضمير المؤنثة المخاطبة وهو بارز غير مستتر كما يكون في ضارب من قولك زيد ضارب  
الا ترى أن في ضارب ضميرا يرجع الى زيد ألا انه ليس له صورة بارزة وذلك لقوة الأفعال في اتصالها

بالفاعلين وكونها الاصل في تحمُّل الضمير وهذه الاسماء انما تحمّلت الضمير بحكم جَرَيْنِهَا على الافعال وكونها من لفظها واما تاء التانيث فاحو قامت وضربت وانما قَيَّدَ ذلك بكونها ساكنة للفرق بين التاء اللاحقة للافعال وبين التاء اللاحقة للاسماء وذلك ان التاء اذا لحقت الفعل فهي لتأنيث الفاعل لا لتأنيث الفعل فهي في حكم المنفصلة من الفعل ولذلك كانت ساكنة وبناء الفعل قبلها على هـ ما كان والتاء اللاحقة بالاسماء لتأنيثها في نفسها فهي كحرف من حروف الاسم فلذلك امترجت بها وصارت حرف اعراب الاسم تتحرك بحركات الاعراب فلذلك جعلها اذا كانت ساكنة من خصائص الافعال فان قيل ولم يُقَبَّ هذا النوع فعلا وقد علمنا ان الاشياء كلها افعال الله تعالى قيل انما يُقَبَّ هذا القبيل من الكلم بالفعل للفصل بينه وبين الاسم والحرف وخصَّ بهذا اللقب لانه دالٌّ على المصدر والمصدر هو الفعل الحقيقي فلقب بما دلَّ عليه فان قيل فانه يدلُّ على الزمان ايضا فهلا لقب به قيل ١. الفعل مشتق من لفظ المصدر وليس مشتقا من لفظ الزمان فلما اجتمع فيه الدلالة على المصدر وأنه من لفظه كان اخصَّ به من الزمان

## ومن اصناف الفعل الماضي

قال صاحب الكتاب وهو الدالُّ على اقتران حَدَثَ بزمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح ألا ان يعترضه ما يوجب سكونه او ضمه فالسكون عند الاعلال ولحوق بعض الضمائر والضم مع واو الضمير قال الشارح لما كانت الافعال مُساوِقة للزمان والزمان من مقومات الافعال تَرَجَّدَ عند وجوده وتنعدم عند عدمه انقسمت بأقسام الزمان ولما كان الزمان ثلاثة ماضٍ وحاضر ومستقبل وذلك من قبل ان ٢. الازمنة حركات الفلك فلهذا حركة مضت ومنها حركة لم تأت بعد ومنها حركة تفصل بين الماضية والآتية كانت الافعال كذلك ماضٍ ومستقبل وحاضر فالماضي ما عُدَّ بعد وجوده فيقع الاخبار عنه في زمان بعد زمان وجوده وهو المراد بقوله الدالُّ على اقتران حدث بزمان قبل زمانك اي قبل زمان اخبارك ويريد بالاقتران وقت وجود الحدث لا وقت الحديث عنه ولولا ذلك لكان للحدث فاسدا والمستقبل ما لم يكن له وجود بعد بل يكون زمان الاخبار عنه قبل زمان وجوده واما للحاضر فهو

الذى يصل اليه المستقبل ويسرى منه الماضي فيكون زمان الاخبار عنه هو زمان وجوده وقد انكر بعض المتكلمين فعل الحال وقال ان كان قد وجد فيكون ماضيا وآلا فهو مستقبل وليس ثم ثالث وللحق ما ذكرناه وان لطف زمان الحال لما ذكرناه ، وقال وهو مبنى على الفتح والسائل أن يسأل فيقول لم بنى الفعل الماضي على الفتح فالجواب ان اصل الافعال كلها ان تكون ساكنة الآخر وذلك من قبل ان العلة التى من اجلها وجب اعراب الاسماء غير موجودة فيها لان العلة الموجبة لاعراب الاسماء الفصل بين فاعلها ومفعولها وليس ذلك فى الافعال آلا ان الافعال انقسمت ثلثة اقسام قسم ضارع الاسماء مضارعة تامة فاستحق به ان يكون معربا وهو الفعل المضارع الذى فى أوله الزوائد الاربعة وسيوضح امر ذلك والضرب الثانى من الافعال ما ضارع الاسماء مضارعة ناقصة وهو الفعل الماضى والضرب الثالث ما لم يضارع الاسماء بوجه من الوجوه وهو فعل الامر فاذا قد ترتبت الافعال ثلاث مراتب أولها الفعل المضارع ١. وحقه ان يكون معربا وآخرها فعل الامر الذى ليس فى أوله حرف المضارعة الذى لم يضارع الاسم البتة فبقى على اصله ومقتضى القياس فيه السكون وتوسط حال الماضى فنقص عن درجة الفعل المضارع وزاد على فعل الامر لان فيه بعض ما فى المضارع وذلك انه يقع موقع الاسم فيكون خيرا نحو قولك زيد قام فيقع موقع قائم ويكون صفة نحو مررت برجل قام فيقع موقع مررت برجل قائم وقد وقع ايضا موقع الفعل المضارع فى الجراء نحو قولك ان قتت قتت والمراد ان تقم أقم فلما كان فيه ما ذكرنا ١٥ من المضارعة للاسماء والافعال المضارعة مبرز بالحركة على فعل الامر لفصله عليه ان كان المتحرك امكن من الساكن ولم يعرب كالمضارع لقصوره عن مرتبته فصار له حكم بين حكم المضارع وحكم الامر فان قيل ولم كانت الحركة فتحة فالجواب ان الغرض بتحريكه ان يجعل له مرتبة على فعل الامر وبالفتح تصل الى هذا الغرض كما تصل بالضم والكسر والفتح اخف فوجب استعماله ووجه ثان وهو ان الجر لما منع من الفعل وهو كسر عارض فالكسر اللازم أولى ان يمنع فلهذا لم يبنى على الكسر ولم يجوز ان يبنى على الضم لان بعض العرب يجتزئ بالضمة عن الواو فيقول فى قاموا قام كما قال ٢. يبنى على الضم لان بعض العرب يجتزئ بالضمة عن الواو فيقول فى قاموا قام كما قال

\* فلو أن الأطباء كن حوي \* وكان مع الأطباء الأساة \*

فلو بنى على الضم لأكتبس بالجمع فى بعض اللغات فعدل عن الضم مخافة الإلباس والكسر لما ذكرناه فلم يبق آلا الفتح فبنى عليه ، وقوله آلا ان يعترضه ما يوجب سكونه او ضمة فالسكون عند الاعلال او لحوي بعض الضمائر اما عند الاعلال فحوقرًا ورمى ونحوها مما اعتلت لامه من الافعال الماضية

والاصل غَزَوْ وَرَمَى فَتَحَرَّكَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَقَبْلَهُمَا مَفْتُوحٌ فَقُلِبَتَا أَلْفَيْنِ وَالْأَلِفُ لَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً فَهَذَا  
 مَعْنَى قَوْلِهِ عِنْدَ الْإِعْلَالِ وَأَمَّا لِحَوِّقِ بَعْضِ الصَّمَاثَرِ فَيُرِيدُ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ الْبَارِزَ نَحْوَ ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا  
 وَضَرَبْتَ وَضَرَبْتُمْ فَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ تَسْكُنْ عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِهِ وَذَلِكَ لَثَلَا يَتَوَالَى فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ  
 أَرْبَعَ حَرَكَاتٍ لَوَازِمٍ نَحْوَ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ لَوْ تَسْكُنْ وَقَوْلُنَا لَوَازِمٍ تَحَرَّزٌ مِنْ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ نَحْوَ ضَرَبَكَ  
 وَضَرَبَهُ لِأَنَّ ضَمِيرَ الْمَفْعُولِ يَقَعُ كَالْمَنْفَصْلِ مِنَ الْفِعْلِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ وَعِلَّةُ اخْتِصَاصِ السَّكُونِ  
 بِالْآخِرِ وَأَمَّا صَمْتُهُ فَعِنْدَ اتِّصَالِهِ بِالْوَاوِ الَّتِي فِي ضَمِيرِ جَمَاعَةِ الْفَاعِلِينَ الْمَذْكُورِينَ نَحْوَ ضَرَبُوا وَكَتَبُوا لِأَنَّ  
 الْوَاوَ هُنَا حَرْفٌ مَدٌّ لَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا مَضْمُومًا فَإِنْ قِيلَ وَقَدْ يُقَالُ رَمَوْا وَغَزَوْا فَيَكُونُ مَا قَبْلَهَا  
 مَفْتُوحًا قِيلَ الْإِصْلَ رَمَيْوَا وَغَزَوُوا فَتَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَانْفَجَحَ مَا قَبْلَهُمَا فَقُلِبَا أَلْفَيْنِ ثُمَّ وَقَعَتِ الْوَاوُ  
 الَّتِي فِي ضَمِيرِ الْفَاعِلِ بَعْدَهَا فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَبَقِيَتِ الْفَتْحَةُ قَبْلَهَا تَدُلُّ عَلَى الْأَلِفِ  
 الْمَحْذُوفَةِ فَالْفَتْحُ فِي الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ هُوَ الْإِصْلُ وَالْإِسْكَانُ وَالصَّمْتُ عَارِضٌ فِيهَا لَمَّا ذَكَرْنَا فَاعْرِضْهُ

## ومن اصناف الفعل المضارع

### فصل ٤.٤

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَهُوَ مَا يَعْتَقِبُ فِي صَدْرِهِ الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَالنَّاءُ وَالْيَاءُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لِلْمُخَاطَبِ أَوْ  
 الْعَائِبَةِ تَفْعَلْ وَالْغَائِبِ يَفْعَلْ وَلِلْمَتَكَلِّمِ أَفْعَلْ وَلَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ وَاحِدًا أَوْ جَمَاعَةً تَفْعَلْ وَتُسَمَّى  
 الرُّوَائِدُ الْأَرْبَعُ وَيَشْتَرِكُ فِيهِ لِلْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ وَاللَّامُ فِي قَوْلِكَ إِنْ زِيدَ لَا يَفْعَلُ مُخَلِّصَةً لِلْحَالِ كَالسَّيِّدِ  
 أَوْ سَرَفٍ لِلْإِسْتِقْبَالِ وَبَدْخُولِهَا عَلَيْهِ قَدْ ضَارَعَ الْأِسْمُ فَأَعْرَبَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَزْمِ مِمَّا كَانَ لِلْجَرِّ  
 قَالَ الشَّارِحُ هَذَا الْقَبِيلُ مِنَ الْأَفْعَالِ يُسَمَّى الْخَوْبِيُّونَ الْمَضَارِعُ وَمَعْنَى الْمَضَارِعِ الْمُشَابِهَةُ يُقَالُ ضَارَعَتْهُ  
 وَشَابَهَتْهُ وَشَاكَلَتْهُ وَحَارَكَيْنَتْهُ إِذَا صَرَتْ مِثْلَهُ وَأَصْلُ الْمَضَارِعَةِ تَقَابُلُ السَّخْلَيْنِ عَلَى صَرَعِ الشَّاةِ عِنْدَ  
 ٢ الرِّضَاعِ يُقَالُ تَضَارَعُ السَّخْلَانِ إِذَا اخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ بِحَلْمَةِ مِنَ الضَّرْعِ ثُمَّ اتَّسَعَ فَقِيلَ لِكُلِّ مُشْتَبِهَيْنِ  
 مُتَضَارِعَانِ فَاشْتِقَاقُهُ إِذَا مِنَ الضَّرْعِ لَا مِنَ الرِّضْعِ وَالْمُرَادُ أَنَّهُ ضَارَعَ الْأَسْمَاءُ أَيْ شَابَهَهَا بِمَا فِي أَوَّلِهِ مِنَ  
 الرُّوَائِدِ الْأَرْبَعِ وَفِي الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ وَالنَّاءِ وَالْيَاءِ نَحْوَ أَقْوَمُ وَنَقْوَمُ وَتَقْوَمُ وَأَعْرَبَ لِذَلِكَ وَلَيْسَتْ  
 الرُّوَائِدُ فِي الَّتِي أُوجِبَتْ لَهُ الْأَعْرَابُ وَأَمَّا لَمَّا دَخَلَتْ عَلَيْهِ جَعَلَتْهُ عَلَى صِيغَةٍ صَارَ بِهَا مُشَابِهًا لِلْأَسْمِ



والمشابهة أوجبت له الاعراب فان قيل ثن أين شبه الاسم فالجواب من جهات أحدها أنا إذا قلنا زيدٌ يقوم فهو يصلح لزمانٍ الحال والاستقبال وهو مبهمٌ فيهما كما أنك إذا قلت رأيت رجلاً فهو لواحد من هذا الجنس مبهمٌ فيهم ثم يدخل على الفعل ما يختص لواحد بعينه ويقصره عليه نحو قولك زيدٌ سيقوم وسوف يقوم فيصير مستقبلًا لا غير بدخول السين وسوف كما أنك إذا قلت رأيت الرجل ه فأدخلت على الواحد المبهم من الأسماء الالف واللام قصره على واحد بعينه فاشتبهها بتعيينهما ما دخل عليهما من الحروف بعد وقوعهما أولاً مبهمين ومنها أنه يقع في مواقع الأسماء ويؤدى معانيها نحو قولك زيدٌ يضرب كما تقول زيدٌ ضاربٌ وتقول في الصفة هذا رجلٌ يضرب كما تقول هذا رجلٌ ضاربٌ فقد وقع الفعل هنا موقع الاسم والمعنى فيهما واحد والثالث أنها تدخل عليه لام التأكيد التي هي في الأصل للاسم لأنها في الحقيقة لام الابتداء نحو قولك إن زيدا ليقوم كما تقول إن زيدا لقائمٌ ولا يجوز دخولها على الماضي لبعد ما بينه وبين الاسم فلا يقال إن زيدا لقائمٌ على معنى هذه اللام فلما ضارع الاسم من هذه الأوجه أعرب لمضارعة المعرب وأعرابه بالرفع والنصب والمجرم ولا جرت فيه كما لا جزم في الأسماء وهذا معنى قوله والجزم مكان الجر وسنذكر علته ذلك بعد فاعرفه

## فصل ٤٥

١٥ قل صاحب الكتاب وهو إذا كان فاعله ضمير اثنين أو جماعة أو مخاطب مؤنث لحقته معه في حال الرفع نون مكسورة بعد الالف مفتوحة بعد أختيها كقولك هما يفعلان وانتما تفعلان وهم يفعلون وأنتم تفعلون وأنت تفعلين وجعل في حال النصب كغير المتحرك ففعل لن يفعلا ولن يفعلوا كما قيل لم يفعلا ولم يفعلوا

قال الشارح اعلم أن هذه الامثلة أعني يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ليست تثنية ٢٠ للفعل ولا جمعا له في الحقيقة لأن الأفعال لا تثني ولا تجمع لأن الغرض من التثنية وللجمع الدلالة على الكثرة ولفظ الفعل يُعبر به عن القليل والكثير فلم تكن حاجة إلى التثنية وللجمع وذلك نحو قولك قام زيدٌ وضرب زيدٌ عمرا فيجوز أن يكون قد قام مرة ويجوز أن يكون قد قام مرارا وكذلك الضرب ولو وجبت تثنية الفعل أو جمعه إذا أسند إلى فاعلين أو جماعة لجازت تثنيته إذا أسند إلى واحد وتكرر الفعل منه فكان يقال قاما زيدٌ وقاموا زيدٌ وذلك فاسد فإذا كان الفعل نفسه لا يثنى ولا

يجمع فالتثنية في قولك يفعلان والجمع في قولك يفعلون أما في للفاعل لا للفعل والالف في قولك يضربان اسم وفي ضمير الفاعل وليست كالالف في الزيدان لان الالف في الزيدان حرف وفي في يضربان اسم وكذلك الواو في يضربون ونحوه أما في ضمير الفاعل وليست كالواو في الزيدون لان الواو في الزيدون حرف وفي في يضربون اسم وكذلك الياء في تضربين وكان سببويه يذهب الى ان هذه الحروف لها حالتان حال تكون فيها اسماء وذلك اذا تقدمها ظاهر نحو قولك الزيدان قاما والزيدون قاموا فالالف في قاما اسم وهو ضمير والواو في قاموا اسم وهو ضمير واذا قلت قاما الزيدان فالالف في قاما علامة مؤنثة بان الفعل لاتين وكذلك الواو في الزيدون قاموا اسم لانه ضمير الفاعل واذا قلت قاموا الزيدون فالواو حرف وعلامة مؤنثة بان الفعل لجماعة وعلى ذلك يحمل قولهم أكلوني البراغيث ومنه قوله

١٠ \* يُلومونني في اشتراء النَخِيلِ قومي فكلهم يَعْدُلُ \*

ونظير ذلك نون جماعة المؤنث اذا قلت الهندات فَمَنْ فالنون ضمير فاذا قلت فَمَنْ الهندات فالنون حرف مؤنث بان الفعل لمؤنث بمنزلة البناء في قامت هند ومنه قول الفرزدق \* وَلَكِنْ دِيافِيَّ أَبُوهُ وَأُمُّهُ \* بِحَوْرَانٍ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبَهُ \*

وكان ابو عثمان المازني وجماعة من النحويين يذهبون الى ان الالف في قاما ويقومان حرف مؤنث ١٥ بان الفعل لاتين والواو في قاموا ويقومون حرف مؤنث بان الفعل لجماعة وانك اذا قلت الزيدان قاما والزيدون قاموا فالفاعل ضمير مستتر في الفعل كما كان كذلك في الواحد من نحو زيد قام ألا ان مع الواحد لا يحتاج الى علامة ان قد علم ان الفعل لا يخلو من فاعل فاما اذا كان لاتين او جماعة افتقر الى علامة ان ليس من الضرورة ان يكون الفعل لاكثر من واحد والصحيح المذهب الاول وهو رأى سببويه لانك اذا قلت الزيدان قاما فقد حلت هذه الالف محل غلامهما اذا قلت الزيدان قام غلامهما فلما حلت محل ما لا يكون ألا اسما قضى بانها اسم فاما الياء في اضربى واخرجى ونحو ذلك فاتها اسم ايضا وهو ضمير فاعل مؤنث وكثير من النحويين يذهبون الى انها حرف علامة تأنيث والفاعل مستكن كما كان في المذكور كذلك نحو قم واذهب والصحيح المذهب الاول لانها تسقط في حال التثنية نحو اضربا واخرجا ولو كانت علامة لم تسقط بضمير التثنية كما لم تسقط في قامتا وضربتا والنون لحقت علامة الرفع في هذه الامثلة الخمسة وجعلوا سقوطها علامة للجزم والنصب

محمول عليه كما حمل النصب على الجر في تثنية الاسماء وجمعها لان الجر والجزم نظيران وهذا معنى قوله وجعل في حال النصب كغير المتحرك يريد بغير المتحرك المجزوم فان قيل ولم كان اعراب هذه الافعال بالحروف قيل المقتضى لاعراب هذه الافعال قبل اتصال هذه الضمائر بها موجود قائم فوجب اعرابها لذلك وكان حرف الاعراب من هذه الافعال قد تعدد تحمله حركات الاعراب لاشتغاله بالحركات ه التي يقتضيها ما بعده الا ترى ان الالف في نحو يضربان لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فلا يمكن اعرابه لانك لو اعربته ومن جملة الاعراب للجزم الذي هو سكنون فكان يلتقي ساكنان فكان يؤدي الى حذف الالف التي هي ضمير الفاعل فكانت الالف ايضا تنقلب واوا في حال الرفع لالتصام ما قبلها وكذلك الواو كان يلزم ان تسقط في الجزم فلما نبا حرف الاعراب عن تحمل حركات الاعراب ولم يمكن ان تكون في هذه الحروف التي هي ضمائر لانها اجنبية في الحقيقة من الفعل فجعل ما بعدها وهو النون ١. اذ كان الفاعل ينتزل منزلة الجزء من الفعل واذا كان ضميرا متصلا اشتد اتصاله بالفعل وامتزاجه به فلم يعتد به فاصلا واتما خصت النون بذلك لانها اقرب للحروف الى حروف المد واللين وكانت مكسورة مع ضمير الاثنين نحو يضربان وتضربان وذلك لالتقاء الساكنين كما كان كذلك في تثنية الاسماء لا فرق بينها وكانت مع الواو والياء في مثل يضربون وتضربون مفتوحة لثقل الكسرة بعد الياء والواو كما كان كذلك في الجمع نحو الزيدون والعربون فاذا قلت يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين ١٥ كان مرفوعا لا محالة ولا تحذف هذه النون الا للجزم ونصب ولا تثبت الا لرفع فلما ما انشده ابو

الحسن من قول الشاعر

\* لولا فوارس من نعم وأسرتهم \* يوم الصليعاء لم يوفون بالجار \*

فشاذ فسييله عندنا على تشبيهه لم بلا ومثله قول الآخر

\* أن تهبطين بلاد قو \* م يترعون من الطلاح \*

٢. فهذا على تشبيه أن بما المصدرية وهذا طريق الكوفيين فالما البصريون فيحملونه وأشباهه على انها المخففة من الثقيلة وتخفيفها ضرورة والضمير فيها ضمير الشأن والحديث والمراد أنه تهبطين فاعرفه ،

#### فصل ٤٠٩

قال صاحب الكتاب واذا اتصلت به نون جماعة المؤنث رجع مبنيا فلم تعمل فيه العوامل لفظا ولم

تسقط كما لا تسقط الالف والواو والياء التي هي ضائرت لانها منها وذلك قولك لم يضربن ولن يضربن ويبنى ايضا مع النون المؤكدة كقولك لا تضربن ولا تضربن ،

قال الشارح اعلم ان هذه النون تلتحق آخر الفعل علامة للجمع والضمير في نحو قولك الهندات فمن ويقمن وعلامة للجمع مجردة من الضمير في نحو قمن الهندات على ما تقدم شرحه فاذا تقدم الظاهر كانت النون اسما وضميرا واذا تقدم الفعل كانت حرفا مؤذنا بانه لجماعة مؤنثة الا انها اذا

اتصلت بفعل مضارع أعادته مبنيا على حاله الاول من البناء على السكون وان كانت العلة الموجبة للاعراب هي المضارعة قائمة موجودة حملا له على الفعل الماضي من نحو جلست وضربت فكما أسكن ما قبل الضمير وهولام الفعل كذلك اسكن في المضارع تشبيها له به لانه فعل كما انه فعل وآخره متحرك كما ان اخر فعل متحرك قال سيبويه وليس ذلك فيها بأبعد ان كانت هي وفعل شيئا واحدا من يفعل ان جاز فيها الاعراب حين ضارعت الاسماء وليست باسماء يعنى انه ليس حمل المضارع في

تسكين آخره على الماضي وهما حقيقة واحدة من جهة الفعلية بأبعد من حمل الافعال المضارعة على الاسماء في الاعراب وهما حقيقتان مختلفتان وتفتح هذه النون لانها نون جمع كما تفتح نون الجمع في قولك الريدون والعمران فاذا قلت هن يضربن كان الفعل في محل رفع واذا قلت لن يضربن كان في موضع نصب واذا قلت لم يضربن كان في محل مجزوم وذلك لان موجب الاعراب موجود وذلك لان المضارعة قائمة واتما وجد مانع منه فحكم على محله بالاعراب ولا تسقط هذه النون لمجرم ولا

لنصب كما سقطت تلك النون لانها ضمير كالواو في يضربون والالف في يضربان فكما لا تسقط الواو والالف هناك كذلك لا تسقط ههنا قال الله تعالى أَلَا أَنْ يَعْقُونَ أَوْ يَعْفُوا الَّذِي بِيَدِهِ عَقْدَةُ الرِّكَاحِ فأثبت النون لانها ضمير وليست علامة رفع كالتى في لم يضربوا ولن يضربوا ونظير هذه النون في بناء الفعل عند اتصالها به نون التأكيد الخفيفة والثقيلة في نحو وَاللَّهُ لَيَقْوُنَّ وليضربن وليقومن وليضربن وذلك من قبل ان الاصل في الافعال ان تكون مبنية واتما أعرب منها ما اعرب للشبه بالاسم فاذا دخلت عليها نون التأكيد آكدت معنى الفعلية ومكنته فغلب جانب الفعل وبعد من الاسم فعاد الى اصله وحوه ما لا ينصرف اتما منع من الصرف لشبه الفعل فاذا دخلت عليه الالف واللام او أضيف بعد من الفعل وتمكنت فيه الاسمية فعاد الى اصله من دخول الجر والتنوين اللذين كانا له في الاصل هذا مع ما في التركيب من الخروج عن التمكن وسيوضح امر ذلك في الحروف ان شاء الله ،

## ذِكْرُ وَجْهِ اِعْرَابِ الْمُضَارِعِ

### فصل ٤٠٧

قال صاحب الكتاب في الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَزْمِ وليست هذه الوجوه بأعلام على معان كوجوه اعراب  
 ه الاسم لان الفعل في الاعراب غير أصيل بل هو فيه من الاسم بمنزلة الالف والنون من الالفين في منع  
 الصرف وما ارتفع به الفعل وانتصب وانجزم غير ما استوجب به الاعراب وهذا بيان ذلك،  
 قال الشارح لما وجب للافعال المضارعة ان تكون معربة بالحمل على الاسماء والشبه لها وكان الاعراب  
 جنسا تحتها أنواع كان القياس ان يدخلها جميع انواعه من الرفع والنصب والجر كما كان في الاسم  
 كذلك ألا ان الجر امتنع من الافعال لامرئين احدهما ان الجر يكون بأدوات يستحيل دخولها على الفعل  
 ١ وفي حروف الجر والاضافة فحروف الجر لها معان من التبعية والغاية والملك وغير ذلك مما لا معنى  
 له في الافعال وأما الاضافة فالغرض بها التعريف او التخصيص والافعال في غاية الابهام والتنكير فلا  
 يحصل بالاضافة اليها تعريف ولا تخصيص فلم يكن في الاضافة اليها فائدة الامر الثاني ان الفعل  
 يلزمه الفاعل ولا يفارقه والمضاف اليه داخل في المضاف ومن تمامه وواقع موقع التنوين منه ولا يبلغ  
 من قوة التنوين ان يقوم مقامه شيان قوتان فان قيل على الوجه الاول كما ان الجر لا يكون ألا  
 ١٥ بأدوات يستحيل دخولها على الافعال فكذلك الرفع والنصب في الاسماء انما هما للفاعل والمفعول ولا  
 يكونان ألا بالافعال وحروف يستحيل دخولها على الافعال ومع ذلك فقد دخل الافعال على غير ذينك  
 للثنين بأدوات غير أدواتهما في الاسماء فهلا كان الجر كذلك يدخل الافعال على غير منهاجه في الاسماء  
 وبأدوات غير أدواته في الاسماء فالجواب ان الرفع والنصب في الاسماء الاصل فيهما ان يكونا للفاعلين  
 والمفعولين وقد يكونان لغيرهما على سبيل الشبه بهما ويكون لهما ادوات تجازية ولا يصير المرفوع  
 ٢٠ بها فاعلا حقيقة ولا المنصوب مفعولا حقيقة وذلك في نحو كان زيد قائما الا ترى ان زيدا ههنا  
 ليس بفاعل وقع منه فعل ولا قائما مفعول وقع به فعل وانما ذلك على سبيل التشبيه اللفظي وكذلك  
 ان زيدا قائم مشبهان بالفاعل والمفعول وكذلك المبتدأ والخبر يُرفعان على التشبيه بالفاعل وعاملهما  
 معنى غير لفظ وليس كذلك للجر فانه لا يكون ألا بحروف الجر او بالاضافة فلما كان الرفع والنصب قد  
 توسع فيهما في الاسماء وجاء على غير منهاج الفاعل والمفعول على سبيل التشبيه جاز ان يكونا في

الافعال المشابهة للاسماء وجعل لهما ادوات غير ادوات الاسماء ولم يكن للجر كذلك لان ادواته في الاسماء على منهاج واحد لا تختلف فلما لم يتسعوا فيه اتساعهم في الرفع والنصب امتنع دخوله في الافعال ولم يجعل له ادوات غير تلك الادوات فجعل المجزم فيها مكانه وساغ دخوله عليها ان كان حذفاً وتخفيفاً ان الافعال ثقيلة فلذلك صار اعراب الافعال ثلاثة رفعا ونصبا وجزما وقوله وليست هذه الوجوه ٥ باعلام على معان كوجوه اعراب الاسم يعنى ان الاعراب في الاسم انما كان للفصل بين المعاني فكل واحد من انواعه أمانة على معنى فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة وليس في الافعال كذلك وانما دخل فيها لضرب من الاستحسان ومصارعة الاسم ولم يدل الرفع فيها على معنى الفاعلية ولا النصب على معنى المفعولية كما كان في الاسماء كذلك وقوله بل هو فيه من الاسم بمنزلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف يعنى ان منزلة دخول الاعراب في الافعال المصارعة بمنزلة الالف والنون في سكران وعطشان لان الالف والنون انما منعنا الصرف لشبههما بالفي التانيث في نحو بَيَّضَاءَ وَجَهَاءَ وان كان منع الصرف في الفي التانيث انما هو للتانيث ولزومه وليس منع الصرف في نحو سكران وعطشان كذلك بل بالحمل على الفي التانيث كما كان دخول الاعراب في الاسماء لحاجة الاسماء اليه في الفصل بين المعاني وفي الافعال على غير هذا المنهاج وقوله وما ارتفع به الفعل وانتصب وانجزم غير ما استوجب به الاعراب يريد ان الرفع فيه بعامل وهو وقوعه مع الاسم والنصب ١٥ بالنواصب والمجزم بالجواز فاما الاعراب فيه وهو استحقاقه لدخول هذه الانواع عليه فبالمصارعة فاعرف الفرق بين موجب الرفع وغيره من انواع الاعراب وبين موجب الاعراب نفسه ولا تغلط وسيوضح امر العوامل بعد ان شاء الله تعالى

## المرفوع

قال صاحب الكتاب هو في الارتفاع بعامل معنوي نظير المبتدأ وخبره وذلك المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب رفاعته لان ما بعد المبتدأ من مَظَانٍ هُتَةٍ وقوع الاسماء وكذلك اذا قلت يضرب الزيدان لان من ابتداء كلاما منتقلا الى النطق عن الصمت لم يلزمه ان يكون اول كلمة يقوه بها اسما او فعلا بل مَبْدَأُ كلامه موضع خيرة في اتي قبيل شاء

قال الشارح قد تقدم القول ان عامل الرفع في الفعل المضارع المرفوع اما هو وقوعه موقع الاسم وموجب الاعراب مضارعة الاسم فهما غيران والمعنى بوقوعه موقع الاسم انه يقع حيث يصح وقوع الاسم الا ترى انه يجوز ان تقول يضرب زيد فترفع الفعل ان يجوز ان تقول اخوك زيد لانه موضع ابتداء كلام وليس من شرط من اراد كلاما ان يكون اول ما ينطق به فعلا او اسما بل يجوز ان يأتي فيه بايهما شاء ه ولذلك قال هو موضع خيرة اى كان المتكلم بالخيار ان شاء اتي بالاسم وان شاء اتي بالفعل هذا مذهب سيبويه وقد تولى ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب ان مذهب سيبويه ان ارتفاعه بمضارعة الاسم ولم يعرف حقيقة مذهبه وتبعه على ذلك جماعة من اصحابه والصحيح من مذهبه ان اعرابه بالمضارعة ورفعه بوقوعه موقع الاسم على ما ذكرنا وذهب جماعة من البصريين الى ان العامل في الفعل المضارع الرفع انما هو تعريه من العوامل اللفظية مطلقا وذلك ضعيف لان التعري عدم العامل والعامل ينبغى ان يكون له اختصاص بالمعول والعدم نسبته الى الاشياء كلها نسبة واحدة لا اختصاص له بشيء دون شيء فلا يصح ان يكون عاملا وزعم الفقهاء من اللوفيين ان العامل فيه الرفع انما هو تجرده من النواصب والجوازم خاصة وهو ايضا ضعيف لامرين احدهما انه تعليل بالعدم المحض وقد افسدناه والثاني ان ما قاله يقضى بان اول احوال الفعل المضارع النصب والجزم والامر بعكسه وذهب الكسائي منهم ايضا الى ان العامل فيه الرفع ما في اوله من الروائد الاربع قال لانه قبلها كان مبنيا وبها صار مرفوعا فاضيف العمل اليها ضرورة ان لا حادث سواها وهو قول واه ايضا لان حرف المضارعة اذا دخل الفعل صار من نفس الفعل كحرف من حروفه وجزء الشيء لا يعمل في باقيه لانه يكون عاملا في نفسه ووجه ثان ان الناصب يدخل عليه فينصبه والجازم يجزمه وحروف المضارعة موجودة فيه فلو كانت هي العاملة الرفع لم يجوز ان يدخل عليها عامل اخر كما لم يدخل ناصب على جازم ولا جازم على ناصب فان قيل فانت قد تقول ان لم يفعل فلان كذا وكذا فعلت كذا وكذا فتدخل حرف الشرط على لم وهي جازمة مثله وغلب احدهما على الآخر فكذلك حرف المضارعة يعمل الرفع في الفعل فاذا دخل عليه ناصب او جازم غلب فصار العمل له فالجواب ان الفرق بينهما ان الشرطية بطل عملها بعامل بعدها لقربه من المعول وفيما نحن فيه يبطل العمل بعامل قبله وكلاهما لفظي فبان الفرق بينهما فان قيل فاذا قلتم انه يرتفع بوقوعه موقع الاسم فما بالكم ترفعونه بوقوعه موقع مرفوع ومنصوب ومخفوض في قولك زيد يضرب وظننت زيدا يضرب ومررت بزيد يضرب وهلا اختلف اعراب الفعل



بحسب اختلاف اعراب الاسم الواقع موقعه فالجواب ان عامل الرفع في الفعل انما هو وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم وذلك شيء واحد لا يختلف وأما اختلاف اعراب الاسم فبحسب اختلاف عوامله وعوامل الاسم لا تأثير لها في الفعل فلا يختلف اعراب الفعل باختلافها فان قيل ولم كان وقوعه موقع الاسم يوجب له الرفع دون غيره من نصب او جزم قيل من قبل ان وقوعه موقع الاسم ليس عاملا ه لفظيا فأشبهه الابتداء الذي ليس بعامل لفظي فعمل مثل عمله فاعرفه

## فصل ٤.٩

قال صاحب الكتاب وقولهم كاد زيدٌ يقوم وجعل يضرب وطفق يأكل الاصل فيه أن يقال قائما وضاربا وآلا ولئن عدل عن الاسم الى الفعل لغرض وقد استعمل الاصل فيمن روى بيت الحماسة \* فأبى الى ١. فهم وما كدت آتيا \*

قال الشارح كان صاحب الكتاب لما قرر ان الفعل يرتفع بوقوعه موقع الاسم اعترض على نفسه بقولهم كاد زيد يقوم وجعل يضرب وطفق يأكل فان هذه الافعال مرتفعة في هذه المواضع ولا يستعمل الاسم فيها فلا يقال كاد زيد قائما وطفق آكلا ولا جعل ضاربا ثم أجاب عن ذلك بان قل الاصل في كاد زيد يقوم ان يقال قائما وفي جعل يضرب ضاربا وفي طفق يأكل آكلا وانما عدل عن الاسم الى لفظ الفعل لغرض ١٥ وذلك الغرض ارادة الدلالة على قرب زمن وقوعه والالتباس به فاذا قلت كدت افعل كأنك قلت مقاربا لفعله أخذا في أسباب الوقوع فيه ولست بمنزلة من لم يتعاضه بل قربت من زمنه حتى لم يبق بينك وبينه شيء الا مواقعتة وهذا معنى لا يستفاد من لفظ الاسم والذي يدل على صحة ذلك انك تحكم على موضع هذه الافعال بالاعراب فتقول هي في محل نصب والمراد انها واقعة موقع مفرد حقه ان يكون منصوبا ونظير ذلك عسى نحو قولك عسى زيد ان يقوم والتقدير عسى زيد القيام وإن كان المصدر ٢. غير مستعمل ونضائر ذلك كثيرة فاما بيت الحماسة

فأبى الى فهم وما كدت آتيا \* وكم مثلها فارقتها وهي تصغر

فتبين لتأبط شرا ويروى ولم أك آتيا فن قل ولم اك آتيا لم يكن فيه شاهد ولا شذوذ والمراد ولم اك آتيا في نظري لانهم كانوا قد أحاطوا به ومن روى وما كدت آتيا وفي الرواية الصحيحة المختارة فنشاهد انه استعمل الاسم الذي هو الاصل المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذي هو فرع وذلك ان

قوله كدت أقوم أصله كدت قائما والمعنى وما كدت أؤوب إلى أهلى وهم بنو فهم لانه أحيط فى وأشفيت  
على التلّف وقارب أن لا أرجع إليهم ومثله فى مراجعة الأصل المرفوض قوله  
\* أكثر فى العدل مباحا دائما \* لا تكثرن إني عسيبت صائما \*

ومن ذلك عسى الغوير أبوسا فاستعمل الاسم موضع الفعل ووجه ثان فى ارتفاع الفعل بعد كاد أن  
ه الأصل فى كاد زيد يقوم زيد يقوم فارتفع الفعل بوقوعه موقع الاسم فى خبر المبتدأ ثم دخلت كاد  
لمقاربة الفعل ولم يكن لها عمل فى الفعل فبقى على حاله من الرفع،

## المنصوب

## فصل ٤١.

١.

قال صاحب الكتاب انتصابه بأن واخوانه كقولك أرجو أن يغفر الله لى ولن أبرح الأرض وجئت كى  
تُعطينى وأذن أكرمك،

قال الشارح قد تقدّم الكلام فى اعراب الفعل وأنه يدخله الرفع والنصب والمجرم وقد استوفيت  
الكلام على رفعه فاما النصب فيه فبعوامل لفظية وهى أن ولن وكى وأذن هذه الاربعة تنصب الفعل  
٥ بأنفسها وما عداها فبإضمار أن معها على ما سبأى بيانه والأصل من هذه الاربعة أن وسائر النواصب  
محمولة عليها وإنما عملت لاختصاصها بالافعال كما عملت حروف الجر فى الاسماء لاختصاصها بها وأما  
عمل النصب خاصة فلشبهه أن الخفيفة بأن الثقيلة الناصبة للاسم ووجه المشابهة من وجهين من جهة  
اللفظ والمعنى فاما اللفظ فهما مثلان وإن كان لفظ هذه انقص من تلك ولذلك يستقبحون الجمع بينهما  
كما يستقبحون الجمع بين الثقيلتين فلا يحسن عندهم أن تقوم خير لك كما يستقبحون أن أن  
٢. زيدا قائم يعجبني فى معنى أن قيام زيد يعجبني وأما المعنى فن قبل أن أن وما بعدها من الفعل فى  
تأويل المصدر كـ أن أن المشددة وما بعدها من الاسم والخبر بمنزلة اسم واحد فكما كانت المشددة  
ناصبة للاسم جعلت هذه ناصبة للفعل فان قيل فهلا ينصبون بما المصدرية فى قولك يعجبني ما  
تصنع وهى مع ما بعدها مصدر كما كانت أن كذلك فالجواب ان الفرق بينهما من وجهين احدهما  
ان أن اما نصبت لمشابهة أن الثقيلة بعد استحقاق العمل بالاختصاص فاما ما فلم تسحق به العمل

لانه لا اختصاص لها بالفعل الا ترى انه يقع بعدها الفعل والاسم فكما يقال يعجبني ما تصنع بمعنى صَنِيعُكَ فكذلك يقال يعجبني ما انت صانعٌ في معنى صنيعك ايضا فلما لم يكن لها اختصاص واستحقاق لنفس العمل لم يؤثر فيها شَبَهٌ اَنْ والوجه الثاني اَنْ ان المخففة اشبهت اَنْ الثقيلة من وجهين من جهة اللفظ ومن جهة المعنى على ما تقدم واما ما فانها اشبهت من جهة واحدة وهي كونها ه مع ما بعدها مصدرا كما ان تلك كذلك فلم تستحق العمل من جهة واحدة على ان من العرب من يُلغى عمل اَنْ تشبيها بما وعلى هذا قرأ بعضهم اَنْ يُتِمَّ الرِّضَاعَةَ بالرفع ومنه قوله

\* اَنْ تَقْرَأَني على اَمَاءٍ وَجَحْكَهَا \* مَنَى السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا احَدًا \*

والذي يُلغى اَنْ عن العمل لمشابهة ما فانه لا يُعْمَلُ ما لمُشابهة اَنْ لعدم اختصاصها فاعرفه، واما لَنْ فحرف ناصب عند سيبويه وهو نقيض سوف وذلك ان القائل اذا قال سوف يقوم زيد فنغى هذا لن ١٠ يقوم زيد ويجوز ان يتقدم عليها ما علمت فيه من الفعل المنصوب نحو قوله زيداً لن أُضْرَبَ بخلاف اَنْ لَانَّ اَنْ وما بعدها مصدر فلا يتقدم عليه ما كان في حيزه وليس كذلك لن لانها انما تنصب لشبهها بَانَّ ووجه الشبه بينهما اختصاصها بالافعال ونقلها آياتها الى المستقبل كما كانت اَنْ كذلك

وكان الخليل يذهب في احدى الروايتين عنه الى ان الاصل في لَنْ لَا اَنْ ثُمَّ خَفِضَتْ لكثرة الاستعمال كما قلوا اَيَّشَ والاصل اَيُّ شَيْءٍ فَخَفِضَتْ وكما قلوا كَيْنُونَةً والاصل كَيْنُونَةٌ وهو قول يضعف ان لا دليل ١٥ يدل عليه والحرف اذا كان مجموعاً يدل على معنى فاذا لم يدل دليل على التركيب وجب ان يُعْتَقَدَ

فيه الافراد ان التركيب على خلاف الاصل ورد سيبويه هذه المقارنة لجواز تقدم معوله عليه ولو كانت مركبة من لَا اَنْ لكان ذلك عتقاً كامتناع زيداً لَا اَنْ أُضْرَبَ وللخليل ان يقول انهما لما رُكِبَا زال حكمهما عن حال الافراد وكان القراء يذهب الى ان الاصل في لَنْ وَلَمْ لَا واما اَبْدَلُ من اَلِفٍ لَا النون في لَنْ والميم في لَمْ ولا ادري كيف اُضْلِعَ على ذلك ان ذلك شَيْءٌ لَا يُضْلَعُ عليه اَلَّا بَنَصَ من الواضع،

٢. واما اَذَنْ فحرف ناصب ايضا لاختصاصه ونقله الفعل الى الاستقبال كَلَنْ وفي جواب وجزاء فيقول القائل انا اُزَوِّرك فتقول اذن اُكْرِمَكَ فلما اردت اكراما توقّعه في المستقبل وهو جواب لكلامه وجزاء زيارته ولها ثلاثة احوال احدها ان تدخل في الفعل في ابتداء الجواب فهذه يجب اعمالها لا غير نحو قوله اذن اكرمك في جواب انا ازورك قال الشاعر وهو عبد الله بن محمد الصّبي

\* اُرْدَدَ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ بِرَوْضَتِنَا \* اَذَنْ يَرْدُ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ \*

والثاني ان يكون ما قبلها واوا او فاء فيجوز اعمالها والغاؤها وذلك قولك زيد يقوم واذن يذهب فيجوز ههنا الرفع والنصب باعتبارين مختلفين وذلك انك ان عطفت واذن يذهب على يقوم الذي هو الخبر ألغيت اذن من العمل وصار بمنزلة الخبر لان ما عطف على شيء صار واقعا موقعه فكانت قلت زيد اذن يذهب فيكون قد اعتمد ما بعدها على ما قبلها لانه خبر المبتدأ وإن عطفته على الجملة الأولى كانت الواو المستأنفة وصار في حكم ابتداء كلام فأعمل لذلك ونصب به قال الله تعالى وأذا لا يلبثون خلافاً إلا قليلاً وفي قراءة ابن مسعود وإذا لا يلبثوا بالنصب على ما ذكرنا وقال تعالى فإذا لا يؤثنون الناس نقيراً وأما الحالة الثالثة فإن تقع متوسطة لا محالة معتمداً ما بعدها على ما قبلها ما كان الفعل فعلاً حال غير مستقبل وذلك في جواب من قال انا ازورك انا اذن اكرمك فترفع هنا لان الفعل معتمد على المبتدأ الذي هو أنا وكذلك لو قلت ان تكرمني اذن اكرمك فتجزم لان الفعل ١. بعد اذن معتمد على حرف الشرط وإنما ألغيت في هذه الاحوال لان ما بعد اذن معتمد على ما قبلها وما قبلها محتاج الى ما بعدها وهي لا تعمل ألا مبتدأة ولا يصح ان تُقدّر مبتدأة لاعتماد ما بعدها على ما قبلها وكانت مما قد يلغى في حال ألغيت هنا فاما قول الشاعر

\* لا تتركني فيهم شطيراً \* اني اذا أهلك او أطيراً \*

فإنه شاذ وإن صحت الرواية فهو محمول على ان يكون الخبر محذوفاً وابتدأ اذن بعد تمام الأول بخبره ١٥ وساغ حذف الخبر لدلالة ما بعده عليه كأنه قال لا تتركني فيهم غريباً بعيداً اني أذل اذا أهلك او أطيراً او يكون شبه اذن هنا بلن فلم يلغها لانها جميعاً من نواصب الافعال المستقبلية ويشبه اذن من عوامل الافعال بالفعالين لانها ايضاً تعمل وتلغى ألا ان افعال الشك اذا تأخرت او توسّطت يجوز ان تعمل واذن اذا توسّطت بين كلامين احدهما محتاج الى الآخر لم يجز ان تعمل لانها حرف ولحروف اضعف في العمل من الافعال فلذلك جاز في افعال اليقين والشك الاعمال اذا توسّطت ٢. او تأخرت ولم يجز اعمال اذن في الموضع الذي ذكرناه ء وأما كى فللعرب فيها مذهبان احدهما ان تكون ناصبة للفعل بنفسها بمنزلة أن وتكون مع ما بعدها بمنزلة اسم كما كانت أن كذلك والآخر ان تكون حرف جر بمنزلة اللام فينتصب الفعل بعدها باضمار أن كما ينتصب بعد اللام فاذا كانت بمنزلة أن جاز دخول اللام عليها قال الله تعالى لكيلاً تأسوا على ما فأنكم ولكيلاً يعلم بعد علم شيئاً وقياس كى هذه ان تكون بمنزلة أن ولولا ذلك لم يجز دخول اللام عليها لان حرف الجر لا يدخل

على مثله فاما قول الشاعر

\* فلا والله لا يُلْفَى لما بى \* ولا لَمَّا بهم أبدًا دَوَا \*

فشاذ لا يحمل عليه غيره مما كثر وفشا واذا كانت حرف جرّ جاز دخولها على الاسماء كدخول حرف الجرّ من ذلك قول بعض العرب كَيْمَةً فأدخل كى على ما في الاستفهام كما يدخل عليها حروف الجرّ نحو لَمْ وَبِمَ وَعَمَّ فحذف الالف كما يحذفها مع حروف الجرّ وأدخل عليها هاء السكت في الوقف فقال كَيْمَةً كما يقال فيمّة وعمّة فاذا قلت جئت لكى تُكْرِمَنى لم تكن الا الناصبة بنفسها لدخول اللام عليها واذا قلت جئت كى تكرمنى من نحو قوله تعالى كَيْلًا يَكُونُ دَوْلَةً جاز فيه الامران جميعا على انه قد حكى عن الخليل انه لا ينتصب بشيء الا بانّ اما ان تكون ظاهرة او مقدرة وهذا يقتضى ان يكون النصب بعد كى واذن باضمار أنّ فاعرفه،

١٠

## فصل ٢١١

قال صاحب الكتاب وينتصب بأن مضمرّة بعد خمسة احرف وهى حَتَّى واللامُ وأَوْ بمعنى الى وواو الجمع والفاء في جواب الاشياء الستة الامر والنهى والنفى والاستفهام والتمنى والعرض وذلك قوله سِرْتُ حَتَّى أدخلها وجئتكَ لِنُكْرِمَنى وَلَأَكْرِمَنَّكَ أَوْ تُعْطِيَنى حَقّى وَلَا تَأْكُلِ السَّمَكُ وتشرب اللبن وإيتنى ١٥ فَأَكْرِمَكَ وَلَا تَطْعَوْا فِيهِ فَيَجِدَ عَلَيْكُمْ غَضَبِي وما تأتينا فحدثنا وهَلْ لَنَا مِنْ شُعَاعٍ فَيَشْفَعُوا لَنَا وَيَا لَيْتَنى كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ وَلَا تنزل فتصيب خيرا،

قال الشارح اعلم ان الفعل ينتصب بعد هذه الاحرف التى ذكرها وهى خمسة منها اثنان من حروف الجرّ وثلاثة من حروف العطف وهما حَتَّى واللام وذلك قوله سرت حتى أدخلها وجئتكَ لتكرمنى فالفعل بعد هذه للحروف ينتصب باضمار أنّ لا بها نفسها فان قيل ولم قلتم أنّ أنّ مقدرة بعد هذه الحروف ولم تكن مقدرة بعد اذن ولن وكى قيل ان اذن ولن وكى فى احد وجهيها تلزم الافعال وتحدث فيها معاني فصارت كأنّ فى لزومها الفعل فحملت عليها وعملت عملها لمشاركتها اياها على ما وصفنا فاما اللام وحَتّى فهما حرفا جرّ وعواذل الاسماء لا تعمل فى الافعال فاذا وجد الفعل بعدها منصوبا كان بغيرها فاذا قدرت أنّ صارت اللام وحتى عاملتين فى اسر على اصلهما لانّ أنّ والفعل فى تأويل الاسم واما ساغ حذف ان والنصب بهما لانّ حتى واللام صارتا عوضين منها فكانت

كالوجود لوجود العوض منها وقال الكوفيون نصب في قولك جئت لأكرمك وسرت حتى أدخل المدينة أما هو باللام وحتى فاللام في الناصبة لأكرمك وهي بمنزلة أن وليست هي لام الخفض التي في الاسماء ولكنها لام تفيد الشرط وتستعمل على معنى كى وإذا أتت اللام مع كى فالنصب باللام وكى مؤكدة لها وإذا انفردت كى فالعمل بها وإن جاءت أن مظهرة بعد كى فهو جائز عندهم وصحيح ه ان يقال جئتكم لكى ان تكرمنى ولا موضع لأن لانها تؤكد لكى كما أكدتها في قوله

\* أَرَدْتُ لِكَيْمًا أَنْ تَطِيرَ بِقِرْبَتِي \* وَتَتْرَكَهَا شَنَا بَيْدَاءَ بَلْقَعِ \*

ولذلك اجازوا ظهورها بعد حتى كظهورها بعد كى والنصب عندهم بحتى كالنصب بأن فاذا قلت لأسيرن حتى ان أَصْبَحَ القَادِسِيَّةَ فهو جائز والنصب بحتى وأن تأكيد حتى كما كانت تأكيداً لكى وقال ثعلب قولاً خالف فيه أصحابه والبصريين وذلك انه قال في جئت لأكرمك وسرت حتى ادخل المدينة ان المستقبل منصوب باللام وحتى لقيامهما مقام أن فخالف أصحابه لانهم يقولون ان النصب بهما بطريق الأصلية ولم يوافق البصريين لانه يقول ان النصب بهما لا بمضمر بعدها وما احتج به الكوفيون انهم قالوا لو كانت اللام الداخلة على الفعل هي اللام الخافضة لجاز ان تقول امرت بتكرم على معنى امرت بأن تكرر وللجواب ان حروف الجر لا تتساوى في ذلك لان اللام قد تدخل على المصادر التي هي أغراض الفاعلين في أفعالهم وهي شاملة يجوز ان يسأل بها عن كل فعل فيقال لم فعلت فيقال لكذا لان لكل فاعل غرضاً في فعله وباللام يخبر عن جميع ذلك وكى وحتى في معناها فكانها دخلت على أن والفعل لانهما مصدر لفائدة أن ذلك الغرض من إيقاع الفعل المتقدم ثم حذفت أن تخفيفاً فصارت هذه الحروف كالعوض منها ولذلك لا يجوز ظهورها وليس ذلك بأول ما حذف لكثرة الاستعمال فان قيل ولم كانت أن أولى بالاضمار من سائر الحروف قيل لامرئين احدهما ان أن في الاصل في العمل لما ذكرنا من شبهها بأن المشددة فوجب ان يكون المضمر أن لقوتها في بابها وأن يكون ما حمل عليها يلزم موضعاً واحداً ولا يتصرف والامر الاخر ان لها من القوة والتصرف ما ليس لغيرها الا ترى ان أن يليها الماضي والمستقبل بخلاف اخواتها فانها لا يليها الا المستقبل فلما كان لها من التصرف ما ذكر جعلت لها مزية على اخواتها بالاضمار فاعرفه ء وأما حتى فاذا نصبت الفعل بعدها فهي فيه حرف جر على ما ذكرنا فاذا قلت سرت حتى ادخلها فالفعل منتصب بأن مضمره وأن والفعل في تأويل مصدر والمصدر في محل محفوض بحتى وحتى وما بعدها من المصدر في موضع نصب بالفعل

كما ان الجار والمجرور كذلك فى قولك مررت بنزيد ونزلت على عمرو ولها فى النصب معنيان ١- ا-  
 ان تكون غاية بمعنى الى أن والمراد بالغاية ان يكون ما قبلها من الفعل متصلا بها حتى يقع الفعل  
 الذى بعدها فى منتهاه كقولك سرت حتى ادخلها فيكون السير والدخول جميعا قد وقعا كانك  
 قلت سرت الى دخولها فالدخول غاية لسيرك والسير هو الذى يؤدى الى الدخول ومنه قوله تعالى  
 ه وَزَلُّوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ بِالنَّصْبِ اى زلزلوا الى ان قال الرسول والثانى ان تكون بمعنى كى فيكون  
 الفعل الاول فى زمان والثانى فى زمان اخر غير متصل بالاول وذلك نحو قولك كلمته حتى يأمر لى  
 بشىء والمراد كلمته كى يأمر لى بشىء وكذلك أسلمت حتى ادخل الجنة ولحتى مواضع اخر قد  
 ذكر بعضها فى العطف وسيذكر الباقي فى موضعه ان شاء الله ء وأما اللام فهى من حروف الجر  
 ومعناها الغرض وأن ما قبلها من الفعل علته لوجود الفعل بعدها كما كانت كى كذاك وقد تقدم  
 ١. الكلام عليها ء وأما حروف العطف فأو والواو والفاء فهذه للحروف ايضا ينتصب الفعل بعدها باضمار  
 أن وليست هى الناصبة عند سيبويه وذلك من قبل انها حروف عطف وحروف العطف تدخل على  
 الاسماء والافعال وكل حرف يدخل على الاسماء والافعال فلا يعمل فى احدهما فلذلك وجب ان يقدر  
 أن بعدها ليصح نصب الفعل اذ كانت هذه الحروف مما لا يجوز ان يعمل فى الافعال وذهب  
 للجرمى الى انها هى الناصبة بانفسها وذهب الفراء من الكوفيين الى ان النصب فى هذه الافعال لا  
 ١٥ بهذه الحروف بل هى منتصبة على الخلاف لانها عطفت ما بعدها على غير شككله وذلك انه لما قال لا  
 تظلمنى فتندم دخل النهى على الظلم ولم يدخل على الندم فحين عطفت فعلا على فعل لا يشاكله  
 فى معناه ولا يدخل عليه حرف النهى كما دخل على الذى قبله استحق النصب بالخلاف كما  
 استحق ذلك الاسم المعطوف على ما لا يشاكله فى قولهم لو تركت والأسد لأكلك قال وذلك من قبل  
 ان الافعال فروع للاسماء فاذا كان الخلاف فى الاصل ناصبا وجب ان يكون فى الفرع كذلك والخلاف  
 ٢. الموجب للنصب فى الاسماء عندهم فى اشياء منها نصب الظروف بعد الاسماء نحو زيد عندك وزيد  
 خلفك لما خالفت هذه الظروف ما قبلها نصبت على الخلاف والمذهب الاول فلما قول للجرمى انها هى  
 الناصبة فقد أبطله المبرد بأنها لو كانت ناصبة بانفسها لكانت كأن وكان يجوز ان تدخل عليها  
 حروف العطف كما تدخل على أن فكان يلزم ان يجوز عنده ان يقال ما انت بصاحبى فحدثك  
 وفأكرمك لان الفاء هى الناصبة وكان يجوز ان يقال لا تأكل السمك وتشرب اللبن لان الواو هى الناصبة

الا ترى ان الواو في القسم لما كانت هي العاملة للخفض مكان الباء ساغ دخول حرف العطف عليها  
 وجاز ان يقال والله والله ولما كانت واو رب اصلها العطف لم يجز دخول حرف العطف عليها فلا  
 يقال في مثل \* وبَلَدَةٍ ليس لها أَنِيْسٌ \* وبلدة كذلك ههنا لو كانت هذه الحروف هي الناصبة  
 انفسها لجاز دخول حرف العطف عليها كما جاز دخوله على واو القسم ولما امتنع منها ذلك دل على  
 ه ان اصلها العطف كواو رب وبذلك احتج سيبويه في دفع هذه المقالة فلما أو فصلها العطف حيث  
 كانت وتستعمل في النصب على وجهين أحدهما ان يتقدم فعل منصوب بنصب من الحروف ثم يعطف  
 عليه بأو كما يعطف بسائر الحروف وذلك نحو مدحت الأمير كى يَهَبَ لى ديناراً او يجملى على دابة  
 ومعناها احد الشيتين وهذا الوجه يقع فيه المرفوع والمجزوم اذا تقدم مرفوع او مجزوم وليس بحتم  
 ان يقع فيه منصوب فنقول في المرفوع انا اكرمك او اخرج ونقول في المجزوم ليخرج زيد الى البصرة او  
 ١. يقيم في مكانه والوجه الآخر ما نحن بصدده وهو ان يخالف ما بعدها ما قبلها ويكون معناها ألا أن  
 والفرق بين هذا الوجه والاول ان الاول لا تعلق فيه بين ما قبل أو وبين ما بعدها وأما هي لأحد  
 الامرئين وليس بينهما ملابسة إنما هو اخبار بوجود احدهما الا ترى انه لا ملابسة بين قوله تُقَاتِلُونَهُمْ  
 وبين يُسَلِّمُونَ فهو كعطف الاسم على الاسم بأو نحو قولك جاءني زيدٌ او عمرو والوجه الثاني أن  
 يكون الفعل الاول كالعام في كل زمان والثاني كالخروج له عن عومه الا ترى انك اذا قلت لأكرمك ان  
 ه ذلك عام في كل الزمنة فاذا قلت او تقصيني حقي فقد اخرجت بعض الزمنة المستقبلية من ذلك  
 وجعلته ممتداً في جميع الاوقات سوى وقت القضاء ففي الاول كان مطلقاً والثاني صار مقيداً وهو في  
 الوجه الاول عطف ظاهر وفي الثاني عطف متأول لانك في الاول تعطف ما بعدها على ما قبلها وتشاركه  
 في اعرابه وظاهر معناه والنصب بعد أو هذه ليس باضمار أن إنما هو بالناصب الذي نصب ما قبلها  
 ثم عطف عليه بحرف العطف المُشْرِك بينهما في العامل وأما العطف المتأول فنحو لأكرمك او تعطيني  
 ٢. حقي فهذا لا يريد فيه العطف الظاهر لانه لم يرد ايجاب احدهما إنما يريد ايجاب اللزوم ممتداً الى  
 وقت الاعطاء فلما لم يرد فيه العطف الظاهر تأولوه بأن وتوقوا المصدر في الاول لان الفعل يدل على  
 المصدر ونصبوا الثاني باضمار أن لان أن والفعل مصدرٌ وصارت أو قد عطفت مصدراً في التأويل على  
 مصدر في التأويل ولذلك لا يجوز اظهار أن لئلا يصير المصدر ملفوظاً به فيؤتى الى عطف اسم  
 على فعل وذلك لا يجوز ومما يؤكد عندك الفرق بينهما انك اذا قلت ستكلم زيدا او يقصيني



حاجتك فتتصب يقضى على معنى إلا أن يقضى فقد جعلت قضاء حاجتك سببا لكلامه وإذا عطفت فأنما تُخبر بأنه سيقع أحد الامرين من غير أن يدخله هذا المعنى ويوضح ذلك لك أن الفعلين اللذين في العطف نظيران أيهما شئت قدمته فيصح به المعنى فنقول سيقضى حاجتك زيد أو تكلمه إذا عطفت فأيهما قدمت كان المعنى واحدا وإذا نصبت اختلف المعنى فدل على السبب ٥ كما بينت لك ولا يصح على هذا سيقضى حاجتك زيد أو تكلمه إلا أن تريد أن تجعل الكلام سببا لإبطال قضاء حاجته فيجوز حينئذ كأنه يكره كلامه فهو يقضى حاجته إن سكت وإن كلمه لم يقضها فإن قيل وأتى مناسبة بين أو وألا أن حتى كانت في معناها قيل بينهما مناسبة ظاهرة وهو العدول عن ما أوجبه اللفظ الأول وذلك أنا إذا قلنا جاعى القوم ألا زيدا فاللفظ الأول قد أوجب دخول زيد فيما دخل فيه القوم لانه منهم فاذا قلت ألا فقد أبطلت ما أوجبه الأول وإذا قلت جاعى زيد أو عمرو فقد أوجبت الجىء لزيد في اللفظ قبل دخول أو فلما دخلت بطل ذلك الوجوب ١٠ ولأجل هذه المخالفة احتيج الى تقدير الفعل الأول مصدرا وعطف الثانى عليه على التقدير الذى مضى ومن الخويين من يقدر أو هذه بالى ويجعل ما بعد أو غاية لما قبلها وآياه اختار صاحب هذا الكتاب والوجه الأول وهو اختيار سيويه لان قوله لألزمته يقتضى التأنييد في جميع الاوقات فوجب أن يستثنى الوقت الذى يقع فيه انتهاءه فلذلك قدره بالآ فيكون المعنى أن الفعل الأول يقع ثم يرتفع بوجود الفعل الواقع بعد أو فيكون سببا لارتفاعه وعلى قيلهم يكون متدا إلى غاية وقوع الثانى فن ذلك قول امرئ القيس

\* فقلت له لا تبك عينك إنما \* نحاول ملكا أو نموت فنعدرا \*

والقوافى منصوبة والتقدير فيه ما قدمناه ولو رفع لجاز على تقديرين أحدهما على الوجه الأول وهو أن يكون معطوفا على نحاول أو يكون مستأنفا كأنه قال أو نحن نموت فنعدر ومن ذلك قوله ٢٠ تعالى سَتَدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولَىٰ بِأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ بالرفع على الاشتراك بين الثانى والأول أو على الاستئناف كأنه قال أو هم يسلمون وقد وجد في بعض المصاحف أو يسلموا بحذف النون للنصب على الوجه الثانى والفرق بينهما أن من رفع كان المراد أن الواقع أحد الامرين إما القتال وإما الاسلام وعلى الوجه الثانى يجوز أن يقع القتال ثم يرتفع بالاسلام ، وأما الواو فتتصب الافعال المستقبل إذا كانت بمعنى الجمع نحو قولهم لا تأكل السمكة وتشرب اللبن أى لا تجمع بينهما

ومنه قول الأخطل

\* لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ \* عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ \*

فالمراد لا تجمع بين اكل السمك وشرب اللبن ولا تجمع بين تهيك عن شيء وإتيانك مثله والنصب في ذلك كله باضمار أن بعد الواو عندنا كما كان بعد أو وحمله على الفعل الأول الا ترى انهم لم يريدوا ه بقولهم لا تأكل السمك وتشرب اللبن النهى عن اكل السمك منفردا وشرب اللبن منفردا وانما المراد ان ينهاه عن الجمع بينهما لما في ذلك من الفساد والضرر ولو جزمه بالعطف على ما تقدم لكان داخلا في حكم الأول وكان التقدير لا تنه عن خلق ولا تأت مثله ولو كان قال ذلك لكان قد نهاه ان ينهى عن شيء ونهاه ان يأتي شيئا من الأشياء وهو محال فلما استحال حمل الثاني على الأول كأنه تخيل مصدر الأول ان كان الفعل دالا عليه مع موافقة المعنى المراد فصار كأنه قال لا يكن منك نهى ثم اضمر أن مع ا. الثاني فصار مصدرا في الحكم ثم عطف مصدرا متأولا على مصدر متأول ولذلك لا يجوز اظهار أن فيه لثلا يصير المصدر مصرحا به ثم تعطفه فتكون قد عطفت اسما صريحا على فعل صريح فلو كان الأول مصدرا صريحا لجاز لك ان تظهر أن في الثاني نحو قوله

\* تَلْبَسُ عَبَاةً وَتَقَرَّ عَيْنِي \* أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّغُوفِ \*

ولو قال وأن تقر عيني لجاز لان الأول مصدر فلبس عباءة مبتدأ وتقر عيني في موضع رفع بالعطف ه عليه واحب الى الخبر عنهما والمعنى ان لبس الخشن من الثياب مع قوة العين احب الى من لبس الشغوف وهو الرقيق من الملابس فالتفضيل لهما مجتمعين على لبس الشغوف ولو انفرد احدهما بطل المعنى الذى اراده ان لم يكن مراده ان لبس عباءة احب اليه من لبس الشغوف فلما كان المعنى يعود الى ضم تقر عيني الى لبس عباءة اضطر الى اضمار أن والنصب وقد حكي عن الاصمعي انه قال لم أسمع الا وتأتي مثله بإسكان الباء يجعله مرفوعا على الاستثناف او يجعله حالا اى لا تنه عن خلق وأنت تأتي مثله اى في حال إتيانك مثله وهذا قريب من معنى النصب فاما قوله تعالى يَا لَيْتَنَّا نَرُّوْ وَلَا نُكْذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فقد قرئت على وجهين برفع الفعلين الآخرين وهما لا نكذب ونكون وينصبهما واما الرفع فكان عيسى بن عمر يجعلهما متممين معطوفين على نرد ويقول ان الله تعالى أكذبهم في تمنيههم على قول من يرى التمنى خيرا وكان ابو عمرو بن العلاء يرفعهما لا على هذا الوجه بل على سبيل الاستثناف وتأويل ونحن لا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين ان رددنا

فالفعلان الاخيران خبران غير متمنيين ولذلك أكذبهم الله ولم يكن يرى التمتي خبرا فاما  
النصب وهو قراءة حمزة وابن عامر وحفص فعلى معنى للجمع والتقدير يا ليتنا نجتمع لنا الرد وترك  
التكذيب والكون من المؤمنين ويكون المعنى كالوجه الاول في دخولهما في التمتي ويكون التكذيب  
على رأي من يرى التمتي خبرا فاعرفه، فاما الغاء فينصب الفعل بعدها على تقدير أن ايضا وذلك  
ه اذا وقعت جوابا للاشياء التى ذكرناها وفي الامر والنهى والنفى والاستفهام والتمتي والعرض ومنهم  
من يصيف اليها الدعاء ويجعلها سبعة ومنهم من يجتزئ عن كل ذلك بالامر وحده لان اللفظ واحد  
فالامر نحو قوله ايتنى فأكرمك ومنه

\* يا ناق سيري عنقا فسيجا \* الى سليمان فنسترجعا \*

ومثال النهى لا تأت زيدا فيهيئك قال الله تعالى ولا تطغوا فيه فجل عليكم غصبي وقال تعالى لا  
تفتروا على الله كذبا فيسكتكم بعدايب ومثال النفى ما تأتيني فتحدثني قال زباد  
\* وما أصاحب من قوم فأذكرهم \* ألا يزيدكم حبا إلى هم \*

واما الاستفهام فحق قولك أين بيتك فأزورك قال الله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا وقال الشاعر  
\* هل من سبيل الى خمر فأشربها \* أم هل سبيل الى نصر بن حجاج \*

والتمتي لبيت لي مالا فأنفقه قال الله تعالى يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما والعرض ألا تنزل  
ه فتحدثت فهذه الافعال تنصب بعد هذه الغاء باضمار أن اذا كانت جوابا واما أضمرت أن ههنا ونصب  
بها من قبل انهم تخيلوا في اول الكلام معنى المصدر فاذا قال زرنى فأزورك فكانه قال لتكن منك زيارة  
فلما كان الفعل الاول في تقدير المصدر والمصدر اسم لم يسغ عطف الفعل الذى بعده عليه لان  
الفعل لا يعطف على الاسم فاذا أضمرنا أن قبل الفعل صار مصدرا فجاز لذلك عطفه على ما قبله  
وكان من قبيل عطف الاسم على الاسم واما تخيلوا في الاول مصدرا لمخالفة الفعل الثانى الفعل الاول  
٢ في المعنى ولذلك اذا قلت ما تزورنى فتحدثنى لم ترد ان تنفيهما جميعا ان لو اردت ذلك لرفعت  
الفعلين معا ولكنك تريد ما تزورنى محدثا اى قد تزورنى ولا حديث فثبتت له الزيارة ونفيت للحديث  
فلما اختلفت الفعلان ولم يجوز العطف على ظاهر الفعل الاول عدلوا عن الظاهر وأضمرنا مصدره ان  
الفعل يدل على المصدر فاضطروا لذلك الى اضمار أن لما ذكرت لك واما مجيئه بعد غير الفعل فهو  
اسهل في اعتقاد المصدر لانه ليس هناك فعل يجوز عطف هذا الفعل المتأخر عليه الا ترى انك اذا

قلت أَتَيْنَ بَيْتَكَ ليس هناك فعل يعطف عليه ازورك فحمل على المعنى لان معناه ليكن تعريف ببيتك منك فزيارة متى لان معنى اين ببيتك عَرَفْنِي واعلم ان هذه الفاء التي يجاب بها تعقد للجملة الاخيرة بالاولى فتجعلهما جملة واحدة كما يفعل حرف الشرط ولو قلت ما تزورني فتحدثني فرفعت تحدثني لم يكن الكلام جملة واحدة بل جملتين لان التقدير ما تزورني وما تحدثني فتحدثني ففرقت جملة على حياها وما تحدثني جملة ثانية كذلك والكوفيون يقولون في مثل هذا وأشباهه انه منصوب على الصرف وهذا الكلام ان كان المراد به انه لما لم يرد فيه عطف الثاني على لفظ الفعل الاول صرف عن الفعلية الى معنى الاسمية بأن أضمرنا أن ونصبوا بها فهو كلام صحيح وإن كان المراد ان نفس الصرف الذي هو المعنى عامل فهو باطل لان المعاني لا تعمل في الافعال النصب اما المعنى يعمل فيها الرفع وهو وقوعه موقع الاسم كما كان الابتداء الذي هو معنى عاملا في الاسم فلعرفه ،

١.

## فصل ٢١٢

قال صاحب الكتاب ولقولك ما تأتينا فتحدثنا معنيان احدهما ما تأتينا فكيف تحدثنا اى لو أتيتنا تحدثتنا والاخر ما تأتينا ابداً الا لم تحدثنا اى منك أتيتنا كثيراً ولا حديثك منك وهذا تفسير

١٥ سيبويه

قال الشارح اذا قلت ما تأتينا فتحدثنا فيجوز في الفعل الثاني النصب والرفع فالنصب يشتمل على معنيين يجمعهما أن الثاني مخالف للاول فأحد المعنيين ما تأتينا مُحَدَّثاً اى ما تأتينا الا لم تحدثنا اى قد يكون منك أتيتنا ولا يكون منك حديث والوجه الاخر ما تأتينا فكيف تحدثنا فهذا معنى غير المعنى الاول لان معناه لو زرتنا تحدثتنا فأنت الآن نافي للزيارة ومعلم ان الزيارة لو كانت لكان الحديث وأما الرفع فعلى وجهين ايضاً احدهما ان يكون الفعل الاخر شريكا للاول داخل معه في النفي كانه قلت ما تأتينا وما تحدثنا فهما جملتان منفيتان والوجه الثاني ان يكون معنى ما تأتينا فتحدثنا اى ما تأتينا فأنت تحدثنا كقولك ما تعطيني فأشكرك اى ما تعطيني فانا اشكرك على كل حال ومثله في الجزم لم تعطني فأشكرك اراد لم تعطني فيكون شكر فان اراد العطف على الاول قال لم أعطك فتشكرني بالجزم فاما قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا فهو على قولك لا تأتيني

فَلْعَطِيَّكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ لَا نَافِيَةَ أَيْ لَوْ أَتَيْتَنِي لِأَعْطَيْتُكَ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ فَالرَّفْعُ لَا غَيْرَ لِأَنَّهُ لَا يَجْعَلُ فَيَكُونُ جَوَابًا مِنْ هَذَا الْبَابِ لِأَنَّهُ لَيْسَ هَهُنَا شَرْطٌ ٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيَمْتَنَعُ إِظْهَارُ أَنْ مَعَ هَذِهِ الْأَحْرِفِ إِلَّا اللَّامَ إِذَا كَانَتْ لَا مَ كَيَّ فَإِنَّ الْإِظْهَارَ جَائِزٌ مَعَهَا وَوَاجِبٌ إِنْ كَانَ الْفِعْلُ الَّذِي تَدْخُلُ عَلَيْهِ دَاخِلَةً عَلَيْهِ لَا كَقَوْلِكَ لِنَلَّا تُعْطِيَنِي وَأَمَّا الْمُؤَكَّدَةُ فَلَيْسَ مَعَهَا إِلَّا التَّرْتُّمُ الْإِضْمَارُ ٥

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى هَذِهِ الْحُرُوفِ وَأَنَّهَا لَيْسَتْ النَّاصِبَةُ بِنَفْسِهَا وَأَمَّا النَّصْبُ بِإِضْمَارٍ أَنْ ١. بَعْدَهَا وَأَتَيْنَا عَلَى الْعِلَّةِ فِي امْتِنَاعِ ظَهْوَرِ أَنْ بَعْدَهَا فَلَمَّا اللَّامُ فَإِنَّ الْفِعْلَ يَنْتَصِبُ بَعْدَهَا بِإِضْمَارٍ أَنْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى لِيَعْلَمَ أَنْ قَدْ أَبْلَغُوا رَسُولَاتِ رَبِّهِمْ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِنَغْفِرَ لَهُمْ وَبِحُجُوزِ ظَهْوَرِ أَنْ بَعْدَهَا فَتَقُولُ جِئْتُكَ لِأَنْ تُكْرِمَنِي وَقَصْدُكَ لِأَنْ تَزُورَنِي وَلَا خِلَافَ بَيْنَ إِصْحَابِنَا فِي صِحَّةِ اسْتِعْمَالِ ذَلِكَ وَلَا أَعْلَمُهُ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ وَأَمَّا جَازِ ظَهْوَرِ أَنْ بَعْدَ اللَّامِ فِي الْمَوْجِبِ لِأَنْ أَنْ وَالْفِعْلُ مُصَدَّرٌ وَاللَّامُ تَدْخُلُ عَلَى الْمَصَادِرِ الَّتِي فِي أَغْرَاضِ الْفَاعِلِينَ وَهِيَ قَابِلَةٌ أَنْ يُسْأَلَ بِهَا عَنْ كُلِّ فِعْلٍ فَيُقَالُ لِرَ فَعَلْتَ فَتَقُولُ لَكَذَا ١٥ لَ أَنْ لَكَ فاعِلٌ غَرَضًا فِي فِعْلِهِ وَبِاللَّامِ يُتَوَصَّلُ إِلَى ذَلِكَ وَلِذَلِكَ كُنْتُ مُحْتَيرًا بَيْنَ حَذْفِهَا وَإِظْهَارِهَا فَلَمَّا مَعَ لَا النَّافِيَةَ فَيجِبُ ظَهْوَرُ أَنْ وَلَا يَحْسُنُ حَذْفُهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى لِنَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ وَالْعِلَّةُ فِي ذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ اللَّامُ فِي الْقَوْلِ لِيَعْلَمَ أَتَى لَمْ أَخْنَهُ بِالْغَيْبِ لَكُنْهَا فِي الْمَوْجِبِ بِأَشْرَفِ لَفْظِ الْفِعْلِ وَأَصْلُهَا أَنْ تَدْخُلَ عَلَى الْأَسْمِ إِذَا كَانَتْ حَرْفَ جَرٍّ وَحُرُوفُ الْجَرِّ مُخْتَصَّةٌ بِالْأَسْمِ فَبَاشَرُوا بِاللَّامِ هُنَا لَفْظُ الْفِعْلِ لِأَنَّ أَنْ حَاجِزٌ مَقْدَرٌ بَيْنَهُمَا مَعَ أَنَّ الْفِعْلَ مُشَابِهٌ لِلْأَسْمِ وَخُصُوصًا الْمَصَارِعُ وَتَالٍ لَهُ فِي الْمُرْتَبَةِ ٢٠ فَلَمْ يَجِيزُوا دَخُولَهُ عَلَى الْحَرْفِ لِبُعْدِهِ مِنَ الْأَسْمِ بِخِلَافِ لَفْظِ الْفِعْلِ وَوَجْهٌ ثَانٍ وَهُوَ أَنَّهُمْ كَرِهُوا أَنْ يَبَاشَرُوا بِاللَّامِ لَفْظًا لَا فَيَتَوَالَى لِأَمَانٍ وَذَلِكَ مُسْتَقْتَلٌ فَظَهَرُوا أَنَّ لِيَزُولَ ذَلِكَ الثَّقُلُ لِأَنَّ حَذْفَ أَنْ أَمَّا كَانَ لَصَرْبٍ مِنَ الْخَفِيفِ فَلَمَّا أَتَى إِلَى ثِقَلٍ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى عَادُوا إِلَى الْأَصْلِ وَكَانَ اِحْتِمَالُ الثَّقَلِ مَعَ مُوَافَقَةِ الْأَصْلِ أَوَّلَى مِنْ اِحْتِمَالِ الثَّقَلِ مَعَ مُخَالَفَةِ الْأَصْلِ بِحَذْفِ أَنْ النَّاصِبَةُ وَأَمَّا الْمُؤَكَّدَةُ وَهِيَ لَا مَ لِلْحُجُودِ فَهِيَ تَكُونُ مَعَ النَفْيِ فِي بَابِ كَانَ النَاقِصَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ

وهذه اللام هي اللام في قولك جئتُ لتُعطيني وهي التي اجازوا معها اظهاراً أنَّ فلما اعترض الكلام النفي وطال شيئاً لزم الاضمار مع النفي لانه جوابٌ ونفىٌ لايجابٍ فيه حرفٌ غير عامل في الفعل فوجب ان يكون بازاءه حرفٌ غير عامل فقولك سيفعل زيدٌ او سوف يفعل فان نفيه ما كان زيد ليفعل ومنه قوله تعالى ما كان الله ليعذبهم وانت فيهم فيبشر الفعل في حال النفي حرفٌ غير عامل فيه كما كان كذلك في حال الايجاب ووجه ثان وهو انه انما قبح ظهور أنَّ بعد لام للتحديد لانه نقيض فعل ليس تقديره تقدير اسم ولا لفظه لفظ اسم وذلك انا اذا قلنا ما كان زيد ليخرج فهو قبل للتحديد كان زيد سيخرج وسوف يخرج فلو قلنا ما كان زيد لأن يخرج باظهار أنَّ لكنا قد جعلنا مقابل سوف يخرج وسيخرج اسما فكرهوا اظهار أنَّ لذلك لان النفي يكون على حسب الاثبات وقال الكوفيون لام للتحديد في العاملة بنفسها واجازوا تقديم المفعول على الفعل المنتصب بعد اللام

١. نحو قولك ما كنت زيدا لأضرب وانشدوا

\* لقد وعدتني أم عمرو ولم أكن \* مقالتها ما كنت حياً لأسمعاً

ولا دليل في ذلك لاتا نقول انه منصوب باضمار فعل كانه قال ولم اكن لاسمع مقالتها ثم يتن ما أضمر بقوله لاسمع كما في قوله \* أبنت للأعادي أنَّ تذلل رقبها \* التقدير ابت ان تذلل رقبها للأعادي ثم كرر الفعل بياناً للمضمر فأعرفه

١٥

## فصل ٤١٤

قال صاحب الكتاب وليس يحتمر أن ينصب الفعل في هذه المواضع بل للعدول به الى غير ذلك من معنى وجهة من الاعراب مساعً فله بعد حتى حالتان هوفي احديهما مستقبل او في حكم المستقبل فينصب وفي الأخرى حال او في حكم الحال فيرفع وذلك قولك سرْتُ حتى ادخلها وحتى ادخلها تنصب اذا كان دخولك مترقباً لما يوجد كاتك قلت سرْتُ كي ادخلها ومنه قولهم اسلمت حتى ادخل الجنة وكلمته حتى يأمر لي بشيء او كان متقصياً ألا انه في حكم المستقبل من حيث انه في وقت وجود السير المفعول من اجله كان مترقباً

قال الشارح ليس النصب لازماً في هذه الاشياء بحيث لا يجوز غيره بل يجوز فيها العطف على ظاهر

الفعل المتقدم فيشاركه في اعرابه إن رُفعا وإن جُزما ألا ترى أنك إذا قلت لا تأكل السمك وتشرب اللبن بجزم الثاني كنت قد عطفت الثاني على الأول ويكون المعنى أنك نهيتَه عن كل واحد على الانفراد حتى لو اكل السمك وحده كان عاصيا ولو شرب اللبن وحده كان عاصيا فإذا أريد النهي عن الجمع لا عن كل واحد منهما عدل إلى النصب فهذا معنى قوله بل للعدول به إلى غير ذلك من معنى هـ وجهة من الاعراب مساغ أى إذا أريد غير معنى العطف الصريح وكان له مساغ عدلوا إليه فن ذلك حتى وقد تقدم الكلام عليها وللخلاف فيها وهى إذا دخلت على الفعل كانت على مذهبتين أحدهما أن يقع الفعل بعدها منصوبا والآخر أن يكون مرفوعا وذلك على تقديرين فإذا نصبت الفعل بعدها كان باضماراً وكانت حتى هي للجارّة للاسم من نحو قوله تعالى سَلَامٌ فِي حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ كما أن اللام كذلك وظاهر أمرها الغاية وأصل معنى الغاية لآى وحتى محمولة في ذلك عليها فهى حرف جر مثلهما ولذلك جرت كما جرت تلك في قوله تعالى ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ وكلاهما غاية كما ترى

١٠. ألا أن حتى تدخل الثاني فيما دخل فيه الأول من المعنى فعنها إذا خفصت كعنها إذا نسق بها فلذلك خالفت إلى فإذا قلت أكلت السمكة حتى رأسها بالخفض كان المعنى إني لم أُنس منها شيئاً كما لو كانت العاطفة وإذا كانت للجارّة على ما قررنا فجار الاسم ليس بناصب للفعل فإذا انتصب الفعل بعدها فيكون باضماراً أن وأن والفعل مصدر مجرور بحتى وحتى وما عملت فيه في موضع

١٥. نصب بالفعل المتقدم أو ما هو في حكم الفعل مما يتعلق به حتى ويكون النصب حتى هذه على وجهين ضرب يكون الفعل الأول سبباً للثاني فتكون حتى بمنزلة كفى وذلك قولك أطع الله حتى يُدخلك الجنة وكلمته حتى يأمر لى بشيء فالصلوة والكلام سببان لدخول الجنة والأمر له بالشىء ولا يلزم امتداد السبب إلى وجود المسبب والثاني أن لا يكون سبباً للثاني فيكون التقدير إلى أن وذلك قولك سرت حتى تطلع الشمس فهذه لا تكون ألا بمعنى إلى أن لان طلوع الشمس لا يؤديه فعلك

٢٠. ومثله لا تنتظرته حتى يقدم فلا تنتظر متصلاً بالقدم لان المعنى إلى أن يقدم فكل ما اعتوره هذان المعنيان فالنصب له لازم وقول صاحب الكتاب هو في أحدهما مستقبل أو في حكم المستقبل فينصب يريد أن العوامل الظاهرة لا تعمل في فعل الحال لانه يشبه الاسماء لدوامه فلم تعمل فيه عوامل الافعال الظاهرة كما لم تعمل في الاسماء ولا تعمل ألا في المستقبل فإذا رأيت الفعل منصوباً كان مستقبلاً أو في حكم المستقبل مثال الأول أطع الله حتى يُدخلك الجنة فالسبب والمسبب معا مستقبلان لان

الطاعة لم توجد بعد ودخول الجنة لم يتحقق بعد وإنما هو منتظر مترقب وقوله كلمته حتى يأمر بشيء فالسبب قد وجد والمسبب لم يتحقق بعد ان قد تحقق منه الكلام والامر بشيء مترقب ومثال الثاني سرت حتى أدخلها فالسبب والمسبب جميعا وإن كانا قد وجدوا إلا أن الأول هو المفعول من اجل وجود الثاني وهو السبب وكان مترقبا منتظرا فهو في حكم المستقبل الآن فالسبب في كلا الوجهين مستقبل أما حقيقة وإما حكما،

قال صاحب الكتاب وترفع اذا كان الدخول يوجد في الحال كأنك قلت حتى انا ادخلها الآن ومنه قولهم مريض حتى لا يرجونه وشربت الابل حتى يجي البعير يجرب بطنه او تقضى ألا أنك تحكى الحال الماضية وقرئ قوله عز وجل وزلزلوا حتى يقول الرسول منصوبا ومرفوعا،

قال الشارح اعلم أن حتى يرتفع الفعل بعدها وفي التي تكون حرف ابتداء فيرتفع الاسم بعدها ١. على الابتداء والخبر من نحو قوله \* وحتى للبياد ما يقدن بأرسان \* فهي فيه بمنزلة أما وإنما وإذا وليست للخافضة كما كانت اذا انتصب الفعل بعدها فالرفع بعدها على وجهين يرجعان الى وجه واحد وإن اختلفت مواضعها وذلك ان يكون ما قبلها موجبا لما بعدها ولكن ما يوجبه قد يجوز

ان يكون عقيبا له ومتصلا به وقد يجوز ان لا يكون متصلا به ولكن يكون موطئا مسهلا بالفعل الأول وذلك نحو سرت حتى أدخلها أي كان متى سير فدخل فليس في هذا معنى كى ولا معنى إلى أن ٥ وإنما أخبرت بأن هذا كذا وقع منك فالسبب والمسبب جميعا قد مضيا والوجه الآخر ان يكون السير متقدما غير متصل بما تخبر عنه ثم يكون مؤديا الى هذا كقولك مريض حتى لا يرجونه أي هو الآن كذلك وقالوا شربت الابل حتى يجي البعير يجرب بطنه أي وجد الشرب فيما مضى وهو الآن يجرب بطنه فهو منقطع من الأول ووجوده إنما هو في الحال كما ذكرت لك بانهما يرجعان الى شيء واحد فان قيل وكيف يرجعان الى شيء واحد والفعل الواقع بعد حتى في الوجه الأول ماض وفي الثاني

حال قيل وإن كان ماضيا متقضيا ألا أنك تحكى الحال التي كان عليها فصار وإن كان قد تقضى

٢. حال قيل وإن كان ماضيا متقضيا ألا أنك تحكى الحال التي كان عليها فصار وإن كان قد تقضى في حكم الحال وقولنا انهما يرجعان الى شيء واحد نعى به ان الفعل الذي قبل حتى موجب ما بعدها والفعل الذي بعدها حال او في حكم الحال على ما بيننا فاذا نصبت كانت بمعنى الغاية او بمعنى كى واذا رفعت كان ما قبلها موجبا لما بعدها فلما قوله تعالى وزلزلوا حتى يقول الرسول فقد قرئ برفع الفعل الذي هو يقول ونصبه فالنصب على وجهين وهو ان يكون القول غاية



للزلزال والمعنى وزلزلوا فإذا الرسول في حال قول والاخر ان تكون حتى بمعنى كى فتكون الزلزلة علة للقول كانه لما آل الى ذلك صار كانه علة له والرفع على وجهين ايضا احدهما ان يكون الزلزال اتصل بالقول بلا مهلة بينهما لان القول انما كان عن الزلزلة غير منقطع والاخر ان يكون الزلزال قد مضى والقول واقع الآن وقد انقطع الزلزال،

ه قال صاحب الكتاب وتقول كان سيرى حتى ادخلها بالنصب ليس الا فان زدت أمس وعلقته بكان او قلت سيرا متعبا او اردت كان التامة جاز فيه الوجهان وتقول أسرت حتى تدخلها بالنصب وأيهم سار حتى يدخلها بالنصب والرفع،

قال الشارح اذا قلت كان سيرى حتى ادخلها لم يحسن فيه الا النصب ولا يسوغ الرفع لانك اذا رفعت ما بعد حتى كانت حرف ابتداء كاذبا وأما يقع بعدها لليلة ولليلة اذا لم يكن فيها عائد الى الاولى وقعت منقطعة منها أجنبية فلا يسوغ ان يكون خبرا كما لو قلت كان سيرى فإذا انا أدخلها لم يجوز لانك لم تأت لكان بخبر واذا نصبت كانت حرف جر في موضع الخبر كما تقول كان زيد من الكرام فان زدت أمس وقلت كان سيرى أمس حتى ادخلها جاز النصب والرفع وذلك على تقديرين ان جعلت أمس خبرا جاز الرفع لحصول الخبر وهذا معنى قوله وعلقته بكان اى جعلته خبرا وانما حقيقة تعليقه بمحذوف اذا وقع خبرا وان علقته بالمصدر الذى هو السير وجب النصب ما لم يجوز الرفع لانك لم تأت بخبر وكذلك لو قلت كان سيرى سيرا متعبا حتى ادخلها جاز الرفع لانك جئت لكان بخبر وهو قولك سيرا متعبا وكذلك ان جعلت كان التامة جاز الرفع والنصب لانها لا تفتقر الى خبر اذ كانت المكتفية بفاعلها وأما قولهم أسرت حتى تدخلها فلا يجوز فيه الا النصب لانه قد تقدم من قولنا ان الرفع بعد حتى يوجب ان يكون ما قبلها سببا لما بعدها وموجبا له فلا بد ان يكون واجبا وأنت اذا استفهمت كنت غير موجب فلا يصلح ان يكون سببا فيبطل الرفع وتعين النصب لان النصب قد يكون الثانى فيه غاية للاول غير مسبب عنه وان كان السبب والغاية يتقاربان في اشتراكهما في اتصال ما قبلهما بما بعدها فاما اذا قلت أيهم سار حتى يدخلها فانه يجوز معه الامر ان السؤال انما وقع عن فاعل السير وتعيينه فاما السير فمتحقق فجاز ان يكون سببا وموجبا فحينئذ يجوز الرفع لانه سبب والنصب على الغاية او معنى كى،

## فصل ٤١٥

قال صاحب الكتاب وقرأ قوله تعالى تَقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ بالنصب على اضمارٍ أنَّ والرفع على الإشراك بين يسلمون وتقاتلونهم أو على الابتداء كأنه قيل أو لم يسلمون ،

٥ قال الشارح قد تقدم القول أن اصلاً أو العطف ومعناها أحد الأمرين وفي تكون على ضربين أحدهما أن تجرى على مقتضى العطف فإن كان ما قبلها مرفوعاً رفعت ما بعدها نحو قولك أنا أكرمك أو أخرج معك أي يكون متى أحد الأمرين وكذلك إن كان ما قبلها فعلاً منصوباً أو مجزوماً فثال النصب قولك أريد أن تُعطيني ديناراً أو عشرة دراهم وتقول في الجزم ليخرج زيداً أو يقرر عندنا والثاني أن يخالف ما قبلها ما بعدها ويكون معناها إلا أن والفرق بين الوجه الأول والثاني أن الأول لا يُعَلِّي ١٠ بين ما قبل أو وبين ما بعدها وإنما هو دلالة على أحد الأمرين كعطف الاسم على الاسم بأو نحو قولك جاءني زيد أو عمرو وعلى الثاني الفعل الأول كالعام في كل زمان والثاني كالخروج له عن عمومته ولذلك صار معناه إلا أن فاما قوله تعالى سَتَدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ تَقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ فالثاني فيه عطف على الأول والذي يقع من ذلك أحد الأمرين إما القتال وإما الاسلام فهو خبرٌ بوجود أحدهما من غير تعيين وقال الزجاج هو استئناف أي هو خبرٌ مبتدأ محذوف تقديره أو لم يسلمون فهو ١٥ عطف جملة على جملة وحكى سيبويه انه رأى في بعض المصاحف أو يسلموا وقيل في قراءة لأبي فيسلموا هذا ينتصب على معنى ألا أن فيجوز أن يقع القتال ثم يرتفع بالاسلام وقال الكسائي معناه حتى يسلموا وعلى هذا يكون خبراً بوقوع القتال والاسلام ويكون القتال سبباً للاسلام أو يكون الاسلام غاية ينتهي القتال عند وجوده ،

قال صاحب الكتاب وتقول هو قاتلي أو اقتدى منه وإن شئت ابتدأته على أو أنا اقتدى وقال سيبويه ٢٠ في قول امرئ القيس

\* فقلت له لا تبك عينك إنما \* نحاول ملكاً أو نموت فنعذراً \*

ولو رفعت لكان عربياً جائزاً على وجهين على أن تُشرك بين الأول والآخر كأنك قلت إنما نحاول أو إنما نموت وعلى أن يكون مبتدأً مقطوعاً من الأول بمعنى أو نحن ممن يموت ،

قال الشارح اعلم أن هذه المسئلة على منهاج الآية يجوز فيها النصب والرفع فالنصب على معني

أَلَا أَنْ وَالْمَعْنَى يَقْتُلْنِي أَوْ أَفْتَدِي وَالْمُرَادُ أَنْ الْقَتْلَ قَدْ يَكُونُ وَيَرْتَفِعُ بِالْفِدْيَةِ وَلَوْ رَفَعْتَ جَازَ عَلَى مَعْنَى  
 أَوْ أَنَا مِمَّنْ يَفْتَدِي وَمِثْلُهُ بَيْتُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ١ فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ الْخَ \* يَجُوزُ فِيهِ الرَّجْعَانِ  
 النَّصْبُ عَلَى مَعْنَى أَلَا أَنْ مَيِّتَ فَنُعْذِرًا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَوْ هَهُنَا بِمَعْنَى حَتَّى كَانَهُ قَالَ حَتَّى مَيِّتَ  
 فَنُعْذِرًا وَيَكُونُ الْمُرَادُ بِالْحَاوِلَةِ عَلَى هَذَا طَلَبَهُ قَبْلَ الطَّعْنِ بِهِ وَسِيَاسَتِهِ بَعْدَ بُلُوغِهِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى إِنَّمَا  
 هُجِدْتُ فِي الطَّلَبِ حَتَّى إِذَا مَتْنَا عَلَى طَلَبِ مَعَالِي الْأُمُورِ كُنَّا مَعْذُورِينَ وَالرَّفْعُ عَلَى الْإِشْتِرَاكِ بَيْنَ  
 الثَّانِي وَالْأَوَّلِ قَالَ سَيَبَوِيهَ هُوَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ وَالْمُرَادُ لَا تَبْكُ عَيْنُكَ فَاتَّهَ لَا يَدَّ مِنْ أَحَدٍ هَذَيْنِ الْأَمْرَيْنِ  
 وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى الْقَطْعِ وَالِاسْتِثْنَاءِ بِمَعْنَى أَوْ نَحْنُ مِمَّنْ يَمُوتُ فَنُعْذِرُ أَلَا أَنْ الْقَوَافِي مَنْصُوبَةٌ وَيُرْوَى  
 فَنُعْذِرًا بِكَسْرِ الدَّالِ أَيْ نَبْلُغُ الْعُذْرَ يُقَالُ أُعْذِرَ الرَّجُلُ إِذَا اتَى بِعُذْرٍ قَالَ هَذَا لِعَبْرَتَيْنِ قِيمَتُهُ الْيَشْكُرُ  
 حِينَ اسْتَصَحَبَهُ فِي سِيرِهِ إِلَى قَيْصَرٍ ٢

١٠

## فصل ٤١٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيَجُوزُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَلْبَسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ أَنْ يَكُونَ تَكْتُمُوا  
 مَنْصُوبًا وَمَجْزُومًا كَقَوْلِهِ \* وَلَا تَشْتِمِ الْمَوْتَى وَتَبْلُغْ أَدَانَتَهُ ٣ وَتَقُولُ زُرْنِي وَأَزْرُكُ بِالنَّصْبِ تَعْنِي لِتَجْتَمِعَ  
 ١٥ الزَّيَارَتَانِ كَقَوْلِ رَبِيعَةَ بْنِ جُشَمٍ

\* فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُوَانِ أَدْعِي \* لَصَوْتٍ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ \*

وَالرَّفْعُ تَعْنِي زِيَارَتَكَ عَلَيَّ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَلْتَكُنْ مِنْكَ زِيَارَةً كَقَوْلِهِمْ تَعْنِي وَلَا أَعُودُ وَإِنْ أَرَدْتَ الْأَمْرَ  
 ادْخَلْتَ اللَّامَ فَقُلْتَ وَلَا زُرُّكَ وَإِلَّا فَلَا تَحْمِلَ لِأَنَّ تَقُولُ زُرْنِي وَأَزْرُكُ لِأَنَّ الْأَوَّلَ مَوْقُوفٌ ٤

قَالَ الشَّارِحُ أَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى لَا تَلْبَسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَكْتُمُوا مَجْزُومًا بِالْعَطْفِ  
 ٢٠ عَلَى لَفْظِ لَا تَلْبَسُوا فَيُشَارِكُهُ فِي إِعْرَابِهِ وَيَكُونُ النِّهْيُ عَنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا وَتَقْدِيرُهُ وَلَا تَلْبَسُوا الْحَقَّ  
 بِالْبَاطِلِ وَلَا تَكْتُمُوا الْحَقَّ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا وَحَذْفُ النُّونِ مِنْ تَكْتُمُوا عَلَامَةُ النَّصْبِ وَيَكُونُ  
 النِّهْيُ عَنِ الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا عَلَى حَدِّ لَا تَأْكُلِ السَّمَكُ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ أَيْ لَا تَجْمَعْ بَيْنَهُمَا وَجَرَتْ هَذِهِ  
 الْمَسْئَلَةُ يَوْمًا فِي مَجْلِسِ قَاضِي الْقَضَاةِ بَحَلَبَ فَقَالَ أَبُو الْجَرَمِ الْمُوصَلِيُّ لَا يَجُوزُ النَّصْبُ فِي الْآيَةِ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ  
 مَنْصُوبًا لَكَانَ مِنْ قَبِيلِ لَا تَأْكُلِ السَّمَكُ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ وَكَانَ مِثْلَهُ فِي الْحُكْمِ يَجُوزُ تَنَاوُلُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا

كما يجوز ذلك في لا تأكل السمك وتشرب اللبن فقلت يجوز ان يكون منصوبا ويكون النهى عن الجمع بينهما ويكون كل واحد منهما مَنهياً عنه بدليل آخر ونحن انما قلنا في قولهم لا تأكل السمك وتشرب اللبن انه يجوز تناول كل واحد منهما لانه لا دليل الا هذا ولو قدرنا قُرْ دليلا آخر للنهى عن كل واحد منهما منفردا لكان كالأية فانقطع الكلام عند ذلك واما قول الشاعر

٥ \* ولا تشتم المولى وتبلغ اذاته \* فانك ان تفعل تسفه وتجهل \*

فالببت لجبرير والشاهد فيه جزم تبليغ لدخوله فى النهى والمعنى لا تشتمه ولا تبلغ اذاته والمولى هنا ابن العمر وتقول زرنى وأزورك بالنصب ولا يجوز الجزم لانه لم يتقدم ما تحمله عليه لان الذى تقدم فعل امر مبنى على السكون فلا يصح عطف المضارع المعرب عليه لان حرف العطف يُشرك في العامل والاول بلا عامل فلم يمكن حمله عليه ولا يصح ارادة الامر فى الثانى لان المتكلم اذا امر نفسه لم يكن ذلك الا باللام لان امر المتكلم نفسه كامر الغائب لا يكون الا باللام ولو جاز ان يكون معطوفا على الامر بغير لام لجاز ان تقول مبتدئا أزرك وتريد الامر وذلك مما لا يجوز الا فى ضرورة الشعر كقوله

\* محمد تَفِدَ نفسك كل نفس \* اذا ما خِفْتَ من أمر تَبالاً \*

واذا امتنع الجزم نصب على تقدير أن ويكون المراد الجمع اى لتجتمع الزيارتان زيارة منك ١٥ وزيارة متى فيصح المعنى واللفظ ويجوز الرفع فيكون المعنى ان زيارتك على واجبة على كل حال فلتكن منك زيارة ولم يرد معنى الجمع واما قوله \* فقلت ادعى الحج \* فالببت انشده صاحب الكتاب وعزاه الى ربيعة بن جشم وقيل هو للأعشى وقيل للحطيئة والشاهد فيه انه كالمسئلة المتقدمة لما امتنع عطف الثانى الى الاول لما ذكرناه نصبه باضمار أن والمعنى ليكن منا أن تدعى وأنعو ويروى وأنع على الامر بحذف اللام وأندى أبعد صوتاً والندى ٢٠ بُعد الصوت

قال صاحب الكتاب وذكر سيبويه فى قول كَعِبَ الغنوق

\* وما أنا للشىء الذى ليس نافعى \* ويغضب منه صاحبي بقول \*

النصب والرفع وقال الله تعالى لِنَبِّينَ لَكُمْ وَنُقَرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ اى ونحن نقر،

قال الشارح روى سيبويه هذا البيت منصوبا ومرفوعا فالنصب باضمار أن عطفا على قوله للشىء الذى

ليس نافعى وتقديره وما انا بقول للشيء غير النافعى ولا لغضب صاحبه بقول والمراد بقول لما يكون سببا لغضبه لانه لا يقول الغضب واما الرفع فبالعطف على موضع ليس لانها من صلة الذى والذى توصل بالجل الابتدائية ولا يكون لها موضع من الاعراب فاذا عطفت عليها فعلا مضارعا كان فى حكم المبتدأ به فلا يكون الا مرفوعا والرفع هنا أوجه الوجهين لانه ظاهر الاعراب صحيح المعنى والنصب ه على ظاهره غير صحيح لانك تعطفه على الشيء وليس بمصدر فيسهل عطفه عليه واذا عطفته عليه كان فى حكم المخفوض باللام لانه معطوف على ما خُفِص باللام فيصير التقدير وما انا لغضب صاحبه بقول والغضب ليس مقولا فيفتقر الى التأويل الذى قدرناه وقد رد ابو العباس المبرد على سيبويه تقديمه النصب على الرفع هنا وسبويه لم يقدم النصب لانه احسن من الرفع وانما قدمه لما بنى عليه الباب من النصب باضمار أن ، وقوله تعالى لنبيين لكم ونقر فى الارحام ما نشاء لم يأت ونقر الا مرفوعا على الابتداء والاستئناف كانه قال ونحن نقر فى الارحام ولو نصب لاختل المعنى ان كان بعد ان ذلك لنبيين لكم القدرة على البعث لانه اذا كان قادرا على ابتداء هذه الاشياء بعد ان لم تكن كان أقدر على اعادة ما كانت عليه من الحياة لان الاعادة اسهل من الابتداء

قال صاحب الكتاب ويجوز فى ما تأتينا فتحدثنا الرفع على الاشراك كاتك قلت ما تأتينا فما تحدثنا ونظيره قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتدرون وعلى الابتداء كاتك قلت ما تأتينا فانت تجهل امرنا ومثله قول العنبري

\* غير أنا لم يأتنا ببيقين \* فترجى ونكثر التأميلا \*

٢. اى فحن نرجى وقال

\* أم تسأل الرب القواء فينطق \* وهل يخبرنك اليوم بيده سملق \*

قال سيبويه لم يجعل الاول سبب الآخر ولكنه جعله ينطق على كل حال كانه قال فهو مما ينطق كما تقول ايتنى فحدثك اى فلما ممن يحدثك على كل حال وتقول ود لو تأتية فتحدثه والرفع جيد كقوله تعالى وثوا لو تذهبن فيذهبن وفى بعض المصاحف فيذهبنوا وقال ابن احرر

\* يُعَالِجُ عَاقِرًا أَعْيَتْ عَلَيْهِ \* لِيُلْقِيَهَا فَيَنْتِجَهَا حَوَارًا \*

كانه قال يعالج فينتجها وإن شئت على الابتداء،

قال الشارح قد تقدم القول في نحو ما تأتينا فحَدَّثْنَا انه يجوز في الثاني نصب والرفع فالنصب من وجهين وقد تقدم الكلام عليهما والرفع ايضا من وجهين احدهما ان تريد بالثاني ما اردت بالاول وتشرك بينهما فتعطف تحدثني على ما تأتيني ويكون النفي قد شملهما كانه قال ما تأتينا وما تحدثنا فهو صطف فعل على فعل ومثله قوله تعالى هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يُؤَدِّنُ لَهُمْ قَيْعَتِدِرُونَ اى فلا يعتذرون والوجه الثاني ان يكون الاتيان منفيًا والحديث موجبًا ويكون فيه عطف جملة على جملة كانه قال ما تأتيني فأنت تحدثني على كل حال وليس احدهما متعلقًا بالآخر ولا هو شرط فيه ومثله قول الشاعر \* غير انا له الخ \* البيت لبعض المحارثيين والشاهد فيه قطع ما بعد الفاء ورفع ولو أمكنه ١. النصب على الجواب لكان احسن فهذا لا يكون الا على الوجه الثاني كانه قال فحسن نرجى ونكثير التأميلا فهو خبر مبتدا ولم يجز الوجه الاول لان الاول مجزوم ومنه قول الآخر وهو جميل بن مَعَر \* أم تسأل الربع الخ \* فالشاهد فيه قطع ينطق مما بعده ورفع على الاستئناف اى فهو ينطق على كل حال ولا يجوز الوجه الاول لان الفعل الاول مجزوم ولو أمكنه النصب لكان احسن لكن القوافى مرفوعة والقواء القفر وجعله ناطقا للاعتبار اى يجيب اعتبارا لا حوارا لدروسه وتغيره ثم يرجع ١٥ كالمُكر على نفسه بأن الربع لا يجيب حقيقة فقال وهل يُخْبِرُكَ اليومَ بَيْدَاءُ سَمَلَقٍ وَالْبِيدَاءُ الْقَفَرُ ١ والسملق التى لا شىء فيها قال سيبويه لم يجعل الاول سببا للآخر اى لو اراد ذلك لُنصب قال ولكنه جعله ينطق على كل حال على ما ذكرنا ومثله ايتنى فأحدثك برفع قال للخليل لم ترد ان تجعل الاتيان سببا للحديث ولكنك اردت ايتنى فأتى ممن يحدثك البتة جئت او لم تجئ وتقول ود لو تأتينا وتحدثنا بالنصب والرفع فالنصب على معنى التمتي لان معناه ليتك تأتينا فتحدثنا ٢. فتنصب مع وددت كما تنصب مع لئيت لانها في معناها والرفع جيد ايضا بالعطف على لفظ تأتينا لانه مرفوع ويكون التقدير وددت لو تأتينا وددت لو تحدثنا ومثله قوله تعالى ودوا لو تدهن فيدهنون الثانى مرفوع بالعطف على لفظ الاول لانه شريكه فى معناه وحكى سيبويه انها فى بعض المصاحف فيدهنوا بالنصب على معنى التمتي وانشد \* يعالج عاقرا الخ \* البيت لابن أحرر والشاهد فيه رفعه فينتجها اما بالعطف على يعالج كانه قال يعالج فينتج او على القطع عما قبله

والابتداء به كذا الرواية ولو نصبت لجاز بالعطف على المنصوب قبله وهو اجد لانه اذا رفع فقد اوجب وجوده ونتاج العاقر والمعنى ان هذا يجاول مَصْرَتَهُ ولا يقدر على ذلك فهو بمنزلة من يجاول نتاج ما لا يُلْقَح والحوار ولد الناقة،

## فصل ٢١٨

٥

قال صاحب الكتاب وتقول اريد ان تأتيني ثم تحدثني ويجوز الرفع وخير الخليل في قول عروة العُدْرَى

\* وما هو الا ان اراها فجاءة \* فأبْهَتْ حتى ما أكاد أُجِيبُ \*

بين النصب والرفع في فأبْهَتْ ومما جاء منقطعا قول ابى اللّحّام التّغْلِبِيّ

١٠ \* على الحَكَم المَأْتِي يوما اذا قَضَى \* قَضَيْتَهُ ان لا يَجُورَ وَيَقْصِدُ \*

اي عليه غير الجور وهو يقصد كما تقول عليه ان لا يجور وينبغي له كذا قال سيبويه ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تُشْرِكُ على هذا المثال،

قال الشارح اعلم ان هذه الحروف من حروف العطف اعني الواو والفاء وثم اذا عطفت ادخلت الثاني في حكم الاول واشركته في معناه فاذا قلت اريد ان تأتيني ثم تحدثني جاز النصب بالعطف على ما الاول ويكون الثاني داخلا في الارادة كالاول كانك قلت اريد ان تأتيني ثم اريد ان تحدثني ويجوز الرفع على القطع والاستئناف كانك قلت اريد ان تأتيني ثم انت تحدثني قال سيبويه وسألت الخليل عن قول الشاعر \* وما هو الا ان اراها الخ \* فقال انت في فأبْهَتْ بالخيار ان شئت حملتها على ان وان شئت لم تحملها عليها فرفعت البيت لعروة العُدْرَى وقيل هو لبعض الحارثيين والشاهد فيه جواز الرفع والنصب فالنصب بالعطف على ان المراد المصدر والتقدير ما هو الا الروية فأبْهَتْ على ٢٠ نحو قوله \* فان المندى رحلة فركوب \* والرفع على القطع والاستئناف والمعنى فلذا انا مبهوت واما قول الاخر

\* على الحَكَم المَأْتِي يوما اذا قَضَى \* قَضَيْتَهُ ان لا يَجُورَ وَيَقْصِدُ \*

البيت لعبد الرحمن بن ام الحَكَم وقيل هو لابي اللّحّام التّغْلِبِيّ وقبله

\* عَمِرْتُ وَأَكْثَرْتُ التَّفَكَّرَ خَالِيَا \* وساءلْتُ حتى كاد عَمْرِي يَنْقُذُ \*

\* فَأَصَحَّتْ أُمُورُ النَّاسِ يَغْشَيْنَ عَالِمًا \* بما يَتَّقَى منها وما يُتَعَمَد \*

\* جَدِيرٌ بَأَنْ لَا أَسْتَكِينَ وَلَا أُرَى \* إذا حَلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي أَتَبَلَّدُ \*

والشاهد فيه رفعُ يقصد وقطعه عما قبله فههنا لا يصحّ النصب بالعطف على الأول لانه يُقَسَدُ المعنى لانه يصير عليه غيرُ الجَوْر وغيرُ القصد وذلك فاسد والوجه الرفع على الابتداء والمراد عليه غيرُ الجور ه وهو يقصد والقصد العدل فهو خبرٌ ومعناه الامرُ على حدّ قوله تعالى وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ اِى ينبغي لهنّ ذلك فَلْيَفْعَلْنَ ذلك ومثله اريدُ ان تأتيني فتشتمنى لا يجوز النصب ههنا لانك لم ترد الشتيمة ولكن المراد كلما اردت اتيانك تشتمنى فهو منقطع من اَنْ ونحوه قول الراجز " يُرِيدُ اَنْ يَعْرِبَهُ فَيُجِجَهُ " فانه رفع على الاستئناف وإرادة فهو يجمعه لانه لو نصبه لكان داخلا في الارادة وليس المعنى عليه قال سيبويه ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التى تشرك على ١. هذا المثال والمراد ان الرفع جائزٌ في كلّ ما يجوز ان يَشْرَكَ الأول من نصب او جزم اذا تقدّم ناصبٌ او جازمٌ على القطع والاستئناف ويكون واجبا فيما لا يجوز جملة على الأول نحو ما ذكرناه،

## المجزوم

### فصل ٢٩

١٥

قال صاحب الكتاب تجعل فيه حروفٌ واسماءٌ نحو قولك لم يخرج ولمّا يحضر وليصرب ولا تفعل وان تكرمنى اكرمك وما تصنع اصنع وآيا تضرب اصرب وبمن تمر امر به

قال الشارح اعلم ان عوامل الجزم على ضربين حروفٌ واسماءٌ كما ذكر فالحروف خمسة وهى ان و لمّ و لمّا و لام الامر ولا فى. النهى فهذه الاصول فى عمل الجزم وانما عملت لاختصاصها بالافعال دون الاسماء والحرف ٢. اذا اختص عمل فيما يختص به وهذه الحروف قد اقررت فى الافعال تأثيرين وذلك ان ان نقلت الفعل الى الاستقبال والشرط و لمّ نقلته الى الماضى والنفى و لمّا كذلك الا ان لمّا لنفى فعل معه قدّ و لمّ لنفى فعل ليس معه قدّ فاذا قل القائل قام زيد قلت فى نفيه لم يقم واذا قال قد قام قلت فى نفيه لمّا يقم ولم الامر نقلته الى الاستقبال والامر والنهى كذلك فان قيل ولم كان عمل بعض الحروف المختصة بالافعال للجزم وبعضها النصب فالجواب عن ذلك ان ما نقله الى معنى لا يكون فى الاسم عمل



فيه اعرابا لا يكون في الاسم ولما كان الشرط والامر والنهي لا يكون الا في الافعال عملت ادواته فيها  
 الجزم الذي لا يكون الا في الافعال واما لم ولما فانهما ينقلان الفعل للحاضر الى الماضي على حد لا يكون في  
 الاسم لان الحد الذي يكون في الاسم اما يكون بقرينة الوقت كقولك زيد ضارب امس ولا يجوز زيد يضرب  
 امس فتنتقل الفعل المضارع الى المضى بقرينة كما فعلت في الاسم ويجوز لم يضرب امس فلما نقلته على حد  
 لا يجوز في الاسم عملت فيه اعرابا لا يكون في الاسم فلذلك كانت جازمة فان قيل فالحروف الناصبة  
 نحو ان ولن واذن وكى قد احدثت في الفعل ما لا يكون في الاسماء فهلا كانت جازمة قيل لعمري  
 لقد كان القياس فيها ما ذكرت غير انه عرض فيها شبهة من ان الثقبلة فعلت عملها على ما سبق  
 فلذلك تقول لم يخرج زيد فتدخلها على لفظ المضارع والمعنى معنى الماضى الا ترى انك تقول لم  
 يقيم زيد امس ولو كان المعنى كاللفظ لم يجز هذا كما لم يجز يقوم زيد امس وكذلك لما بمنزلة لم  
 ١. في الجزم قال الله تعالى وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ فَجَزَمْتُ كَمَا تَجَزَمُ لَمْ اِنْ الفرق بينهما  
 ان لَمْ لا تكتفى بها في الجواب لو قال قائل قام زيد لم يجز ان تقول في جوابه لَمْ حتى تقول لم  
 يقيم واذا قال قد قام جاز ان تقول لَمَّا لانها بزيادة ما عليها والتركيب قد خرجت الى شبه الاسماء  
 فجاز ان تكتفى بها في الجواب كما تكتفى بالاسماء ولذلك وقع بعدها مثال الماضى في قولك لَمَّا  
 جئت جئت واما لام الامر فاحو قولك ليضرب زيد عمرا اذا كان للغائب قال الله تعالى ثُمَّ لِيَقْضُوا  
 ٥ تَقَاتُلَهُمْ واما اذا كان المأمور حاضرا لم يَجْتِجْ الى اللام من قبل ان المواجهة تُغْنِي عنها وربما جاءت اللام  
 مع فعل مخاطب نحو قوله تعالى في قراءة أُبَيِّ فَبَذَلَكَ فَلْتَقَرَّحُوا وقد جاء في بعض كلام النبى صلعم  
 في غزاة لَتَتَّخِذُوا مَصَافِكُمْ وتقول في النهى لا تضرب فهذه الحروف هي للجازمة لما بعدها بلا خلاف  
 واما ان الشرطية فنجزم ما بعدها وهي اَمْ حروف الشرط ولها من التصرف ما ليس لغيرها الا تراها  
 تستعمل ظاهرة ومضمرة مقدرة ويحذف بعدها الشرط ويقوم غيره مقامه وتليها الاسماء على الاضمار  
 ٢. فلما عملها ظاهرة فاحو قولك ان تكرمى اكرمك قال الله تعالى اِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ واما عملها  
 مقدرة فبعد خمسة اشياء الامر والنهى والاستفهام والعرض والتمنى وهو كالجواب بالفاء الا الجحد  
 فانه لا يجاب بالجزم وسيوضح ذلك ان شاء الله تعالى واعلم انك اذا قلت في الشرط ان تكرمى اكرمك  
 مثلا فالفعل الاول مجزوم بان بلا خلاف فيما اعلم وهو الشرط ومعنى الشرط العلامة والامارة فكان وجود  
 الشرط علامة لوجود جوابه ومنه اَشْرَاطُ السَّاعَةِ اى علاماتها قال الله تعالى فَقَدْ جَاءَ اَشْرَاطُهَا واما

الجزء فيختلف فيه فذهب أبو العباس المبرد إلى أن الجازم للشرط إن وإن وفعل الشرط جميعا عملا في الجزء فهو عنده كالمبتدأ والخبر فالعامل في المبتدأ الرفع له الابتداء والابتداء والمبتدأ جميعا عملا في الخبر وكذلك إن هي العاملة فيما بعدها من فعل الشرط وفعل الشرط وحرف الشرط جميعا عملا في الجزء لأن الجزء يفتقر إلى تقدمهما افتقارا واحدا وهما المقتضيان لوجود الجواب فليس نسبة العمل ه إلى أحدهما بأولى من نسبته إلى الآخر وهذا القول وإن كان عليه جماعة من حذائق اصحابنا فإنه لا ينفك من ضعف وذلك لأن إن عاملة في الشرط لا محالة وقد ظهر أثر عملها فيه وأما الشرط فليس بعامل هنا لأنه فعل والجزء فعل وليس عمل أحدهما في الآخر بأولى من العكس وإذا ثبت أنه لا أثر له في العمل فإضافة ما لا أثر له إلى ما له أثر لا أثر له ويمكن أن يقال إن الشيء قد يؤثر بانفراده أثرا فإذا انضاف إلى غيره وركب معه حصل له بالتركيب حكم لم يكن له قبل والذي عليه الأكثر أن إن هي العاملة في الشرط وجوابه لأنه قد ثبت عملها في الشرط فكانت هي العاملة في الجزء ألا أن عملها في الشرط بلا واسطة وفي الجزء بواسطة الشرط فكان فعل الشرط شرطا في العمل لا جزء من العامل وكذلك تقول في المبتدأ والخبر أن الابتداء عامل في المبتدأ بلا واسطة وفي الخبر بواسطة المبتدأ وقد شبه بعض الخويعين ذلك بالماء والنار فقال إذا وضعت الماء في قدر وسخنته بالنار فالنار هي المؤثرة في القدر والماء الأسخا ن ألا أن تأثيرها في القدر بلا واسطة وفي الماء بواسطة القدر ويجوز ١٥ عن أبي عثمان أنه كان يقول أن فعل الشرط وجوابه ليسا مجزومين معريين وأما هما مبنيان لأنهما لما وقعا بعد حرف الشرط فقد وقعا موقعا لا يصلح فيه الاسماء فبعدا من شبهها فعادا إلى البناء الذي كان يجب للأفعال وهذا القول ظاهر الفساد وبأدنى تأمل يصح وذلك لأنه لو وجب له البناء بدخول إن عليه لوجب له البناء بدخول النواصب وبقية الجوازم لأن الاسماء لا تقع فيها فأعرفه وأما الاسماء فأحد عشر اسما فيها معنى إن ولذلك بُنيت وقد تقدم الكلام على بنائها في المبنيات ٢٠ من فصل الاسم وفي على ضربين أسماء وظروف فالاسماء من وما ومهما وأى والظروف أنى وأين ومتى وحيثما وأما فجميعها تجزم ما بعدها من الأفعال المستقبلة كما تجزم إن وأما عملت من أجل تضمنها معنى إن ألا ترى أنها إذا خرجت عن معنى إن إلى الاستفهام أو معنى الذي لم تجزم نحو قولك في الاستفهام من يقوم وأعجبني من تكرمه إذا أردت معنى الذي تكرمه فأما من فهو لمن يعقل من الثقلين والملائكة نحو قوله تعالى ومن يقترب حسنة نرد له فيها حسنا وأما ما فلما لا يعقل

قال الله تعالى مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وإذا كان للجواب بالفاء فما بعده جملة مستقلة والفاء ربطتها بالاول وأما مَهْمَا فمن ادوات الشرط تستعمل فيه استعجالاً ما تقول مَهْمَا تفعلُ أفعَلْ مثله قال الله تعالى وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا تَحْنُ لَكُمْ بِمُؤْمِنِينَ وقد اختلفوا فيها فذهب قوم الى انها اسم بكمالها يجازى به قالوا لان التركيب على خلاف الاصل فلا يُقَدَّم عليه ألا بدليل فلو وُزِنَتْ لكانت فعلى وقد افادت معنى الشرط فيما بعدها والغالب في افادة المعاني انما هي للحروف فكانت متضمنة لمعنى الحرف وَعَوْدُ الضمير اليها يدل على اسميتها وقال الخليل في مركبة كان الاصل ما الشرطية التي في قوله تعالى وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ زيدت عليها ما اخرى توكيدا وما تزداد كثيرا مع ادوات الشرط الا ترى انها قد زيدت مع انْ وادغمت النون في الميم لسكونها لان النون الساكنة تدغم في الميم فقالوا اَمَّا تَأْتِيْ اَتَيْكَ قُلُودٌ قَالَا قَالَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ اَحَدًا وزادوها ايضا مع مَتَى وَاَيَّنَ فقالوا متى ما تَأْتِيْ اَتَيْكَ وَاَيَّنَمَا تَكُنْ اَكُنْ فصار اللفظ بها مَامَا وكروا توالى لفظين حروفهما واحدة فابدلوا من الفِ ما الاولى هاء لقرب الهاء من الالف في المخرج وكانت الفِ ما الاولى اجدر بالتغيير من الثانية لانها اسم والاسماء اقبل للتغيير والتنصرف من الحروف لقربها من الافعال وقال قوم في مركبة من مَهْ بمعنى اَكْفَفَ وَمَا فاللفظ على هذا لم يدخله تغيير لكنه مركب من كلمتين بقيتا على لفظهما وحكى الكوفيون في ادوات الشرط مَهْمَنْ وهذا يقوى القول الثالث لان هذه مَهْ ضُمَّتْ الى مَنْ كما انْ تَلَكْ مَهْ ضُمَّتْ الى مَا فاعرفه والوجه قول الخليل لانه به يلزم ان يكون كل موضع جاء فيه مهما اريد فيه معنى الكَفْ وما اُطْنُ القائل \* وَاِنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِ الْقَلْبَ يَقَعْلُ \* اراد وانك اكففى ما تأمرى القلب يفعل ولذلك تُكْتَبُ بالالف ولو كانت كلمة واحدة لُكْتُبَتْ بالياء لان الالف اذا وقعت رابعة كُتِبَتْ ياء والدليل على ان مهما فيها معنى ما انه يجوز ان يعود اليه الضمير والضمير لا يعود الا الى الاسم كقولك مهما تفعل من مصالح تُجَازَ عليه فلهاء

٢٠ في عليه يعود الى مهما وقال الشاعر

اِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مَطْوَعَةً \* وَمَهْمَا وَكَلَّتْ اِلَيْهِ كَفَاهُ \*

فالهاء في كفاه تعود الى مَهْمَا كما تعود الى مَا وَمَا يُوَيِّدُ قول الخليل انه قد استفهم بمَهْمَا كما يستفهم بما نحو قول الشاعر انشده ابو زيد في نوادره

\* مَهْمَا لِي الْبَلَّةُ مَهْمَا لِي \* اَوْدَى بَنَعْلَى وَسِرْبَالِيَّة \*

يريد ما لى وأما أَيْ فأنها اسم مبهم منكور وفي بعض ما تصاف اليه إن أضفتها الى الزمان فهي زمان وان أضفتها الى المكان فهي مكان الى أَيْ شئ أضفتها كانت منه ويجازى بها كأخواتها مضافة ومفردة تقول أَيْهم بَأْنِي أَنه وأَيْهم يُحْسِنُ الى أحسن اليه ترفع أَيْاً بالابتداء وما بعدها من الشرط والجزاء الخبر لأن أَيْاً هنا الفاعل في المعنى لان المبتدأ اذا تقدم امتنع ان يكون فاعلاً صناعياً وارتفع ه بالابتداء وأُسند فعل الشرط الى ضميره وتقول أَيْهم تضرب أضرب تنصب أَيْاً بتضرب لانه واقع عليه في المعنى والمفعول يجوز تقديمه على الفعل بخلاف الفاعل والفعل في باب الجزاء ليس بصلة لما قبله كما ان ما بعد الاستفهام ليس بصلة لما قبله فجاز ان يتقدم معوله والفعل اذا كان مجزوماً يجعل عمله غير مجزوم قال الله تعالى قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فأياً منصوب بتدعوا وكذلك حكم مَنْ وَمَا في العمل وأما الظروف فمنها أَنَّى واصلها الاستفهام تأتي تارة بمعنى من ١. أَيْنَ وتارة بمعنى كيف قال الله تعالى أَنَّى لَكَ هَذَا أَي من اين لك هذا وقال تعالى أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَالَ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَقَالَ أَنَّى يُؤْفَكُونَ ويجازى بها فيقال أَنَّى تكن ان كن قال الشاعر

\* فَاصْبَحْتَ أَنَّى تَأْتِيهَا تَلْتَبَسُ بِهَا \* كَلَا مَرَكَبِيهَا تَحْتَ رَجْلَيْكَ شَاجِرُ \*

جزمت تأتي بَأْنِي وهو شرط وتلتبس لانه جزاء والمعنى انه يخاطب رجلاً قد وقع في مُعْصِلَةٍ وقضية صعبة فقال كيف اتيت هذه المعصلة من قدام او من خلف وشاجر داخل تحت الرجل وبروى ١٥ رَحْلِكَ بِالْحَاءِ وَرَحْلِكَ بِالْجِيمِ وكل شئ دخل بين شيئين ففرجهما فقد شجرهما ومركبيها يعني المعصلة وأما أَيْنَ فاسم من اسماء الامكنة مبهم يقع على الجهات الست وكل مكان يستفهم بها عنه فيقال اين بيتك اين زيد وتنقل الى الجزاء فيقال اين تكن ان كن والمراد ان تكن في مكان كذا ان كن فيه والاكثر في استعمالها ان تكون مضمومة اليها ما نحو قوله تعالى أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وليس ذلك فيها بل انت مخير فيها قال الشاعر

\* أَيْنَ تَصْرِفُ بِهَا الْغَدَاةَ نَجِدْنَا \* نَصْرِفُ الْعَيْسَ نَحْوَهَا لِلتَّلَاقِ \*

٢٠

وأما مَتَى فاسم من اسماء الزمان يستفهم به عن جميعها نحو قولك متى تقوم متى تخرج قال الله تعالى وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ فهي في الزمان بمنزلة أَيْنَ في المكان وتنقل الى الجزاء كَأَيْنَ قال الشاعر

\* مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ \* نَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ \*

وقال طرفة

\* متى تَأْتِنَا أَصْبَحَكَ كَلَسًا رَوِيَّةً \* وإن كنت عنها غانِبًا فَاعْنِ وَأَزِدْ \*

ولَكَ استعْأَلُهَا فِي الْجَزَاءِ مَضْمُومًا إِلَيْهَا مَا وَغَيْرَ مَضْمُومٍ إِلَيْهَا أَنْ شِئْتَ قُلْتَ مَتَى تَذْهَبُ أَذْهَبَ وَمَتَى مَا تَذْهَبُ أَذْهَبَ ، وَأَمَّا حَيْثُ وَأَذْ وَأَذًا فَظُرُوفٌ أَيْضًا فَحَيْثُ ظَرْفٌ مِنْ ظُرُوفِ الْإِمْكِنَةِ مَبْهَمٌ يَقَعُ عَلَى هِجَازِ السَّيِّئِ وَإِذَا ظَرْفًا زَمَانٌ فَإِذَا مَضَى وَإِذَا لِمَا يُسْتَقْبَلُ وَكُلُّ الظُّرُوفِ الَّتِي يَجَازِي بِهَا يَجُوزُ أَنْ يَجَازِيَ بِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَصْمَ إِلَيْهَا مَا مَا خِلَا حَيْثُهَا وَاخْتِيهَا وَذَلِكَ لِأَنَّهَا مَبْهَمَةٌ تَفْتَقِرُ إِلَى جُمْلَةٍ بَعْدَهَا تُوضِّحُهَا وَتُبَيِّنُهَا فَتَنْزِلُ لِلْجُمْلَةِ مِنْهَا مَنْزِلَةُ الصَّلَةِ مِنَ الْمَوْصُولِ فَكَانَتْ فِي مَوْضِعٍ جَرِّ بِإِضَافَتِهَا إِلَيْهَا مَنَزَلَةً مِنْهَا مَنْزِلَةُ الْجَزْءِ مِنَ الْكَلِمَةِ فَلَمَّا ارَادُوا الْإِجَازَةَ بِهَا لَزِمَهُمْ إِبْهَامُهَا وَإِسْقَاطُ مَا يَوْضَحُهَا فَالْزَمُواهَا مَا كَمَا الزَمُوا أَيْمًا وَكُنَّا وَرُبَّمَا وَجَعَلُوا لَزُومَ مَا دَلَالَةً عَلَى إِبْطَالِ مَذْهَبِهَا الْأَوَّلِ فَجَعَلُوا حَيْثُهَا ١. بِمَنْزِلَةِ أَيْنَ فِي الْجَزْءِ وَلَمْ تَزَلْ عَنْ مَعْنَاهَا الْأَوَّلِ فَتَقُولُ حَيْثُهَا تَكُنْ أَكُنْ كَمَا تَقُولُ أَيْنَ تَكُنْ أَكُنْ وَحَيْثُهَا تَقُمْ يُجِبُّكَ أَهْلُهَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ فَكُنْتُمْ فِي مَوْضِعٍ مُجْزُومٍ وَلِذَلِكَ أَجَابَهُ بِالْفَاءِ وَجَعَلُوا أَنْ مَا وَإِذَا مَا بِمَنْزِلَةِ مَتَى فَقَالُوا أَنْ مَا تَأْتِنِي أَتِيكَ وَإِذَا مَا تُحْسِنُ الَّتِي أَشْكُرُكَ قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ

\* أَنْ مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ \* حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ \*

٥٥ وقال عبد الله السَّلُولِيُّ

\* أَنْ مَا تَرَبَّيْتُ الْيَوْمَ أَرْجَى مَطِيئَتِي \* أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ فَأُفْرِعُ \*

فَأَتَيْتَ فِي مَوْضِعٍ جَزْمٌ بِأَنْ مَا إِلَّا أَنَّهُ مَبْنِيٌّ أَنْ كَانَ مَاضِيًا فَلَا يَظْهَرُ فِيهِ الْإِعْرَابُ وَتَقُولُ فِي إِذَا مَا إِذَا مَا تَأْتِنِي أَحْسِنُ إِلَيْكَ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

\* تُصْغِي إِذَا شَدَّهَا لِلرَّحْلِ جَانِحَةً \* حَتَّى إِذَا مَا أَسْتَوَى فِي غَرْزِهَا تَتَبُّبُ \*

٢٠. وَرُبَّمَا جُوزِيَ بِإِذَا مِنْ غَيْرِ مَا وَهُوَ قَلِيلٌ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ

\* إِذَا قَصَرْتُ أَسْيَافَنَا كَانَ وَصْلُهَا \* خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنُضَارِبُ \*

وقال الفرزدق

\* يَرْفَعُ لِي خَنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي \* نَارًا إِذَا خَمَدَتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدُ \*

فَإِنْ قِيلَ أَنَّ ظَرْفَ زَمَانٍ مَاضٍ وَالشَّرْطُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْمُسْتَقْبَلِ فَكَيْفَ تَصَحُّ الْإِجَازَةُ بِهَا فَالْجَوَابُ مِنْ

وجهين احدهما ان اذ هذه التي تستعمل في الجزاء مع ما ليست الطرفية وأما هي حرف غيرها ضمت اليها ما فركبا للدلالة على هذا المعنى كأنما والثاني انها الطرف ألا انها بالعقد والتركيب غيّرت ونقلت عن معناها بلزوم ما آياها الى المستقبل وخرجت بذلك الى حيز الحروف ولذلك قال سيبويه ولا يكون الجزاء في حيث ولا في اذ حتى يضم الى كل واحد منهما ما فتصير اذ مع ما بمنزلة أما وكأنما ه وليست ما فيهما بلغو ولكن كل واحد منهما مع ما بمنزلة حرف واحد فاما اذا ما فان سيبويه لم يذكرها في الحروف والقياس ان تكون حرفا كان ما ولذلك لا يعود اليها ضمير متا بعدها كما يعود الى غيرها متا يجازى به من نحو من وما ومهما فاعرف ذلك ان شاء الله تعالى ،

## فصل ٢٠

١.

قال صاحب الكتاب ويجزى بان مضمة اذا وقع جوابا لأمر او نهى او استفهام او تمنى او عرض نحو قولك أكرمى أكرمك ولا تفعل يكن خيرا لك وألا تأتيني أحتثك وأين بيتك أزرک وألا ماء أشربه وليتته عندنا يحدثنا وألا تنزل نصب خيرا وجواز إضمارها لدلالة هذه الاشياء عليها قال الخليل ان هذه الاوائل كلها فيها معنى ان فلذلك انجزم الجواب ،

ه قال الشارح اعلم ان الامر والنهى والاستفهام والتمنى والعرض يكون جوابها محجوزا وعند الخويعين ان جزمها بتقدير المجازاة وأن جواب الامر والاشياء التي ذكرناها معه هو جواب الشرط المحذوف في الحقيقة لان هذه الاشياء غير مفتقرة الى الجواب والكلام بها تام الا ترى انك اذا امرت فاما تطلب من المأمور فعلا وكذلك النهى وهذا لا يقتضى جوابا لانك لا تريد وقوف وجود غيره على وجوده ولكن متى اتيت بجواب كان على هذا الطريق فاذا قلت في الامر ايتنى اكرمك وأحسن الى اشكرک ه فتقديره بعد قولك ايتنى ان تأتني اكرمك كأنك صممت الاكرام عند وجود الاتيان ووعدت بإيجاد الاكرام عند وجود الاتيان وليس ذلك ضمانا مطلقا ولا وعدا واجبا انما معناه ان لم يوجد لم يجب وهذه طريقة الشرط والجزاء والنهى قولك لا تنر زيدا يهنك على تقدير ان لا تنر يهنك ولذلك قال الخويعون انه لا يجوز ان تقول لا تدن من الأسد يألك لان التقدير لا تدن من الاسد ان لا تدن من الاسد يألك وهذا محال لان تباعده لا يكون سببا لأكله لانه يعاد لفظ الامر والنهى

وَيَجْعَلُ شَرْطًا وَجوابه ما ذكر بعد الامر والنهي واذا قلنا اكرم زيدا يكرمك فالذى تنصمه من الشرط ان تكرم زيدا ولو قلت لا تدن من الاسد يأكلك بالرفع جاز لان معناه يأكلك ان دنوت منه وكذلك لو قلت لا تدن من الاسد فيأكلك بالغاء والنصب لانه يكون تقديره لا يكن ذنؤ فأكُل والاستفهام اين بيتك أزرك كانه قال اين بيتك ان أعلم مكان بيتك أزرك وتقول أأتيتنا امس نُعطيك اليوم ه معناه أأتيتنا امس ان كنت أتيتنا امس اعطيناك اليوم وان كان قولك اتيتنا امس تقريراً ولم يكن استفهاماً لم يجز الجزم لانه اذا كان تقريراً فقد وقع الاتيان وانما الجراء في غير الواجب قال الله تعالى يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَمَّا انْقَضَى ذِكْرُهَا قَالَ يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ جزم لانه جواب هل وقال الزجاج يغفر لكم جواب قوله تؤمنون بالله ورسوله الآية فهو امرٌ بلفظ الخبر وليس جواب هل لان ١. المغفرة لا تحصل بالدلالة على الايمان انما تحصل بنفس الايمان والجهاد ويؤيد ذلك قراءة عبد الله بن مسعود آمنوا بالله مكان تؤمنون والظاهر الوجه الاول وهو ان يكون جواب هل لان تؤمنون انما هو تفسيرٌ للتجارة على معناها لا على لفظه ولو فسرها على لفظها لقال ان تؤمنوا لان أن تؤمنوا اسمٌ وتجارة اسمٌ والاسم يُبدل من الاسم ويقع موقعه وقوله تؤمنون كلام تام قائم بنفسه وفيه دلالة على المعنى المراد فن حيث كان تفسيراً للتجارة فهو من جملة ما وقع عليه الاستفهام بهل والاعتماد في ١٥ الجواب على هل وهل في معنى الامر لانه لم يقصد الى الاستفهام عن الدلالة على التجارة المنجية هل يدئون او لا يدئون عليها وانما المراد الامر والدعاء ولحق على ما يُنجيهم ومثله قوله تعالى قَهْلَ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ فَإِنَّ الْمُرَادَ انْتَهَوْا لا نفس الاستفهام واما التمتي فقولك ليت زيدا عندنا يَحْدِثُنَا فيحْدِثُنَا جزم لانه جواب والتقدير ان يكن عندنا ومنه قولهم ألا ماء أشربته فهذا ايضا معناه التمتي وه لا النفية دخلت عليها هزة الاستفهام وقد عملت في النكرة فأحدث دخولها معنى التمتي فلا مع ما ٢٠ بعدها في موضع نصب بما دل عليه ألا من معنى التمتي وقال ابو العباس المبرد هو على ما كان وَجَعَكُمْ على موضعه بالرفع على الابتداء وثمره للخلاف تظهر في الصفة فتقول على مذهب سيبويه ألا ماء بارداً بنصب الصفة لان موضعها نصبٌ وابو العباس يرفع النعت ويقول الا ماء باردٌ واذا كان قد حدث بدخول هزة الاستفهام معنى التمتي جاز ان يجاب بالجزم فيقال أَشْرَبَهُ كما لو صرحت بالتمتي وقلت ليت لي ماء أشربته واما العرض فقولك ألا تنزل عندنا نُصَبَّ خيراً فقولك الا تنزل هو العرض يقول

الرجل للآخر ألا تفعل كذا وكذا يعرضه عليه وتصب خيرا جوابه وهو داخل في جواب الاستفهام  
ألا أنه لما كان القصد فيه الى العرض وإن كان لفظه استفهاما سماه عرضا وتقديره إن تنزل عندنا  
تصب خيرا وهذه الاشياء انما اضم حرف الشرط بعدها لانها تُغني عن ذكره وتكتفى بذكرها عن  
ذكره اذ كانت غير واجبة وصار الثاني مضمون الوجود اذا وجد الأول فلذلك قال التحليل هذه الاوائل  
هـ كلها فيها معنى إن ولذلك انحزم الجواب،

## فصل ٣٢

قال صاحب الكتاب وما فيه معنى الامر والنهي بمنزلهما في ذلك تقول اتقى الله امرؤ وفعل خيرا  
١. يُثَبَّ عليه معناه لِيَتَّقِيَ الله وليفعل خيرا وحسبك ينم الناس،  
قال الشارح قد تقدم من كلامنا ان الامر والنهي قد يجابان بالجزم على تقدير اضرار حرف الشرط  
بعدهما لما بينهما من المشاكلة فكذلك ما كان في معنى الامر والنهي اذا أُجيب يكون مجزوما  
لان العلة في جزم جواب الامر انما كانت من جهة المعنى لا من جهة اللفظ واذا كان من جهة  
المعنى لزوم في كل ما كان معناه معنى الامر فمن ذلك قولهم اتقى الله امرؤ وفعل خيرا يُثَبَّ عليه  
٥ لان المعنى لِيَتَّقِيَ الله وَلِيَفْعَلْ خيرا وليس المراد الاخبار بأن انسانا قد اتقى الله وانما يقوله مثلا  
الواعظ حاثا على التقى والعمل الصالح ويُقدَّر بعده حرف الشرط كما كان يقدر بعد الامر  
الصريح والخبر قد يستعمل بمعنى الامر نحو قوله تعالى وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْسٍ  
كاملين اى ليرضعن ومن ذلك قولهم في الدعاء رَحِمَ الله لفظه لفظ الخبر ومعناه الامر ومن  
ذلك قولهم حَسْبُكَ يَنِمُ الناس معنى حسبك هنا الامر اى اِكْتَفِ واقطع ومثله كَفَيْكَ  
٢. وشرعك كلها بمعنى واحد وكذلك قدك وقطك كله بمعنى حسب وقولهم حسبك ينم  
الناس كأن انسانا قد كان يُكْثِرُ الكلام ليلاً ويصبح بحيث يُقْلِقُ من يسمعه ف قيل له ذلك اى  
اكتفِ واقطع من هذا الحديث فان تفعل ينم الناس ولا يسهروا وحسبك هنا مرفوع بالابتداء  
والخبر محذوف لعلم المخاطب به وذلك انه لا يقال شيء من ذلك الا لمن كان في امر قد بلغ منه  
مبلغا فيه كفاية فيقال له هذا لِيَكْفِ ويكتفى بما قد علمه المخاطب وتقدير الخبر حسبك هذا



او حسبك ما قد علمته ونحو ذلك فاعرفه،

## فصل ٤٣٣

قال صاحب الكتاب وحق المصمر ان يكون من جنس المظهر فلا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد ه يأكلك بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات ولذلك امتنع الاضمار في النفي فلم يقل ما تأتينا نحدثنا ولكنتك ترفع على القطع كاتك قلت لا تدن منه فانه يأكلك وان ادخلت الفاء ونصبت فحسن،

قال الشارح اعلم ان المعنى اذا كان مرادا لم يحز حذف اللفظ الدال عليه لانه يكون اخلافا بالمقصود اللهم الا ان يكون ثمر ما يدل على المعنى او على اللفظ الموضوع بازاء ذلك المعنى فيحصل العلم بالمعنى ضرورة العلم بلفظه وههنا انما ساع حذف الشرط واداته لتقدم ما يدل عليه من الامر والنهي والاستفهام والتمنى والعرض فيلزم ان يكون المصمر من جنس الظاهر ان لو خالفه لما دل عليه فاذا كان الظاهر موجبا كان المصمر موجبا واذا كان نفيا كان المصمر مثله والامر بالموجب من حيث كان طلب اجاب والنهي كالنفي من حيث كان طلب نفي فلذلك كان حكم الامر بحكم الموجب فكما يكون الموجب باداة وبغير اداة نحو ان زيدا قائم وزيد قائم كذلك يكون الامر باداة وبغير اداة نحو ما ليقيم زيد وقم يا زيد وكما لا يكون النفي الا باداة كان النهي كذلك نحو لا تقم فاذا كان الظاهر امرا كان المصمر فعلا موجبا وذلك اذا قلت اكرمى اكرمك كان التقدير ان تكرمى اكرمك واذا قلت لا تعص الله يدخلك الجنة كان المعنى ان لا تعصه يدخلك الجنة قال الخويون انه لا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد يأكلك بالجزم لان التقدير عندهم ان يعاد لفظ الامر والنهي فيجعل شرطا جوابه ما ذكر بعد الامر والنهي فيصير التقدير ان لا تدن من الاسد يأكلك وهذا محال ٢. قال ولذلك امتنع ما تأتينا نحدثنا بالجزم يشير الى ان المانع من جواز الجزم مع النفي من حيث امتنع مع النهي لانه يصير التقدير ما تأتينا ان لا تأتينا نحدثنا وذلك محال وليس الامر على ما ظن لان النهي يجوز في موضع ويمتنع في اخر الا ترى انك اذا قلت لا تعص الله يدخلك الجنة كان هيجا لان التقدير ان لا تعصه وهذا كلام سديد ولو قلت لا تعص الله يدخلك النار كان محالا لان عدم المعصية لا يوجب النار وانت في طرف النفي لا تجوز الجواب بالجزم بحال فعلم ان

العلّة المانعة في طرف النفي غير العلّة المانعة في طرف النهي وإنما لم يجز الجواب مع النفي بالمجزم لأنه ليس فيه معنى الشرط إذ كان النفي فيه يقع على القطع نحو قولك ما يقوم زيد فقد قطع بأنه ليس يقوم فالامر والنهي والاستفهام والتمنى والعرض فليس فيه قطعٌ بوقوع الفعل فمن هنا تنصّب معنى الشرط قال ولكّتك ترفع على القطع يريد اذا رفعت الفعل في جواب النهي جاز على الاستثناء لا على أنه جواب كأنك قلت لا تدن من الاسد أنه ممّا يأكلك فأحذره ومثله لا تذهب به تغلب عليه المجزوم فاسد والرفع جيّد فان جئت بالفاء ونصبت كان حسناً لان الجواب بالفاء مع النصب تقديره تقدير العطف فكأنه قال لا يكن منك دنو فأكل وكذلك الرفع فاعرفه

## فصل ٤٣٣

١.

قال صاحب الكتاب وإن لم تقصد الجزاء فرفعت كان المرفوع على احدٍ ثلاثة اوجه إما صفة كقوله عز وجل فهب لي من لدنك ولياً يرثني او حالاً كقوله فذرهم في طغيانهم يعمهون او قطعاً واستثناءً كقولك لا تذهب به تغلب عليه وقم يدعوك ومنه بيت الكتاب \* وقال رائدكم أرسوا نزاولها \* ومما يحتمل الامرين الحال والقطع قولهم ذره يقول ذاك ومرة يحفرها وقول الأخطل \* كروا الى حرثيكم ١٥ وتعرّوئها \* وقوله عز وجل فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً لا تخاف دركاً ولا تخشى ،

قال الشارح يريد ان هذه الاشياء التي تجزم على الجواب في الامر والنهي واخواتهما اذا لم تقصد الجواب والجزاء رفعت والرفع على احدٍ ثلاثة اشياء إما الصفة ان كان قبله ما يصح وصفه به وإما حالاً ان كان قبله معرفة وإما على القطع والاستثناء مثال الاول قولك أعطني درهما أنفقته اذا لم تقصد الجزاء رفعت على الصفة ومنه قوله تعالى فهب لي من لدنك ولياً يرثني فقرئ بالمجزم والرفع بالمجزم على ٢٠ الجواب والرفع على الصفة اي هب لي من لدنك ولياً وارثاً والرفع هنا احسن من المجزوم وذلك من جهة المعنى والاعراب أما المعنى فلأنه اذا رفع فقد سأل ولياً وارثاً لان من الأولياء من لا يرث واذا جزم كان المعنى إن وهبته لي ورثني فكيف يُخبر الله سبحانه بما هو اعلم به منه ومثله قوله تعالى ردّ يصدّقني بالرفع والمجزم ومثال الثاني خذ زيدا يمزح اي مازحاً لانه لا يصلح ان يكون وصفاً لما قبله لكونه معرفة والفعل نكرة ومثله قوله تعالى ذرهم في حوصيهم يلعبون فهو حالٌ من المفعول في ذرهم

ولا يكون حالا من المضمَر في خوضهم لانه مضاف وللحال لا يكون من المضاف اليه والثالث ان يكون مقطوعا عما قبله مستأنفا كقولك لا تذهب به تُغَلَّب عليه وذلك ان الجزم ههنا على الجواب لا يصح لفساد المعنى ان يصير التقدير ان لا تذهب به تُغَلَّب عليه فيصير عدم الذهاب به سبب الغلب عليه وليس المعنى عليه فكان مستأنفا كأنك أخبرت انه ممن يُغَلَّب عليه على كل حال ه وكذلك قُمْ يَدْعُوك اى انه يدعوك فأمرته بالقيام وأخبرته انه يدعوه البتة ولم ترد الجواب على انه ان قام دعاه وأما بيت الكتاب وهو

\* وقال رائدكم أرسوا نراولها \* فكل حنف امرى يقضى بمقدار \*

البيت للاختلاف والشاهد فيه رفع نراولها على القطع والاستئناف ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز يصف شربا ذهب رائدكم في طلب للحر فظفر بها فقال لهم أرسوا اى انزلوا نشربها نراولها اى نحاول صاحبها عنها فكل حنف امرى يقضى بمقدار اى الموت لا بد منه فلتحصل على لذة النفس قبل الموت قال ومما يجتمل الامرين للحال والقطع ذرة يقول ذاك يجوز الرفع في يقول على الحال اى ذره قائلا ويجوز ان يكون مستأنفا كانه قال ذرة فانه ممن يقول ذاك واما قولهم مرة يحفرها فيجوز فيه للجزم والرفع فالجزم من وجه واحد وهو للجواب كانه قال ان امرته يحفرها واما الرفع فعلى ثلاثة اوجه احدها ان يكون يحفرها على معنى فانه ممن يحفرها كما كان في لا تدن من الاسد يأكلك والثاني ١٥ ان يكون على الحال كانه قال مرة في حال حفرها ولو كان اسما لظهر النصب فيه فكنت تقول مرة حافرا لها والثالث أقلها وذلك ان تريد مرة أن يحفرها فتحذف أن وترفع الفعل لان عامله لا يصمر وقد اجاز بعض الكوفيين النصب على تقدير أن وعليه قوله

\* ألا أيهذا الزاجرى أحضر الوغى \* وأن أشهد اللذات هل انت تخليدى \*

والجزم أظهر ومنه قول الأخطل

\* كروا الى حرثيكم تعرونها \* كما تكرر الى أوطانها البقر \*

٢٠

الشاهد فيه رفع تعرونها إما على الاستئناف وقطعه عما قبله وإما على الحال كانه قال امرين اى مقدرين ذلك وصاترين اليه ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز الحرة أرض ذات حجارة سود وكأنه يعبرون بنزلهم في الحرة لخصانتها وفي حرة بنى سليم وقتلها حرة اخرى تجاورها واما قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا ولا تخشى فيجوز ان يكون رفع لا تخاف ولا تخشى

على الحال من الفاعل في اضرب لهم طريقا في البحر غير خائف دركا ولا خاشيا وبقي رفع لا تخاف إجماع القراء على رفع ولا تخشى وهو معطوف على الأول ويجوز ان يكون رفعه على القطع والاستئناف اى انت لا تخاف دركا ويجوز ان يكون صفة لطريق والتقدير لا تخاف فيه دركا ثم حذف حرف الجر فوصل الفعل فنصب الضمير الذى كان مجرورا ثم حذف المفعول اتساعا كقوله تعالى وأخشوا ه يوما لا يجزي والد عن ولده والتقدير لا يجزي فيه ومن جزم لا تخاف جعله جوابا لقوله واضرب لهم على تقدير ان تضرب لا تخف دركا ممن خلفك ويرفع تخشى على القطع اى وانت غير خاش فاعرفه

## فصل ٢٢٤

١. قال صاحب الكتاب وتقول ان تأتني تسألني أعطك وإن تأتني تمشى أمش معك ترفع المتوسط ومنه قول الخطيب

\* متى تأتني نعوذ الى صوم ناره \* نجد خير نار عندها خير موقد \*

وقال عبيد الله بن الحر

\* متى تأتينا نلهم بنا في ديارنا \* نجد خطبا جزلا ونارا تأججا \*

١٥ فجزمه على البدل

قال الشارح اعلم انه قد دخل الفعل المضارع بين الشرط والجزاء ويكون على ضربين احدهما مرفوع لا غير والاخر يدخل بين المجزومين وتكون انت مخيرا بين الجزم على البدل من الاول وبين الرفع على الحال فاما ما يكون رفعاً لا غير فان يكون الفعل الداخلة بين المجزومين ليس في معنى الفعل فلا يكون بدلا منه وذلك ان تأتينا تسألنا نعطك وإن يأتني زيد يصحك أكرمه لا يحسن في ذلك غير ٢. الرفع لان يصحك وتسأل ليس من الاتيان في شيء فهو في موضع الحال كانه قال إن يأتني زيد صاحكا وان تأتني سائلا فان أبدلته منه على انه بدل غلط لم يمتنع كانك اردت الثاني فسبق لسائلك الى الاول فأبدلته منه وجعلت الاول كاللغو على حد مررت برجل حمار ولا يكون في الفعل من البدل الا بدل الكل وبدل الغلط ولا يكون فيه بدل بعض ولا اشتغال ولو قلت إن تأتني تمشى أمش معك جاز ان ترفع تمشى فيكون معناه إن تأتني ماشيا أمش معك وجاز ان تجزم على البدل من الاول

لأن تأتني في معنى ممشى لان المشى ضرب من الاتيان والصحك والسؤال ليسا من جنس الاتيان فلما قوله \* متى تأتته تعشوا الح \* الشاهد فيه رفع تعشوا على انه حال والمراد متى تأتته عاشيا اى قاصدا في الظلام يقال عشوته اى قصده ليلا ثم اتسع فقبل لكل قاصد عاش وعشوت النار أعشوا اليها اذا استدلت عليها ببصر ضعيف تجد خيرا نار اى تجدها معدة للضيء الطارق واما قول الاخر ٥ \* متى تأتتنا تلمم الح \* فالشاهد فيه الجزم لانه بدل من قوله تأتتنا لان الالم ضرب من الاتيان فهو على حد قولك في الاسماء مررت برجل عبد الله فسر الاتيان بالالم كما فسر الاسم الاول بالاسم الثانى ولورفع على الحال لجاز في العربية لولا انكسار وزن البيت وقوله تأتجا يجوز ان يكون تشنية على الصفة للحطب والنار وذكر الراجع لان الحطب مذكر فغلب جلفه ويجوز ان يكون مفردا من صفة الحطب لانه أهم اذ النار به تكون ويجوز ان يكون من صفة النار وذكر على معنى شهاب او ١٠ على ارادة النون للقيمة وأبدل منها ألفا في الوقف يمدح في هذا البيت بغيضا وهو من بنى سعد ابن زيد مناة وبعد هذا البيت

\* اذا خرجوا من غمرة رجعوا لها \* بأسيا فهم والطعن حين قترجا \*

قال صاحب الكتاب وتقول ان تأتني آتاك فأحدثك بالجزم ويجوز الرفع على الابتداء وكذلك الواو وقر قال الله تعالى من يصل الله فلا هادي له ويذرهم وقرى ويذرهم وقال وإن تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم وقال وإن يقاتلوكم يولوكم الأندبار ثم لا ينصرون قال الشارح اعلم انك اذا عطفت فعلا على الجواب المجزوم فلك فيه وجهان الجزم بالعطف على المجزوم ٢. على إشرائه الثانى مع الاول فى الجواب والرفع على القطع والاستئناف وذلك قوله إن تأتني آتاك فأحدثك كانه وعده ان اتاه فانه يأتيه فحدثه عقيبته ويجوز الرفع بالقطع واستئناف ما بعده كما قال \* يريد ان يعربه فيجمه \* اى فهو يجمه على كل حال ومثله قوله تعالى ان تبتدوا ما فى أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء قرى فيغفر جرما ورفعا على ما تقدم ولا فرق فى ذلك بين الغاء والواو وتم من حروف العطف حكم الجميع واحد فى ذلك واما قوله تعالى من يصل

الله فلا هادى له ويذرهم فقد قرئ ويذرهم جزماً ورفعاً فالجزم بالعطف على الجزاء وهو فلا هادى له لان موضعه جزم والمراد بالموضع انه لو كان للجواب فعلاً لكان مجزوما والرفع على القطع والاستئناف على معنى وهو يذرهم في طغيانهم فعطف هنا بالواو كما عطف في الآية قبلها بالفاء وأما قوله تعالى وان تنولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا امثالكم وقوله وان يقاتلوكم يولوكم الابدان ثم لا ينصرون ه ففيهم شاهد على العطف بثم كما عطف بالفاء الا انه جزم في الاول ورفع في الثانية وكل جائر صحيح وحكم للجميع واحد الا الفاء فانه قد اجاز بعضهم فيه النصب وقرأ الزعفراني بحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء وقد استضعفه سيبويه لانه موجب فصار من قبيل \* وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرْجَا \* والذي حسنه قليلا كونه معطوفا على الجزاء والجزاء لا يجب الا بوجوب الشرط وقد يتحقق وقد لا يتحقق فاعرفه

١٠

## فصل ٢٣٩

قال صاحب الكتاب وسأل سيبويه للخليل عن قوله عز وجل لولا اآخرتني الى اجل قريب فاصدق واكن من الصالحين فقال هذا كقول عمرو بن معديكرب \* دَعْنِي فَاذْهَبْ جَانِبًا \* يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا \*

١٥ وكقوله

\* بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى \* ولا سابق شيئاً اذا كان جائباً \*  
 اى كما جروا الثانى لان الاول قد تدخله الباء فكانها ثابتة فيه فكذاك جزموا الثانى لان الاول يكون مجزوما ولا فاء فيه فكانه مجزوم  
 قال الشارح لولا معناه الطلب والتخصيص فاذا قلت لولا تعطينى فعناه اعطى فاذا اتى لها بجواب  
 ٢٠ كان حكمه حكم جواب الامر ان كان في معناه وكان مجزوما بتقدير حرف الشرط على ما تقدم واذا جئت بالفاء كان منصوبا بتقدير ان فاذا عطفت عليه فعلا اخر جاز فيه وجهان النصب بالعطف على ما بعد الفاء والجزم على موضع الفاء لولا تدخل وتقدير سقوطها ونظير ذلك في الاسم ان زيدا قائم وعمرو ووعرا ان نصبت فبالعطف على ما بعد ان وان رفعت فبالعطف على موضع ان قبل دخولها وهو الابتداء فلما قول عمرو بن معديكرب \* دَعْنِي فَاذْهَبْ الْج \* فالشاهد فيه انه

عطف على جواب الامر واعتقد سقوط الفاء فجزم على المعنى لانه لو لم تدخل الفاء لكان مجزوما وقد شبهه الخليل بقول الآخر \* بدا لي اني الحج \* البيت لصرمة الأنصاري وقيل لرفع الشاهد فيه انه خفض سابق بالعطف على خبر ليس على توهم الباء لان الباء تدخل في خبر ليس كثيرا فلما كان خبرها مَظَنَّةُ الباء اعتقد وجودها فخفض المعطوف عليه وهو قوله ولا سابق ومثله

١٠ \* مَشَاتِيمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً \* وَلَا نَاعِبٌ إِلَّا بَيِّنٌ غُرَابُهَا \*

جَرَّ نَاعِبٌ عَلَى تَوَهُّمِ الْبَاءِ فِي الْخَبَرِ الَّذِي هُوَ مُصْلِحِينَ وَقَرِيبٌ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ

\* أُمُّ الْخَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ \* تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظُمَ الرَّقَبَةِ \*

فَإِنَّهُ تَوَهُّمٌ أَنْ فَاذْخَلَ اللَّامُ فِي الْخَبَرِ حَتَّى كَانَهُ قَالَ إِنَّ أُمَّ الْخَلِيسِ إِذَا كَانَ ذَلِكَ مِمَّا يَسْتَعْمَلُ كَثِيرًا وَعَكْسُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ قَدَرٌ حَذَفَ أَنْ عِنْدَ ١٠ سَبَبِيَّةٍ ثُمَّ ادْخَلَ الْفَاءَ فِي خَبَرِ الَّذِينَ وَحَاصِلُهُ أَنَّهُ غَلَطَ فَاعْرِفْهُ

## فصل ٢٨

قال صاحب الكتاب ونقول والله إن أتيتني لا أفعل بالرفع وأنا والله إن تأتني لا أتك بالجزم لأن الأول

١٥ لليمين والثاني للشرط

قال الشارح اعلم ان اليمين لا بد لها من جواب لان القسم جملة تؤكد بها جملة اخرى فاذا اقسمت على المجازاة فالقسم انما يقع على الجواب لان جواب المجازاة خبر يقع فيه التصديق والتكذيب والقسم انما يؤكد الاخبار الا ترى انك لا تقول والله هل تقوم ولا والله قم لان ذلك ليس بخبر فلما كان القسم معتمداً به الجواب بطل الجزم وصار لفظه كلفظه لو كان في غير مجازاة فنقول والله إن أتيتني

٢. لا أفعل بالرفع لانه جواب القسم والشرط ملغى كانه قلت والله لا أفعل ان اتيتني وصار الشرط معلقاً على جواب اليمين كما كان معلقاً عليه الظرف من نحو اذا قلت والله لا أفعل يوم الجمعة ونقول والله إن أتيتني آتيك والمراد لا آتيك فلا تحذف من القسم في الجحد للعلم بموضعها ان لو كان إيجاباً لزمته اللام والنون نحو والله لا آتيك ومنه قوله تعالى تَاللَّهِ تَفْتَنُوا تَذَكَّرُ يَوْسُفَ اى لا تفتنوا ولو جزمت الشرط وقلت والله إن تأتني لا آتيك لم يحسن لان حرف الشرط لا يجزم ما لا جواب له

وللجواب هنا للقسم فان تقدم القسم شيء ثم أتى بعده المجازاة اعتمدت المجازاة على ذلك الشيء وألغى القسم نحو قولك أنا والله ان تأتي لا تأتيك اعتمد الشرط والجزاء على أنا وصار القسم حشوا ملغى كأنه ليس في اللفظ الا ترى انك تقول زيد والله منطلق ولو قدمت القسم لزمك ان تأتي باللام فتقول والله لزيد منطلق فبان الفرق أن القسم اذا وقع حشوا ألغى وكان من قبيل الجدل المعترضة ه في الكلام فأنا مبتدأ والشرط وجوابه خبر المبتدأ والقسم اعترض بين المبتدأ وخبره لا حكم له فاعرفه ،

### ومن اصناف الفعل مثال الامر

١.

#### فصل ٢١٨

قال صاحب الكتاب وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا يخالف بصيغته صيغته ألا ان تنزع الراءدة فتقول في تصع صع وفي تضارب تضارب وفي تدحرج دحرج ونحوها مما أوله متحرك فان سكن زيدت لثلاثا تبتدى بالساكن همزة وصل فتقول في تضرب تضرب وفي تنطلق تنطلق وتستخرج تستخرج انطلق ه واستخرج والاصل في تكريم تؤكرم كندحرج فعلى ذلك خرج أكرم ،

قال الشارح اعلم ان الامر معناه طلب الفعل بصيغة مخصوصة وله ولصيغته اسما بحسب اضافاته فان كان من الاعلى الى من دونه قيل له امر وإن كان من النظير الى النظير قيل له طلب وإن كان من الأدنى الى الاعلى قيل له دلا واما قول عمرو بن العاص معاوية \* امرتك أمرا جازما فعصيتني \* فيجتمل ان يكون عمرو يرى نفسه فوق معاوية من جهة الرأي والاصابة في المشورة مع ان الشعر موضع ضرورة ٢ فجاز ان يستعير فيه لفظ الامر في موضع الطلب والدعاء واما صيغته فن لفظ المضارع ينزع منه حرف المضارعة فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا بقيته على حركته نحو قولك في تدحرج دحرج وفي تسرهف سرهف وفي تردد رد وفي تقوم قم وإن كان ساكنا أثبتت بهمزة الوصل ضرورة امتناع النطق بالساكن وتلك الهمزة تكون مكسورة لالتقاء الساكنين ألا ان يكون الثالث منه مضموما فإنه يضم إتباعا لصمته وكراهية الخروج من كسر الى ضم والحاجز بينهما ساكن غير حصين فهو كلاً حاجز



والكوفيون يذهبون الى ان همزة الوصل في الامر تابعة لثالث المستقبل ان كان مضموما ضمنتها وان كان مكسورا كسرتها ولا يفعلون ذلك في المفتوحة لئلا يلتبس الامر بخبار المتكلم عن نفسه نحو أَعْلَمَ وَأَعْلَمَ فان قيل ولم حذف حرف المضارعة من امر الحاضر قيل لكثرة في كلامهم فآثروا تخفيفه لان الغرض من حرف المضارعة الدلالة على الخطاب وحضور المأمور وحاضر الحال يدلان على ان المأمور هو المخاطب ولانه ربما التبس الامر بالخبر لو ترك حرف الخطاب على حاله فان قيل ولم كان لفظ الامر من المضارع دون غيره قيل لما كان زمن الامر المستقبل أخذ من اللفظ الذي يدل عليه وهو المضارع وقوله والاصل في تَكْرِمَ تَوْكْرِمَ كـ تَدَحْرِجُ كانه جواب دخل مقدّر كانه قيل لم قالوا في الامر من تَكْرِمَ وتَحْرِجُ ونظائرهما أَكْرَمَ وأُخْرِجَ بهمزة مفتوحة مقطوعة وهلا جاؤا فيه بهمزة الوصل لسكون ما بعد حرف المضارعة كما فعلوا في تَضَرَّبَ وتَخَرَّجَ حين سكن ما بعد حرف المضارعة فالجواب ان الاصل تَوْكْرِمَ بهمزة مفتوحة بعد حرف المضارعة وذلك ان الماضي أَكْرَمَ وأُخْرِجَ بهمزة التعديعية على وزن نَحَرَجَ فالهمزة بإزاء الدال فاذا رددته الى المضارع زدت في اوله حرف المضارعة وكان القياس تَوْكْرِمَ نحو تَدَحْرِجُ لان حرف المضارعة اتما تزداد على لفظ الماضي من غير حذف شيء منه الا انه حذفوا الهمزة من اوله كراهية اجتماع هزتين في فعل المخبر عن نفسه نحو أَكْرَمَ ثم حملوا عليه سائر المضارعة ليجرى الباب على منهاج واحد في الحذف ولا يختلف كما فعلوا ذلك في يَعِدُ ويَعِدُ ويَعِدُ ويَعِدُ ١٥ وان لم يقع الواء بين ياء وكسرة واذا امرت منه حذفت حرف المضارعة واذا زال حرف المضارعة عادت الهمزة فقلت أَكْرَمَ وأُخْرِجَ وذلك لامرئين احدهما ان الموجب لحذفها قد زال وهو حرف المضارعة والاخر انه لما حذف حرف المضارعة وكان ما بعده ساكنا احتيج الى همزة الوصل وكان رد ما حذف منه اولى فاعرفه

قال صاحب الكتاب واما ما ليس للفاعل فانه يُؤمَرُ بالحرف داخلا على المضارع دخول لا ولم كقولك لَتَضَرَّبَ أنت ولَيَضْرَبَ زيد ولَأَضْرَبَ أنا وكذلك ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك لَيَضْرَبَ زيد ولَأَضْرَبَ أنا

قال الشارح الاصل في الامر ان يدخل عليه اللام وتلزمه لاقالة معنى الامر ان الحروف في الموضوع

لإفادة المعاني كلاً في النهي ونه في النفي ألا انهم في امر المخاطب حذفوا حرف المضارعة لما ذكرناه من الغنية عنه بدلالة الحال وتخفيفاً لكثرة الاستعمال ولما حذفوه لم يأتوا بلام الامر لانها عاملة والفعل بزوال حرف المضارعة منه خرج عن ان يكون معرباً فلم يدخل عليه العامل وما عدا المخاطب من الافعال المأمور بها تلزمها اللام لانه لم يجر حذف حرف المضارعة منه لثلاً يلبس ولعدم الدليل ه عليه فن ذلك ما ليس للفاعل وهو فعل ما لم يسم فاعله اذا امرت به لزمته اللام نحو لتعجب حاجتي ولتوضع في تجارتك ولتزرع علينا يا رجل فهذا القبيل لا بد فيه من اللام وان كان مخاطباً حاضراً لان هذا الفعل قد لحقه التغيير بحذف فاعله وتغيير بنيته فلم تحذف منه اللام ايضاً وحرف المضارعة لثلاً يكون إجحافاً به واذا لم يجر الحذف مع المخاطب فإن لا يجوز مع الغائب اولى فذلك تقول لتضرب يا زيد وليضرب هو وكذلك لو كان الامر لغائب او متكلم لم يكن بد من اللام نحو ١. يُقيم وليخرج بكر ولاقم ولأخرج وذلك من قبل ان حرف المضارعة يلزم هنا للدلالة على المقصود منه واذا لزم حرف المضارعة وجب الاتيان بلام الامر لإفادة معنى الامر وكان المحل قابلاً من حيث كان معرباً لما فيه من حروف المضارعة وربما حذفوا هذه اللام في الشعر وجزموا بها انشد ابو زيد \* فتصحي صريعاً لا تقوم لحاجة \* ولا تسمع الداعي ويسمعك من دعا \*

وانشد سيبويه

١٥ \* على مثل أصحاب البعوضة فأخيشي \* لك الويل حر الوجه او يبيك من بكأ \*

وانشد ايضاً

\* محمد تغد نفسك كل نفس \* اذا ما خفت من شيء تبالا \*

اي لتغد وهو قليل فان قيل ولم زعمتم ان امر الحاضر اكثر من امر الغائب حتى دعت الحال الى تخفيفه قيل لان الغائب لبعد عنه اذا اردت ان تأمر امرت الحاضر ان يودى اليه انك تأمره نحو ٢. قولك يا زيد قل لعمرو قم ولا تحتاج في امر الحاضر الى مثل ذلك فكان اكثر لانك تحتاج في امر الغائب الى امر الحاضر ولا يلزم من امر الحاضر امر الغائب ومما يؤكد عندك قوة الحاضر وغلبته الغائب انك لا تأمر الغائب بالاسماء المسمى بها الفعل في الامر نحو صم واه واهها ودونك وعندك لا تقول دونه زيدا ولا عليه بكراً ولهذا المعنى غلب ضمير الحاضر ضمير الغائب فتقول أنت وهو فعلتها ولا تقول فعلاً واذا صاغوا لهما اسما كالتثنية صار على لفظ الحضور نحو قولك انتما

فعلتُمَا ولا تقول هُما فعلا فاعرفه،

### فصل ٤٣٠

قال صاحب الكتاب وقد جاء قليلا أن يُؤمر الفاعل المخاطب بالحرف ومنه قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا،

قال الشارح قد تقدم القول ان اصل الامر ان يكون بحرف الامر وهو اللام فاذا قلت اضرب فأصله لِيَتَضَرَّبَ وقم أصله لِنَقُمْ كما تقول للغائب ليضرب زيد ولتذهب هند غير انها حذفت منه تخفيفا ولدلالة الحال عليه وقد جاءت على أصلها شاذة فن ذلك القراءة المعزوة الى النبي صلعم وفي قوله تعالى فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا وقرأ بها ايضا عثمان بن عفان وأبى بن كعب وأنس بن مالك وروى عنه في بعض غزواته لِنَتَّخِذُوا مَصَافِكُمْ اى خذوا مصافكم وأما ادخل اللام مراعاة للاصل،

### فصل ٤٣١

قال صاحب الكتاب وهو مبنى على الوقف عند اصحابنا البصريين وقيل الكوفيون هو مجزوم باللام مضمر وهذا خلف من القول،

قال الشارح اعلم ان فعل الامر على ضربين مبنى ومعرب فاذا كان للحاضر مجزوما من الزيادة في أوله كان مبنىا عندنا خلافا للكوفيين وأما قلنا ذلك لان اصل الافعال كلها ان تكون مبنية موقوفة الآخر وأما أعرب الفعل المضارع منها بما في أوله من الروائد الاربع وكيونوته على صيغة ضارع بها الاسماء فاذا امرنا منه ونزعنا حرف المضارعة من أوله فقلنا اضرب اذهب فتتغير الصورة والبنية التي ضارع بها الاسم فعاد الى أصله من البناء استصحابا للحال الاولى وذهب الكوفيون الى انه معرب مجزوم بلام محذوفة وفي لام الامر قلنا قلنا اذهب فأصله ليتذهب وأما حذفت اللام تخفيفا وما حذفت للتخفيف فهو في حكم الملفوظ به فكان معربا مجزوما بذلك للحرف المقدر ويؤيد عندك انه مجزوم أنك اذا امرت من الافعال المعتلة نحو يرمى ويغزو ويخشى حذفت لاماتها كما تفعل في المجزوم من نحو ليغزو وليرم وليخش والبناء لا يوجب حذفاً والجواب عن كلام الكوفيين أما قولهم انه معرب فقد تقدم القول ان اصل الافعال البناء وسبب اعراب المضارع ما في أوله من الروائد وقد فُقدت هنا وقولهم انه

مجزوم بلام محذوفة فاسدٌ لأن عوامل الأفعال ضعيفة فلا يجوز حذفها وإعمالها كما لم يجوز ذلك في نَرٍ  
وَكُنْ ونظائرها وذلك لأن عوامل الأفعال أضعف من عوامل الأسماء لأن الأفعال محمولة على الأسماء في  
الاعراب فكانت الأسماء أمكن وعوامل الأصل أقوى من عوامل الفرع وعوامل الأسماء على ضربين أفعال  
وحروف فإما كان من الأفعال فقد يجوز حذفه وتبقيته عمله نحو لولا زيدٌ وقلاً عمرو ويجوز زيده ضربته  
هـ وأشباه ذلك وما كان من الحروف نحو أن وأخواتها وحروف الجر فإنه لا يجوز حذف شيء من ذلك  
وتبقيته عمله فكان ذلك في الفرع الذي هو أضعف أولى بالامتناع مع أننا نقول لو كان فعل الأمر مجزوماً  
بلام محذوفة لبقى حرف المضارعة كما بقي في قوله \* مُحَمَّدٌ تَفَدَّ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ \* وكما قال  
\* أَوْ يَهْكِ مَن يَهْكِ \* فلما حذف حرف المضارعة وتغيرت بنية الفعل دل على ما قلناه وأما  
حذف حرف العلة من نحو أَرَمَ وَأَغْرَ وَأَخْشَ فلأنه لما استوى لفظ المجزوم والمبني في الصحيح نحو لم  
١. تذهب وإن قَبَّ أرادوا أن يكون مثل ذلك في المعتل فحذفوا آخره في البناء ليوافق آخره آخر  
المجزوم فأعرفه

## ومن اصناف الفعل المتعدي وغير المتعدي

قال صاحب الكتاب فالتعدي على ثلاثة لضرب متعدي إلى مفعول به وإلى اثنين وإلى ثلاثة فالأول نحو  
قولك ضربتُ زيداً والثاني نحو كسوتُ زيداً جُبَّةً وعَلِمْتُ زيداً فاضلاً والثالث نحو أَعْلَمْتُ زيداً عمراً  
فاضلاً وغير المتعدي ضرب واحد وهو ما تخصص بالفاعل كذَهَبَ زيدٌ وَمَكَثَ وَخَرَجَ ونحو ذلك  
٢. قال الشارح اعلم أن الأفعال على ضربين متعدي وغير متعدي فالتعدي ما يفتقر وجوده إلى محل غير  
الفاعل والتعدي يقال عدا طَوْرُهُ أَي تَجَاوَزَ حَدَّهُ أَي أَنَّ الفعل تجاوز للفاعل إلى محل غيره  
وذلك المحل هو المفعول به وهو الذي يحسن أن يقع في جوابِ بَمَنْ فَعَلْتَ فيقال فعلتُ بفلان ففعلتُ  
ما أَتَتْهُ لَفْظُهُ عن حلوله في حيز غير الفاعل فهو متعدي نحو ضربتُ وقتلتُ إلا ترى أن الضرب والقتل  
يقتضيان مضروباً ومقتولاً وما لم يُنْبِئْ لَفْظُهُ عن ذلك فهو لازم غير متعدي نحو قامَ وذهبَ إلا ترى

ان القيام لا يتجاوز الفاعل وكذلك الذهاب ولذلك لا يقال هذا الذهاب بمن وقع وكذلك القيام بخلاف ضرب وأشباهه فإنه لا يكون ضربا حتى يوقعه فاعله بشخص والمتعدى على ثلاثة اضرب متعدداً الى مفعول واحد يكون علاجاً وغير علاج فالعلاج ما يفتقر في إيجاده الى استعمال جارحة او نحوها نحو ضربت زيدا وقتلت بكراً وغير العلاج ما لا يفتقر الى ذلك بل يكون مما يتعلق بالقلب ه نحو ذكرت زيدا وفهمت الحديث وذلك على حسب ما يقتضيه ذلك الفعل نحو أكرمت زيدا وشربت الماء وأروى أخاك الماء ومن المتعدى الى مفعول واحد افعال الخواس كلها يتعدى الى مفعول واحد نحو أبصرت وشممت وذقنت ولمست وسمعت وكل واحد من افعال الخواس يقتضى مفعولاً متما تقتضيه تلك الحاسة فالبصر يقتضى مبصراً والشم يقتضى مشموماً والسمع يقتضى مسموعاً فكل واحد من افعال هذه الخواس يتعدى الى مفعول مما تقتضيه تلك الحاسة تقول أبصرت زيدا لانه مما يبصر ١. ولو قلت أبصرت الحديث او القيام لا يجوز لان ذلك مما ليس يدرك بحاسة وكذلك سائرهما وذهب ابو علي الفارسي الى ان سمعت خاصة يتعدى الى مفعولين ولا يكون الثاني الاً مما يسمع كقولك سمعت زيدا يقول ذاك ولو قلت سمعت زيدا يضرب لا يجوز لان الضرب ليس مما يسمع فان اقتصرنا على احد المفعولين لم يكن الاً مما يسمع نحو سمعت الحديث والكلام ولا أراه صحيحاً لان الثاني من قولنا سمعت زيدا يقول جملةً ولجل لا تقع مفعولةً الاً في الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر نحو ظننت وعلمت واخواتهما وسمعت ليس منها ولحق انه يتعدى الى مفعول واحد كأخواته ولا يكون ذلك المفعول الاً مما يسمع فان عديته الى غير مسموع فلا بد من قرينة بعده من حال او غيره تدل على ان المراد ما يسمع منه فاذا قلت سمعت زيدا يقول فزيد المفعول على تقدير حذف مضاف الى قول زيد ويقول في موضع الحال وبه علم ان المراد قوله ومن ذلك قوله تعالى هل يسمعونكم ان تدعون فالمفعول الضمير المتصل به وهو ضمير مخاطبين وحسن ذلك بقوله ان تدعون لان به علم ان المراد ٢. دعاءهم فاما قوله تعالى ان تدعوا لا يسمعون دعاءكم فلا اشكال فيه لان الدعاء مما يسمع فاما دخلت البيت فقد اختلف العلماء فيه هل هو من قبيل ما يتعدى الى مفعول واحد او من اللازم وسبب الخلاف فيه استعماله تارة بحرف جر وتارة بغيره نحو دخلت البيت ودخلت الى البيت والصواب عندي انه من قبيل الافعال اللازمة وانما يتعدى بحرف الجر نحو دخلت الى البيت وانما حذف منه حرف الجر توسعاً لكثرة الاستعمال والذي يدل على ذلك ان مصدره يأتي على فُعُول نحو الدُخُول وفُعُولٌ

في الغالب انما يأتي من اللازم نحو القعود والجلوس وأن مثله وخلافه غير متعد فدخلت مثل غيرت فكما أن غيرت غير متعد فكذلك دخلت وخلافه خرجت وهو لازم أيضا وقل ما نجد فعلا متعديا ألا وخلافه ومضاده كذلك الا ترى أن تحركت لازم وضده سكن وهو كذلك واسود وابيض كذلك ومثل دخلت البيت ذهب الشأم امرها واحد ولا يقاس عليهما غيرهما لقلّة ما جاء من ذلك ه واعلم انه يجوز تقديم المفعول على الفاعل وعلى الفعل نفسه نحو قولك ضرب زيدا عمرو وعمرا ضرب زيد كل ذلك عربى جيد وذلك اذا لم يلتبس لان الاعراب يفصل بين الفاعل والمفعول فإن لم من ذلك لبس بأن يكون الاسمان مبنيين او لا يظهر فيهما الاعراب لاعتلال لاميهما نحو ضرب هذا ذاك وأكرم عيسى موسى فحينئذ يلزم حفظ المرتبة ليعرف الفاعل بتقدمه والمفعول بتأخره واما ما يتعدى الى مفعولين فهو على ضربين احدهما ما يتعدى الى مفعولين ويكون المفعول الاول منهما غير الثانى والاخر ان يتعدى الى مفعولين ويكون الثانى هو الاول فى المعنى فاما الضرب الاول فهى افعال مؤثرة تنفذ من الفاعل الى المفعول وتؤثر فيه نحو قولك أعطى زيد عبد الله درهما وكسا محمدا جعفر جبة فهذه الافعال قد أثرت إعطاء الدرهم فى عبد الله وكسوة الجبة فى جعفر ولا بد ان يكون المفعول الاول فاعلا بالثانى الا ترى انك اذا قلت أعطيت زيدا درهما فزيد فاعل فى المعنى لانه آخذ الدرهم وكذلك كسوت زيدا جبة فزيد هو اللابس للجبة ومن هذا الباب ما كان يتعدى الى مفعولين ألا انه يتعدى الى الاول بنفسه من غير واسطة والى الثانى بواسطة حرف الجر ثم اتسع فيه فحذف حرف الجر فصار لك فيه وجهان وذلك نحو قولك اخترت الرجال بكرا وأصله من الرجال قل الله تع وأختار موسى قومه سبعين رجلا أى من قومه ومنه استغفرت الله ذنبا أى من ذنب قال الشاعر \* أستغفر الله ذنبا كنت مخصيه \* ومن ذلك سميته بزيد وكنيته بأبى بكر فانه يجوز التوسع فيه بحذف حرف الجر بقولك سميته زيدا وكنيته ابا بكر وكل ما كان من ذلك فانه يجوز فيه التقديم والتأخير نحو اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما زيدا وزيدا اعطيت درهما كل ذلك جائز لانه لا لبس فيه من حيث كان الدرهم لا يأخذ زيدا فإن كان الثانى مما يصح منه الاخذ نحو اعطيت زيدا عمرا وجب حفظ المرتبة لان كل واحد منهما يصح منه الاخذ واما الثانى وهو ما يتعدى الى مفعولين ويكون الثانى هو الاول فى المعنى وهذا الصنف من الافعال لا يكون من الافعال التى تنفذ منك الى غيرك ولا يكون من الافعال المؤثرة انما هى افعال تدخل على المبتدأ

والخبير فتجعل الخبر يقينا او شكّا وتلك سبعة افعال وهي حسبت وظننت وخلت وعلمت ورأيت ووجدت وزعت فحسبت وظننت وخلت متواخية لانها بمعنى واحد وهو الظن وعلمت ورأيت ووجدت متواخية لانها بمعنى واحد وهو اليقين وزعت مفرداً لانه يكون عن علم وظن وذلك قولك حسبت زيدا اخاك وظن زيدا محمداً علماً وخلت بكراً ذا مال وعلمت جعفرًا ذا حفاظ ووجدت ه الله غالباً وزعت الامير عادلاً فهذه الافعال المفعول الثاني من مفعوليها هو الاول في المعنى الا ترى ان زيدا هو الاخ في قولك حسبت زيدا اخاك وكذلك سائرهما وانما كان كذلك لانها داخله على المبتدأ والخبر وخبر المبتدأ اذا كان مفرداً كان هو المبتدأ في المعنى والذي يدلّ انها داخله على المبتدأ والخبر انك لو أسقطت الفعل والفاعل لعاد الكلام الى المبتدأ والخبر نحو قولك زيد اخوك ومحمد عالم بخلاف أعطيت زيدا درهما لان المفعول الثاني في اعطيت غير الاول فلا يكون خبراً وللوها ١. داخله على المبتدأ والخبر لم يجز الاقتصار على احدهما دون الآخر وذلك انك اذا قلت ظننت زيدا منطلقاً فأنما شككت في انطلاق زيد لا فيه لان المخاطب يعرف زيدا كما يعرفه المخاطب فالمخاطب والمخاطب في المفعول الاول سواء وانما الفائدة في المفعول الثاني كما كان في المبتدأ والخبر الفائدة في الخبر ولذلك من المعنى لم يجز الاقتصار على احد المفعولين دون الآخر فلا تقول زيدا حتى تقول قائماً ولا تقول قائماً حتى تقول زيدا لان الظن يتعلق بالقيام ونحوه ألا انك لو اقتصرمت عليه لم يعلم ٥ القيام لمن هو فاحتجت الى ذكر الخبر عنه ليعلم ان القيام له فصار بمنزلة قولك قائم في انه لا فائدة فيه الا بعد تقدّم المبتدأ ويان بما ذكرنا تعلق هذه الافعال بالمبتدأ والخبر وانما ما يتعدى الى ثلاثة فهو افعالاً منقولة ممّا كان يتعدى الى مفعولين نحو أعلمت زيدا عمراً فاضلاً وأرأيت محمداً خالداً ذا حفاظ فأعلم منقول من علم وقد كان ممّا يتعدى الى مفعولين الثاني منهما هو الاول وصار بعد نقله بالهمزة يتعدى الى ثلاثة وكذلك أرى وسيأتى الكلام على هذا الفصل بأوضح من هذا بعد ٢٠ ان شاء الله

## فصل ٤٣٣

قل صاحب الكتاب وللتعدية أسباب ثلاثة وفي الهمزة وتنقيط الحشو وحرف الجر تتصل ثلاثتها بغير المتعدى فتصيره متعدياً والمتعدى الى مفعول واحد فتصيره ذا مفعولين نحو قولك أذهبته وقرحتنه

وخرجت به وأحفرته بئرا وعلمته القرآن وغصبت عليه الصبيعة وتتصل الهمزة بالمتعدى الى اثنين فتنقله الى ثلاثة نحو علمت ٥

قال الشارح قد ذكرنا ان الافعال على ضربين منها ما هو لازم للفاعل غير متجاوز له الى مفعول ويقال له غير متعد ومنها ما يتجاوز الفاعل الى مفعول به ويقال له المتعدى فاذا اردت ان تعدى ما كان ه لازما غير متعد الى مفعول كان ذلك بزيادة احد هذه الاشياء الثلاثة وفي الهمزة والتضعيف العين وحرف الجر فاما الاول وهو زيادة الهمزة في اوله فحذو ذهب وأذهبته وخرج وأخرجته قال الله تعالى أذهبتم طيباتكم وقال كما أخرج أبويكم من الجنة الا ترى انه حدث بدخول الهمزة تعدى له يكن قبل ولهذا البناء معان اخر تذكر بعد الا ان الغالب عليه التعدية واما التضعيف فحذو قولك فرح زيد وفرحته وغريم وغرمته ونبل ونبلته ونزل ونزلته والمراد حملته على ذلك وجعلته يفعل له ولذلك صار متعديا بعد ان لم يكن كذلك وهذا البناء يشارك أفعَل في اكثر معانيها الا ان احدهما قد يكثر في معنى ويقال في معنى اخر على ما سنذكر واما حروف الجر فحذو قولك مررت بزيد ونزلت على عمرو فهذه للحروف انما دخلت الاسم للتعدية وايصال معنى الفعل الى الاسم لان الفعل قبلها لا يصل الى الاسم بنفسه لانها افعال ضعفت عرفا واستعمالا فوجب تقويتها بالحروف لئلا يفقد مجرورا وموضعه نصبا بانه مفعول ولذلك يجوز فيما عطف عليه وجهان للجر والنصب نحو قولك مررت بزيد وعمرو وعمرا فالجر على اللفظ والنصب على الموضع وذلك من قبل ان الحرف ينتزل منزلة الجزء من الفعل من جهة انه به وصل الى الاسم فكان كالهزمة في أذهبته والتضعيف في فرحته وتارة ينتزل منزلة الجزء من الاسم المجرور به ولذلك جاز ان يعطف عليهما بالنصب فالجر على الاسم وحده والنصب على موضع الحرف والاسم معا وكما تعدى هذه الاشياء الثلاثة غير المتعدى الى مفعول نحو قولك أذهب زيدا فكذلك تزيد في تعدية ما كان متعديا منها فاذا كان يتعدى الى مفعول واحد وأتيت بالهمزة ١٥ او أختيتها صار يتعدى الى مفعولين نحو أضربت زيدا عمرا اى حملته على الضرب فصار الفاعل مفعولا وإن كان يتعدى الى مفعولين صار يتعدى الى ثلاثة نحو قولك في علمت زيدا قائما ورأيت عمرا عالما أعلمنى بكر زيدا قائما وأراني عبدا لله عمرا عالما كان المتكلم قبل النقل فاعلا فصار بعد النقل بالهمزة مفعولا وليس وراء الثلاثة متعد اليه وأعلم انه متى عدت الفعل بالهمزة او التضعيف لم تجمع بين واحد منهما وحرف الجر لان الغرض تعدية الفعل فبأى شىء حصل أغنى عن الآخر ولا حاجة



الى الجمع بينهما فتقول ادخلت زيدا الدار واذهبت خالدا ودخلت يزيد الدار وذهبت به قال الله تعالى يَكَادُ سَنًا يَرْقِهْ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ وَلَا يَجُوزُ ادخلت يزيد الدار ولا اذهبت به فتجمع بين الهمزة والباء لما ذكرت لك فاعرفه ،

## فصل ٤٣٤

هـ قال صاحب الكتاب والافعال المتعدية الى ثلاثة على ثلاثة اضرب ضرب منقول بالهمزة عن المتعدى الى مفعولين وهو فعلا ن علمت ورأيت وقد أجاز الاخفش أظننت وأحسبت وأخلفت وأزعت وضرب متعد الى مفعول واحد قد أجرى مجرى علمت لموافقته له في معناه فعدي تعديته وهو خمسة افعال أنبأت ونبأت وأخبرت وخبرت وحدثت قال الحرث بن حنظلة \* فَمَنْ حَدَّثْتُمُوهُ لَه عَلَيْنَا الْعَلَاءُ \* وضرب متعد الى مفعولين والى الظرف المتسع فيه كقولك أعطيت عبد الله ثوبا اليوم وسرق زيد عبد الله الثوب الليلة ومن الخويين من أبى الاتساع في الافعال ذات المفعولين ،

قال الشارح اعلم ان هذا الباب منقول من باب ظننت واخواتها نحو أعلم وأرى فهذان الفعلان منقولان من علمت ورأيت وهما من الافعال المتعدية الى مفعولين لا يجوز الاقتصار على احدهما كان الاصل قبل النقل علم زيد عمرا قائما ورأى بكر محمدنا ذا مال فلما نقلته من فعل الى أفعل صار الفاعل مفعولا فاجتمع معك ثلاثة مفاعيل نحو قولك علمت زيدا عمرا قائما ورأيت بكرا محمدنا ذا مال ١٥ فالمتعدي الاول هنا كان فعلا قبل النقل وذلك انك اذا قلت علم زيد عمرا قائما جاز ان يكون ذلك العلم بمعلم فاذا ذكرته صار هو الفاعل من حيث كان معلما وزيد الذي كان فاعلا عالما مفعولا من حيث كان معلما وهذا النقل مقصور على هذين الفعلين دون اخواتهما وهو المسموع من العرب فبعضهم يقف عند المسموع ولا يتجاوز الى غيره وكان ابو الحسن الاخفش يقيس عليهما سائر اخواتهما فيجيز أظن زيد عمرا اخاك قائما وأزعم بكر محمدنا جعفرنا منطلقا والمذهب الاول لقلة ذلك ٢٠ واما الضرب الثاني فاما كان في معنى العلم وهي خمسة افعال أَخْبَرَ وَأَنْبَأَ وَخَبَّرَ وَتَبَأَ وَحَدَّثَ فهذه الافعال الخمسة معناها الاخبار والحديث والاخبار اعلام فلما كانت في معنى الاعلام تعدت الى ثلاثة مفاعيل كما يتعدى أعلم فتقول أخبرت زيدا عمرا ذا مال وأنبأت محمدنا جعفرنا مقيما ونبأت أباه أخاه منطلقا وخبرت زيدا الامير كريبا وحدثت محمدنا اخاه عالما فلما قول الحرث بن حنظلة اليشكري \* اِنْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حَدَّثْتُمُوهُ لَه عَلَيْنَا الْعَلَاءُ \*

فأنشده شاهدا على صحة الاستعمال وأنه متعد إلى ثلاثة مفعولين فالتاء والميم المفعول الأول وقد أقيم  
مقام الفاعل والهاء المفعول الثاني وله علينا العلاء جملة في موضع المفعول الثالث والمعنى إن منعتم  
ما تسألون من الإنصاف فمن حدثتم عنه أنه قهرنا وحقيقة تعدى هذه الأفعال بتقدير حرف الجر  
إذا قلت أنبأت زيدا خالدا مقيما فالتقدير عن خالد لأن أنبأت في معنى أخبرت والخبر يقتضى  
هـ عَن في المعنى فهو بمنزلة امرئك للخبر والمراد بالخبر لأن الفعل في كل واحد منهما لا يتعدى إلا بحرف  
جر فإذا ظهر حرف الجر كان الأصل وإذا لم يذكر كان على تقدير وجوده واللفظ به لأن المعنى عليه  
واللفظ يُخَوِّجُ اليه وليس ذلك كالباء ولا كـمِن في قولك ليس زيد بقائم وما جاعى من أحد لأن  
اللفظ مستغنى عنهما فأدخلوها زائدتين لصرب من التأكيد فإذا لم يذكر لم يكونا في نية الثبوت  
وليس كذلك عَن في قولك أخبر زيدا عن عمرو لأن حرف الجر هنا دخل لأن اللفظ يُخَوِّجُ اليه  
١. فإذا حذفته كان في تقدير الثبوت إذ لا يصح اللفظ ألا به مع أن عَن لم ترد قط ألا بمعنى يُخَوِّجُ  
الكلام اليه فإذا وجدناها في شيء ثم فقدناها منه علمنا أنها مقدرة وأعلم أن هذه الأفعال لا يجوز  
إلغاءها كما جاز فيما نقلت عنه لأنك إذا قلت علمت أو ظننت ونحوها فهي أفعال ليست واصله  
ولا مؤثرة إنما ذلك شيء وقع في نفسك لا شيء فعلته وإذا قلت أعلمت فقد أثرت أثرا أوقعته فـى  
نفس غيره ومع ذلك فإن علمت وظننت من الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر فإذا أُلغيت عَد  
هـ الكلام إلى أصله من المبتدأ والخبر لأن المُلغى نظير المحذوف فلا يجوز أن يُلغى من الكلام ما إذا  
حذفته بقى الكلام غير تام وأنت إذا قلت زيداً ظننت منطلقاً بإلغاء ظننت كان التقدير زيداً  
منطلقاً فدخل الظن والكلام تام ولو أخذت تُلغى أعلمت ورأيت ونحوها في قولك أعلمت بشراً  
خالداً خير الناس لبقى بشر خالداً خير الناس وهو كلام غير تام ولا منتظم لأن زيدا يبقى بغير  
خبر وأعلم أنه يجوز الاقتصار في هذه الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفعولين على المفعول الأول وأن لا  
٢. يذكر الثاني ولا الثالث لأن المفعول الأول كان فاعلاً في باب علمت قبل النقل فكما يجوز الاقتصار على  
الفاعل في باب علمت كذلك يجوز الاقتصار على المفعول الأول في باب أعلمت ولا يجوز على الثاني ولا  
الثالث كما لا يجوز الاقتصار على المفعول الأول دون الثاني وعلى الثاني في باب علمت ورأيت وهذا لا  
خلاف فيه والظاهر من كلام سيبويه أن لا يجوز الاقتصار على المفعول الأول والصواب ما ذكرناه ويُحْمَلُ  
كلام سيبويه على القُبْح لا على عدم الجواز وأما الضرب الثالث فما كان من الأفعال متعدية إلى

مفعولين ثم تعدى الى الطرف ويجعل الطرف مفعولا على سعة الكلام وقولك اعطيت عبد الله ثوبا اليوم وسرق زيد عبد الله الثوب الليلة فاعطيت فعلاً وفاعلاً وعبد الله مفعولاً اولاً وثوباً مفعول ثانٍ واليوم مفعول ثالث لا تجعله ظرفاً كان الفعل وقع به لا فيه وأما سرق زيد عبد الله الثوب الليلة فأصله ان يتعدى الى مفعول واحد وهو الثوب مثلاً وعبد الله منصوب على تقدير حرف الجر والاصل هـ من عبد الله واللييلة ظرف جعل مفعولا على الاتساع وأما قوله ومن الخويين من يأبى الاتساع ففى الظروف فى الافعال ذات المفعولين فذلك من قبل ان الفعل اذا كان لازماً وعديته الى الطرف نحو تمت اليوم فتنصب اليوم على انه مفعول به أقساء وتشتبهه من الافعال بما يتعدى الى مفعول واذا كان الفعل يتعدى الى مفعول واحد وجئت بالطرف وجعلته مفعولا به على السعة صار كلافعال المتعدية الى مفعولين واذا كان الفعل يتعدى الى مفعولين وجئت بالطرف وجعلته مفعولا به صار كلافعال المتعدية الى ثلاثة فاذا كان الفعل يتعدى الى ثلاثة مفعولين ثم جئت بالطرف فى الخويين من يأبى الاتساع فى الطرف حينئذ لان الثلاثة نهاية التعدى وليس وراءها ما يلحق به ومنهم من أجاز ذلك لانه لا يخرج عن حكم الطرفية بدليل جواز تعدى الفعل اللازم والمنتهى فى التعدى اليه فاعرف ذلك،

قال صاحب الكتاب والمتعدى وغير المتعدى سياتى فى نصب ما عدا المفعول به من المفاعيل الاربعة وما ينصب بالفعل من الملحقات بهن كما تنصب ذلك بنحو ضرب وكسا وأعلم تنصبه بنحو ذهب وقرب،

قال الشارح يريد ان الفعل الذى لا يتعدى الفاعل والذى يتعديه جميعا يشتركان فى التعدى هـ الى المفاعيل الاربعة وهى المصدر والطرف من الزمان والطرف من المكان والحال نحو قولك فى اللازم قلتم زيد قياماً يوم الجمعة عندك ضاحكا ونقول فى المتعدى أكرم زيد عمرا اليوم خلقك مستبشراً وأما اشتركا فى التعدى الى هذه الاربعة لان المتعدى اذا انتهى فى التعدى واستوفى ما يقتضيه من المفاعيل صار بمنزلة ما لا يتعدى وكل ما لا يتعدى يعمل فى هذه الاشياء لدلالته عليها واقتضائه آياها وما يدل عليه صيغة الفعل اقوى مما لا يدل عليه الصيغة فتعديه الى المصدر اقوى من طرف

الزمان لان الفاعل قد فعله وأحدثه ولم يفعل الزمان انما فعل فيه والزمان اقوى من المكان لان دلالة الفعل على الزمان دلالة لفظية ولذلك يختلف الزمان باختلاف اللفظ فدلالته عليه تصنيف ودلالته على المكان ليست من اللفظ وانما هي من خارج فهي التزام ودلالة التصنيف اقوى فانت اذا قلت ذهب فهذا اللفظ بني ليدل على حصول الذهاب في زمن ماض واذا قلت يذهب فهو موضوع للذهاب ه في زمن غير ماض وليس كذلك المكان فان لفظ الفعل لا يدل عليه ولا يحصل لك مكانا دون مكان ولذلك يعمل الفعل في كل شيء من الزمان عمله ولا يعمل في كل شيء من المكان هذا العمل ثم المكان اقوى من الحال لانهما وان كانت دلالة الفعل عليهما من خارج الا ان الحال محمول على المكان وفي تأويله الا ترى انك اذا قلت جاء زيد صاحكا معناه في هذه الحال ولتقاربهما في المعنى جاز عطف احدهما على الاخر في قوله تعالى وَأَنْتُمْ لَتَمُوتُنَّ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ وَبِاللَّيْلِ فَعُطِفَ وبالليل على ١٥ الحال لان المعنى في الصباح وفي الليل وقوله وما يُنْصَبُ بالفعل من الملحقات بهن يريد الملحوق بهذه الاشياء الاربعة من نحو المفعول معه والمفعول له وانما قلنا ان المفعول له والمفعول معه محمولان على هذه الاشياء الاربعة وليس منها وان كان اكثر الخويين لا يفصلهما عن هذه الاربعة لان الفعل قد يخلو من المفعول له والمفعول معه بخلاف المصدر والزمان والمكان والحال الا ترى ان انسانا قد يتكلم بكلام مفيد وربما فعل افعالا منتظمة وهوائهم او ساء فلم يكن له فيه غرض فلم يكن في فعله ١٥ دلالة على مفعول له وكذلك قد يفعل فعلا لم يشاركه فيه غيره فلم يكن فيه مفعول معه والمفعول له اقوى من المفعول معه لان الفعل ادل عليه ان الغالب من العاقل ان لا يفعل فعلا الا لغرض ما لم يكن ساهيا او ناسيا وليس كذلك المفعول معه لانه ليس من الغالب ان يكون للفاعل مشارك في الفعل ولما ذكرنا من قوة المفعول له تعدى الى المفعول له تارة بحرف الجر وتارة بغير حرف جر ولم يتعد الى المفعول معه الا بواسطة حرف لا غير فاعرفه ٢٠

## ومن اصناف الفعل المبني للمفعول

### فصل ٢٣٩

قال صاحب الكتاب هو ما استغنى عن فاعله فأقيم المفعول مقامه وأسند اليه معدولا عن صيغة فعل

الى فَعَلٍ ويسمى فعل ما لم يسم فاعله والمفاعيل سَوَاءٌ في صحة بنائه لها ألا المفعول الثاني في باب علمت والثالث في باب اعلمت والمفعول له والمفعول معه تقول ضرب زيدٌ وسيرٌ شديدٌ وسيرٌ يومٌ للجنة وسيرٌ فرسخانٌ ٤

قال الشارح اعلم ان المفعول الذي لم يسم فاعله يجري مجرى الفاعل في انه بُنى على فعلٍ صيغ له ه على طريقة فعل كما يبنى الفاعل على فعلٍ صيغ له على طريقة فعل ويجعل الفعل حديثا عنه كما كان حديثا عن الفاعل في انه يصح به وبفعله الفائدة وجسن السكوت عليه كما يجسن السكوت على الفاعل وبصاغ لمن وقع منه ويقال له فعل ما لم يسم فاعله فما ههنا موصولة بمعنى الذي والتقدير فعل المفعول الذي لم يسم فاعله لان الذي صيغ له قد كان مفعولا وكان له فاعلٌ مذكورٌ فكل فعل يبنى لما لم يسم فاعله فلا بد فيه من عملٍ ثلاثة اشياء حذف الفاعل وإقامة المفعول مقامه وتغيير الفعل الى صيغة فعل اما حذف الفاعل فلا مفر منها الخوف عليه نحو قولك قتل زيد ولم تذكر فاعله خوفا من ان يؤخذ قولك شهادة عليه او لجلالته نحو قولك قطع اللص وقتل القاتل ولم تقل قطع الامير ولا قتل السلطان ونحو ذلك ترك ذكره لجلالته قال الله تعالى قَتَلَ الْخَرَّاصُونَ الْمَرَادَ قَتَلَ اللَّهُ الْخَرَّاصِينَ وقد لا يذكر الفاعل لدنايته نحو قولك عمل الكنيف وكُنس السُّوق وقد يكون للجحالة به وقد يترك الفاعل إيجازا واختصارا لان يكون غرض المتكلم الاخبار عن المفعول لا غير ه فترك الفاعل إيجازا للاستغناء عنه فاذا حذف الفاعل وجب رفع المفعول وإقامته مقام الفاعل وذلك من قبل ان الفعل لا يخلو من فاعل حقيقة فاذا حذف فاعله من اللفظ استنبح ان يخلو من لفظ الفاعل فلهذا وجب ان يقام مقامه اسم آخر مرفوع الا ترى انهم قالوا مات زيدٌ وسقط الخاطئ فرغوا هذين الاسمين وان لم يكونا فاعلين في الحقيقة وشيء آخر وهو ان المفعول اذا لم يذكر من فعل صار الفعل حديثا عنه كما كان حديثا عن الفاعل الا ترى انك اذا قلت ضرب زيد فالحديث عنه هو المفعول كما انك اذا قلت قام زيد فالحديث عنه هو الفاعل لاكتفاء الفعل بهما عن غيرها فلما شارك هذا المفعول الفاعل في الحديث عنه رفع كما رفع ولا يلزم اذا حذف المفعول ان يقام غيره مقامه لانه فضلة لا يجوز انعقاد الكلام اليه واما تغييره فنقله من فعل الى فعل وجملته الامر ان الفعل اذا بُنى لما لم يسم فاعله فلا يخلو من ان يكون ماضيا او مضارعا فان كان ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره ثلاثيا كان او زائدا عليه نحو قولك ضرب زيد ودُحِرَج الحجر واستخرج المال وان

كلن مضارعاً ضمّ أوله وفتح ما قبل آخره نحو قولك يضرب زيد ويدخرج الحجر ويستخرج المال هذا اذا  
 كلن الفعل صحيحاً فان كان معتلاً نحو قال وباع فما كان من ذلك من ذوات الواو فان واوه تصير ياء في  
 أعلى اللغات فتقول قيل القول وصيغ الخاتم وكان الاصل قول بضم القاف وكسر الواو على قياس الصحيح  
 فأرادوا اعلاله حملاً على ما سمي فعله فنقلوا كسرة الواو الى القاف بعد إسكانها ثم قلبوا الواو لسكونها  
 ه وانكسار ما قبلها ياء فصار اللفظ بها قيل بكسرة خالصة وياء خالصة فاستوى فيه ذوات الواو والياء  
 وتقول في اللغة الثانية قيل بإشمام القاف شيئاً من الصمّة حرصاً على بيان الاصل وتقول في اللغة  
 الثالثة قول القول فتبقى صمّة القاف حرصاً على بناء الكلمة فعلى هذا تكون قد حذفت كسرة  
 الواو حذفاً من غير نقل وما كان من ذوات الياء ففيه ثلثة اوجه ايضاً احدها بيع المتاع والاصل  
 بيع بضم الباء وكسر الياء فنقلت الكسرة من الياء الى الباء من غير قلب وتقول في الوجه الثاني  
 ا. بيع بإشمام الباء شيئاً من الصمّة وقرأ الكسائي وغيصّ الماء بالاشمام وقرأ غيره من القراء بإخلاص  
 الكسرة على الوجه الأول وفي الوجه الثالث بوع المتاع كأنك أبقيت صمّة القاف إشعاراً بالاصل  
 ومحافظتاً على البناء وحذفت كسرة الياء على ما ذكرنا في الواو فصار اللفظ بوع المتاع فتستوى ذوات  
 الياء والواو وانشد ابن الأعرابي

\* لَيْتَ وما يَنْفَعُ شيئاً لَيْتَ \* لَيْتَ شَبَاباً بُوِعَ فَاشْتَرَيْتَ \*

١٥ فان قيل ولم يجب تغيير الفعل اذا لم يسمّ فعله قيل لان المفعول يصح ان يكون فاعلاً للفعل فلو لم  
 يُغَيَّرِ الفعل لم يُعْلَمِ هل هو فاعل حقيقي او مفعول اقيم مقام الفاعل ولهذا وجب تغييره فان قيل  
 ولم يجب التغيير الى هذا البناء المضموم الأول المكسور ما قبل الآخر قيل لان الفعل لما حذف  
 فاعله الذي لا يخلو منه جعل لفظ الفعل على بناء لا يشركه فيه بناء آخر من ابنية الاسماء والافعال  
 التي قد سمي فاعلوها خوف الاشكال وقيل انما ضمّ أوله لان الصمّة من علامات الفاعل فكان هذا  
 ٢. الفعل دألاً على فاعله فوجب ان يحرك بحركة ما يدلّ عليه فان قيل على الوجه الأول هلا عدل الى  
 فعل بكسر الأول وضمّ الثاني لانه ايضاً بناء لا نظير له قيل كلاً البنائين وإن كان لا نظير له الا ان  
 الأول أولى لانه أخفّ عندهم لان الخروج من ضمّ الى كسر أخفّ من الخروج من الكسر الى الصمّة لانه اذا  
 بُدِئَ بالآخف وثني بالاثقل كانت الكلفة فيه أثقل من الابتداء بالاثقل ثم يوثق بالآخف فلذلك بُدِئَ  
 على هذه الصيغة الا ترى انه لو فتح ثانيه أو سكتن أو ضمّ لم يخرج عن الامثلة التي تقع في الاستعمال

واما قوله معدولا عن صيغة فَعَلَ الى فَعَلَ اشارة الى ان هذه الصيغة مُنْشَأَةٌ ومركبة من باب الفاعل وعليه الاكثر من الخويين ومنهم من يقول ان هذا الباب اصل قائم بنفسه وليس معدولا من غيره واحتج بان فَعَلَ افعالا لم يُنْطَقْ بفاعليها مثل جُنَّ زيدٌ وحَمَّ بكرٌ والمذهب الاول لقولهم بُويعَ زيدٌ وسُوِيَ خالداً وموضع الدليل انه قد علم انه متى اجتمعت الواو والياء وقد سبق الاول منهما ه بالسكون فإن الواو تقلب ياء ويدغم الاول في الثاني نحو طَوَيْتُهُ طَيًّا وشَوَيْتُهُ شَيًّا وههنا قد اجتمعنا على ما ترى ومع ذلك لم تقلب وتَدغم لان الواو مَدَّةٌ منقلبَةٌ من الف سايِرَ وبَإِيعَ فكما لا يصح الاتغام في ساير وبايع فكذلك لا يصح في فَوَعَلَ منه مراعاةً للاصل وإيذاناً بأنه منه واما اقامة المفعول مقام الفاعل في هذا الباب فلان لا يبقى الفعل حديثاً عن غير محدث عنه فاذا كان الفعل يتعدى الى مفعول واحد نحو ضرب زيدٌ عمراً حذف الفاعل وأثبت المفعول مقامه فقلت ضرب عمرو فصار ١٠ المفعول يقوم مقام الفاعل ان كان الكلام يتم وبقي بلا منصوب لان الذي كان منصوباً قد ارتفع وان كان الفعل يتعدى الى مفعولين نحو اعطيت زيدا درهما فرددته الى ما لم يسم فاعله قلت أُعْطِيَ زيدٌ درهما فقام احد المفعولين مقام الفاعل وبقي منصوبٌ واحدٌ يتعدى اليه هذا الفعل لان الفعل اذا رفع فاعلا في اللفظ فجميع ما يتعلق بالفعل سواء يكون منصوباً فلذلك نصبت الدرهم هنا وصار منصوباً بفعل المفعول كما كان المفعولان منصوبين بفعل الفاعل وكذلك ان كان يتعدى الى ثلاثة مفعولين ه نحو أعلم الله زيدا عمراً خير الناس فان لم يسم الفاعل قلت أعلم زيدا عمراً خير الناس فقام احد المفاعيل مقام الفاعل وبقي معك مفعولان فهذا حكم الباب ان كان الفعل يتعدى الى مفعول واحد ورددته الى ما لم يسم فاعله صار من قبيل الافعال اللازمة وان كان يتعدى الى مفعولين ورددته الى ما لم يسم فاعله صار من قبيل ما يتعدى الى مفعول واحد وكذلك ان كان يتعدى الى ثلاثة وبنيته لما لم يسم فاعله صار يتعدى الى مفعولين فهذا عكس ما تقدم من نقل فَعَلَ الى أَفَعَلَ لانك ٢٠ في ذلك تزيد واحداً واحداً وفي هذا الباب تنقص واحداً واحداً وقوله والمفاعيل سواء في صحة بناءه لها يريد ان المفاعيل متساوية في صحة بناء الفعل لما لم يسم فاعله واقامة أي المفاعيل شئت مقام الفاعل سواء كان مفعولاً به من نحو ضرب زيدٌ وأعطى عمرو درهما وأعطى درهماً عمراً وأعلم زيدٌ عمراً خير الناس او مصدراً من نحو سير بزيد سير شديداً اذا لم يكن معه مفعول به او ظرف زمان او ظرف مكان من نحو سير به يوم الجمعة وسير به فرسخان الا ما استثناه وهو المفعول الثاني في باب

علمت والثالث في باب أعلمت لأن المفعول الثاني في باب علمت قد يكون جملة من حيث كان في الاصل خبر المبتدأ لأن هذه الافعال داخلة على المبتدأ والخبر فالمفعول الأول كان مبتدأ والمفعول الثاني كان خبرا للمبتدأ فلذلك كل ما جاز ان يكون خبرا جاز ان يكون مفعولا ثانيا من نحو المفرد والجملة والظرف فالمفرد نحو ظننت زيدا قائما والجملة نحو ظننت زيدا قام وظننت زيدا أبوه قائم والظرف ٥ ظننت زيدا في الدار والفاعل لا يكون جملة فكذلك ما وقع موقعه لأن ما وقع موقع الفاعل يجري مجراه في جواز اضماره وتعريفه والجل لا تكون الا نكرات ولذلك لا يصح اضماره مع انه ربما تغير المعنى بإقامة الثاني مقام الفاعل الا ترى انك اذا قلت ظننت زيدا اخاك فالشك انما وقع في الاخوة لا في زيد كما انك اذا قلت ظننت زيدا قائما فالشك انما وقع في قيام زيد فلو قدمت الاخ واخرت زيدا لصارت الاخوة معلومة والشك واقع في التسمية فاذا كان الفعل يتغير بالتقديم فبإسناد الفعل إليه أولى لانه يكون في الحكم مقدما وكذلك المفعول الثالث لا يبنى الفعل له لانه المفعول الثاني في باب علمت وقد تقدم القول في المنع من اقامته مقام الفاعل وكذلك الحال والتمييز والمفعول له والمفعول معه لا يقام شيء منها مقام الفاعل فاما الحال والتمييز فلا يجوز ان يجعل شيء منهما في موضع الفاعل فاذا قلت سير يزيد قائما وتصيب بدن عمرو عرقا فلا يجوز ان تقيم قائما او عرقا مقام الفاعل لانها لا يكونان الا نكرتين والفاعل وما قام مقامه يضم كما يظهر والمضمر لا يكون الا معرفة وكذلك ١٥ المفعول له لا يجوز ان تردّه الى ما لم يسم فاعله لا يجوز غفر لزيد ادخاره على معنى لا تخاره لانك لما حذف اللام على الاتساع لم يجز ان تنقله الى مفعول به فتصرف في المجاز تصرفا بعد تصرف لانه يبطل المعنى بتباعده عن الاصل واما المفعول معه فلا يجوز ايضا ان يقوم مقام الفاعل في ما لم يسم فاعله لانهم قد توسعوا فيه واقاموا واو العطف فيه مقامه مع فلو توسعوا فيه واقاموه مقامه الفاعل لبعد عن الاصل وبطلت الدلالة على المصاحبة ويكون تراجعا عما اعتزموه ونقصا للغرض ٢٠ الذي قصدوه فان كان الفعل غير متعد الى مفعول به نحو قام وسار لم يجز رده الى ما لم يسم فاعله لانه اذا حذف الفاعل يصاغ الفعل للمفعول وليس لهذا الفعل مفعول يقوم مقام الفاعل فاي شيء يقوم مقام الفاعل في ما لم يسم فاعله فان كان معه حرف جر من الحروف المتصلة بالفعل او ظرف من الظروف المتمكنة زمانا كان او مكانا او مصدر مخصوص فحينئذ يجوز ان تبنيه لما لم يسم فاعله لان معك ما يقوم مقام الفاعل فتقول سرت يزيد فرسخين يومين سيرا شديدا فان بنيته لما لم يسم فاعله



جاز ان تقيم أى هذه المفاعيل شئت مقام الفاعل وهى مستوية في ذلك فتقول سير بزید فرسخين يومين سيرا شديدا فتقيم الجار والجرور مقام الفاعل لانه في تقدير المفعول به لان الباء في تعدية الفعل بمنزلة الهمزة فقولك قام زيد وأقمته بمنزلة قمت به وذهب زيد وأذهبته بمنزلة ذهبته به قال الله تعالى وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ وَالْمَعْنَى لَأَذْهَبَ سَمْعَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ فَلَمَّا كَانَتْ الْبَاءُ بِمَنْزِلَةِ الْهَمْزَةِ فِي تَعْدِيَةِ الْفِعْلِ تَعَدَّى إِلَى مَا تَعَلَّقَتْ بِهِ الْبَاءُ فَيَجُوزُ عَلَى هَذَا قِيَمَ بَزِيدُ وَذَهَبَ بِعَمْرٍو كَمَا تَقُولُ أَذْهَبَ زَيْدٌ وَأَقِيمَ عَمْرٍو وَلَا يَجُوزُ عَلَى هَذَا أَنْ تُقَدِّمَ بَزِيدَ عَلَى سَيْرٍ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ سِيرَ بَزِيدَ فَرَسَخَانِ يَوْمَيْنِ سِيرًا شَدِيدًا فَتَقِيمَ الْفَرَسَخَيْنِ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَلِذَلِكَ رَفَعْتَهُ فَإِنْ أَقَمْتَ الْيَوْمَيْنِ مَقَامَ الْفَاعِلِ جَازَ أَيْضًا وَرَفَعْتَهُ فَتَقُولَ سِيرَ بَزِيدَ فَرَسَخَيْنِ يَوْمَانِ سِيرًا شَدِيدًا فَإِنْ أَقَمْتَ الْمَصْدَرَ مَقَامَ الْفَاعِلِ قُلْتَ سِيرَ بَزِيدَ فَرَسَخَيْنِ يَوْمَيْنِ سَيْرٌ شَدِيدٌ تَرَفَعُ الَّذِي تَقِيْمُهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ ١. وَتَنْصَبُ سَائِرُ اخْوَانِهِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَصَادِرَ وَالظُرُوفَ مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ لَا يَجْعَلُ شَيْءٌ مِنْهَا مَرْفُوعًا فِي هَذَا الْبَابِ حَتَّى تُقَدَّرَ فِيهِ أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مَعَهُ أَنَّهُ مَفْعُولٌ صَحِيحٌ كَانَ الْفِعْلُ وَقَعَ بِهِ كَمَا يَقَعُ بِالْمَفْعُولِ الصَّحِيحِ فَيُحِينُذُ يَجُوزُ أَنْ يَقَامَ مَقَامَ الْفَاعِلِ إِذَا لَمْ يَذْكُرْ الْفَاعِلُ فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَالْمَصَادِرُ تَجِيءُ عَلَى صُرْبَيْنِ مِنْهَا مَا يَرَادُ بِهِ تَأْكِيدُ الْفِعْلِ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةِ فَائِدَةٍ وَمِنْهَا مَا يَرَادُ بِهِ إِبَانَةُ فَائِدَةٍ فَمَا أُرِيدُ بِهِ تَأْكِيدُ الْفِعْلِ فَقَطْ لَمْ تَجْعَلْهُ مَفْعُولًا عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَلَا يَقَامُ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَمَا كَانَ فِيهِ فَائِدَةٌ ١٥ جَازَ أَنْ تَجْعَلْهُ مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ وَأَنْ تَقِيْمَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ فَتَقُولَ قَمْتُ الْقِيَامَ وَقِيَمَ الْقِيَامَ إِلَّا أَنْ لَا يَكُونَ مُتِمِّكِنًا فَإِذَا لَمْ يَكُنْ مُتِمِّكِنًا لَمْ يَقُمْ مَقَامَ الْفَاعِلِ نَحْوَ سَبَّحَانَ اللَّهُ فَتَقُولَ سُبَّحَ فِي هَذِهِ الدَّارِ تَسْبِيحٌ كَثِيرٌ لِلَّهِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ سُبَّحَ فِي هَذِهِ الدَّارِ سَبَّحَانَ اللَّهُ وَإِنْ كَانَ مَعْنَاهُ مَعْنَى التَّسْبِيحِ وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقِيْمَ مِنَ الظُّرُوفِ مَقَامَ الْفَاعِلِ إِلَّا مَا يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلْهُ مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ نَحْوَ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَالْمَكَانِ وَالْفَرَسَخِ وَمَا أَشْبَهَهَا مِنَ الْمُتِمِّكِنَةِ فَمَا غَيْرَ الْمُتِمِّكِنَةِ نَحْوُ إِنْ وَإِذَا وَعِنْدَ وَمُنْذُ فَلَا يَجُوزُ ٢. التَّوَسُّعُ فِيهَا وَجَعَلْهَا مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ فَلَا يَجُوزُ أَقَامْتُهَا مَقَامَ الْفَاعِلِ فَاعْرِضْهُ

قال صاحب الكتاب وإذا كان للفعل غير مفعول فبني لواحد بقى ما بقى على انتصابه كقولك أعطى زيد درهما وعلم اخوك منطلقا وأعلم زيد عمرا خيرا الناس

قال الشارح يريد ان الفعل اذا كان يتعدى الى مفعولين او اكثر ثم رددته الى ما لم يسم فاعله ائت  
المفعول الاول مقام الفاعل ورفعته وتركت ما بقى منها منصوبا على حد انتصابه قبل البناء لما لم  
يسم فاعله وذلك ان الفعل اذا ارتفع به فاعل ظاهر فجميع ما يتعلق به بعد سوى ذلك الفاعل  
منصوب وكذلك اذا صغته للمفعول فرفعته به فجميع ما يتعلق به سواء منصوب فلذلك وجب في  
ه قولك أعطى عبد الله المال وعلم اخوك منطلقا نصب المال ومنطلقا لان عبد الله واخاك قد  
ارتفعا بالفعلين وصيغا له وتعلق المال والانطلاق بالفعلين فوجب نصبهما فصار فعل المفعول يتعدى  
الى مفعول واحد كما كان فعل الفاعل فيهما يتعدى الى مفعولين وكذلك لو كان الفعل يتعدى  
الى ثلاثة ونقلته لما لم يسم فاعله صار فعل المفعول يتعدى الى اثنين كقولك أعلم زيد عمرا خيرا  
الناس وقد كان أعلم الله زيدا عمرا خيرا الناس ومن الخويين من يقول ان هذا مبني على الخلاف  
الذي ذكرناه فن قال ان فعل ما لم يسم فاعله منقول من الفعل المبني للفاعل قال ان الدرهم في قولك  
أعطى زيد درهما منصوب بذلك الفعل بقى على حاله ومن قال انه باب قائم بنفسه غير منقول من  
غيره كان منصوبا بهذا الفعل نفسه فاعرفه

## فصل ٤٣٨

١٥ قال صاحب الكتاب وللمفعول به المتعدى اليه بغير حرف من الفصل على سائر ما بُنى له انه متى ظفر  
به في الكلام فمتنع أن يُسند الى غيره تقول دفع المال الى زيد وبلغ بعطائك خمس مائة برفع المال  
وخمس المائة ولو ذهبت تنصبهما مُسندا الى زيد وبعطائك قائلا دفع الى زيد المال وبلغ بعطائك  
خمس مائة كما تقول منح زيد المال وبلغ عطائك خمس مائة خرجت عن كلام العرب

قال الشارح الفعل المتعدى انما جىء به للحديث عن الفاعل والمفعول فهو حديث عن الفاعل بان  
٢٠ الفعل صدر عنه وعن المفعول بان الفعل وقع به الا انه حديث عن الفاعل على سبيل اللزوم وعدم الاستغناء  
عنه وعن المفعول على سبيل الفضلة فاذا اريد الاختصار على الفاعل منه حذف المفعول لانه فضلة  
فلم يحتج الى اقامة شيء مقامه ومتى اريد الاختصار على المفعول حذف الفاعل وبقي الفعل حديثا  
عن المفعول به لا غير فوجب تغييره واقامته مقام الفاعل لثلا يخلو الفعل من لفظ فاعل على ما تقدم  
فلكون الفعل حديثا عن المفعول به في الاصل متى ظفر به وكان موجودا في الكلام لم يقم مقام الفاعل

سواء مما يجوز أن يقوم مقام الفاعل عند عدمه من نحو المصدر والظرف من الزمان والمكان لان الفعل صيغ له وما تُقيم مقام الفاعل غيره فأنما ذلك على جعله مفعولا به على السعة على ما تقدم وقوله المتعدى اليه بغير حرف جر تحرز به مما يتعدى اليه بحرف الجر نحو سرت يزيد فإن الجار والجرور هنا متعلقان بالفعل تعلق المفعول به بالفعل فاذا انفرد اقيم مقام الفاعل على ما ذكرنا فإن اجتمع معه مفعول صحيح لم يقم مقام الفاعل سواء لان الفعل وصل اليه بغير واسطة فكان تعدى الفعل اليه اقوى فاذا قلت دفعت المال الى زيد فالمال مفعول به صحيح والجار والجرور في موضع المفعول به ايضا فلذلك تلزم اقامة المفعول الصحيح مقام الفاعل فتقول دفع المال الى زيد فترفع المال لاقامتك اياه مقام الفاعل والجار والجرور في موضع نصب فبقى على حاله وكذلك تقول بلغ الأمير بعطائك خمس مائة فمخمس مائة مفعول صحيح والجار والجرور متاؤل فاذا بنيت له لما لم يستم فاعله لم يقم مقام الفاعل الا المفعول الصحيح فتقول بلغ بعطائك خمس مائة برفع خمس مائة لا غير ولو عكست وأنت الجار والجرور مقام الفاعل ونصبت المفعول الصحيح فقلت دفع الى زيد المال بنصب المال واقامة الجار والجرور مقام الفاعل لم يحز وكنت قد خرجت عن كلام العرب والغرض بالخو ان ينحو المتكلم به كلام العرب وسبيل ما يجي من ذلك ان يُناوَل ويحمل على الشذوذ فن ذلك قوله تعالى في قرامه اى جعفر يزيد بن القعقاع ويخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا فليس على اقامة الجار والجرور مقام الفاعل ونصب الكتاب على انه مفعول به وانما الذى اقيم مقام الفاعل مفعول به مضمر في الفعل يعود على الطائر في قوله وكل انسان الزمناه طائره في عنقه وكتاب منصوب على الحال والتقدير ويخرج له يوم القيامة طائره اى عمله كتابا اى مكتوبا وهو محذوف في قراءة الجماعة ويخرج له يوم القيامة كتابا اى ويخرج له طائره اى عمله كتابا ويؤيد ذلك قراءة يعقوب ويخرج اى يخرج عمله كتابا فاما قوله تعالى ليجزى قوما بما كانوا يكسبون فكيف اشكال ذلك انه اقام المصدر مقام الفاعل لدلالة الفعل عليه وتقديره ليجزى الجزاء قوما بما كانوا يكسبون وهو شاذ قليل فاما قوله تعالى وكذلك نجى المؤمنين فقال قوم انه كالاية المتقدمة والتقدير نجى النجاء المؤمنين والصواب ان يكون نجى فعلا مضارعا والاصل نجى بنوئيين فأخفيت النون الثانية عند اللير فظنها قوم ادغاما وليس به ويؤيد ذلك اسكان الياء واما قول الشاعر

\* فلو ولدت فقيرة جرّو كلب \* لسبّ بذلك لجرّو الكلاب \*

فقد جملة بعضهم على الشذوذ من اقامة المصدر مقام الفاعل مع وجود المفعول به وهو الكلاب وقد تناولهم بان جعل الكلاب منصوبا بولدت ونصب جرو كلب على النداء وحينئذ يخلو الفعل من مفعول به فحسن اقامة المصدر مقام الفاعل ويكون التقدير فلو ولدت فقيرة الكلاب يا جرو كلب لَسَبَّ السَّبُّ بذلك.

ه قال صاحب الكتاب ولكن ان قصدت الاختصار على ذكر المدفوع اليه والمبلوغ به قلت دفع الى زيد وبلغ بعطائك وكذلك لا تقول ضرب زيدا ضرب شديد ولا يوم الجمعة ولا امام الامير بل ترفعه وتنصبها.

قال الشارح يريد ان الفعل المنتدئ الى مفعول او اكثر اذا كان معه جار ومجرور جاز ان تقتصر على المجرور ولا تذكر المفعول الصحيح نحو قولك دفع عمرو الى زيد فاذا بنيته لما لم يسم فاعله جاز ان ١. تقيم الجار والمجرور مقام الفاعل نحو قولك دفع الى زيد وبلغ بعطائك وكذلك لو كان معك ظرف او مصدر جاز ان تقيم كل واحد منهما مقام الفاعل نحو ضرب اليوم وضرب الضرب الشديد لانه اذا لم تذكر المفعول كان بمنزلة الفعل اللازم.

قال صاحب الكتاب واما سائر المفاعيل فستوية الاقدام لا تفاضل بينها اذا اجتمعت في الكلام في ان البناء لايتها شئت صحيح غير ممنوع تقول استخف يزيد استخفا شديدا يوم الجمعة امام الامير ان ١٥ اسندت الى الجار مع المجرور ولك ان تسند الى يوم الجمعة او الى غيره وتترك ما عداه منصوبا.

قال الشارح يريد ان ما عدا المفعول به مما ذكرنا من الجار والمجرور والمصدر والظرف من الزمان والظرف من المكان متساوية في جواز اقامة أيها شئت مقام الفاعل اذا بنيت الفعل لما لم يسم فاعله لا يمنع اقامة شيء منها مقام الفاعل كما كان ذلك مع المفعول به فهذا ما لا خلاف فيه لان فيه فائدة اما للخلاف في الأولى منها فذهب قوم الى ان الاختيار اقامة الجار والمجرور لانه في مذهب المفعول به فاذا ٢. قلت سرت يزيد فالسير وقع به وقال قوم الظرف اولى لظهور الاعراب فيه فان قيل فالاعراب ايضا يظهر في المصدر كما يظهر في الظرف قيل ذاك صحيح ألا ان الظرف فيه زيادة فائدة لان الفعل دال على المصدر وليس بدال على الظرف وقولنا مستوية الاقدام يحمل على التساوي في الجواز فاعرفه.

قال صاحب الكتاب ولك في المفعولين المتغيرين أن تُسند إلى أيهما شئت تقول أعطى زيد درهما وكسى عمرو جبة وأعطى درهم زيدا وكسيت جبة عمرا ألا أن الإسناد إلى ما هو في المعنى فاعل أحسن وهو زيد لأنه عاطٍ وعمرو لأنه مُكتسب،

ه قال الشارح اعلم أن الفعل الذي يتعدى إلى مفعولين على ضربين أحدهما ما كان داخلا على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعله فنصبهما جميعا واعتبار ذلك بأن يكون المفعول الثاني هو الأول في المعنى نحو ظننت وأخواتها تقول ظننت زيدا قائما فتجد القائم هو زيد وزيد هو القائم والثاني ما كان المفعول الثاني فيه غير الأول نحو أعطيت زيدا درهما وكسوت بكرا جبة فإنا كان من الضرب الثاني وبني لما لم يسم فاعله كان لك أن تقيم أيهما شئت مقام الفاعل فتقول أعطى زيد درهما إذا قلت الأول مقام الفاعل فإن شئت قلت أعطى درهم زيدا فتقيم الثاني مقام الفاعل لأن تعلقهما بالفعل تعلق واحد فكان حكمهما واحدا ألا أن الأولى إقامة الأول منهما مقام الفاعل من حيث كان فاعلا في المعنى لأنه هو الآخذ للدرهم فلما اضطررنا إلى إقامة أحدهما مقام الفاعل كان إقامة ما هو فاعل مقام الفاعل أولى وهذا معنى قوله لأنه عاطٍ أي آخذ من عطا يعطو إذا تناولوا واعلم أن صاحب الكتاب قد أطلق العبارة من غير تقييد والصواب أن يقال ما لم يكن هناك لبس أو إشكال فإن عرض في الكلام لبس ه أو إشكال امتنع إقامة الثاني مقام الفاعل وذلك إذا قلت أعطى زيد محمدا عبده أو نحوه مما يصح أخذه فإن هذا ونحوه مما يصح منه الأخذ إذا بنيته لما لم يسم فاعله لم تُقم مقام الفاعل ألا المفعول الأول فتقول أعطى محمد عبدا ولا يجوز إقامة العبد مقام الفاعل فتقول أعطى عبد محمد لأن العبد يجوز أن يأخذ محمدا كما يجوز لمحمد أن يأخذ العبد فيصير الآخذ مأخوذا فإما أعطى درهم زيدا فحسن لأن الدرهم لا يأخذ زيدا فإن رفع فلا تتوهم فيه أنه آخذ لزيد وما كان من الضرب الأول وهو ما كان داخلا على المبتدأ والخبر نحو ظننت وأخواتها فأنك إذا بنيت من ذلك فعل ما لم يسم فاعله لم تُقم مقام الفاعل ألا المفعول الأول نحو ظن زيدا قائما ولا تقيم المفعول الثاني مقام الفاعل لأن المفعول هنا قد يكون جملة من حيث كان في الأصل خبرا لمبتدأ نحو قولك علمت زيدا أبوه قائم والفاعل لا يكون جملة فكذا لك ما يقع موقعه ولأنه قد يتغير المعنى بإقامة الثاني مقام الفاعل ألا ترى أنك إذا قلت ظننت زيدا أخاك فالشك واقع في الأخوة لا في زيد كما أنك إذا

قلت ظننت زيدا قائما فالشك إنما وقع في قيام زيد فلو قدّمت الاخ وأخبرت زيدا لصارت الاخوة معلومة والشك واقع في التسمية فلذلك لا يجوز إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل لتغيير المعنى وقد اجاز ابن دُرستوييه ظن خارج زيدا فيقيم المفعول الثاني من مفعولَي ظننت مقلّم الفاعل اذا كان نكرة مفردا وذلك لزوال الاشكال قال لان هذه الافعال داخلنة على المبتدأ والخبر والمبتدأ لا يكون نكرة ه وكذلك المفعول الأول لا يكون نكرة ء واما ما يتعدى الى ثلاثة مفعولين فيلزم إقامة المفعول الأول مقام الفاعل اذا بنى لما لم يسم فاعله لانه فاعل في المعنى الا ترى انك اذا قلت علم زيد عمرا خيرا الناس ان زيدا هو العالم بحال عمرو ثم قلت اعلم الله زيدا عمرا خيرا الناس فيصير زيد مفعولا فاذا لم يسم الفاعل وجب ان يقام من هو فاعل في المعنى مقام الفاعل وهو المفعول الأول ولو ائتت الثاني لتغيير ولم يعلم انه الفاعل في الاصل او المفعول فلذلك لم تكن بالخيار ولا يجوز إقامة المفعول الثالث مقام الفاعل ١. لما تقدّم ذكره من انه قد يكون جملة وربما أشكل على ما وصفنا في باب ظننت فاعرفه ء

## ومن اصناف الفعل أفعال القلوب

### فصل ٤٤.

١٥

قال صاحب الكتاب وهي سبعة ظننت وحسبت وخلت وزعمت وعلمت ورأيت ووجدت اذا كن بمعنى معرفة الشيء على صفة كقولك علمت أخاك كرها ورأيتته جوادا ووجدت زيدا ذا الخفاظ تدخل على الجملة من المبتدأ والخبر اذا قصد امضاؤها على الشك واليقين فتتصب للجزئين على المفعولية وهما على شرائطهما وأحوالهما في أصلهما ء

٢. قال الشارح اعلم ان هذه الافعال أفعال غير مؤثرة ولا وأصلية منك الى غيرك وانما هي امور تقع في النفس وتلك الامور علم وظن وشك فالعلم هو القطع على شيء بنفى او إيجاب وهذا القطع يكون ضروريا وعقليا فالضروري كالمذكر بالحواس الخمس نحو علمنا بان السماء فوقنا والارض تحتنا وان الاثنين اكثر من واحد وأقل من الثلاثة ويقرب من ذلك الامور الجذائية كالعلم بالآلة واللذة ونحوهما وأما العقلية فا كان عن دليل من غير معارض فان وجد معارض من دليل اخر وتردد النظر بينهما

على سواء فهو شكٌّ وان رجح احدهما فالراجع ظنٌّ والمرجوح وهم والافعال الدالة على هذه الامور سبعة علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وخلت وزعت فالثلاثة الاول متواخية لانها بمعنى العلم والثلاثة التي تليها متواخية لانها بمعنى الظن وزعت مفردٌ لانه يكون عن غير علم وظن والغالب عليه القول عن اعتقاد والاعتماد بهذه الافعال على المفعول الثاني الذي كان خبرا للمبتدأ وذلك انك اذا قلت علمت زيداً منطلقاً فانما وقع علمك بانطلاقه ان كنت عالماً به من قبل فالمخاطب والمخاطب في المفعول الاول سواء وانما الفائدة في المفعول الثاني كما كان في المبتدأ والخبر الفائدة في الخبر لا في المبتدأ وهذا معنى قوله اذا كن بمعنى معرفة شيء على صفة يعنى ان المخاطب قد كان يعرفه لا متصفاً بهذه الصفة وفائدة الاخبار الآن اتصافه بصفة كان يجهلها وذلك متعلق بالخبر والصير في قوله اذا كن يعود الى الثلاثة الاخر وفي رأيت وعلمت ووجدت لانها بمعنى العلم والمعرفة وسائر اخوانها شكٌّ وظنٌّ ولما كانت هذه الافعال داخلة على المبتدأ والخبر ومعناها متعلق بها جميعاً لا بأحدهما أما تعلقها بالخبر فلانه موضع الفائدة وبالمبتدأ فللايذان بصاحب القصة المشكوك فيها او المتيقنة وجب ان تنصبهما جميعاً لان الفعل اذا اشتغل بفاعل ورفعه فجميع ما يتعلق به غيره يكون منصوباً لانه يصير فضلة وقوله اذا قصد امصاؤها على الشك واليهقين تحرز مما اذا قصد الغاؤها فانها لا تعمل شيئاً وقوله ولها على شرائطهما واحوالهما في اصلهما يعنى شرائط المبتدأ والخبر واحواله لا تتغير ذلك بدخول هذه الافعال عليهما

## فصل ٤٤١

قال صاحب الكتاب ويستعمل أريت استعمال ظننت فيقال أريت زيداً منطلقاً وأرى عمراً ذاهباً وأيقن ترى بشراً جالساً ويقولون في الاستفهام خاصة متى تقول زيداً منطلقاً وأتقول عمراً ذاهباً وأكل يوم ٢. تقول عمراً منطلقاً بمعنى تظن قال

\* أَجْهَلًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ \* لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ \*

وقال عمر بن ابي ربيعة

\* أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ \* فَتَنَى تَقُولُ الدَّارَ قَجْمَعَنَا \*

وبنو سليم يجعلون باب قلت أجمع مثلي ظننت

قال الشارح قد تقدم القول أن أرى مما يتعدى إلى ثلاثة مفعولين وهو منقول من رأيت ورأى إذا كان من رؤية القلب له معنيان أحدهما العلم والآخر الحسبان والظن فإذا بنى لما لم يسم فاعله اقيم المفعول الأول مقام الفاعل ونصب ما بقى من المفاعيل فتقول أريت عمرا منطلقا أى ظننت عمرا منطلقا فإذا أظنه غيره فقد ظن فلذلك تقول أرى زيدا منطلقا بمعنى ظننت وأين ترى بشرا جالسا والمراد ابن تظن لانه ظان إذا أظنه غيره وأكثر ما يستعمل ذلك مع المتكلم وقد يجرون القول مجرى الظن فيعملونه عمله فإذا دخل على المبتدأ والتجبر نصبهما لان القول يدخل على جملة مفيدة فينصرفها القلب ويترجع عنده وذلك هو الظن والاعتقاد والعبارة باللسان عنه هو القول فأجروا العبارة على حسب المعبر عنه الا ترى انه يقال هذا قول فلان ومذهب فلان وما تقول في مسئلة كذا ومعناه ما ظنك وما اعتقادك فمنهم من يعمل عمل الظن مطلقا نحو قال زيد عمرا منطلقا ويقول زيد عمرا منطلقا ١. من غير اشتراط شيء كما ان الظن كذلك وفي لغة بنى سليم ومنهم من يشترط ان يكون معه استفهام وأن يكون القول فعلا للمخاطب وأن لا يفصل بين اداة الاستفهام والفعل بغير الظرف فاما اشتراط الاستفهام فلان بابه ان يقع محكيًا ولا يدخل في باب الظن الا مع الاستفهام لان الغالب ان الانسان لا يسأل عن قوله ان ذاك ظاهر انما يسأل عن ما يجتنه ويعتقده لحفائه واما اشتراط الخطاب فلان الانسان لا يسأل عن ظن غيره انما يسأل عن ظن نفسه فلذلك تقول متى قلت زيدا ٢. منطلقا وأقول زيدا قائما ولا يجوز بقاء الغيبة فلا تقول متى يقول زيدا قائما ولا يفصل بينه وبين اداة الاستفهام بغير الظرف فلا يجوز أن أنت تقول زيدا قائما لانك تفصل بالاسم المبتدأ بين اداة الاستفهام والفعل فخرجت تقول عن الاستفهام وعادت الى حكها من الحكاية كما تقول أنت زيد مرت به فترفع والاختيار النصب لان الاستفهام لم يقع على الفعل فاما قوله \* أجهلا تقول الخ \* فان البيت للكُمَيْت والشاهد فيه اعمال تقول عمل تظن لانها بمعناها ولم يرد قول اللسان وانما اراد ٣. اعتقاد القلب ولم يفصل الاسم هنا لانه مفعول مؤخر في الحكم والتقدير اتقول بنى لوى جهلا أى أنظنهم كذلك وأراد بنى لوى قريشا لانها تنتمى الى لوى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر ابن كنانة والنضر ابو قريش وهذا البيت من قصيدة يفتخر بها على اليمى ويذكر فضل مضر عليهم فيقول أنظن قريشا جاهلين او متجاهلين حين استعملوا اليمانيين على ولايتهم وآثروهم على المضرتين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذى يستعمل الجهل وان لم يكن من أهله الا ترى الى قول



الآخر \* اذا تَخَازَرْتُ وما نى من خَزَرٍ \* واما قول الآخر \* اَمَّا الرِّحِيلُ الحَجَّ \* فالببيت لَعَمْرُ بن  
الى ربيعة المَخْزُومِي والشاهد فيه نصب اندار بتقول لما ذكرناه من خروجها الى معنى الظن كما تقدم  
يقول قد حان رحيلنا عنن نَحِبُّ ومفارقتنا في غد وعبر عنه بقوله دون بعد غد فمضى تجمعنا الدار  
بعد هذا الافتراق فيما تظن وتعتقد،

## فصل ٤٤٢

قال صاحب الكتاب ولها ما خلا حسبت وخلت وزعت معاني آخر لا تتجاوز عليها مفعولا واحدا  
وذلك قولك ظننته من الظنة وهي التهمة ومنه قوله تعالى وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِينٍ وعلمته  
بمعنى عرفته،

١. قال الشارح اعلم انه قد توجه بعض هذه الافعال الى معان اخر فلا تفتقر الى مفعولين وتكتفى  
بمفعول واحد فن ذلك ظننت وفي تستعمل على ثلاثة اضرب ضرب على بابها وهو بازاء ترجح احد  
الدليلين المتعارضين على الآخر وذلك هو الظن وفي اذا كانت كذلك تدخل على المبتدأ والخبر  
ومعناها متعلق بالجملة على ما تقدم وقد يقوى الراجح في نظر المتكلم فيذهب بها مذهب اليقين  
فتجري مجرى علمت فتقتضى مفعولين ايضا من ذلك قوله تعالى وَرَأَى الْمَاجِرُمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ  
٥. مَوَاقِعُهَا فَالظن ههنا يقين لان ذلك للحين ليس حين شك ومنه قول الشاعر

\* فقلت لهم ظنوا بالقي مدحج \* سرائهم في الفارسي المسرد \*

والمراد اعلما ذلك وتيقنوه لانه اخرجهم الوعيد ولا يحصل ذلك الا مع اليقين وقد يقوى  
الشك بالنظر الى المرجوح فتصير في معنى الوهم فتقول ظننت زيدا في معنى اتهمته اي اتخذته مكانا  
لوقي فهي لذلك تكتفى بمفعول واحد ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين اي بمتهمين وظنين  
٢. هنا بمعنى مظنون وفيه ضمير مرفوع كان مفعولا فاقير مقام الفاعل واما من قرأ بضنين فانه اراد  
بخيل وقيل ههنا بمعنى فاعل اي باخل لانه لازم لا يبيى منه مفعول فلذلك لا يصح ان يقدر  
ضنين به ومن ذلك علمت اذا اريد به معرفة ذات الاسم ولم يكن عارفا به قبل ولا بد فيه من  
شيء من ادراك الحاسة فتقول علمت زيدا اي عرفته شخصه ولم تكن عرفته قبل وليس بمنزلة قولك  
علمت زيدا علما اذا اخبرت انك علمته متصفا بهذه الصفة ولم تكن عرفته قبل بذلك وان كنت

عارفا بذاته مجردة من هذه الصفة،

قال صاحب الكتاب ورأيتني بمعنى أبصرته ووجدت الضالّة اذا أصبّتها وكذلك أريت الشيء بمعنى بصّرته او عرّفته ومنه قوله تعالى وأرنا مناسكنا وأنقول إن زيدا منطلق اي أتقوه بذلك،

قال الشارح رأيت تجيء على ضربين أحدهما بمعنى إدراك الحاسة تقول رأيت زيدا اي أبصرته ه فتتعدى الى مفعول واحد ولا يكون ذلك المفعول الا ممّا يبصر قال الله تعالى وتراهم ينظرون اليك وهم لا يبصرون فتري ههنا بمعنى بصّر العين والهاء والميم به مفعول وينظرون اليك في موضع الحال والثاني ان تكون من رؤية القلب فتتعدى الى مفعولين وله معنيان الحسبان والعلم قال الله تعالى انهم يرونه بعيدا وتراه قريبا اي بحسبونه بعيدا ونراه قريبا اي نعلمه لان القديم سبحانه عالم بالاشياء من غير شك ولا حسبان ومن ذلك وجدت فلها ايضا معنيان أحدهما وجود القلب بمعنى العلم ا فتتعدى الى مفعولين كما يتعدى العلم اليهما فتقول وجدت زيدا عالما اي علمت ذلك منه وتكون بمعنى الاصابة فتكتفي بمفعول واحد كقولك وجد زيدا ضالته اي أصابها واما أريت فقد تقدم من قولنا انها تستعمل على ضربين أحدهما ان تكون من رؤية القلب فتتعدى الى مفعولين والثاني ان تكون من رؤية العين فتكتفي بمفعول واحد فعلى هذا الثاني اذا نقلتها بالهمزة صارت تتعدى الى مفعولين نحو قولك أريت زيدا عمرا اي جعلته يراه قال الله تعالى وأرنا مناسكنا فعداها الى مفعولين ه فاذا بنيتها لما لم يسم فاعله فقلت أريت الشيء انت المفعول الاول مقام الفاعل فرفعته وهو التاء وتركت الثاني على حاله منصوبا فقد صارت أريت لها معنيان أحدهما ان تكون من رؤية القلب فتتعدى الى مفعولين وأصلها قبل بنائها لما لم يسم فاعله ان تتعدى الى ثلثة مفاعيل والثاني ان تكون من رؤية العين فتكتفي بمفعول واحد وأصلها قبل بنائها لما لم يسم فاعله ان تتعدى الى مفعولين ولذلك ذكرها ههنا لانها على معنيين واما أنقول أن زيدا منطلق فانه يجوز في ان الكسر والفج لكن على تقديرين ان جعلت القول على بابه من الحكاية كانت ان بعد الفعل مكسورة نحو قولك قال زيد ان عمرا منطلق لانك انما تحكى قوله ولفظه مبتدئا بكسر ان ولذلك قال أتقوه بذلك يريد انه من عمل اللسان لا من فعل القلب وان اعتقدت انه بمعنى الظن فبحسب ان وقلت أنقول أن زيدا منطلق كما تقول أنظن أن زيدا منطلق ويكون من فعل القلب ليس للسان فيه حظ وتكون ان واسمها وخبرها قد سبت مسد مفعوليّه واما علي رأي بنى سليم فيجوز فتح ان بعد

جميع افعال القول لانهم يجرون باب القول اجمع مجرى الظن فاما خال وحسب وزعم فليس لها الا قسم واحد وهو معنى الشك ولذلك استثناهما في اول الفصل،

## فصل ٤٤٣

قال صاحب الكتاب ومن خصائصها ان الاقتصار على احد المفعولين في نحو كسوت واعطيت مآ تغاير مفعولاه غير ممتنع تقول اعطيت درهما ولا تذكر من اعطيته واعطيت زيدا ولا تذكر ما اعطيته وليس لك ان تقول حسبت زيدا ولا منطلقا وتهكت لفقد ما عقدت عليه حديثك،

قال الشارح قد تقدم القول ان الافعال المتعدية الى مفعولين على ضربين ضرب لا يكون الفعل فيهما من افعال الشك واليقين ولا تدخل على مبتدأ وخبر نحو اعطيت وكسوت تقول كسوت زيدا ثوبا واعطيته درهما فالمفعول الاول مغاير للمفعول الثاني من طريق المعنى وهو فاعل الا ترى ان زيدا يكتسى الثوب وانه اخذ الدرهم وليس الدرهم بزيد ولا زيد بالثوب الا ترى انك لو اسقطت الفعل والفاعل لم يجز ان تقول زيد ثوب ولا زيد درهم لان الثاني ليس الاول فلذلك قال مآ تغاير فيه المفعولان واذا كان ذلك كذلك جاز في هذه المسئلة ثلاثة اوجه منها الاكتفاء بالفاعل مع الفعل فتقول اعطيت ١٥ وكسوت لان الفعل والفاعل جملة بحسن السكوت عليها ويحصل بها فائدة المخاطب وذكر المفعول فائدة اخرى تزيد على افادة الجلة فان ذكرت المفعولين كان تناهيا في البيان والفائدة بذكر المعطى وهو الفاعل ومن أعطى وهو المفعول الاول وما أعطى وهو المفعول الثاني ولك ان تقتصر على احد المفعولين ويكون توسط في البيان والفائدة فتقول اعطيت درهما فأفدت المخاطب جنس ما اعطيت من غير تعيين من اعطيت واما الضرب الاخر فانه يتعدى الى مفعولين وهو من افعال الشك ٢٠ واليقين وتدخل على المبتدأ والخبر نحو ظننت زيدا قائما وحسبت بكرا منطلقا وقد تقدم ذكرها قبل لما كان من هذه الافعال فليس لك ان تقتصر على احد المفعولين فيها دون الاخر وذلك لانها تدخل على المبتدأ والخبر ولا بد لك واحد منهما من صاحبه لان مجموعهما تتم الفائدة للمخاطب فالمفعول الثاني معتمد الفائدة والمفعول الاول معتمد البيان الا ترى انك اذا قلت ظننت زيدا قائما فالشك اما وقع في قيام زيد لا في ذاته وانما ذكرت المفعول الاول لبيان من أسند اليه هذا الخبر فلما

كانت الفائدة مرتبطة بهما جميعاً لم يجز ألا أن تذكرهما معاً فلو قلت ظننت زيدا وسكت أو ظننت قائماً لم يجز كما جاز في أعطيت لما ذكرناه وهذا معنى قوله لفقد ما عقدت عليه حديثك فأعرفه،

قال صاحب الكتاب فاما المفعولان معاً فلا عليك أن تسكت عنهما في البابين قال الله تعالى وَظَنَنْتُمْ هَ ظَنُّ السَّوءِ وفي امثالهم مَنْ يَسْمَعْ يَخْلُ وَأما قول العرب ظننت ذاك فذاك إشارة الى الظن كأنهم قالوا ظننت فاقصروا وتقول ظننت به اذا جعلته موضع ظنك كما تقول ظننت في الدار فان جعلت الباء زائدة بمنزلتها في ألقى بيده لم يجز السكوت عليه،

قال الشارح اما باب اعطى وكسا فقد تقدم الكلام عليه في جواز السكوت على الفاعل لانها جملة من فعل وفاعل يحصل للمخاطب منها فائدة وهو وجود الاعطاء والكسوة ان قد يجوز ان يوجد منه ذلك ١. وأما أفعال القلوب وهي باب ظننت واخوانتها فقد اختلف النحويون في جواز السكوت على الفاعل فامتنع قوم من جواز ذلك وقالوا لانه لا فائدة فيه لانه قد علم ان العاقل لا يخلو من ظن او علم فاذا قلت ظننت او علمت لم يجز لانك أخبرت بما هو معلوم عنده والوجه جوازه لانك اذا قلت ظننت فقد أفدت المخاطب انه ليس عندك يقين واذا قلت علمت فقد اخبرت انه ليس عندك شك وكذلك سائرهما وهذا فيه من الفائدة ما لا خفاء فيه وعليه اكثر النحويين قال الله تعالى وظننتم ١٥ ظن السوء فأتى بالمصدر المؤكّد وكأنه قال وظننتم لان التأكيد كالتكرير ومن أمثال العرب مَنْ يَسْمَعْ يَخْلُ ففي يخل ضمير فاعل ولم يجز للمفعولين فعلى هذا تقول ظننت ظناً وظننت يوم الجمعة وظننت خلّفتك كل ذلك جائز وإن لم تذكر المفعولين وأما قول العرب ظننت ذاك قائما يعنون ذلك الظن فيكون ذا إشارة الى المصدر لدلالة الفعل عليه وقد جاز ان تقول ظننت من غير مفعولين واذا جئت بذاك وأنت تعنى المصدر قائما اكثرت الفعل ولم تأت بمفعول يجوز الى مفعول آخر فظننت ٢. ههنا يعمل في ذاك عمله في الظن كما يعمل ذهبت في الذهاب وتقول ظننت به اذا جعلته موضع ظنك كما تقول نزلت به ونزلت عليه مجراه ههنا مجرى الظرف فلا يجوز الى ذكر مفعول آخر فان جعلت الباء زائدة كان الضمير مفعولاً ولم يكن بد من ذكر المفعول الثاني لانك ذكرت المفعول الاول وصار التقدير ظننت زيدا كما كان التقدير في ألقى بيده ألقى يده والباء تزداد مع المفعول كثيراً قال الله تعالى وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ولو لم تكن الباء زائدة لما جاز

ان يكون الاسم معها فاعلا في نحو قوله تعالى وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا والتقدير كفى الله والذي يدل على زيادتها أنها اذا حدثت يرتفع الاسم بفعل نحو قول الشاعر \* كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا \*

## فصل ٤٤٤

ه قال صاحب الكتاب ومنها أنها اذا تقدمت أعملت ويجوز فيها الاعمال والالغاء متوسطة ومتأخرة قال \* أَبَلَّا رَاجِيْزُ يَا ابْنَ اللُّؤْمِ تُوعِدُنِي \* وفي الأراجيز خِلْتُ اللُّؤْمُ وَالْحَوْرُ \* ويلقى المصدر الغاء الفعل فيقال متى زيدَ ظَنَنك ذاهبَ وزيدَ ظَنِي مُقيِمَ وزيدَ أخوكَ ظَنِي وليس ذلك في سائر الافعال ء

قال الشارح قد تقدم القول عن ضعف اعمال هذه الافعال في المفعولين لكونها غير مؤثرة ولا نافذة ١. منك الى غيرك وأما هي اشياء تهجس في النفس من يقين او شك من غير تأثير فيما تعلق بها وأما أعملت لان فاعلها قد تعلق ظنه او علمه بمظنون او معلوم كما ان قولك ذكرت زيدا يتعدى الى زيد لان الذكر اختص به وإن لم يكن مؤثرا فيه فلذلك تعدت هذه الافعال وإن لم تكن مؤثرة لتعلقها بما ذكرنا واختصاصها به ولأجل كونها ضعيفة في العمل جاز ان تلقى عن العمل وهذه الافعال لها احوال ثلاثة تكون متقدمة على المبتدأ والخبر وتكون متوسطة بينهما وتكون متأخرة عنهما ٢. فاذا تقدمت لم يكن بد من اعمالها لان المقتضى لاعمالها قائم لم يوجد ما يوهي الفعل ويسوغ إبطال عمله فوراً الاسم وقد تقدم الشك في خبره فمنعه ذلك التقدم من ان يجري على لفظه قبل دخول الشك فاما اذا توسطت او تأخرت فانه يجوز الغاءها لانها دخلت على جملة قائمة بنفسها فاذا تقدمت للجملة او شيء منها جرت على منهاجها ولفظها قبل دخول الشك وصير الفعل في تقدير ظرف له كانك قلت زيداً منطلقاً في ظني مع ان الفعل يضعف عمله اذا تقدمه معوله بإبعاده عن الصدر الا ترى ان قولك ضربت زيدا اقوى في العمل من قولك زيدا ضربت ولذلك يجوز تقوية الفعل بحرف الجر اذا تقدم معوله عليه فتقول لزيد ضربت ولا يحسن ذلك مع تأخره فكذلك اذا قلت زيداً أظن منطلقاً يجوز الاعمال والالغاء نحو قولك زيداً حسبت منطلقاً وزيدا حسبت منطلقاً وزيداً منطلقاً حسبت فاذا ألغيت كان الفعل في تقدير ظرف متعلق بالخبر كانك قلت زيداً منطلقاً في حسباني وظني واذا أعملت كان الفعل في حكم الافعال المؤثرة نحو أبصرت وضربت وأعطيت واعلم

2.

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهَا أَنَّهَا تُعْلَقُ وَذَلِكَ عِنْدَ حَرْفِ الْإِبْتِدَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالنَّفْيِ كَقَوْلِكَ طَنَنْتُ  
كَزَيْدًا مَنْطِقًا وَعَلِمْتُ أَرْيَدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُوٌّ وَأَيُّهُمْ فِي الدَّارِ وَعَلِمْتُ مَا زَيْدٌ بِمَنْطِقٍ وَلَا يَكُونُ التَّعْلِيْقُ  
فِي غَيْرِهَا ،

قال الشارح اعلم ان التعليق ضرب من الالغاء والفرق بينهما ان الالغاء ابطال عمل العامل لفظا وتقديرا والتعليق ابطال عمله لفظا لا تقديرا فكلُّ تعليق الغاء وليس كل الغاء تعليقا ولما كان التعليق نوعا من الالغاء لم يجوز ان يُعلّق من الافعال الا ما جاز الغاءه وفي افعال القلب وفي علمت واخوانته وانما تُعلّق اذا وليها حروف الابتداء نحو الاستفهام وجوابات القسم فيبطل عملها في اللفظ وتعمل في الموضع فتقول قد علمت ازيد في الدار ام عمرو وعلمت ان زيدا لقائم وإخايل لعمرو اخوك وأحسب ليقيمون زيد قال الله تعالى لنعلم أيّ الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا وقال تعالى اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد أنك لرسول الله والله يعلم أنك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون ومن الخويين من يجعل ما ولا كان واللام فيقول اظن ما زيد منطلق وأحسب لا يقوم زيد فلا يعمل في اللفظ شيئا بل يحكم على الموضع بالنصب لان ما ولا يجاب بهما في القسم فتقول والله ما زيد ١. منطلق والله لا يقوم زيد وانما علقت هذه الاشياء العامل لان لها صدر الكلام فلو عمل ما قبلها فيها او فيما بعدها لخرجت عن ان يكون لها صدر الكلام وأما حروف الجر فيجوز ان تعمل فيها نحو قولك بمن مررت وإلى أيهم ذهبت وذلك من قبل ان الجار والمجرور بمنزلة الشيء الواحد فاما قوله تعالى وسيعلم الذين ظلموا أيّ منقلب ينقلبون فأى هنا منصوب بالفعل بعده وهو ينقلبون لا يسيعلم وقوله ولا يكون التعليق في غيرها اى لا يكون الا في الافعال التي تُلقى نحو ظننت وعلمت ١٥ لان التعليق نوع من الالغاء على ما ذكرنا فلذلك لا تقول لأضربن أيهم قام لانه فعل مؤنث لا يجوز الغاءه فلا يجوز تعليقه واما قوله تعالى ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا فان الخليل كان يحمل ذلك على الحكاية وإضمار قول تقديره لننزعن من كل شيعة الذي يقال فيه أيهم أشد فأيتهم هنا عنده استفهام مرفوع بالابتداء رفع اعراب واشد على الرحمن عتيا الخبر على حد قوله \* فأبيت لا حرج ولا محروم \* اى بالذى يقال فيه ذلك واما سيبويه فكان يذهب الى انه اسم ٢. موصول بمعنى الذى وقد حذف العائد من صلتها واصله أيهم هو اشد فحذف هو العائد المرفوع ومثله قراءة من قرأ تماما على الذى أحسن والمراد الذى هو احسن وحين حذف العائد من صلتها أشبه الغايات من نحو قبل وبعد فانه لما حذف منها المضاف اليه بُنيت على الصم كذلك أيهم لما حذف من صلتها العائد الذى هو من تمامها وبه إيضاها صار كحذف المضاف اليه بُنيت على الصم لذلك وموضعها نصب بالفعل الذى هو لننزعن ومثله أضرب أيهم افضل انشد للخليل

\* إذا ما أَتَيْتَ بَنِي مَالِكِ \* فَسَلِّمْ عَلَى أَيِّهِمْ أَفْضَلُ \*

والكوفيون لا يعرفون هذا الاصل وَجَبْرُونَ أَيَّا مَجْرَى مَنْ وَمَا فِي الاستفهام والجزاء فاذا وقع الفعل عليها وفي معنى الذى نصبوها لا بحالة فيقولون أَضْرَبُ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ولا فرقَ عندهم بين أَيُّهُمْ هو افضل وبين أَيُّهُمْ افضل وحكى قُرُونٌ عنهم أَنَّهُمْ قَرُّوا الْآيَةَ بالنصب ويؤيد ذلك ما حكاه للجزمى قال خرجتُ من ٥ الخَنْدَقِ يعنى خندق البصرة حتى صرْتُ الى مَكَّةَ فلم أسمع احدا يقول اضرب أَيُّهُمْ افضل اى لَهِمْ ينصب ولم يذكر الكوفيون أَيُّهُمْ افضل وحكاها البصريون فاما الْآيَةُ ورفعها فلهم فيها اقوالٌ احدها وهو قول الكسائى والفرأى ان الفعل اكنفى بالجاء والمجرور عن مفعول صريح كما يقال قتلته من كل قبيل وأكلت من كل طعام فكذلك وقعت الكفاية بقوله لننزعن من كل شيعة وابتدأ بقوله أَيُّهُمْ أَشَدَّ على الرحمن عتيا الثانى وهو ان العامل فى الجملة فعلٌ دلَّ عليه شيعةٌ لان الشيعة الأعوان والمعنى ثم لننزعن من كل قوم تشايعوا لينظروا أَيُّهُمْ أَشَدَّ والنظر والعلم من أفعال القلب يجوز تعليقهما وإسقاط عملهما اذا وليهما استفهامٌ وكان يونس يرى تعليق لننزعن وما كان نحوه من غير أفعال القلوب نحو اضرب أَيُّهُمْ افضل على تعليق العامل وشبهه بأشهد أنك لرسول الله وقد تقدّم إفساد ذلك وأنه لا يكون ألا فى أفعال القلب والوجه ما ذهب اليه سيبويه لان نظير أَيُّهُمْ مَنْ وَمَا وهما مبنيان وكان حقُّ أَيُّهُمْ ان يكون مبنيا كأخواته لوقوعه موقعَ حرف الاستفهام او للجزاء او موقعَ الذى فلما سقط احد ١٥ جُزئى الجملة من الصلة وهو العائد نقص فعاد الى الاصل وهو البناء واما مذهب التحليل وإرادة الحكاية واضمار القول فهو شئ بآبه الضرورة والشعر أجمل به فلا يصار اليه وعنه مندوحة قل سيبويه ولو اتسع هذا فى الاسماء لقبيل اضرب الفاسق الخبيث على الذى يقال له الفاسق الخبيث واما قول يونس وتشبيهه آياه بأشهد أنك لرسول الله فلا يشبهه لان ما بعد اشهد كلامٌ مستقل قائم بنفسه وليس كذلك أَيُّهُمْ افضل ٢٠

#### فصل ٢٢٩

قال صاحب الكتاب ومنها أنك تجمع فيها بين ضميرى الفاعل والمفعول فتقول علمتني منطلقا ووجدتك فعلت كذا ورآه عظيما  
قال الشارح اعلم ان الأفعال المؤثرة اذا أوقعها الفاعل بنفسه لم يجوز ان يتعدى فعل ضميره المتصل



الى ضميره المتصل فلا يقال ضربتني ويكون الضميران للمتكلم ولا ضربتك ويكون الضميران للمخاطب ولا نحو ذلك فاذا ارادوا شيئا من ذلك قالوا ضربت نفسي وأكرمت نفسي ونحو ذلك وانما امتنع ذلك لان الغالب من الفاعلين إيقاع الفعل بغيره وافعال النفس في الافعال التي لا تتعدى نحو قام زيد وجلس بكر وظرف محمداً ونحو ذلك فاذا اتحد الضميران فقد اتحد الفاعل والمفعول من كل وجه ه وكان ابو العباس يحتج لذلك بأن الفاعل بالكلية لا يكون المفعول بالكلية وهذا معنى قولنا لانه لا بد من مغايرة ما الا ترى انه يجوز ما ضربني الا أنا لان الضميرين قد اختلفا من جهة ان احدهما متصل والاخر منفصل فلم يتحدا من كل وجه قال الزجاج استغنوا عن ضربتي بضربت نفسي كما استغنوا بكليتهما عن تنبيه أجمع فلم يقولوا قام الزيدان اجمعان وإن كانوا قد جمعه فقالوا قام انقوم اجمعون كذلك لم يقولوا ضربتني استغنوا عنه بضربت نفسي لان النفس كغيره الا ترى ان الانسان قد يخاطب نفسه فيقول يا نفس لا تفعلين كما يخاطب الأجنبي فكان قوله ضربت نفسي بمنزلة ضربت غلامى واما افعال القلب التي هي ظننت واخواتها فانه يجوز ذلك فيها وجسسن

فيتعدى ضمير الفاعل فيها الى ضمير المفعول الأول دون الثاني فنقول ظننتنى عالما وحسبتك غنيا وذلك لان تأثير هذه الافعال انما هو في المفعول الثاني الا ترى ان الظن والعلم انما يتعلقان بالثاني لان الشك وقع فيه والأول كان معروفا عنده فصار ذكره كالتلوه فلذلك جاز ان يتعدى ضمير الأول الى ه الثاني لان الأول كالمعدوم والتعدى في الحقيقة الى الثاني وقوله ورأه عظيماً في المثال يريد اذا كان المفعول الأول هو الفاعل المضمر في رأى فاعرفه

قال صاحب الكتاب وقد أجزت العرب عِدْمْتُ وفقدت مجراها فقالوا عِدْمْتُني وفقدتني قال جِرَانُ العَوْدِ

\* لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ صَرْتَيْنِ عِدْمَتِي \* وَعَمَّا أَلَقِي مِنْهُمَا مُتَرَحِّزُ \*

٢. ولا يجوز ذلك في غيرها فلا تقول شتمتني ولا ضربتك ولكن شتمت نفسي وضربت نفسك

قال الشارح قد أجزت العرب عدمت وفقدت مجرى ظننت ونحوه من الافعال التي يجوز الغاءها فيما حكاه الفراء فيقولون عدمتني وفقدتني وذلك لان معناها يؤول في التحصيل الى معناها الا ترى ان معنى عدمت الشيء علمته غير موجود وان كانا في معنى العلم أجريا مجراها مع ان النظر يحيل عدمتني الا ترى انك اذا قلت عدمتني فعنه علمتني غير موجود ومحال ان تعلم شيئا وأنت غير

موجود لانك اذا علمت كنت موجودا وصحتته على الاستعارة وأصله عَدِمَنى غيرى وانما استعير الى

المتكلم واما قوله \* لقد كان لى عن صَرتين الحج \* وبعده

\* هما الغول والسُعْلَةُ حَلَقَى منهما \* مُخَدَّشٌ مَا يَبِينُ التَّرَاقَى مُكَدَّحٌ \*

الشاهد فيه عدمتى باتحاد الصميرين المتصلين والمعنى انه كان له امرأتان صَرتيهما فخدشنا وجهه

ه والصَرتان المرأتان فاعرفه

## ومن اصناف الفعل الافعال الناقصة

### فصل ٢٤٧

١. قال صاحب الكتاب وهي كَانَ وَصَارَ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى وَأَضْحَى وَظَلَّ وَبَاتَ وَمَا زَالَ وَمَا بَرَحَ وَمَا أَتَفَكَ وَمَا قَتَّى وَمَا دَامَ وَلَيْسَ يَدْخُلْنَ دُخُولَ أفعال القلوب على المبتدأ والخبر ألا أنهن يرفعن المبتدأ وينصبن الخبر ويسمى المرفوع اسما والمنصوب خبرا ونقصانهن من حيث ان نحو ضَرَبَ وَقَتَلَ كلام متى اخذ مرفوعه وهؤلاء ما لم يأخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاما

قال الشارح اعلم ان هذه الافعال من العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر ومجراها في ذلك مجرى ظننت واخواتها وإن واخواتها في كونها من عوامل المبتدأ والخبر ألا ان شبهها بافعال القلوب كظننت واخواتها اخص من حيث كانت افعال القلوب تفيد اليقين او الشك في الخبر وكان تفيد زمان وجود الخبر فاشتركا في دخولهما على المبتدأ والخبر وتعلقهما بالخبر ولذلك قال سيبويه في التمثيل تقول كان عبد الله اخاك فانما اردت ان تخبر عن الاخوة وأدخلت كَانَ لِتَجْعَلَ ذاك فيما مضى وذكرت الاول

كما ذكرت الاول في ظننت وهذا معنى قول صاحب الكتاب يدخلن دخول افعال القلوب وتسمى افعالا ناقصة وافعال عبارة فاما كونها افعالا فلتصرفها بالماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل نحو قولك كان يكون كُنْ لا تكن وهو كائن واما كونها ناقصة فإن الفعل الحقيقي يدل على معنى وزمان نحو قولك ضَرَبَ فانه يدل على ما مضى من الزمان وعلى معنى الضرب وكان انما تدل على ما مضى من الزمان فقط ويكون تدل على ما انت فيه او على ما يأتي من الزمان فهي تدل على زمان فقط فلما نقصت دلالتها كانت ناقصة وقيل افعال عبارة اى هي افعال لفظية لا حقيقية لان الفعل في الحقيقة ما دل

على حَدَثُ والفعل الحقيقي فَكَانَ سُمِيَ بِاسْمِ مدلوله فلَمَّا كانت هذه الاشياء لا تدلُّ على حدث لم تكن افعالا آلا من جهة اللفظ والتصرف فلذلك قيل افعال عبارة آلا انها لَمَّا دخلت على المبتدأ والخبر وأُفُلِت الزمان في الخبر صار الخبر كالعوض من الحدث فلذلك لا تتم الفاعلة بمرفوعها حتى تأتي بالمنصوب وحيث كانت داخلة على المبتدأ والخبر وكانت مُشَبَّهة للفعل من جهة اللفظ وجب ه لها ان ترفع المبتدأ وتنصب الخبر تشبيهاً بالفعل ان كان الفعل يرفع الفاعل وينصب المفعول فقالوا كان زيد قائماً وأصبح البرد شديداً وحيث كان المرفوع ههنا والمنصوب لمحيقة واحدة ولم يكونا كالفاعل والمفعول للحقيقتين اللذين هما لحقيقتين مختلفتين أفرد الكلام عليه في باب منفرد ولم يذكر في باب الفاعل والمفعول ولذلك قيل لمرفوعها اسمٌ ومنصوبها خبرٌ فرقوا بينهما وبين الفاعل والمفعول والذي يدلُّ ان اصلها المبتدأ والخبر أنك لو أسقطت هذه الافعال عاد الكلام الى المبتدأ والخبر نحو قولك ١٠ في كان زيد قائماً اذا اسقطت كان زيد قائم

## فصل ٢٢٨

قال صاحب الكتاب ولم يذكر سببويه منها آلا كان وصار وما دام وليس ثم قال وما كان نحو من الفعل ممّا لا يستغنى عن الخبر وممّا يجوز ان يُلْحَق بها آصَ وَعَادَ وَعَدَا وَرَاحَ وقد جاء جَاءَ بِمعنى ١٥ صار في قول العرب ما جاءك حاجتك ونظيره قعد في قول الأعرابي أَرْهَفَ شَفْرَتَهُ حتى قعدت كأنها حَرَبَةٌ

قال الشارح سببويه لم يأت على عدتها وإنما ذكر بعضها ثم نبه على سائرها بأن قال وما كان نحو من الفعل ممّا لا يستغنى عن الخبر يريد ما كان مجرداً من الحدث فلا يستغنى عن منصوب يقوم مقام الحدث وهي على ما ذكر كان وَأَمْسَى وَأَصْبَحَ وَظَلَّ وَأَصْحَى وَمَا دَامَ وَمَا زَالَ وَصَارَ وَبَاتَ وَلَيْسَ فَكَانَ ٢٠ مقدّمةً لأنها أم الافعال لكثرة دَوْرها وتشعب مواضعها وأصبح وأمسى اختان لانهما متقابلان في ظرفي النهار وظل وأصحى اختان لاتفاقهما في المعنى ان كانا لصدر النهار وما دام وما زال وما انفك وما قَبِيَ وما بَرَحَ اخوات لانعقادها بما في أولها وبات وصار اختان لاشتراكهما في الاعتلال ولَيْسَ منفردة لانها وحدها من بين سائر اخواتها لا تتصرف وأما آصَ وَعَادَ فقد يجوز ان يُلْحَق بها ويعمل عملها وذلك ان آصَ يَمِيزُ بمعنى عاد يَعُودُ ومنه قولهم وَقَالَ أَيُّضًا وقد يستعمل بمعنى صَارَ قال زهير يذكر

ارضا قطعها

\* قطعت إذا ما آل آص كانه \* سُبُوفُ تَنْحَى سَاعَةً ثُمَّ تَلْتَقَى \*

وأما غدا وراح فقد يجريان هذا المجرى فيقال غدا زيد ماشياً وراح محمد ركباً يريد الإخبار عنهما بهذه الاحوال في هذه الزمنة فالغدوة من حين صلاة الغداة الى طلوع الشمس والرواح نقيض الغدوة ه وهو اسم للوقت من بعد الزوال الى الليل \* والذي يدل ان المنصوب بهما في مذهب الخبر وليس بحال وقوع المعرفة فيه نحو قولك غدا زيد اخاك وراح محمد صديقك كما تقول كان زيد اخاك وأما قولهم ما جاءت حاجتك فجاء فعل استعمل على ضربين متعد وغير متعد تقول جاء زيد الى عمرو وجاء زيد عمراً كما يقال لقى زيد عمراً ويكون الفاعل فيه غير المفعول كسائر الافعال وقد قالت العرب ما جاءت حاجتك بتأنيث جاء والمحاقه التاء ونصب حاجتك وأول من تكلم به الخوارج حين أتاهم ابن العباس يدعوه الى الحق من قبل على عليه السلام فأجروا جاء ههنا مجرى صار وجعلوا لها اسماً وخبراً ويكون المنصوب هو المرفوع كما يكون ذلك في كان لما بينهما من الشبهة وذلك ان قولك جاء زيد الى عمرو كقولك صار زيد الى عمرو لان في جاء من الانتقال مثل ما في صار فلما كانت في معناها أجريت مجراها فما اسم مبتدأ مرفوع الموضع وجاءت فعل ماض فيه ضمير مرفوع يعود الى ما وأنت حملاً على المعنى لان ما هو الحاجة في المعنى والتقدير أى حاجة جاءت حاجتك وحاجتك منصوبة ه لانها الخبر والجملة خبر ما ونظير ذلك من كانت أمك فالضمير في كانت وإن عاد الى من الا انه أنت حملاً على المعنى ان التقدير أى امرأة كانت أمك ولم يسمع هذا المثل الا بالتأنيث ولا عهد لنا بجاء في معنى صار الا في هذا المثل قال ونظيره قعد في قول الأعرابي ارفه شفرته حتى قعدت كأنها حربة ففى قعدت ضمير يعود الى الشفرة وكان واسمها وخبرها فى موضع نصب خبر قعدت وليس المراد القعود الذى هو فى معنى للجلوس وانما المراد الصيرورة والانتقال فلذلك صارت فاعرفه ،

٢٠

## فصل ٤٤٩

قال صاحب الكتاب وحال الاسم والخبر مثلها في باب الابتداء من ان كون المعرفة اسماً والنكرة خبراً حدّ الكلام ونحو قول القطامي \* ولا يك موقف منك الوادعا \* وقول حسان \* يكون مزاجها

عَسَلٌ وَمَهْ \* وَبَيْتٍ انْكَتَبَ \* أَضْبَىٰ كُلُّ أُمَّكَ امَّ حِمْرٍ \* من أَغْلَبَ اذْنَى يَشْجَعُ عَلَيْهِ أَمَّنُ  
 الْإِلْبَاسِ وَبِحَيْثُنْ مَعْرِفَتَيْنِ مَعًا وَنَكَرَتَيْنِ وَالْخَبْرُ مَقْرَدًا وَجَمَلَةٌ بِتَقْسِيمِهِمَا  
 قُلِ الشَّرْحُ اعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ فِي هَذَا آتِيبِ مَعْرِفَةٍ وَنَكَرَةٍ فَتَذَى يُجْعَلُ اسْمُ كُنْ الْمَعْرِفَةُ لِأَنَّ الْمَعْنَى  
 عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةُ الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبْرُ لَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ كَانَ زَيْدٌ قَائِمٌ فَقَدْ تَمَّ هُنَا خَيْرٌ عَنِ الْاسْمِ  
 هُ الَّذِي هُوَ زَيْدٌ كَمَا كُنْ فِي الْإِبْتِدَاءِ كَذَلِكَ وَقَوْلُ الْخَبْرَيْنِ خَيْرٌ كَانَ أَمَّا هُوَ تَقْرِيبٌ وَتَيْسِيرٌ عَلَى  
 الْمُبْتَدِئِ لِأَنَّ الْأَفْعَلَ لَا يُخْبِرُ عَنْهُ وَنَوَقِلْتُ كَانَ رَجُلٌ قَائِمٌ أَوْ كَانَ إِنْسَانٌ قَائِمٌ لَمْ تُفِدِ الْخَضْبَ شَيْئًا  
 لِأَنَّ هَذَا مَعْلُومٌ عِنْدَهُ أَنَّهُ قَدْ كَانَ أَوْ قَدْ يَكُونُ وَالْخَبْرُ مَوْصُوعٌ لِلْفَائِدَةِ فَإِذَا قُلْتَ كَانَ عَبْدٌ أَلَهُ فَقَدْ  
 ذَكَرْتَ لَهُ اسْمًا يَعْرِفُهُ فَهُوَ يَتَوَقَّعُ الْفَائِدَةَ فِيمَا يُخْبِرُ بِهِ عَنْهُ وَبِذَلِكَ لَوْ قَرَّبْتَ النُّكَرَةَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ بِالْأَوْصَافِ لَجَازَ  
 أَنْ تُخْبِرَ عَنْهَا لِأَنَّ فِيهَا فَائِدَةٌ وَبِذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ كَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ عِنْدِي لِأَنَّ هَذَا مِمَّا يَجُوزُ  
 أَوْ لَا يَكُونُ فَيَجُوزُ هُنَا كَمَا يَجُوزُ فِي الْإِبْتِدَاءِ نَحْوُ قَوْلِكَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ عِنْدِي لِأَنَّهُ بِالنِّصْفَةِ قَدْ  
 تَخَصَّصَ قُرْبُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَرَبَّمَا اضْطَرَّ شَاعِرٌ فَقَلَبَ وَجَعَلَ الْاسْمَ نَكَرَةً وَالْخَبْرَ مَعْرِفَةً وَأَمَّا حَمَلُهُمْ عَلَى ذَلِكَ  
 مَعْرِفَتُهُمْ أَنَّ الْاسْمَ وَالْخَبْرَ يَرْجِعَانِ إِلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ فَلَيْتَهُمَا عَرَفْتَ تَعْرِفَ الْآخَرَ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ صَاحِبِ  
 الْكِتَابِ الَّذِي شَجَّعَهُمْ عَلَى ذَلِكَ أَمَّنُ الْإِلْبَاسِ فَلَمَّا الْبَيَاتِ اتْنَى أَنْشَدَهَا شَاهِدَةً عَلَى صَحَّةِ  
 الْاسْتِعْمَالِ فِي ذَلِكَ قَوْلُهُ

١٥ \* قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعًا \* وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعُ \*

الْبَيْتُ لِلْقُطَامِيِّ وَاسْمُهُ عُمَيْرُ بْنُ شُبَيْمٍ وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ الْمَوْقِفِ وَهُوَ نَكَرَةٌ وَنَصَبُ الْوَدَاعِ وَهُوَ مَعْرِفَةٌ  
 وَحَسَنَ ذَلِكَ وَصْفُ الْمَوْقِفِ بِالْجَارِ وَالْجُرُورِ الَّذِي هُوَ مِنْكَ وَالتَّقْدِيرُ مَوْقِفٌ كَأَنَّ مِنْكَ وَالنُّكَرَةَ إِذَا  
 وَصَفْتَ قُرْبَتَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَقَدْ رَوَى وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ بِالْإِضَافَةِ وَهَذَا لَا نَظَرَ فِيهِ إِذْ لَا ضَرُورَةَ وَضُبَاعًا  
 تَرْخِيمُ ضُبَاعَةَ اسْمُ امْرَأَةٍ وَفِي ضُبَاعَةَ بِنْتُ زُفَرٍ بِنِ الْحَرِثِ الْكِلَابِيِّ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ  
 ١٦ الْأَنْصَارِيُّ

\* كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ \* يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ \*

الشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ الْمِزَاجِ بِأَنَّهُ خَبْرٌ يَكُونُ وَهُوَ مَعْرِفَةٌ وَرَفْعُ الْعَسَلِ وَالْمَاءِ بِأَنَّهُ اسْمُهَا وَهُوَ نَكَرَةٌ ضَرُورَةً كَوْنِ  
 الْقَافِيَةِ مَرْفُوعَةً وَهُوَ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَسْهَلُ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْمِزَاجُ مُضَافًا إِلَى ضَمِيرِ سَبِيئَةٍ  
 وَفِي نَكَرَةِ وَضَمِيرِ النُّكَرَةِ لَا يَغِيدُ الْمَخَاطَبَ أَكْثَرَ مِمَّا يَغِيدُهُ ظَاهِرُهَا وَإِنْ كَانَ الْمَضْمَرُ مَعْرِفَةً مِنْ حَيْثُ

يعلم المخاضب انه عتد ان المذكور الا ان المذكور غير متميز فكان حكم النكرة مع ان عسلا  
وما جنسان ولا فرق بين تعريف الجنس وتنكيره من حيث لم يكن لأجزائه لفظ يخصه بل يُعبر  
عنه بلفظ الجنس ذنبا لا فرق بين قولك عسل وعسل اذا اريد الجنس الا ترى انك تقول عندي  
عسل وعندك درهم منه وعندي عسل وعندك كثير وقد رواه ابو عثمان المازني يكون مزاجها  
عسلا وما يرفع المزاج على انه اسم يكون وهو معرفة وعسلا للجر وهو نكرة على شرط الباب وما  
مرفوع مجزا على المعنى لان كل شيء مازج شيئا فقد مازجه الآخر فصار التقدير ومازجه ملا اى خالطه  
والسبيطة الحمر سميت بذلك لاني تسمى اى تشتري ويروى سلافة والسلافة من الحمر ما جرى من  
غير اعتصار واشتقاقها من سلف اذا تقدم وبنت رأس موضع بعينه بالشأم وقيل رأس اسم خمار  
معروف بجودة الحمر ووصفها بالمزاج لانها شامية ان لم تمزج قتلت واما بيت الكتاب

فإنك لا تبالي بعد حولي \* أضبي كل أمك ام حمار \*

فإن الشعر لجدش بن زهير والشاهد فيه جعل اسم كان نكرة والخبر معرفة لانها افعال مشبهة  
بالافعل الحقيقية وفي الافعال الحقيقية يجوز ان يكون الفعل نكرة والمفعول معرفة فلجريت هذه الافعال  
مجرها في ذلك عند الاضطرار قل سيبويه وهو ضعيف مع ما تقدم لانها لعين واحدة فاذا عرف  
احداها يعرف الآخر لانه هو في المعنى فاذا ذكرت زيدا وجعلته خيرا علم انه صاحب الصفة وقد  
رد ابو العباس المبرد على سيبويه الاستشهاد بهذا البيت وقال اسم كان هنا مضمرا في كان يعود الى  
الظي والمضمرات كلها معارف وأما الخبر فحصل من ذلك ان الاسم والخبر معرفتان وذلك جائز نحو  
كان عبد الله اخاك وسيبويه كانه نظر الى المعنى من كون ضمير النكرة في التخصيص لا يزيد على  
ظاهرة ان لا يتميز واحدا من واحد وان كان من حيث علم المخاطب بانه يعود على المذكور معرفة  
وقد تقدم نحو ذلك وقد ذهب بعضهم الى ان ظبيا في قولك اظي كل أمك ام حمار مرتفع بكان  
مضمرة تفسرها كان هذه الظاهرة لان الاستفهام يقتضى الفعل فعلى هذا يكون الاسم نكرة والخبر  
معرفة ولا يحسن ذلك عندي لان الاسم اذا وقع بعد هزة الاستفهام وان كان خبره فعلا فارتفعه  
بالابتداء ولا يحسن ارتفاعه بفعل محذوف الا مع هل وقد تقدم نحو ذلك والمعنى انه يصف اضراب  
الناس عن الشرف بالأنساب وأنه اذا حصل للأنسان الاستغناء بنفسه لم يُبال الى من انتسب من  
الأمهات وضرب الظي والجار مثلا لفصل الظي ونقص الجار وذكر الحول لذكر الظي والجار لانها بعد

الحول يستغنيان بأنفسهما فتقرر بما ذكرناه أن باب كان القياس فيه أن يكون اسمها معرفة والخبر نكرة ولا يحسن عكس ذلك إلا عند الاضطرار وقد يجوز أن يكون الاسم والخبر معرفتين نحو قولك كن زيداً أخاك وإن شئت قلت كان أخوك زيداً أنت في ذلك مخيرٌ وعليه قوله تعالى فما كان جواب قومه إلا أن قالوا وما كان حاجتهم إلا أن قالوا وإن شئت رفعت الأول وإذا نصبت الأول كان أن مع الفعل في تأويل اسم مرفوع وإذا رفعت الأول كان في تأويل اسم منصوب لأن أن والفعل في تأويل معرفة إذ أن والفعل في تأويل مصدر مضاف إلى فاعل ذلك الفعل والتقدير ألا قولهم ولذلك يحسن الابتداء به فتقول أن ذهب خبير لك على معنى ذهبك خبير لك ومثله قوله

\* لقد علم الاقوام ما كان داءها \* بثهلان الآخري متى يفودها \*

لك في أخرى الرفع والنصب على ما تقدم ومتما يدلك أن أن والفعل مصدر معرفة امتناع دخول ١. لام التعريف عليه وقد يكونان نكرتين نحو قولك ما كان أحد مثلك وما كان أحد مجترئاً عليك وإنما جاز الاخبار عن نكرة هنا لأن أحداً في موضع الناس والمراد أن يعرفه أنه فوق الناس كلهم حتى لا يوجد له مثل أو دونهم حتى لا يوجد له في الصفة مثل وهذا معنى يجوز أن تجهل مثله فيكون في الاخبار فائدة وكذلك إذا قلت ما كان أحد مجترئاً عليك فالمراد أنه ليس في الناس واحدٌ فما فوقه مجترئٌ عليه فقد صار فيه فائدة لما دخله من العموم وتقول ما كان فيها أحد مجترئاً عليك فيجوز ٥ فيه وجهان أحدهما رفع مجترئ على أنه صفة أحد وفيها الخبر وقد تقدم والآخر نصبه على الخبر ويكون الظرف ملغى من متعلقات الخبر واعلم أن الظرف إذا كان خبراً فالأحسن تقديمه وإذا كان لغواً فالأحسن تأخيره مع أن كلا جائرٌ وهما عربيان ومنه قوله تعالى في قل هو الله أحدٌ ولم يكن له كفواً أحدٌ فله لغوهنا والخبر كفواً فإن قلت فالقرآن يختير له لا عليه قيل له الظرف هنا وإن لم يكن خبراً فإن سقوطه يحل بمعنى الكلام الأول ألا تراك لو قلت ولم يكن كفواً أحدٌ لم يصح الكلام ٢. أن كان معطوفاً على الخبر الذي هو لم يلد والخبر إذا كان جملة افتقر إلى عائِد فلما لزم الإتيان به ولم يجز سقوطه صار الخبر الذي ينتوقف المعنى عليه قدّم لذلك فاما قول الشاعر

\* لتقربن قريباً جلدنياً \* ما دام فيهن قصيدٌ حياً \* \* وقد دجا الليل فهياً هياً \*

فانه قدّم الجار والمجرور مع انه لغو لانه شعرٌ والشاعر له أن يأتي بالجائر وإن لم يكن المختار مع انه قد افاد بقوله فيهن المعنى المراد ولو حذف فيهن لكان على معنى آخر وهو التأنييد كقولك لا أكلمك ما

طار طائرٌ وما طلعت الشمسُ فلما كان المعنى يقتضى وجودَ فيهنّ اذ المعنى عليه ولو أسقط لتغيّر المعنى فصار في لزومه ومسيب الحاجة اليه كالتحيز فلذلك قدّمه فاذا كانا نكرتين جاز الاخبار باحدهما عن الآخر لانهما قد تكافأا كما لو كانا معرفتين واما اذا كان احدهما معرفة والآخر نكرة لم يجوز الاخبار فيه عن النكرة لانه قلبُ الفائدة واما قوله والتحيز مفردا وجملة بتقاسيمهما فانه يريد ان ه خبر هذه الافعال كُخبار المبتدأ والتحيز من المفرد والجملة وقوله بتقاسيمهما يريد تقاسيم المفرد والجملة لان الخبر اذا كان مفردا ينقسم الى قسمين قسم خالٍ من الضمير نحو زيد اخوك وقسم يتحمل الضمير نحو زيد منطلق وهو في خبر كان كذلك نحو كان زيد اخاك وكان زيد منطلقا واما الجملة فعلى أربعة اصرب فعلية نحو زيد ذهب واسمية نحو زيد ذهب وشرطية نحو زيد ان تحسن اليه يشكرك ووظرفية نحو زيد عندك وكذلك تقع هذه الاشياء اخبارا عن هذه الافعال فتقول كان زيد يخرج الا انه لا يحسن وقوع الفعل الماضى في اخبار كان واخواته لان احد اللفظين يُغنى عن الآخر وتقول في الاسمية كان زيد قائما وفي الشرطية كان زيد ان تحسن اليه يشكرك وفي الظرف كان زيد من الكرام فاعرف ذلك،

## فصل ٤٥٠

١٥ قال صاحب الكتاب وكان على اربعة اوجه ناقصة كما ذكر وتامة بمعنى وقع ووجد كقولهم كانت اللائنة والمقدور كائن وقوله تعالى كن فيكون،

قال الشارح اعلم ان كان ام هذا الباب وأكثرها تصرفا فلها اربعة مواضع كما ذكر احدها ان تكون ناقصة فتفتقر الى التحيز ولا تستغنى عنه لانها لا تدل على حدث بل تفيد الزمان مجرّدا من معنى الحدث فتدخل على المبتدأ والخبر لفادة زمان الخبر فيصير الخبر عوضا من الحدث فيها فاذا قلت كان زيد قائما فهو بمنزلة قولك قام زيد في افادة الحدث والزمن واعلم ان كان قد اجتمع فيها امران كل واحد منهما يقتضى جواز حذف التحيز ومع ذلك فان حذفه لا يجوز وذلك ان هذه الافعال داخلية على المبتدأ والتحيز وحذف خبر المبتدأ يجوز من اللفظ اذا كان عليه دليل من لفظ او غيره نحو قولك زيد قائم وعمرو والمراد وعمرو قائم وكذلك تقول لمن قال من عندك زيد والمراد زيد عندي ولا يجوز مثل ذلك مع كان والآخر ان هذه الافعال جارية مجرى الافعال الحقيقية وفاعلها ومفعولها



والمفعول يجوز اسقاطه وأن لا تأتى به ولا يجوز ذلك في خبر هذه الأفعال وإن كانت مشبهة بتلك والعلة في ذلك ما ذكرناه من أن الخبر قد صار كالعوض من الحدث والفائدة منوطة به فكما لا يجوز اسقاط الفعل في قام زيد فكذلك لا يجوز حذف الخبر لانه مثله واعلم أن هذه الأفعال لما كانت متصرفة تصرف الأفعال الحقيقية ومشبهة بها جاز في خبرها ما هو جائز في المفعول من التقديم والتأخير فتقول كان زيد قائما وكان قائما زيد وقائما كان زيد كل ذلك حسن قال الله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين فحقا خبر مقدم وتقول من كان أخوك ومن كان أخاك إن رفعت الأخ فمن في موضع منصوب بأنه الخبر وقد تقدم وإن نصبته فمن في موضع رفع بالابتداء فاما قوله تعالى وباطلا ما كانوا يعملون في قراءة من نصب ففيها دلالة على جواز تقديم خبر كان عليها لانك قدمت معمول الخبر لأن ما زائدة للتأكيد على حدها في قوله فيما رحمة من الله وباطلا منصوب ١. بيعلون وقد قدمه وتقديم معمول يؤذن بجواز تقديم العامل لان مرتبة العامل قبل معمول فلا يجوز تقديم معمول حيث لا يجوز تقديم العامل وكذلك سائر اخواتها يجوز فيها التقديم والتأخير

الموضع الثاني أن تكون تامة بمعنى الحدوث وقيل لها تامة لدلالاتها على الحدث نحو قولك كان الامر بمعنى حدث ووقع ويقال كانت الكائنة أى حدثت للحادثة ومنه قولهم المقدور كائن المراد ما يقضيه الله ويقدره كائن أى حادث وواقع لا راد له ومنه قوله تعالى كُنْ فَيَكُونُ أى أَحْدَثْ فَيَحْدُثْ وكذلك ٢. قوله تعالى ألا أن تكون تجارة أى تقع تجارة ومنه بيت الكتاب وهو لمقام

\* فدا لبنى ذهل بن شيبان ناقتي \* اذا كان يوم ذو كواكب أشهب \*

أى اذا حدث وتسمى هذه التامة لدلالاتها على الحدث واستغنائها برفعها فهي في عداد الأفعال اللازمة وتسمى الأولى ناقصة لافتقارها الى منصوبها

قال صاحب الكتاب وزائدة في قولهم إن من أفضلهم كان زيدا وقال

\* جياذ بنى ألى بكر نسامى \* على كان المسومة العراب \*

٢٠

ومن كلام العرب ولدت فاطمة بنت الخرشب الكملة من بنى عبس لم يوجد كان مثلهم والنسب فيها ضمير الشأن

قال الشارح الوجه الثالث من وجوه كان أن تكون زائدة دخولها كخروجها لا عمل لها في اسم ولا خبر وذو السبغ إلى أن معنى قولنا زائدة أن لا يكون لها اسم ولا خبر ولا في لوقوع شيء

مذكور ولكنها دالة على الزمان وفاعلها مصدرها وشبهها بظننت اذا ألغيت نحو قولك زيد ظننت  
منطلق فالظن ملغى هنا لم تَعْلَمَها ومع ذلك فقد أخرجت الكلام من اليقين الى الشك كأنك قلت  
زيد منطلق في ظني والذي أراه الأول واليه كان يذهب ابن السراج قال في اصوله وحق الزائد ان  
لا يكون عاملا ولا معمولا ولا يحدث معنى سوى التأكيد ويؤيد ذلك قول الأئمة في قوله سبحانه  
ه وتعالى كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا اِنْ كَانَ فِي الآيَةِ زائدة وليست الناقصة ان لو كانت الناقصة  
لأفادت الزمان ولو أفادت الزمان لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك معجزة لان الناس كلهم في  
ذلك سواء فلو كانت الزائدة تفيد معنى الزمان لكانت الناقصة ولم يكن للعدل الى جعلها زائدة  
فائدة ثن مواضع زيادتها قولهم اِنْ من أفضلهم كان زيدا والمراد اِنْ من أفضلهم زيدا وكان مزيدة  
لضرب من التأكيد ان المعنى انه في الحال أفضلهم وليس المراد انه كان فيما مضى ان لا مدح في ذلك  
١. ولأنك لو جعلت لها اسما وخبرا لكان التقدير اِنْ زيدا كان من أفضلهم وكنت قد قدمت الخبر  
على الاسم وليس بظرف وذلك لا يجوز لان زيدا يكون اسما اِنْ وكان وما تعلق بها الخبر فلذلك  
قيل اِنْ كَانَ هنا زائدة فاما قول الشاعر \* سَرَّاهُ بَنِي ابْنِ بَكْرٍ تَسَامَى الْحَجَّ \* فالشاهد فيه زيادة  
كَانَ والمراد على المسومة العراب وقال قوم اِنْ كَانَ اذا زيدت كانت على وجهين احدهما ان تُلغى عن  
العمل مع بقاء معناها والاخر ان تلغى عن العمل والمعنى معاً وانما تدخل لضرب من التأكيد فالاول  
١٥ نحو قولهم ما كان أحسن زيدا المراد ان ذلك كان فيما مضى مع إلغائها عن العمل والمعنى ما احسن  
زيدا أمس وهى في ذلك بمنزلة ظننت اذا ألغيت بطل عملها لا غير نحو قولك زيد ظننت منطلق  
الا ترى ان المراد في ظني واما الثانى فحق قوله \* على كان المسومة العراب \* ومنه قوله تعالى  
كيف نكلم من كان في المهدي صبياً والمراد كيف نكلم من في المهدي صبياً ولو اريد فيها معنى المصطفى  
لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك معجزة لانه لا اختصاص له بهذا الحكم دون سائر الناس واما  
٢. قولهم ولدت فاطمة بنت الخرشب الكلمة لم يوجد كان مثلهم فالمراد بالكلمة الجماعة وهو جمع كامل  
تحافيد وحفدة وخاتن وخوثة والمراد ان هذه المرأة ولدت للجماعة المشهورين بالكمال الذين لم يوجد  
مثلهم في الكمال والفضل وكان زائدة وهؤلاء الكلمة هم بنو زياد العبسى وأمههم فاطمة بنت الخرشب  
الأثمارية وهى احدى المتحبات ولدت ربيعاً وعبارة وأنساً وكل واحد منهم ابو قبيلة وقيل لها يوماً  
أى بنيك افضل فقالت ربيع الواقعة بل عبارة الواهب بل انس الغوارس ثكلتهم اِنْ كنت أدري

أَيُّهُمْ أَفْضَلُ وَكَانَتْ رَأَتْ فِي مَنَامِهَا أَنَّ قَائِلًا قَالَ لَهَا أَعْشَرُهُ هَذَرَةٌ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ ثَلَاثَةُ كَعَشَرَةٍ فَلَمَّا انْتَبَهَتْ قَصَّتْ رُؤْيَاهَا عَلَى زَوْجِهَا فَقَالَ لَهَا إِنَّ عَاوَدَكَ فَقُولِي ثَلَاثَةً كَعَشَرَةً فَوُلِدَتْ بَنِينَ ثَلَاثَةً وَفِيهِمْ يَقُولُ قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ

\* لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زَيْدٍ \* نِمَارَ آبِيهِمْ فِيمَنْ يُضَيِّعُ \*

هـ والوجه الرابع أن تكون بمعنى الشَّانِ والحديثِ وذلك قولك كان زَيْدٌ قَائِمٌ ترفع الاسمين معاً قال الشاعر

\* إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ نِصْفَانِ شَامِتٍ \* وَآخَرُ مَثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ \*

يُروى نِصْفَانِ وَنِصْفَيْنِ فَمِنْ نَصَبٍ جَعَلَهَا الناقصة ومن رفع جعلها بمعنى الشَّانِ والحديثِ وعادة العرب أن تُصَدِّرَ قَبْلَ الْجُمْلَةِ بِضَمِيرٍ مَرْفُوعٍ وَيَقَعُ بَعْدَهُ جُمْلَةٌ تُفَسِّرُهُ وَتَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ عَنْ ذَلِكَ الْمَصْنُوعِ ١. أَحْوَقُ قَوْلِكَ هُوَ زَيْدٌ قَائِمٌ أَيْ الْأَمْرُ زَيْدٌ قَائِمٌ وَأَمَّا يَفْعُلُونَ ذَلِكَ عِنْدَ تَفْخِيمِ الْأَمْرِ وَتَعْظِيمِهِ وَكَثْرَتِهِ مَا يَقَعُ ذَلِكَ فِي الْحُطْبِ وَالْمَوَاعِظِ لَمَّا فِيهَا مِنَ الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ ثُمَّ تَدْخُلُ الْعَوَامِلُ عَلَى تِلْكَ الْقِصَّةِ فَإِنْ كَانَ الْعَامِلُ نَاصِبًا نَحْوُ أَنْ وَأَخَوَاتِهَا وَظَنَنْتِ وَأَخَوَاتِهَا كَانَ الضَّمِيرُ مَنْصُوبًا وَكَانَتْ عَلَامَتُهُ بَارِزَةً نَحْوُ قَوْلِكَ إِنَّهُ زَيْدٌ قَائِمٌ فَتَكُونُ الْهَاءُ ضَمِيرَ الشَّانِ والحديثِ وَبَرَزَ لَفْظُهَا لِأَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ وَالْمَنْصُوبُ يَبْرُزُ لَفْظُهُ وَلَا يَسْتَتِرُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ وَرَبَّمَا جَعَلُوا مَكَانَ الْأَمْرِ وَلِالحديثِ الْقِصَّةُ فَأَتَتْهُمَا ٢. فَيَقُولُونَ إِنَّهَا قَامَتْ جَارِيَتُكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَكَثُرَ مَا يَجِيءُ أَضْمَارُ الْقِصَّةِ مَعَ الْمُؤَنَّثِ وَأَضْمَارُهَا مَعَ الْمَذَكَّرِ جَائِزٌ فِي الْقِيَاسِ وَتَقُولُ ظَنَنْتُهُ زَيْدٌ قَائِمٌ وَالْمُرَادُ ظَنَنْتِ الْأَمْرَ وَلِالحديثِ زَيْدٌ قَائِمٌ فَالْهَاءُ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ وَالْجُمْلَةُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي فَإِذَا دَخَلَتْ كَانَ عَلَيْهِ صَارَ الضَّمِيرُ فَاعِلًا وَاسْتَتَرَ لَدُنِ الْفَاعِلِ مَتَى كَانَ مَضْمُرًا وَاحِدًا لَغَائِبٍ لَمْ تَظْهَرْ لَهُ صُورَةٌ وَتَقَعُ الْجُمْلَةُ بَعْدَهُ لِلْخَبَرِ وَفِي كَالْمَفْسُورَةِ لِذَلِكَ الضَّمِيرِ وَتَسْمِيَةِ الْكُوفِيِّينَ الضَّمِيرَ الْمَجْهُولَ لِأَنَّهُ لَا يَعُودُ إِلَى مَذْكُورٍ وَكَانَ الْفَرَاءُ يَجِيزُ كَانَ قَائِمًا زَيْدٌ ٢. وَكَانَ قَائِمًا الزَيْدَانِ وَكَانَ قَائِمًا الزَيْدُونَ فَيَجْعَلُ قَائِمًا خَبَرَ ذَلِكَ الضَّمِيرِ وَمَا بَعْدَهُ مَرْتَفِعٌ بِهِ وَالْبَصْرِيُّونَ لَا يَجِيزُونَ أَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ عَنْهُ إِلَّا جُمْلَةً مِنَ الْجَمْلِ الْخَبَرِيَّةِ وَهَذَا الْقِسْمُ مِنْ أَقْسَامِ كَانَ يُبَوَّلُ إِلَى الْقِسْمِ الْأَوَّلِ وَفِي الناقصة من حيث كانت مفتقرة إلى اسم وخبر وإنما أفردها بالذكر وجعلوها قسمًا قَائِمًا بِنَفْسِهِ لِأَنَّ لَهَا أَحْكَامًا تَنْفَرِدُ بِهَا وَتُخَالِفُ فِيهَا الناقصةَ وَذَلِكَ أَنَّ اسْمَ هَذِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَضْمُرًا وَتِلْكَ يَكُونُ اسْمُهَا ظَاهِرًا وَمَضْمُرًا وَالْمَضْمُرُ هُنَا لَا يَعُودُ إِلَى مَذْكُورٍ وَمِنْ تِلْكَ يَعُودُ إِلَى مَذْكُورٍ وَلَا

يُعْطَف على هذا الصمير ولا يُؤَكَّد ولا يُبَدَّل منه بخلاف تلك ولا يكون الخبر ههنا آلا جملة على المذهب وتلك يكون خبرها جملة ومفعولاً والجملة في خبر هذه لا تفتقر الى عائِد يعود منها الى الخبر عنه وفي تلك يجب ان يكون فيها عائِد فلما خالفتهما في هذه الاحكام جعلت قسماً قائماً بنفسه وقد كان ابن دُرُسْتَوِيَه يذهب الى ان هذا القسم من قبيل التامة التي ليس لها خبر ولا تفتقر الى مرفوع قال لان هذه الجملة التي بعدها مفسرة لذلك المضمم فاذا كانت مفسرة للاسم كانت آياه فيكون حكمها حكمه ولا يصح ان تكون خبراً مع كونها مفسرة والقول الاول وهو المذهب لاننا لا نقول انها مفسرة على حد تفسير زيداً ضربته وانما هي خبر عن ذلك الصمير على حد الاخبار بالمفرد عن المفرد من حيث كانت الجملة في ذلك الصمير في المعنى لانك اذا قلت كان زيد قائم فالمعنى كان الحديث زيد قائم فالحديث هو زيد قائم كما انك اذا قلت كان زيد اخاك فالاخ هو زيد فلما كانت الجملة في الصمير فسرته وأوضحته لا أنها أنيبت منابه فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقوله عز وعلا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ يَتَوَجَّهْ عَلَى الْارْبَعَةِ وقيل في قوله \* بَنِيهَا قَفْرٌ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهُ \* قَطَا الْحَزَنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحاً يُبَوِّضُهَا \*

إِنْ كَانَ فِيهِ بِمَعْنَى صَارَ

قال الشارح اما قوله تعالى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ فيجوز ان تكون الناقصة الناصبة للخبر ويكون قلب هو الاسم والجار والمجرور هو الخبر وقد تقدم والنيكرة يجوز الاخبار عنها اذا كان الخبر جاراً ومجروراً وتقدم على النكرة نحو قولك كان فيها رجل وكان تحت رأسى سرجاً ويجوز ان تكون التامة التي تكتفى بالاسم ولا تحتاج الى خبر ويكون قلب اسمها والجار والمجرور في موضع الحال كانه كان صفة النكرة وقد تقدم عليها الوجه الثالث ان تكون زائدة دخولها نحو وجها والمراد لِمَنْ له قلب ويكون له قلب جملة في موضع الصلة اى لمن له قلب الوجه الرابع ان تكون بمعنى صار اى لمن صار له قلب ٢. واما قوله \* بَنِيهَا قَفْرٌ \* البيت فانه لابن كَنَزَةَ والشاهد فيه استعمال كان بمعنى صار والعرب تستعين هذه الافعال فتوقع بعضها مكان بعض فأوقعوا كَانَ هنا موقع صار لما بينهما من التقارب في المعنى لان كَانَ لما انقطع وانتقل من حال الى حال الا تراك تقول قد كنت غائباً وأنا الآن حاضراً فصار كذلك تفيد الانتقال من حال الى حال نحو قولك صار زيد غنياً اى انتقل من حال الى هذه الحال كما استعملوا جَاءَ في معنى صار في قولهم ما جاءت حاجتك لان جَاءَ تفيد الحركة والانتقال

كما كانت صار كذلك يصف سيمه في فلاة موحشة أعيت المطى فيها وهزلت شبه مطيته لسرعة مشيها وعدم لبنها بالقطا لانها اذا فرخت لا تستقر بل تسرع الطيران لطلب النجعة والتهيء القفر المضلة ليس بها علم يهتدى به كانه يتاه فيها والقفر الخالية والمحرن ما غلط من الارض وقد حمل بعضهم كان في قوله تعالى كيف نكلم من كان في المهد صبيا على انها بمعنى صار ومنه قول العجاج ه \* والرأس قد كان له شكير \* اى قد صار والشكير ما ينبت حول الشجرة من اصلها قال الشاعر \* ومن عصبة ما ينبتن شكيرها \*

## فصل ٤٥١

قال صاحب الكتاب ومعنى صار الانتقال وهو في ذلك على استعمالين احدهما قولك صار الفقير غنيا والطين خزفا والثاني صار زيد الى عمرو ومنه كل حتى صائر الى الزوال. قال الشارح قد تقدم القول ان صار معناها الانتقال والتحول من حال الى حال فهي تدخل على الجملة الابتدائية فتفيد ذلك المعنى فيها بعد ان لم يكن نحو قولك صار زيد علما اى انتقل الى هذه الحال وصار الطين خزفا اى استحال الى ذلك وانتقل اليه وقد تستعمل بمعنى جاء فتعدي بحرف الجر وتفيد معنى الانتقال ايضا كقولك صار زيد الى عمرو وكل حتى صائر الزوال فهذه ليست داخلة على جملة الا تراك لو قلت زيد الى عمرو لم يكن كلاما وانما استعمالها هنا بمعنى جاء كما استعمالوا جاء بمعنى صار في قولهم ما جاءت حاجتك اى ما صارت ولذلك جاء مصدرها المصير كما قالوا الماحي قال الله تعالى والى المصير.

## فصل ٤٥٢

٢. قال صاحب الكتاب وأصبح وأمسى وأضحى على ثلاثة معان احدها ان تقرن مضمون الجملة بالآوقات الخاصة للصبح والمساء والضحى على طريقة كان والثاني ان تفيد معنى الدخول في هذه الاوقات كأظهر وأعتم وهي في هذا الوجه تامة يسكت على مرفوعها قال عبد الواسع بن أسامة \* ومن فعلاتي أننى حسن القرى \* إذا الليلة الشهباء أضحى جليدها \*

قال الشارح قد استعملت هذه الافعال على ثلاثة معان كما ذكر احدها ان تدخل على المبتدأ

وللخبر لإفادة زمانها في الخبر فاذا قلت أصبح زيدٌ عالماً وامسى الأمير عادلًا واخفى اخوك مسرورًا فالمراد أن علم زيد اقترن بالصباح وعدل الأمير اقترن بالمساء وسرور الاخ اقترن بالصحى فهى ككان فى دخولها على المبتدأ وإفادة زمانها للخبر ألا ان ازمنة هذه الاشياء خاصة وزمان كان يعم هذه الاوقات وغيرها ألا ان كان لما انقطع وهذه الافعال زمانها غير منقطع الا ترى انك تقول أصبح زيد غنيًا وهو غنى وقت إخبارك غير منقطع الثانى ان تكون تامة تجتزئ بمرفوع لا غير ولا تحتاج الى منصوب كقولك أصبحنا وأمسينا وأضحينا أى دخلنا فى هذه الاوقات وصرنا فيها ومنه قولهم أفجرتنا أى دخلنا فى وقت الفجر قال الشاعر

\* فَا أَفْجَرْتُ حَتَّى أَهَبْتُ بِسُكْرَةٍ \* عَلَاجِيمُ عَيْنِ أَبِي صَبَاحٍ يُثِيرُهَا \*

ومثله قول الآخر

١٠ \* فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَلَى مَعْرِسِهِمْ \* وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى تُلْقَى الْمَسَاكِينُ \*

أى أصبحوا وهذه حالهم ومنه أَشْمَلْنَا وَأَجْنَبْنَا وَأَصْبَبْنَا أى دخلنا فى اوقات هذه الرياح وكذلك يقال أدنف كأنه دخل فى وقت الدنف وأكثر ما يستعمل ذلك فى وقت الاحيان فلما قوله \* ومن فعلاق الخ \* البيت لعبد الواسع بن أسامة والشاهد فيه قوله اضحى جليدها والاكنتاف بالمرفوع أى صار جليدها فى وقت الضحى يصف نفسه بالكرم وأنه حسن القرى للأضياف حتى ١٥ عند عزة الطعام والجذب وأراد بالليل الشهباء المجذبة الباردة التى اضحى جليدها أى دخل جليدها فى وقت الضحى يريد انه طال مكثه لشدة البرد ولم يدب عند ارتفاع النهار وللجليد ما جمد من النداء

قال صاحب الكتاب والثالث ان تكون بمعنى صار كقولك أصبح زيدٌ غنيًا وامسى فقيرًا وقال عديّ \* ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَأَلَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالدَّبُورَ \*

٢٠ قال الشارح الوجه الثالث ان تستعمل بمعنى كان وصار من غير ان يقصد بها الى وقت مخصوص نحو قولك أصبح زيدٌ فقيرًا وأمسى غنيًا تريد به انه صار كذلك مع قطع النظر عن وقت مخصوص ومنه قول عدي بن زيد \* ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ \* يريد انهم صاروا الى هذه الحال شبه أجباه وانقراضهم بورق الشجر وتغيره وجفافه وذكر الصبا والدبور وهما رجحان لان لهما تأثيرا فى الاشجار ومثله قول الآخر

\* أَصَحُّ لَا أَحْمِلُ السِّلَاحَ وَلَا \* أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا \*

## فصل ٤٥٣

قال صاحب الكتاب وظلّ وبات على معنيين أحدهما اقتران مضمون الجملة بالوقتَيْن الخاصَّين على طريقة هـ كان والثاني كَيُنَوْنُهُمَا بمعنى صار ومنه قوله عز اسمه وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا ۖ قال الشارح حكم هَذَيْنِ الفعلين كحكم أصبح وأضحى يكونان ناقضَيْن فيدخلان على المبتدأ والخبر لافادة الوقت الخاص في الخبر فتقول ظلّ زيدٌ يفعل كذا إذا فعله في النهار دون الليل وبات خالدٌ يفعل كذا إذا فعله ليلاً والجملة بعده في موضع الخبر ومنه قوله تعالى فَظَلَّتُمْ نَفْسُكُمُوهُنَّ وظلت مخفف من ظَلَلْتُ بكسر اللام كأنه حذف منه اللام المكسورة يقال ظَلَلْتُ أَفْعَلُ كذا أَظَلَّ ظُلُولًا قال الشاعر

١. \* وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ \* حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ \*

وقد يستعملان استعمالاً كان وصار مع قطع النظر عن الاوقات الخاصة فيقال ظلّ كُتُباً وبات حزيناً وإن كان ذلك في النهار لانه لا يراد به زمانٌ دون زمان ومنه قوله سبحانه وإذا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا والمراد انه يَحْدُثُ به ذلك وبصير اليه عند البشارة وإن كان ليلاً وقد تستعمل بَات تَامَةً تَجْتَزِي بالمرفوع فيقال بات زيدٌ بمعنى انه دخل في المبيت يقال منه بَاتَ يَبِيتُ وَيَبَاتُ ١٥ يَبِيتُوتَةً

## فصل ٤٥٤

قال صاحب الكتاب والنتى في أوائلها الحرف الناقى في معنى واحد وهو استمرار الفعل بفاعله في زمانه ٢. ولدخول النفى فيها على النفى جرّاً مجرى كَانِ في كونها للإيجاب ومن ثَمَّ لم يحجز ما زال زيدٌ آتاً مُقْبِياً وَخُطِئِي ذُو الرِّمَةِ في قوله \* حَرَّاجِيحُ لَا تَنْفَكُ إِلَّا مَنَاخَةً \*

قال الشارح اما ما في آوله منها حرف نفى نحو ما زال وما تهرح وما انفكت وما فتى فهى ايضا كأخواتها تدخل على المبتدأ والخبر فتزفع المبتدأ وتنصب الخبر كما ان كان كذلك فيقال ما زال زيدٌ يفعل قال الله تعالى فَمَا زِلْتُمْ فِي شَكِّكُمْ وكذلك أخواتها ومعناها على الإيجاب وإن كان في أولها حرف النفى وذلك ان هذه الافعال معناها النفى فزال ونهر وانفكت وفتى كلها معناها خلاف الثبات الا ترى ان

معنى زال برح فاذا دخل حرف النفي نفى البراج فعاد الى التثبت وخلاف الزوال فاذا قلت ما زال زيداً قائماً فهو كلامٌ معناه الاثبات اى هو قائمٌ وقيامه استمر فيما مضى من الزمان فهو كلامٌ معناه الاثبات ولهذا المعنى لم تدخل الآ على الخبر فلا يجوز له يزل زيداً الا قائماً كما لم يجوز ثبت زيداً الا قائماً لان معنى ما زال ثبت فلما قول لى الرمة

\* حَرَّاجِيحُ مَا تَنَفَّكَ اِلَّا مُنَاخَةً \* على الحسيف او نرمى بها بلداً قفراً \*

فان الأصمعى والجزمى قالا أخطأ ذو الرمة ووجه تحطته ان يكون مناخه الخبر وتكون الآ داخله عليه وذلك خطأ على ما تقدم قال المازنى الآ فيه زائدة والمراد ما تنفك مناخه وقيل الخبر على الحسيف ومناخه حال والمراد ما تنفك على الحسيف الآ مناخه فما تكون الآ قد دخلت على الخبر وقيل ان الآ واقعة في غير موقعها والنية بها التأخير والمراد ما تنفك مناخه الآ على الحسيف ومثله ١. في وقوع الآ في غير موقعها قوله تعالى ان نطش الآ طناً وقول الشاعر \* وما أغترته الشيب الآ اغتراراً \* الا ترى انك لو حملت الكلام على هذا الظاهر الذى هو عليه لم يكن فيه فائدة لانه لا يطش الآ الطش ولا يغتره الشيب الآ اغتراراً فان قيل ما ذكرته من وقوع الآ في غير موقعها انما أخرت عن موضعها ومعناه التقديم وما ذكرته الآ فيه مقدمة وأنت تنوى بها التأخير وذلك خلاف ما ذكرته فالجواب ١٥ انه اذا جاز التأخير جاز التقديم لانه مثله في انه واقع في غير موقعه ويجوز ان يكون الشاعر راعى اللفظ لانه منفى ولم ينظر الى المعنى فأدخل الآ لذلك ومثله كثير قال الله تعالى أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى فادخل الباء في الخبر لوجود لفظ النفي لان الباء انما تزداد لتأكيد النفي والمعنى فيها على الايجاب ومثله قوله تعالى ان هذان لساحران في قول بعضهم ان ان هنا بمعنى نعم ودخلت اللام لوجود لفظ ان وان لم يكن المعنى معناها واعلم ان زال من قولهم ما زال يفعل وزنه فعل بكسر العين وانما قلت ذلك لقولهم في المضارع يزال على يفعل بالفتح ويفعل مفتوح العين انما يأتي من فعل بكسر العين دون غيره الا ان تكون العين او اللام حرفاً حلقياً نحو سأل يسأل وقراً يقرأ وعينه من الياء وليس من لفظ زال يزول لقولهم زيلته فرال وزايلته وهذه دلالة قاطعة تشهد انه من الياء فان قيل يجوز ان يكون زيلته فيعلته مثل يبطرته واذا جاز ان يكون كذلك فلا يكون فيه دليل قيل لو كان فيعلته لجاء مصدره زيلته على وزن فيعلته وحيث لم يحيى دل ذلك على



انه فَعَلَ لا فَيَعْلَ وَمَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَمْ يَزَلْ بِالْفَتْحِ وَلَوْ كَانَ مِنْ زَالٍ يَزُولُ لَقِيلَ لَمْ يَزَلْ بِالضَّمِّ وَأَصْلُ زَالٍ هَهُنَا أَنْ يَكُونَ لَازِمًا غَيْرَ مُتَعَدٍّ نَحْوَ قَوْلِكَ زَالِ الشَّيْءِ أَيْ قَاتَ وَبَرِحَ أَلَا أَنَّهُ جُرِدَ مِنَ الْخَدِثِ لِدَلَالَتِهِ عَلَى الزَّمَانِ وَأُدْخِلَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ كَمَا كَانَتْ كَانٌ كَذَلِكَ وَأَمَّا بَرِحَ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا بَرِحَ فَهُوَ بِمَعْنَى زَالٍ وَجَاوَزَ وَمِنْهُ قِيلَ اللَّيْلَةُ لِلْخَالِيَةِ الْبَارِحَةِ وَكَذَلِكَ قِيلَ أَبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا أَيْ جَاوَزْتَ هـ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ أَمْثَالُكَ مِنَ الْخِلَالِ الْمَرْضِيَّةِ فَقَالُوا مَا بَرِحَ يَفْعَلُ بِمَعْنَى مَا زَالٍ وَقَدْ فَرَّقَ بَعْضُهُمْ بَيْنَ مَا زَالٍ وَمَا بَرِحَ فَقَالَ بَرِحَ لَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ إِلَّا وَيُرَادُ بِهِ الْبَرَاخُ مِنَ الْمَكَانِ فَلَا بَدَّ مِنْ ذِكْرِ الْمَكَانِ مَعَهُ أَوْ تَقْدِيرِهِ وَذَلِكَ ضَعِيفٌ لِأَنَّهُ قَدْ جَاءَ فِي غَيْرِ الْمَكَانِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَا أَبْرَحُ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ فَلَا أَبْرَحُ هَذِهِ لَا يَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِهَا الْبَرَاخُ مِنَ الْمَكَانِ لِأَنَّهُ مِنَ الْمُحَالِ أَنْ يَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ وَهُوَ فِي مَكَانِهِ لَمْ يَبْرَحْ مِنْهُ وَإِذَا لَمْ يَجْزِ حَمْلُهُ عَلَى الْبَرَاخِ تَعَيَّنَ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى لَا أَزَالُ وَأَمَّا أَنْفَكْتَ مِنْ قَوْلِهِمْ ١. مَا أَنْفَكْتَ يَفْعَلُ فَهِيَ أَيْضًا بِمَعْنَى زَالٍ مِنْ قَوْلِكَ فَكَسَكْتَ الشَّيْءَ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا خَلَصْتَهُ مِنْهُ وَكُلُّ مُشْتَبِكَيْنِ فَصَلَتْ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخِرِ فَقَدْ فَكَّكْتُهُمَا وَفَكَكَ الرِّقَبَةَ أَعْتَقَهَا ثُمَّ جُرِدَتْ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَى الْخَدِثِ ثُمَّ أُدْخِلَتْ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ كَمَا فُعِلَ بِكَانَ وَأَمَّا فَتَيٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا فَتَيٌّ يَفْعَلُ فَهُوَ أَيْضًا بِمَعْنَى زَالٍ يَقَالُ مِنْهُ فَتَيٌّ وَفَتًا بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَيُقَالُ مِنْهُ مَا أَفْتَنَاتَ تَفْعَلُ فَاعْرِفْهُ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَجِيءُ مَحْذُوفًا مِنْهَا حَرْفُ النِّفْيِ قَالَتْ امْرَأَةٌ سَالِمٍ بِنِ فَحُفَّانَ \* تَزَالُ حِبَالُ ١٥ مُبَرِّمَاتٍ أُعِدُّهَا \* وَقَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ \* فَقُلْتُ لَهَا وَاللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا \* وَقَالَ \* تَنْفَكُّ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْتُ بِهَا إِلَيْكَ حَتَّى تَكُونَهُ \*

وَفِي التَّنْزِيلِ تَالَلَهُ تَفْتَنُوا تَذَكَّرُ يُوسُفُ،

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ لَا تَسْتَعْمَلُ إِلَّا وَمَعَهَا حَرْفُ الْجَمْعِ نَحْوَ مَا زَالٍ وَلَمْ يَزَلْ وَلَا يَزَالُ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَكُونَ الْغَرَضُ بِهَا اثْبَاتٌ لِلْخَبَرِ وَاسْتِمْرَارُهُ وَذَلِكَ إِنَّمَا يَكُونُ مَعَ مَقَارَنَةِ حَرْفِ النِّفْيِ لِأَنَّ ٢٠ اسْتِعْمَالَهَا بِمَجْرَدَةِ مَنْ حَرْفِ النِّفْيِ تُنَاقِي هَذَا الْغَرَضَ لِأَنَّهَا إِذَا عَرِيَتْ مِنْ حَرْفِ النِّفْيِ لَمْ تَعُدِ الْإِثْبَاتَ وَالْغَرَضُ مِنْهَا اثْبَاتُ الْخَبَرِ وَلَا يَكُونُ الْإِجَابُ إِلَّا مَعَ حَرْفِ النِّفْيِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ إِلَّا أَنْ حَرْفَ النِّفْيِ قَدْ يَحْذَفُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ وَهُوَ مُرَادٌّ وَإِنَّمَا يَسُوغُ حَذْفُهُ إِذَا وَقَعَ فِي جَوَابِ الْقَسَمِ وَذَلِكَ لِأَنَّ اللَّبْسَ وَزَوَالَ الْإِشْكَالِ مِنْ ذَلِكَ

\* تَزَالُ حِبَالُ مُبَرِّمَاتٍ أُعِدُّهَا \* لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ \*

لنفى للناظر لا غير ولا يَنْفَى بها في المستقبل وقد أجازها أبو العباس المبرد وابن دُرستويه فان قيل وزنه فَعَلَ ساكن العين كَلَيْتَ وليس في الافعال الماضية ما هو على هذه الزنة فهلا دَلَّكُمْ ذلك على انها حرف قيل لما منع التصرف لما ذكرناه ولم يُبَيِّن بناء الافعال من بنات الياء نحو بَاعَ وسَارَ منع ما للافعال من الاعلال والتغيير لان الاعلال والتغيير ضرب من التصرف والاصل في لَيْسَ لَيْسَ على زنة ه حَرَجَ وصَعِدَ وانما قلنا ذلك لانه قد قامت الدلالة على انه فعل فلالفعال الماضية الثلاثية على ثلثة اضرب فَعَلَ كضرب وقتل فَعَلَ كعلم وسلم فَعَلَ كظرف وشرف وليس فيها ما هو على زنة فَعَلَ بسكون العين واذا كان كذلك وجب ان لا يخرج عن ابنية الافعال فلذلك قلنا ان اصله لَيْسَ على فَعَلَ بكسر العين فيكون من قبيل صَيَّدَ البعير اذا رفع رأسه من داء وكان قياسه ان تقلب الياء فيه الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها على حد بَاعَ وسَارَ ألا اتهم لما لم يريدوا تصرف الكلمة أبقرها على حالها ثم ١٠ خففوها بالاسكان على حد قولهم في كَتَبَ كَتَفَ وفي فَخَذَ فَخَذَ وألزموها التخفيف لعدم تصرفها ولزوم حالة واحدة وانما قلنا ان اصله فَعَلَ بالكسر لانه لا يخلو من ان يكون على فَعَلَ او فَعُلَ او فَعِلَ على ما ذكرنا فلا يجوز ان يكون على فَعَلَ بالفتح لانه لو كان مفتوحا لم يجز اسكانه لان الفتحة خفيفة الا ترى انهم لا يخففون نحو قَلَمَ وجَبَلَ بالسكون ولا يجوز ان يكون على فَعَلَ بالضم لان هذا البناء لم يأت من بنات الياء فلما امتنع ان يكون على فَعَلَ وفَعُلَ تعين ان يكون فَعَلَ بالكسر وفتح ١٥ كما فتح صَيَّدَ البعير وليس المراد ان العلة واحدة وانما ذلك لإبداء النظير وذلك لان العلة في تصحيح لَيْسَ ارادة عدم التصرف والعلة في تصحيح صَيَّدَ انما هو لانه في معنى أَصَيَّدَ كَعَوَرَ وَحَوَلَ ان كانا في معنى أَعَوَرَ وَأَحَوَلَ

## فصل ٢٥

٢٠

قال صاحب الكتاب وهذه الافعال في تقديم خبرها على صريين فالتى في اوائلها ما يتقدم خبرها على اسمها لا عليها وما عداها يتقدم خبرها على اسمها وعليها وقد خولف في لَيْسَ فجعل من الضرب الاول والاوّل هو الصحيح

قال الشارح قد تقدم ان هذه الاشياء لما كانت داخلية على المبتدأ والخبر وكانت مقتضية لهما

جميعا وجب من حيث كانت افعالا بالدلائل المذكورة أن يكون حكم ما بعدها كحكم الافعال الحقيقية وكانت الافعال الحقيقية ترفع فعلا وتنصب مفعولا فرفعت هذه الاسماء ونصب الخبر ليصير المرفوع كالفاعل والمنصوب كالمفعول من نحو كان زيد قائما كما تقول ضرب زيد عمرا ولما كان المرفوع فيها كالفاعل والفاعل لا يجوز تقديمه على الفعل لم يجوز تقديم اسماء هذه الافعال عليها ولما كان المفعول

٥ يجوز تقديمه على الفاعل وعلى الفعل نفسه جاز تقديم أخبار هذه الافعال على اسمائها وعليها انفسها ما لم ينح من ذلك مانع فلذلك تقول كان زيد قائما قال الله تعالى وكان الله غفورا رحيما وقال وكان ربك قديرا وتقول كان قائما زيد فتقدم الخبر على الاسم قال الله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين وقال اكان للناس عجباً أن أوحينا فقله حقا خبر وقد تقدم على الاسم الذي هو نصر المؤمنين وعجبا خبر ايضا وقد تقدم على الاسم الذي هو أن أوحينا لأن أن والفعل في تأويل المصدر وذلك المصدر مرفوع بأنه اسم كان وتقول قائما كان زيد فتقدم الخبر على الفعل نفسه قال الله تعالى وأنفسهم كانوا يظلمون فلولا جواز تقديم الخبر على نفس الفعل لما جاز تقديم معموله عليه وذلك ان انفسهم معمول يظلمون وهو الخبر وقد تقدم انه لا يقدم معمول حيث لا يتقدم العامل الا ترى انه لا يجوز القتال زيدا حين يأتي حيث لم يجوز تقديم عمله الذي هو يأتي لأن المضاف اليه لا يتقدم المضاف وكذلك باقي اخواتها فلما ما في آوله حرف النفي وحروف النفي اربعة ما ولم ولن ولا فان كان النفي

١٥ بما نحو ما زال وما انفك وما فني وما برح فذهب سيبويه والبصريين انه لا يجوز تقديم أخبارها عليها فلا يقال قائما ما زال زيد واليه ذهب ابو زكرياء يحيى بن زياد الفراء وذلك أن ما للنفي وأنه يستأنف بها النفي ولذلك يتلقى بها القسم كما يتلقى بان واللام في الايجاب فجرت في ذلك مجرى حرف الاستفهام فكان له صدر الكلام وإنما صار للاستفهام صدر الكلام لانه جاء لاادة معنى في الاسم والفعل فوجب ان يأتي قبلهما لا بعدهما كما ان حروف الاستفهام لا يعمل ما بعدها فيما قبلها

٢٠ كذلك هنا الا ترى انك لو قلت في الاستفهام زيدا أضربت لم يجوز كذلك ههنا لو قلت قائما ما زال زيد لم يجوز لانك تقدم ما هو متعلق بما بعد حرف النفي عليه ويجوز ذلك مع لم ولن ولا فتقول قائما لم يزل زيد ومنطلقا لن يبرح بكر وخارجا لا يزال خالد وإنما ساغ ذلك مع لم ولن ولا ولم يسغ مع ما لأن لم ولن لما اختصنا بالدخول على الافعال صارتا كالجزم منها فكما يجوز تقديم منصوب الفعل عليه كذلك يجوز التقديم مع لم ولن لانهما كأحد حروفه وايضا فإن لم أفعل نفى فعلت

ولن أفعل نفى سَأفعل وحكم النفي حكم إيجابه فكما يسوغ في الإيجاب التقديم فكذلك مع النفي  
فجرى النفي هنا مجرى الإيجاب كما جرى مجراه في لَنْ إذ لم يُتلقَ به القسم الا ترى انك لا تقول  
والله لن أضرب كما لا تقول والله سأضرب وكذلك لا تقول والله لم أضرب كما لا تقول والله ضربت  
وأما لا وإن كانت قد يُتلقى بها القسم وتدخل على الاسماء والافعال فأنها تصرفت تصرفاً ليس لغيرها  
ه بدخولها على المعرفة والنكرة وأنه يخطأها العامل فيعمل فيما بعدها نحو قولك خرجت بلا زاد  
وعوقبت بلا جرم فكما يعمل ما قبلها فيما بعدها فكذلك يعمل ما بعدها فيما قبلها واجاز ذلك  
الكوفيون واليه ذهب ابو الحسن بن كيسان فيقولون قائماً ما زال زيداً وكذلك ما كان في معناها  
من اخواتها فأنهم يشبهونها بَلَمْ وأما مَا دَامَ فأنها لا تستعمل الا بلفظ الماضي كما كانت لَيْسَ كذلك  
ولا يتقدمها الا فعل مضارع نحو لا أكلمك ما دام زيد قائماً ولا يتقدم عليها نفسها لان ما فيها  
١٠ مصدرية لا نافية وذلك المصدر بمعنى ظرف الزمان الا ترى انك اذا قلت لا أفعل هذا ما دام زيد  
قائماً كان التقدير فيه زمن دوام قيام زيد كقولك جئتكم مقدّم الحاج وخفوق النجم اي زمن خفوق  
النجم وزمن مقدم الحاج الا انه حذف المضاف الذي هو الزمان للعلم به وأقيم المصدر المضاف اليه  
مقامه واذا كانت ما في ما دام بمنزلة المصدر كان ما يتعلق بها من صلتهما وتمايهما فلا يتقدم عليها  
وأما تقديم اخبارها على اسمائها فجائز بلا خلاف لان المقتضى لجواز ذلك موجود وهو كون العامل  
١٥ فعلاً ولا منع هناك فلذلك جاز ان تقول ما زال قائماً زيداً وما انفك عالماً بكرراً وأما لَيْسَ فغيرها خلاف  
فمنهم من يغلب عليها جانب الحرفية فيجربها مجرى ما النافية فلا يجيز تقديم خبرها على اسمها ولا  
عليه لا يقولون ليس قائماً زيداً ولا قائماً ليس زيداً وعليه حمل سيبويه قولهم ليس الطيب الا المسك  
وليس خلق الله أشعر منه اجراها مجرى ما ومنهم من اجاز تقديم خبرها عليها نفسها نحو قائماً  
ليس زيداً وهو قول سيبويه والمتقدمين من البصريين وجماعة من المتأخرين كالسيرافي وابي علي  
٢٠ واليه ذهب الفراء من الكوفيين واحتجوا لذلك بالنص والمعنى أما النص فقوله تعالى أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ  
لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَوَجْهٌ الدليل انه قدم معمول الخبر عليها وذلك ان يَوْمَ معمول مصروف الذي هو  
الخبر وتقديم المفعول يؤذن بجواز تقديم العامل لانه لا يجوز ان يقع المفعول حيث لا يقع العامل  
لان رتبة العامل قبل المفعول وأما المعنى فانه فعل في نفسه وانما منع المضارع للاستغناء عنه بلفظ  
الماضي وهذا المعنى لا ينقص حكمها وصار كَيَدْعُ وَيَذُرُّ لما منعنا لفظ الماضي منهما استغناء عنه

بتركه لم ننقص من حكم عملهما ومنهم من منع من تقديم خبرها عليها مع جواز تقديمه على اسمها وهو مذهب الكوفيين وابن العباس المبرد وقال السيرافي وابو علي لا خلاف في تقديم الخبر على اسمها انما الخلاف في تقديم الخبر عليها وحكي ابن درستويه في كتاب الارشاد ان فيه خلافا على ما تقدم وقوله وقد خولف في ليس فجعل من الضرب الاول يريد الذي لا يجوز تقديم خبره عليه ه وهو ما كان في اوله ما فيه اشارة الى ان من مذهبه جواز تقديم خبرها عليها وقوله والاول هو الصحيح يريد الاول من القولين وهو جواز تقديم خبرها عليها وهو الذي اُفتى به والثاني ما حكاه من قول المخالف وهو عدم جواز تقديمه ،

١. قال صاحب الكتاب وفصل سببويه في تقديم الطرف وتأخير بين اللغو منه والمستقر فاستحسن تقديمه اذا كان مستقرا نحو قولك ما كان فيها احدٌ خيرٌ منك وتأخيرها اذا كان لغوا نحو قولك ما كان احدٌ خيرا منك فيها ثم قال واهل الجفاء يقرؤون ولم يكن كفواً له احدٌ ،

قال الشارح سببويه كان يسمى الطرف والجار والمجرور متى وقع واحدٌ منهما خبرا مستقرا لانه يُقدَّر باستقر ومتى لم يكن خبرا سماه لغوا وذلك نحو قولك زيدٌ فيها قائما الطرف ههنا مستقر لانه الخبر والتقدير زيدٌ استقر فيها وقائما حال فان رفعت قائما وجعلته الخبر فقلت زيدٌ فيها قائمٌ كان الطرف لغوا لانه ليس بخبر انما الخبر قائمٌ والطرف من متعلقات الخبر الذي هو قائمٌ ومتى جعلته خبرا كان طرفا ووعاء للاستقرار ومتى جعلته لغوا كان طرفا للقيام فاذا فهمت القاعدة فسببويه يختار تقديم الطرف اذا كان مستقرا لانه مضطر اليه وتأخيرها اذا كان لغوا لانه فضلة وذلك نحو قولك ما كان فيها احدٌ خيرٌ منك فأحدٌ اسمٌ كان وخيرٌ منك صفة والطرف الخبر ولذلك قدمه فان نصبت خيرا وجعلته الخبر اُخرت الطرف لانه ملغى نحو قولك ما كان احدٌ خيرا منك فيها فأحدٌ الاسم وخيرا منك الخبر وفيها لغو من متعلقات الخبر وتقديم الطرف وتأخيرها اذا كان مستقرا جائز قال سببويه كل عربي جيدٌ كثيرٌ وانما اختار تقديمه اذا كان مستقرا ولا كلام في جواز تأخيرها فان قيل فما تصنع بقوله سبحانه ولم يكن له كفواً احدٌ فقدم الجار والمجرور مع انه لغو قيل لما كانت الحاجة ماسة والكلام غير مستغن عنه صار كانه خبرٌ فقدم لذلك الا ترى ان قوله تعالى الله الصمد مبتدأ

وخبر وقوله لم يلد ولم يولد خبر ثان وقوله ولم يكن له كفواً أحد معطوف عليه وما عطف على الخبر كان في حكم الخبر فلذلك لم يكن بد من العائد في قوله أنه لان الجملة اذا وقعت خبراً افتقرت الى العائد قال واهل الجفاء يقرؤون ولم يكن كفواً له أحد فيؤخرون للجار والمجرور لقوة التأخير في الملقى عندهم والمراد باهل الجفاء الأعراب الذين لم يبالوا بخط المصحف او لم يعلموا كيف هو فلما ه قول الشاعر

\* لَتَقْرُبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيَا \* ما دام فيهن فصيل حيا \*

فانه قدّم الظرف هنا وإن لم يكن مستقراً وذلك ان فصيل اسم ما دام وحيا الخبر وفيهن ظرف للخبر وذلك لجواز التقديم عنده مع انه قد تدعو الحاجة اليه ولا يسرع حذفه ان لو حذف لتغير المعنى ويصير بمعنى الأبد كما يقال ما طلعت الشمس وما حنت النيب فلما كان المعنى متعلقا به صار ١. كالمستقر فقدمه لذلك والجلدي السير الشديد ويجوز ان يكون اسم ناقته ثم ناداها مرحماً فعرفه.

## ومن اصناف الفعل أفعال المقاربة

### فصل ٤٥٩

١٥

قال صاحب الكتاب منها عسى ولها مذهبان احدهما ان تكون بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع ومنصوب ألا ان منصوبها مشروط فيه ان يكون أن مع الفعل متولوا بالمصدر كقولك عسى زيد أن يخرج في معنى قارب زيد الخروج قال الله تعالى فعسى الله أن يأتي بالفتح والثاني ان تكون بمنزلة قرب فلا يكون لها ألا مرفوع ألا ان مرفوعها أن مع الفعل في تلويل المصدر كقولك عسى ان يخرج زيد ٢. في معنى قرب خروجه قال الله تعالى وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم.

قال الشارح معنى قولهم أفعال المقاربة اى تفيد مقاربة وقوع الفعل الكائن في أخبارها ولهذا المعنى كانت محمولة على باب كان في رفع الاسم ونصب الخبر والجامع بينهما دخولهما على المبتدأ والخبر وإفادة المعنى في الخبر الا ترى ان كان واخواتها انما دخلت لإفادة معنى الزمان في الخبر كما ان هذه الأفعال دخلت لإفادة معنى القرب في الخبر فن ذلك عسى وهو فعل غير متصرف ومعناه المقاربة على

سبيل الترجي قال سيبويه معناه الظم والإشفاق أى طمع فيما يستقبل وإشفاق أن لا يكون واعلم أن أصل الأفعال أن تكون متصرفة من حيث كانت منقسمة بأقسام الزمان ولولا ذلك لأغنت المصادر عنها ولهذا قال سيبويه فاما الأفعال فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الاسماء ونبت لما مضى ولما يكون ولما هو كائن لم ينقطع وهذه عسى قد خالفت غيرها من الأفعال ومنعت من التصرف وذلك لأمر ه منها أنهم أجروها مجرى نيس إذا كان لفظها لفظ الماضي ومعناها المستقبل لأن الراجي إنما يرجو في المستقبل لا في الماضي فصارت كليس في أنها بلفظ الماضي وينفى بها الحال فمنعت لذلك من التصرف كما منعت نيس الثاني أنها ترج فشابهت لعل وقد استضعف بعضهم هذا الوجه من التعليل قال وذلك أن شبه الحرف معنى مضعف للاسم لا للفعل الا ترى أن أكثر الاسماء المبنية نحو كم ومن إنما كان يشبه الحروف فلما الفعل فانه اذا أشبه بمعناه الحرف فانه لا يمنع التصرف وذلك لان ١. معاني هذه الحروف مستغلة ومكتسبة من الأفعال الا ترى أن الآ في الاستثناء نائبة عن استثنى والهمزة في الاستفهام نائبة عن استفهم وما النافية نائبة عن أنفى والشىء إنما يعطى حكما بالشبه اذا أشبهه في معناه وأما اذا أشبهه في معنى هوله أو يساويه فيه فلا ولو جاز أن يمنع التصرف عسى لأنها في معنى لعل لجاز أن يمنع استثنى التصرف لمشاركة الآ ولجلز أن يمنع أنفى التصرف لمشاركة ما وذلك قول من قال أن ليس ممنوعة التصرف لمشاركة ما في معناها والآخر أنها لما دللت على قرب ه الفعل الواقع في خبرها جرت مجرى الحروف لدلالاتها على معنى في غيرها إذ الأفعال تدل على معنى في نفسها لا في غيرها فجمدت لذلك جمود الحروف فان قيل ما الدليل على أنها أفعال مع جمودها جمود الحروف وعدم تصرفها فالجواب أنه يتصل بها ضمير الفاعل على حد اتصاله بالأفعال نحو قولك عسيئ أن أفعل كذا وعسيئت بالكسر أيضا وهما لغتان قال الله تعالى فهل عسيئتم وقرئ بالكسر والمؤنث عسيئ فتوئته بالتاء الساكنة وصلا ووقفا على ما يكون عليه الأفعال ولما كانت فعلا افتقرت ٢. الى فاعل ضرورة انعقاد الكلام وفي ذلك على ضربين أحدهما أن تكون بمنزلة كان الناقصة فتفتقر الى منصوب ومرفوع ويكون معناها قارب والطرب الثاني أن تكون بمنزلة كان التامة فتكتفى بمرفوع ولا تفتقر الى منصوب وتكون بمعنى قرب فالاول نحو قولك عسى زيد أن يقوم ولا يكون الخبر آلا فعلا مستقبلا مشفوا بأن الناصبة للفعل قال الله تعالى فعسى الله أن يأتي بالفتح فزيد اسم عسى وموضع أن مع الفعل نصب لانه خبر والذي يدل على ذلك قولهم في المثل عسى الغدير أبوسا والمراد أن

يَبَاسٌ فَقَدْ انكشف الأصل كما انكشف أصل أقام وأطال بقوله

\* صَدَدَتْ فَأَطَوَّلَتْ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا \* وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ \*

وَأَبُوسٌ فِي الْبَيْتِ جَمْعُ بَاسٍ لَانَّ فَعَلًا يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوَ كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ وَمِمَّا يَدُلُّ أَنَّ خَبَرَهَا فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَنْصُوبٍ وَإِنْ لَمْ يُنْطَقْ بِهِ أَنَّ الْفِعْلَ فِي خَبَرِهَا إِذَا تَجَرَّدَ مِنْ أَنَّ كَانَ مَرْفُوعًا وَالْفِعْلُ ائِمَّا هُ يَرْفَعُ بِوَقْعِهِ مَوْضِعَ الْاسْمِ نَحْوَ قَوْلِهِ

\* عَسَى اللَّهُ يَغْنِيَ عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ \* بِمَنْهَمٍ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ \*

وقول الآخر

\* عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ \* يَكُونُ رَأَاهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ \*

فَارْتِفَاعُ يَغْنِي وَيَكُونُ عِنْدَ تَجَرُّدِهِمَا مِنَ النَّاصِبِ دَلِيلٌ عَلَى مَا قُلْنَا هَ فَإِنْ قِيلَ فَلِمَ لَزِمَ أَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ ١٠ أَنَّ وَالْفِعْلَ قِيلَ أَمَّا لَزُومُ الْفِعْلِ فَلِأَنَّهُ لَمَّا مُنِعَ لَفْظُ الْمُصَارَعِ وَاجْتَرَأَ عَنْهُ بِلَفْظِ الْمَاضِي عَوْضُ الْمُصَارَعِ فِي الْخَبَرِ وَابْيَاضًا فَاتَّهَ لَمَّا كَانَتْ عَسَى طَمَعًا وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِيمَا يَسْتَقْبَلُ مِنَ الزَّمَانِ جَعَلُوا الْخَبَرَ مِثْلًا يَفِيدُ الِاسْتِقْبَالَ إِذْ لَفْظُ الْمَصْدَرِ لَا يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ مُخْصِصٍ وَأَمَّا لَزُومُ أَنَّ الْخَبَرَ فَلِمَا أَرِيدُ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَى الِاسْتِقْبَالِ وَصَرَفِ الْكَلَامِ إِلَيْهِ لَانَّ الْفِعْلَ الْمُجَرَّدَ مِنْ أَنَّ يَصْلُحُ لِلْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ وَأَنَّ تُخْلِصَهُ لِلِاسْتِقْبَالِ وَالَّذِي يُؤَيِّدُ ذَلِكَ أَنَّ الْغَرَضَ بِأَنَّ الدَّلَالََةَ عَلَى الِاسْتِقْبَالِ لَا غَيْرُ وَأَمَّا قَوْلُ ١٥ الشَّاعِرِ

\* عَسَى طَيِّبٌ مِنْ طَيِّبٍ بَعْدَ هَذِهِ \* سَتُطْفِئُ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ \*

لَمَّا كَانَتْ السَّيْنُ كَأَنَّ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الِاسْتِقْبَالِ وَضَعَهَا مَوْضِعَهَا وَإِنْ اخْتَلَفَتْ مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْفِعْلَ لَا يَكُونُ مَعَهَا فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ وَالضَّرْبِ الثَّانِي أَنَّ تَكْتَفَى بِالْمَرْفُوعِ مِنْ غَيْرِ افْتِقَارٍ إِلَى مَنْصُوبٍ وَتَكُونُ عَسَى بِمَعْنَى قَرَبٍ إِلَّا أَنَّ مَرْفُوعَهَا لَا يَكُونُ إِلَّا أَنَّ وَالْفِعْلَ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ ٢٠ خَيْرٌ لَكُمْ فَنَ تَكْرَهُوا بِمَوْضِعِ رَفْعٍ بِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَوَقَعَتْ الْكِفَايَةُ بِهِ لِنَتَضَمُّنِهِ مَعْنَى لِحْدَثِ الَّذِي كَانَ فِي الْخَبَرِ وَبِجُوزِ فِي قَوْلِكَ عَسَى أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ أَنْ يَكُونَ زَيْدٌ مَرْفُوعًا بِعَسَى وَأَنْ يَقُومَ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ بِأَنَّهُ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ وَيَكُونُ فِي الْفِعْلِ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ ضَمِيرٌ مِنْ زَيْدٍ يَظْهَرُ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ نَحْوَ قَوْلِكَ عَسَى أَنْ يَقُومَا الزَّيْدَانِ وَعَسَى أَنْ يَقُومُوا الزَّيْدُونَ لَانَّ التَّقْدِيرَ عَسَى الزَّيْدَانِ أَنْ يَقُومَا وَعَسَى الزَّيْدُونَ أَنْ يَقُومُوا فَبِجُوزِ لَكَ فِي ذَلِكَ وَمَا كَانَ نَحْوَهُ وَجِهَانِ أَبَدًا أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَنَّ وَالْفِعْلَ فِي



موضع مرفوع وأن يكون في موضع منصوب بأنه خبر مقدم فاما قوله تعالى عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا فلا يجوز فيه ألا وجه واحد وهو ان يكون ربك فاعل يبعث وأن مع ما بعدها في موضع رفع بعسى ولا يجوز ان يكون أن في موضع نصب على الوجه الآخر لانه يؤتى الى الفصل بين الصلة والموصول بالأجنبي لان مقاما محمودا منصوبة يبعث فلا يكون الرب مرتفعا الا به والا كان اجنبيا ان لم يكن عاملا فيه.

## فصل ٤٩.

قال صاحب الكتاب ومنها كاذ ولها اسم وخبر وخبرها مشروط فيه ان يكون فعلا مضارعا متأولا باسم فاعل كقولك كاذ زيد يخرج وقد جاء على الاصل \* وما كذت اثبا \* كما جاء عسى ١. الغوير أبوسا.

قال الشارح ومن قوله ومنها يعنى من افعال المقاربة كاذ تقول كاذ زيد يفعل أى قارب الفعل ولم يفعل إلا ان كاذ أبلغ في المقاربة من عسى فاذا قلت كاذ زيد يفعل فالمراد قرب وقوعه في الحال ألا انه لم يقع بعد لانك لا تقول الا لمن هو على حد الفعل كالداخل فيه لا زمان بينه وبين دخوله فيه قال الله تعالى يَكَاذِبُنَا سَنًا يَدْعُبُ بِالْبَصَارِ ومن كلام العرب كاذ النعم يطير وفي ترفع الاسم وتنصب الخبر حملا لها على كان لدخولها على المبتدأ والخبر وافادة معناها في الخبر واشتراطوا ان يكون الخبر فعلا لانهم ارادوا قرب وقوع الفعل فأتوا بلفظ الفعل ليكون أدل على الغرض وجرد ذلك الفعل من أن لانهم ارادوا قرب وقوعه في الحال وإن تصرف الكلام الى الاستقبال فلم يأتوا بها لتدافع المعنيين ولما كان الخبر فعلا محصا مجردا من أن قدره باسم الفاعل لان الفعل يقع في الخبر موقع اسم الفاعل نحو زيد يقوم والمراد قائم ودل على انه منصوب قول الشاعر \* فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَذْتُ أَثْبًا \* كما دل قولهم عسى الغوير أبوسا على ان موضع أن يباس نصب فاما البيت فهو لتأبط شرا ويروى ولم أك أثبا فلا يكون فيه شاهد والرواية الاولى اقيس من جهة المعنى لان المراد رجعت الى فهم وفي قبيلة وكذت لا أروى لمشارفتي التلّف قال ابن الأعرابي الرواية ما كذت اثبا ورواية من روى ولم أك اثبا خطأ وأرى انها جائزة والمعنى ولم أك في نظري واعتقادي أتى أسلم وقصته معروفة واما قولهم في المثل عسى الغوير أبوسا قال الأصمعي انه كان غار فيه ناس فأنهار عليهم او أتاهم فيه عدو فقتلهم فصار مثلا

لكل شيء يُخاف أن يأتي منه شرٌّ قال ابن الكلبي الغدير من الكلب وهذا المثل تكلمت به الربابة لما تنكب قصير اللحمى بالأجمال الطريق المهيع وأخذ على الغدير فان قيل فهلا منعتهم كاد من التصرف فكما فعلتم ذلك بعسى ان معناها واحد قيل له جوابان احدهما ان كاد قد يُخبر بها عن المقاربة فيما مضى وفيما يستقبل نحو قولك كاد زيد يقوم امس ويكاد يخرج غدا فلما اريد بها معنى المضى والاستقبال أتى لها بالأمثلة التي تدل على الازمنة وهو بناء الماضي والمضارع ولما كانت عسى طمعا والطمع يختص بالمستقبل فقط اختير له اخف الابنية وهو مثال الماضي ولم تكن حاجة الى تكلف زيادة المضارع وللجواب الثاني انهم قد غالوا في عسى فاستعملوها موجبة ولم تأت في الكتاب العزيز الا موجبة الا في موضع واحد وهو قوله تعالى عسى ربّه ان يطلعكُنَّ ان يبدله أزواجاً خيراً منكُنَّ قال ومنه قول الشاعر

١٠ \* ظننى بهم كعسى ولم بتنوفة \* يتنازعون جوائز الأمثال \*

والمراد ظننى بهم كالبقين فلما تناهت عسى في بابها وكان فيها ما ليس في كاد أخرجت عن بابها وباب الفعل الى حيز الحروف وجمودها واما قول حسان

\* وتكاد تكسل أن تجيء فراشها \* في جسم خرعية وحسن قوام \*

فانه قد قيل ان تكاد فيه زائدة والمراد انها تكسل ان تجيء فراشها لدلالها،

١٥

## فصل ٢٩١

قال صاحب الكتاب وقد شبه عسى بكاد من قال

\* عسى الكرب الذي أمسيّت فيه \* يكون وراءه فرج قريب \*

٢٠ وكاد بعسى من قال \* قد كاد من طول البلى ان يمّصحا \*

قال الشارح قد تقدّم القول ان الاصل في عسى ان يكون في خبرها أن لما فيها من الطمع والإشفاق وهما معنيان يقتضيان الاستقبال وأن مؤذنة بالاستقبال واصل كاد ان لا يكون في خبرها أن لان المراد بها قرب حصول الفعل في الحال الا انه قد تشبه عسى بكاد فيخرج من خبرها أن فلما قوله

\* عسى الهم الذي امسيت فيه الخ \* فالببيت لهذبة بن الحشر والشاهد فيه اسقاط أن من الخبر ورفع الفعل على التشبيه بكاد يقول هذا لرجل من قومه أسر وقد تشبه كاد بعسى فيشفع خبرها بأن فيقال كاد زيد أن يقوم وقد جاء في الحديث كاد الفقر أن يكون كفرًا فاما قولهم \* قد كاد من طول البلى أن يمصحا \* فالببيت لرؤية وقيله \* ريع عفاه الدهر طولًا فأنمحي \* ه والشاهد فيه دخول أن على كاد تشبيها لها بعسى والوجه سقوطها وصف منزلا بالقدم وعفو الاثر ويمصح في معنى يدفب يقال مصح الظل اذا انتعله الشخص عند قيام الظهيرة فحملوا كل واحد من الفعلين على الآخر لتقارب معنييهما وطريق اللج والمقاربة ان عسى معناها الاستقبال وقد يكون بعض المستقبل اقرب الى الحال من بعض فاذا قال عسى زيد يقوم فكأنه قرب حتى أشبه قرب كاد واذا ادخلوا أن في خبر كاد فكأنه بعد عن الحال حتى أشبه عسى ومن قال عسى زيد يفعل فقد أجرى ١٠ عسى مجرى كان ويجعل الفعل في موضع الخبر كانه قال عسى زيد فاعلا وقد صرح الراجز عند الضرورة بذلك فقال

\* أَكْثَرَتْ فِي الْعَدْلِ مُلْحًا دَائِمًا \* لَا تُكْثِرُنَّ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا \*

كما صرحوا في المثل فقالوا عسى الغوير أبوساء

قال صاحب الكتاب والعرب في عسى ثلاثة مذاهب احدها ان يقولوا عسيت ان تفعل وعسيتما الى عسيتن وعسى زيد ان يفعل وعسيا الى عسين وعسيت وعسينا والثاني ألا يتجاوزوا عسى ان يفعل وعسى ان يفعلا وعسى ان يفعلوا والثالث ان يقولوا عساك ان تفعل الى عساكن وعساه ان يفعل الى عساهن وعساني ان افعل وعساناء

٢٠ قال الشارح اعلم ان عسى في اتصال الضمير بها على ثلاثة مذاهب احدها ان تكون كليس في اتصال الضمير بها واستناره فيها فتقول عسيت ان تفعل كذا يا هذا فالتاء ضمير المخاطب وهو الفاعل والياء قبلها بدل من الالف التي كانت في عسى لانها في موضع متحرك ولما اتصل الضمير بها سكن فعادت الياء الى اصلها كما كانت وتقول في التثنية عسيتما وفي الجمع عسيتم كما تقول لست ولستم ولستم وتقول في المتكلم عسيت ان افعل وفي التثنية ولج عسينا وتقول في الغائب

زيدٌ عسى أن يفعل زيدٌ مبتدأ وعسى وما بعدها الخبر وفي عسى ضميرٌ يرجع إلى زيد ويظهر ذلك الضمير في التثنية والجمع فتقول الزيدان عسيّا أن يقوما وفي الجمع الزيدون عسواً أن يقوما وفي الموثث عسنت وفي التثنية عسنا وفي الجمع عسين أن يقمن الثاني أن تكون في موضع رفع فاعله فتقول زيدٌ عسى أن يفعل فأن يفعل في موضع رفع بأنه الفاعل وللجملة في موضع خبر المبتدأ وتقول فسى التثنية الزيدان عسى أن تفعلوا وفي الجمع الزيدون عسى أن يفعلوا وتقول في الموثث هندٌ عسى أن تقوم والهندان عسى أن تقوما والهندات عسى أن يقمن فعسى في هذا الوجه مخطئة عن درجة لئس ألا ترى أن لئس تتحمل الضمير ويظهر في التثنية والجمع فتقول زيدٌ ليس قائماً والزيدان ليسا قائمين والزيدون ليسوا قايما وليست عسى في هذا الوجه كذلك قائما لا تتحمل الضمير ولذلك لا يظهر في تثنية ولا جمع وذلك لغلبة الحرفية عليها وجمودها وعدم تصرفها لفظاً وحكماً ١. أما اللفظ فظاهر وأما الحكم فأنها لزمّت طريقة واحدة بأن لا يكون منصوبها ألا فعلاً ولا يقع اسمها إلا ضرورة فتقول عسى زيدٌ أن يفعل ولا تقول عسى زيدٌ الفعل وليست لئس كذلك فأنه يقع خبرها فعلاً واسمها نحو ليس زيدٌ قائماً وإن شئت يقوم فلما انحطت عنها مع الظاهر انحطت عنها مع المضمر وأما الوجه الثالث وهو قولهم عساك أن تفعل وعساكما أن تفعلوا وعساكم أن تفعلوا ومنه قول رؤبة \* يا أَبَتَا عَلَّكَ أو عساك فذهب سيبويه إلى أن الكاف في موضع نصب وأن خبر عسى هنا مرفوع محذوف والكاف في موضع نصب وأن عسى هنا بمنزلة لعل تنصب الاسم وترفع الخبر والخبر محذوف كما أن علك في قولك علك أو عساك خبره محذوف مرفوع والكاف اسمها وفي منصوبة والذي يدل على ذلك أنك إذا رددت الفعل إلى نفسك قلت عسانى قال عمران بن حَظَب الخارجي

\* ولّ نفس أقول لها إذا ما \* تنازعني لعلّي أو عسانى \*

٢. فالنون والياء فيما آخره الف لا يكون ألا نصبا وكان لعسى في الاضمار هذه الحال كما كان للولا في قولهم لولاى ولولاك حالٌ ليست لها مع الظاهر وكما كان للذن مع غدوة حالٌ ليست لها مع غيرها من الاسماء وذهب أبو الحسن الأخفش إلى أن الكاف والياء والنون في موضع رفع وحجته أن لفظ النصب استعير للرفع في هذا الموضع كما استعير لفظ الجر في لولاى ولولاك والقول الثالث قول ابى العباس المبرد أن الكاف والنون والياء في عساك وعسانى في موضع نصب بأنه خبر عسى

واسمها مضمرٌ فيها مرفوعٌ وجعله من الشاذِّ الذي جاء للخبر فيه اسما غير فعل كقولهم عسى الغوير  
أبوسا وحكى عنه أيضا أنه قدّم الخبر لأنه فعلٌ وحذف الفاعل لعلم المخاطب كما قالوا  
لَيْسَ إِلَّا فاعرفه.

## فصل ٤٩٣

قال صاحب الكتاب وتقول كاد يفعل الى كَدَنَّ وكِدَّتْ تفعل الى كدتن وكدتُ افعل وكدنا وبعض  
العرب يقول كُدَّتْ بالضم.

قال الشارح يشير بذلك الى الفرق بين كاد وعسى وإن كان تصرفهما يجرى على منهج واحد كسائر  
الافعال المتصرفة فتقول زيدٌ كاد يفعل فيكون في كاد ضميرٌ مرفوعٌ يعود الى زيد كما كان ذلك في  
١. كَان من قولك زيدٌ كان قائما والزيدان كادا يقومان والزيدون كادوا يقومون كما تقول ذلك في  
كَان وتقول في الموث هندي كادت تقوم كما تقول كانت وفي التثنية كادت وفي الجمع كَدَنَّ لما سكنت  
اللام لاتصال ضمير الفاعل به سقطت الالف لالتقاء الساكنين وكذلك مع المخاطب والمتكلم واعلم  
انهم قد اختلفوا في الف كاد أم الواو هي ام من الياء والامثلة ان تكون من الواو وان تكون من باي  
فَعَلْ يَفْعَلْ مثل علم يعلم ونظيره من المعتل خِفْتُ أَخَافُ وانما قلت انها من الواو لأمر منها ان  
١٥ انقلاب الالف اذا كانت عينا عن الواو أضعاف انقلابها عن الياء والعمل انما هو على الأكثر الثاني  
قولهم في مصدره كَوْدٌ زعم الاصمعي أنه سمع من العرب من يقول لا أفعل ذلك ولا كَوْدًا فقولهم كَوْدٌ  
في المصدر دليلٌ أنه من الواو كما ان القول دليل ان الف قال من الواو وقولهم في المضارع يكاد دليل  
ان ماضيه فَعَلْ بالكسر نحو خاف يخاف ونام ينام فاذا اتصل ضمير المتكلم او المخاطب قلت كِدَّتْ  
بكسر الغاء لانهم نقلوا كسرة العين الى الغاء ليكون ذلك امارّة على تصرفه ودليلا على المحذوف الا  
٢. ترى انهم لما لم يريدوا في لَيْسَ التصرف لم يغيروا حركة الغاء بل أبقوها مفتوحة على ما كانت  
وليس في كسر الغاء دليل أنه من الياء كما لم يكن في خِفْتُ ونِمْتُ دلالة أنه من الياء وتقول كَدْنَا  
فيستوى لفظ الاثنين والجمع وحكى سيبويه عن بعض العرب كُدَّتْ بالضم كأنه جعله فَعَلْ يَفْعَلْ  
بالفتح في الماضي والمستقبل مثلاً رَكَنَ يَرَكُنُ وَأَتَى يَأْتِي وفي ذلك دلالة أنه من الواو أيضا لان النقل الى  
فَعَلْ بالضم انما يكون من الواو لا من الياء فاعرفه.

## فصل ٣٩٤

قال صاحب الكتاب والفصل بين معنيي عسى وكاد أن عسى لمقاربة الامر على سبيل الرجاء والطمع تقول عسى الله أن يشفى مريضك تريد أن قرب شفائه مرجو من عند الله مضموع فيه وكاد لمقاربه ه على سبيل الوجود والحصول تقول كادت الشمس تغرب تريد أن قربها من الغروب قد حصل ، قال الشارح قد تقدم الكلام على الفرق بين عسى وكان بما أغنى عن إعادته ،

## فصل ٣٩٥

قال صاحب الكتاب وقوله تعالى إذا أخرج يده لم يكد يراها على نفى مقاربة الرؤية وهو أبلغ من نفى ١. نفس الرؤية ونظيره قول ذي الرمة

\* إذا غيم الهاجر المحبين لم يكد \* رسيس الهوى من حب مية يبرح \*

قال الشارح قد اضطربت أراء الجماعة في هذه الآية فمنهم من نظر الى المعنى وأعرض عن اللفظ وذلك انه حمل الكلام على نفى المقاربة لان كاد معناها قارب فصار التقدير لم يقارب رؤيتها وهو اختيار الزحشرى والذى شجعهم على ذلك ما تضمنته الآية من المبالغة بقوله ظلمات بعضها فوق بعض ١٥ ومنهم من قال التقدير لم يرها ولم يكد وهو ضعيف لان لم يكد ان كانت على بابها فقد نقص اول كلامه باخه وذلك ان قوله لم يرها يتضمن نفى الرؤية وقوله ولم يكد فيه دليل على حصول الرؤية وهما متناقضان ومنهم من قال ان يكد زائدة والمراد لم يرها وعليه اكثر الكوفيين والذى أراه ان المعنى انه يراها بعد اجتهاد ويأس من رؤيتها والذى يدل على ذلك قول تأبط شرا \* فأبئت الى فهم وما كدت أتبا \* والمراد ما كدت أوب كما يقال سلمت وما كدت أسلم الا ترى ان المعنى انه أب الى فهم وهى قبيلة ثم أخبر ان ذلك بعد ان كاد لا يوب وعلة ذلك ان كاد دخلت لافادة معنى المقاربة في الخبر كما دخلت كان لافادة الزمان في الخبر فاذا دخل النفى على كاد قبلها كان او بعدها لم يكن الا لنفى الخبر كانك قلت اذا اخرج يده يكد لا يراها فكاد هذه اذا استعملت بلفظ الاجاب كان الفعل غير واقع واذا اقترن بها حرف النفى كان الفعل الذى بعدها قد وقع هذا مقتضى اللفظ فيها وعليه المعنى والقاطع في هذا قوله تعالى فدبحوها وما كادوا يفعلون وقد فعلوا الذبح بلا

زَيْبٌ فَمَا قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ \* إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْحَبَّيْنِ الْحَجَّ \* فَقَدْ قِيلَ أَنَّهُ لَمَّا أُنْشِدَهُ أَنْكَرَ عَلَيْهِ وَقِيلَ لَهُ فَقَدْ بَرَحَ حُبُّهَا فَغَيَّرَهُ إِلَى قَوْلِهِ لَمْ أَجِدْ رَسِيْسَ الْهُوَى وَعَلَيْهِ أَكْثَرُ الرُّوَاةِ وَإِنْ صَحَّتِ الرُّوَايَةُ الْأُولَى فَصَحَّتْهَا مَحْمَلُهَا عَلَى زِيَادَةِ يَكَادُ وَالْمَعْنَى لَمْ يَبْرَحْ رَسِيْسُ الْهُوَى مِنْ حَبِّ مَيَّةَ فَهَذَا عَلَيْهِ أَكْثَرُ الْكُوفِيِّينَ وَالشَّاعِرُ لَا يَتَّقِيْدُ بِمَذْهَبِ دُونَ مَذْهَبٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ \* وَتَكَادُ تَكْسُلُ أَنْ تَجِيَّءَ فِرَاشُهَا \* ٥ تَكَادُ فِيهِ زَائِدَةٌ فَاعْرِفْهُ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهَا أَوْشَكَ يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالُ عَسَى فِي مَذْهَبِيَّهَا وَاسْتِعْمَالُ كَادَ تَقُولُ يَوْشَكَ زَيْدٌ أَنْ يَجِيءَ وَيَوْشَكَ أَنْ يَجِيءَ زَيْدٌ وَيَوْشَكَ زَيْدٌ يَجِيءُ قَالَ  
١. \* يَوْشَكَ مَنْ قَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ \* فِي بَعْضِ غَرَائِهِ يُوَاثِقُهَا \*

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ أَوْشَكَ يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالُ عَسَى فِي الْمَقَارِبَةِ فَيُقَالُ أَوْشَكَ زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ فزَيْدٌ فَاعِلٌ وَأَنْ يَقُومَ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ وَالْمُرَادُ قَارِبُ زَيْدٍ الْقِيَامَ وَيُقَالُ أَوْشَكَ أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ فَتَكُونُ أَنْ وَمَا بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِ مَرْفُوعٍ كَمَا كَانَتْ عَسَى كَذَلِكَ وَقَدْ أَسْقَطَ مِنْ خَبَرِهَا أَنْ تَشْبِيْهَا بِكَادَ نَحْوَ قَوْلِكَ أَوْشَكَ زَيْدٌ يَقُومُ قَالَ الشَّاعِرُ \* يَوْشَكَ مَنْ قَرَّ الْحَجَّ \* الْبَيْتُ لِأُمِّيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ اسْقَاطُ ١٥ أَنْ بَعْدَ يَوْشَكَ تَشْبِيْهَا بِكَادَ كَمَا اسْقَطْتَ بَعْدَ عَسَى تَشْبِيْهَا بِكَادَ وَمَعْنَى يَوْشَكَ يُقَارِبُ يُقَالُ أَوْشَكَ فَلَانْ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا إِذَا قَارَبَهُ وَهُوَ مِنَ السَّرْعَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ خَرَجَ وَشَيْكَا أَيْ سَرِيعًا وَمِنْهُ وَشَكَ الْبَيْنَ أَيْ سُرْعَةَ الْفِرَاقِ فَقَوْلُهُمْ يَوْشَكَ أَنْ يَفْعَلَ أَيْ يُسْرِعَ وَضَدُّهُ يُبْطِئُ أَيْ يُبْعِدُ وَمَعْنَى أَنْ فِيهِ صَحِيحٌ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى يَقْرُبُ أَنْ يَفْعَلَ وَالْغَرَّةُ الْغَفْلَةُ عَنِ الدَّهْرِ وَوُقُوعُ صُرُوفِهِ أَيْ لَا يَنْجِي مِنَ الْمَنِيَّةِ شَيْءٌ فَاعْرِفْهُ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهَا كَرَبَ وَأَخَذَ وَجَعَلَ وَطَفِقَ يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالُ كَادَ تَقُولُ كَرَبَ يَفْعَلُ وَجَعَلَ يَقُولُ ذَاكَ وَاخْذُ يَقُولُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ تَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْمَقَارِبَةِ اسْتِعْمَالُ كَادَ تَقُولُ كَرَبَ يَفْعَلُ كَمَا تَقُولُ كَادَ يَفْعَلُ بِمَعْنَى قَرَبٍ وَلَا يَكُونُ لِلْخَبَرِ إِلَّا فَعْلًا صَرِيحًا وَلَا يَقَعُ الْأَسْمُ فِيهِ كَمَا لَا يَقَعُ فِي خَبَرٍ كَادَ وَلَمْ يَسْمَعْ

وسكون العين فانه أسكن العين تخفيفاً كما قالوا في كَتِفٍ كَتَفٌ وفي فَحْدٍ فَحْدٌ وقد قرأ بجيمى بن وثاب فَنَعَمْ عَقَبَى الدَّارِ ومنه قول الشاعر

\* فَإِنْ أَهْجَهُ يَصْجِرْ كَمَا ضَجِرَ بَازِلٌ \* مِنَ الْأُذَى دَبِرَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِيه \*

أراد ضَجِرَ ودَبِرَتْ فأسكن تخفيفاً ومن قال نَعَمْ بكسر النون وسكون العين وفي اللغة الفاشية فانه  
 ٥ أسكن بعد الاتباع كما قالوا في إِبِلٍ إِبِلٌ وعليه أكثر القراء وقد يستعمل سَاءً استعمالاً بِئْسَ بمعنى الذم فيقال ساء رجلاً زيدٌ كما تقول بِئْسَ رجلاً زيدٌ فيكُن في ساء ضمير مستتر يفسره الظاهر كما يكون في بِئْسَ وهو من سَاءَ الشئ يَسُوهُ ضِدُّ سَرَّ فاذا نقلته الى معنى بِئْسَ نقلته الى فَعَلَ بصتر العين وصار لازماً بعد ان كان متعدداً فيصير تقديره سَوَّ مَثَلُ فَكَّهَ وَشَرَفَ وانما قلبت الواو الفاء لتحرّكها وانفتاح ما قبلها على حدِّ طَال قال الله تعالى ساء مثلاً القوم الذين كَذَّبُوا بآياتنا وقال قوم لك ١٠ أن تذهب بسائر الافعال الى مذهب نعم وبئس فتحوّلها الى فَعَلَ فتقول عَلِمَ الرجلُ زيدٌ وَجَادَ الثوبُ ثوبُهُ وَطَابَ الطعامُ طعامُهُ واذا تعجّبت فهو مثلُ نعم الرجلُ زيدٌ تَمْدَحَ وأنت متعجّبٌ وحكى عن الكسائي انه كان يقول في هذا قَضَوُ الرجلَ ودَعَوُ الرجلَ اذا أجاد القضاء وأحسن الداء قال الله تعالى كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَقَالَ وَحَسَنُ أَوْلَئِكَ رَفِيقًا وكلُّ ما كان من ذلك بمعنى نعم وبئس يجوز نقل حركة وسطه الى أوله وإن شئت تركت أوله على حاله وسكنت وسطه فتقول طُرِفَ ١٥ الرجلُ زيدٌ وطُرِفَ الرجلُ زيدٌ فمن قال طُرِفَ فأصله طُرِفَ فنقل الصمّة الى الظاء للايزان بالمراد والاصل ومن قال طُرِفَ بفتح الظاء لم ينقل وتركها على حالها ثقةً بدليل الحال كما قال

\* فَقُلْتُ أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا \* وَحَبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ \*

يروى بفتح الظاء وضمتها ولا تنتقل حركة وسطه الى أوله ألا اذا كان بمعنى نعم وبئس،

قال صاحب الكتاب وفاعلهما إما مظهرٌ معرفٌ باللام او مضاف الى المعرف به وإما مضمّرٌ مميّزٌ بنكرة منصوبة وبعد ذلك اسمٌ مرفوعٌ هو المخصوص بالمدح او الذم وذلك قولك نعم الصاحب او نعم صاحب القوم زيدٌ وبئس الغلام او بئس غلام الرجل بشرٌ ونعم صاحباً زيدٌ وبئس غلاماً بشرٌ،



قال الشارح قد ثبت بما ذكرناه كون نعم وبئس فعليْن وإذا كانا فعلين فلا بد لكل واحد منهما من فاعل ضرورة انعقاد الكلام واستقلال الفاعلة وفعالهما على ضربين أحدهما أن يكون الفاعل اسما مظهرا فيه الالف واللام أو مضافا إلى ما فيه الالف واللام والضرب الآخر أن يكون مضمرًا فيفسر بنكرة منصوبة مثالي الأول نعم الرجل عبد الله وبئست المرأة هند والمضاف إلى ما فيه الالف واللام نحو نعم غلام الرجل عمرو وبئس صاحب المرأة بشر فالالف واللام هنا لتعريف الجنس وليست للعهد إنما هي على حد قولك أهلكك الناس الدرهم والدينار وأخاف الأسد والدب ولست تعني واحدا من هذا الجنس بعينه إنما تريد مطلق هذا الجنس من نحو قوله تعالى إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إلا ترى أنه لو أراد معينا لما جاز الاستثناء منه بقوله إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا ولو كانا للعهد لم يجز وقوعه فاعلا لنعم أو بئس لو قلت نعم الرجل الذي كان عندنا أو نعم الذي في الدار لم يجز وقول صاحب الكتاب وفعالهما ١. أما مظهر معرف باللام أو مضاف إلى المعرف به يريد تعريف الجنس لا غير وأما إطلاقه فليس بالجيد فان قيل ولم لا يكون الفاعل إذا كان ظاهرا ألا جنسا قبل لوجهين أحدهما ما يحكى عن الزجاج أنهما لما وُضعا للمدح العام والذم العام جعل فاعلهما عامًا ليُطابق معناه إذ لو جعل خاصا لكان نقضا للغرض لان الفعل إذا اسند إلى عام عَمَّ وإذا اسند إلى خاص خَصَّ وقد تقدم نحو ذلك في الخطبة الوجه الثاني أنهم جعلوه جنسا ليدل أن المدح والمذموم مستحق للمدح والذم في ذلك ١٥ للجنس فإذا قلت نعم الرجل زيد أعلمت أن زيدا المدح في الرجال من أجل الرجولية وكذلك حكم الذم وإذا قلت نعم الظريف زيد دلت بذكر الظريف أن زيدا مدح في الطرف من أجل الطرف ولو قلت نعم زيد لم يكن في اللفظ ما يدل على المعنى الذي استحق به زيد المدح لأن لفظ نعم لا يختص بنوع من المدح دون نوع ولفظ زيد أيضا لا يدل أن كان اسما عامًا وضع للفرقة بينه وبين غيره فأسند إلى اسم للجنس ليدل أنه مدح أو مذموم في نوع من الأنواع والمضاف إلى ما فيه ٢. الالف واللام بمنزلة ما فيه الالف واللام يعمل نعم وبئس فيه كما يعمل في الأول وإنما ذكرنا اسم الجنس على عادة التحويين أن كانوا لا يفرقون بين الجنس والنوع لأنهم يقصدون بهما الاحتواء على الأشخاص وهما في هذا الحكم واحد الثاني وهو ما كان فاعله مضمرًا قبل الذكر فيفسر بنكرة منصوبة نحو قولك نعم رجلا زيد وبئس غلاما عمرو ففى كل واحد من نعم وبئس فاعل أضمر قبل أن يتقدمه ظاهر فلزم تفسيره بالنكرة ليكون هذا التفسير في تبينه بمنزلة تقدم الذكر له والاصل في كل مضمر

ان يكون بعد الذكر والمضمر ههنا الرجل في نعم رجلا والغلام في بئس غلاما استغنى عنه بالنكرة المنصوبة التي فسرتها لان كل مبهمة من الاعداد انما يفسر بالنكرة المنصوبة ونصب النكرة هنا على التمييز وقيل على التشبيه بالمفعول لان الفعل فيه ضمير فاعل وانما خصوا بهذا أبوابا معينة فان قيل فلم خصت نعم وبئس بهذا الاضمار فيهما قيل لان المضمر قبل الذكر على شريطة التفسير فيه شبهة من النكرة ان كان لا يفهم الى من يرجع حتى يفسر وقد بينا ان نعم وبئس لا تليهما معرفة محضة فصارع المضمر هنا ما فيه الالف واللام من اسماء الاجناس فان قيل فما الفائدة في هذا الاضمار وهلا اقتصروا على قولهم نعم الرجل زيد قيل فيه فائدتان احدهما التوسع في اللغة والآخرى التخفيف فان لفظ النكرة اخف مما فيه الالف واللام وقد جاء فاعل نعم وبئس على غير هذين المذهبين قالوا نعم غلام رجل زيد فرفعوا بنعم النكرة المضافة الى ما لا الف ولا لام فيه زعم الاخفش ان بعض العرب يقول ذاك وانشد لحسان بن ثابت وقيل هو لكثير بن عبد الله النهشلي

\* فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم \* وصاحب الركب عثمان بن عقانا \*

قال ابو علي وذلك ليس بالشائع ولا يجوز ذلك على مذهب سيبويه لان المرفوع بنعم وبئس لا يكون الا دالا على الجنس لو قلت املك الناس شاة وبغيره يدل على الجنس كما يدل عليه الشاة والبغير ولو نصبت صاحب قوم في غير هذا البيت على التفسير لجاز كما تنصب النكرة المفردة في نحو قولك نعم رجلا لكنه ضعيف ههنا لعطفك في قولك وصاحب الركب عثمان والمرفوع لا يعطف على المنصوب وكان الذي حسن ذلك في البيت قوله وصاحب الركب لما عطف عليه ما فيه الالف واللام دل على انهما في المعطوف عليه مراده لان المعنى واحد فاعرفه

#### فصل ٢٧

٢٠ قل صاحب الكتاب وقد يجمع بين الفاعل الظاهر وبين المميز تأكيدا فيقال نعم الرجل رجلا زيد قال جرير

\* تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا \* فَنَعَمَ الزَّادُ زَادَ أَبِيكَ زَادَا \*

قال الشارح قد اختلف الأئمة في هذه المسئلة فمنع سيبويه من ذلك وأنه لا يقال نعم الرجل رجلا زيد وكذلك السيرافي وابوبكر بن السراج واجاز ذلك المبرد وابو علي الفارسي واحتج في ذلك

سببويه بأن المقصود من المنصوب والمرفوع الدلالة على الجنس وأحدهما كافٍ عن الآخر وإيضاً فإن ذلك ربما أَوْهَمَ أن الفعل الواحد له فاعلان وذلك أنك رفعت اسمَ الجنس بانه فاعلٌ وإذا نصبت النكرة بعد ذلك آذنت بأن الفعل فيه ضميرٌ فاعلٌ لأن النكرة المنصوبة لا تأتي إلا كذلك وحاجة المبرد في الجواز الغلو في البيان والتأكيد والاول اظهر وهو الذي أراه لنا ذكرناه فلما بيت جرير وهو

ه \* تزود مثل الخ \* فانه انشده شاهدا على ما ادعى من جواز ذلك فانه رفع الزاد المعرف بالالف واللام بانه فاعلٌ نعم وزاد ابيك هو المخصوص بالمدح وزاداً تمييزاً وتفسيراً والقول عليه أنا لا نسلم أن زادا منصوب بنعم وانما هو مفعول به لتزود والتقدير تزود زادا مثل زاد ابيك فينا فلما قدم صفته عليه نصبها على الحال ويجوز أن يكون مصدرا مؤكداً محذوف الزوائد والمراد تزود تزوداً وهو قول الفراء ويجوز أن يكون الزاد تمييزاً لقوله مثل زاد ابيك فينا كما يقال لى مثله رجلاً وعلى تقدير أن يكون العامل فيه نعم فإن ذلك من ضرورة الشعر هكذا قال ابو بكر بن السراج وما ثبت للضرورة يتقدر بقدر الضرورة ولا يجعل قياساً ومثله قول الأسود بن شعوب

\* ذراني أضطجح يا بكر إني \* رأيت الموت نقب عن هشام \*

\* تخيرة ولم يعدل سواه \* ونعم المرء من رجل تهايم \*

فقوله من رجل تهايم كقوله رجلاً لأن من تدخل على التمييز وذلك كله من ضرورة الشعر فاعرفه

١٥

قال صاحب الكتاب وقوله تعالى فَنِعِمَّا هِيَ نَعَم فيه مُسْنَدٌ الى الفاعل المضمر ومميزه ما وهى نكرة لا موصولة ولا موصوفة والتقدير فَنِعِمَّ شَيْءٌ هـ

٢٠ قال الشارح اعلم أن ما قد تستعمل نكرة تامة غير موصوفة ولا موصولة على حد دخولها في التعجب نحو ما أحسن زيدا والمراد شيء أحسنه ولذلك من الاستعمال قد يفسر بها المضمر في باب نعم كما يفسر بالنكرة المحضة فيقال نعم ما زيد أي نعم الشيء شيئاً زيداً وقوله تعالى أن تُبَدُّوا أَلَصَّدَاتٍ فَنِعِمَّا هِيَ فَمَا هُنَا مَعْنَى شَيْءٍ هـ وفي نكرة في موضع نصب على التمييز مبينة للضمير المرتفع بنعم والتقدير نعم شيئاً هـ أي نعم الشيء شيئاً هـ فهي ضمير الصدقات وهو المقصود بالمدح ومثله قوله تعالى

أَنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ فَمَا فِي مَوْضِعِ نَصَبِ تَمْيِيزٍ لِلْمَصْرِ وَيَعْظُمُكُمْ بِهِ صِفَةً لِلْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ وَهُوَ مُحَذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ نِعَمُ الشَّيْءِ شَيْئًا يَعِظُكُمْ بِهِ أَيْ نِعَمُ الرَّعْطِ وَعِظًا يَعِظُكُمْ بِهِ وَحَذَفَ الْمَوْصُوفَ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَالْمَعْنَى قَوْمٌ يَحَرِّفُونَ وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُّوا عَلَى أَنْتِفَاقٍ أَيْ قَوْمٌ وَكَانَ الْكِسَائِيُّ يَجِيزُ نِعَمَ الرَّجُلِ يَقُومُ وَقَامَ وَعِنْدَكَ وَالْمُرَادُ رَجُلٌ يَقُومُ وَرَجُلٌ قَامَ هـ وَرَجُلٌ عِنْدَكَ وَمَنْعَ ابْنِ السَّرَاجِ مِنْ ذَلِكَ وَأَبَاهُ وَاحْتِجَ بِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَقُومُ مَقَامَ الْأِسْمِ وَأَمَّا تَقَامُ الصِّفَاتُ مَقَامَ الْأَسْمَاءِ لِأَنَّهَا أَسْمَاءٌ يَدْخُلُ عَلَيْهَا مَا يَدْخُلُ عَلَى الْأَسْمَاءِ وَإِنْ جَاءَ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ فَهُوَ شَأْنٌ عَنِ الْقِيَاسِ فَسَبِيلُهُ أَنْ يُحْفَظَ وَلَا يُقَاسَ عَلَيْهِ ء

## فصل ٤٧٣

١. قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ فِي ارْتِفَاعِ الْمَخْصُوصِ مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مُبْتَدَأٌ خَبَرُهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ الْجُمْلَةِ كَانَ الْأَصْلُ زَيْدٌ نِعَمَ الرَّجُلِ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مُحَذُوفٌ تَقْدِيرُهُ نِعَمَ الرَّجُلِ هُوَ زَيْدٌ فَلَاوَلَّ عَلَى كَلَامٍ وَالثَّانِي عَلَى كَلَامَيْنِ ء

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْمَخْصُوصَ بِالْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ عَبْدُ اللَّهِ مَثَلًا مِنْ قَوْلِكَ نِعَمَ الرَّجُلِ عَبْدُ اللَّهِ وَفِي ارْتِفَاعِهِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مُبْتَدَأٌ وَمَا تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِكَ نِعَمَ الرَّجُلِ هُوَ الْخَبَرُ وَأَمَّا آخِرُ الْمُبْتَدَأِ هـ وَالْأَصْلُ عَبْدُ اللَّهِ نِعَمَ الرَّجُلِ كَمَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِهِ الْمُسْكِينُ تُرِيدُ الْمُسْكِينُ مَرَرْتُ بِهِ وَأَمَّا الرَّاجِعُ إِلَى الْمُبْتَدَأِ فَإِنَّ الرَّجُلَ لَمَّا كَانَ شَائِعًا يَنْتَظِمُ لِلْجِنْسِ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ دَاخِلًا تَحْتَهُ إِذَا كَانَ وَاحِدًا مِنْهُ فَارْتَبَطَ بِهِ وَالْقَصْدُ بِالْعَائِدِ رِبْطُ الْجُمْلَةِ الَّتِي فِي خَبَرٍ بِالْمُبْتَدَأِ لِيَعْلَمَ أَنَّهَا حَدِيثٌ عَنْهُ فَصَارَ دُخُولُهُ تَحْتَ الْجِنْسِ بِمَنْزِلَةِ الذِّكْرِ الَّذِي يَعُودُ عَلَيْهِ فَأَجْرُوا الذِّكْرَ الْمَعْنُوقَ بِمَجْرَى الذِّكْرِ اللَّفْظِيِّ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

\* فَأَمَّا صُدُورٌ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرٍ \* وَلَكِنْ أَعْجَازًا شَدِيدًا صَرِيرُهَا \*

٢. فَالْصُّدُورُ مُبْتَدَأٌ وَقَوْلُهُ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرٍ جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ وَلَمَّا كَانَ النِّفْيُ أَمَّا شَمَلُ الصُّدُورِ الْأَوَّلِ وَدَخَلَ الْأَوَّلُ تَحْتَهُ فَصَارَ لِذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ الذِّكْرِ الْعَائِدِ وَنَحْوُهُ قَوْلُ الْآخَرِ

\* فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ \* وَلَكِنْ سَيِّرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ \*

وَأَمَّا آخِرُ الْمُبْتَدَأِ وَحَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مُقَدِّمًا لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ لَمَّا تَصَوَّنَ الْمَدْحُ الْعَامُّ أَوْ الذَّمُّ جَرَى بِمَجْرَى حُرُوفِ الْأِسْتِفْهَامِ فِي دُخُولِهَا لِمَعْنَى زَائِدٍ فَكَمَا أَنَّ حُرُوفَ الْأِسْتِفْهَامِ مُتَقَدِّمَةٌ فَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهَا

الامر الثاني انه كلامٌ يجري مجرى المثل والامثال لا تُغَيَّر وتُحْمَل على الغاظها وإن قاربت اللَّحْنَ والوجه الثاني من وجهي رفع المخصوص ان يكون عبد الله في قولك نعم الرجل عبد الله خبر مبتدأ محذوف كأنه لما قيل نعم الرجل فهم منه ثناء على واحد من هذا الجنس فقيل من هذا الذي أُثِنَ عليه فقال عبد الله أي هو عبد الله وهذا من المبتدئات التي تُقَدَّر ولا تُظْهَر فعلى الوجه ٥ الأول يكون نعم الرجل له موضعٌ من الاعراب وهو الرفع بأنه خبرٌ عن عبد الله ويكون الكلام جملة واحدة من مبتدأ وخبر وعلى الوجه الآخر يكون جملتين جملةً أولى فعلية لا موضع لها من الاعراب وجملةً ثانية اسمية كالمفسرة للجملة الاولى وليست احداً متعلقة بالآخرى تعلق الخبر كما كانت الاولى كذلك فالاولى على كلام واحد والثانية على كلامين،

## فصل ٢٧٣

١.

قال صاحب الكتاب وقد جُحِذَ المخصوص اذا كان معلوماً كقوله عز وجل نَعَمْ اَلْعَبْدُ اى نعم العبد اَيُّوبُ وقوله فَنَعَمْ اَلْمَاهِدُونَ اى فنعم الماهدون نحن،

قال الشارح الاصل أن يُذَكَّر المخصوص بالمدح او الذم للبيان ألا انه قد يجوز اسقاطه وحذفه اذا تقدم ذكره او كان في اللفظ ما يدل عليه واكثر ما جاء في الكتاب العزيز محذوفاً قال الله تعالى نَعَمْ اَلْعَبْدُ ١٥ انه اَوَّابٌ والمراد اَيُّوبُ عم ولم يذكره لتقدم قصته وقال وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنَعَمْ اَلْمَاهِدُونَ اى فنعم الماهدون نحن قال تعالى فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ اَلْقَادِرُونَ اى نحن وقال تعالى وَلَنِعْمَ ذَا اَلْمُنْتَقِينَ اى دارهم وقال فَنِعْمَ عَقَبَى الدَّارِ اى عقبهم وقد جاء مذكوراً قال بِئْسَ مَا اشْتَرَوْا بِهٖ اَنفُسَهُمْ اَن يَكْفُرُوا فَاَن يَكْفُرُوا في موضع رفع بأنه المخصوص بالذم اى كُفَرُوا وفي جواز حذفه دلالة على قوة من اعتقد انه مرفوع بالابتداء وما تقدم الخبر لان المبتدأ قد يحذف كثيراً اذا كان في اللفظ ما يدل عليه وأما حذف ٢٠ المبتدأ والخبر جميعاً فبعيدٌ فاعرفه،

## فصل ٢٧٤

قال صاحب الكتاب ويؤنث الفعل ويثنى الاسمان ويجمعان نحو قولك نَعِمَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدُ وإن شئت قلت نَعِمَ الْمَرْأَةُ وقالوا هذه الدار نَعِمَتِ الْبَلَدُ لما كان البلد الدار كقولهم مَنْ كَانَتْ أُمُّكَ وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ

\* او حرّة عَيْطَلُ ثَبَّجَاهُ مُجَفَّرَةٌ \* دَعَائِمُ الزَّوْرِ نَعِمَتْ زَوْرُقُ الْبَلَدِ \*

وتقول نعم الرجلان أخواك ونعم الرجال أخوتك ونعمت المرأةان هُنْدٌ ودَعْدٌ ونعمت النساء بنات عَمَكْ ء

قال الشارح اعلم ان نعم وبئس اذا وليهما مؤنث كنت مخيّرا في إلحاق علامة التأنيث بهما وتركها ه فتقول نعمت الجارية هُنْدٌ وبئست الأمة جاريته وإن شئت قلت نعم الجارية هُنْدٌ وبئست الأمة جاريته فان قيل فمن أين حسن اسقاط علامة التأنيث من نعم وبئس اذا وليهما مؤنث ولم يحسن ذلك في غيرها من الافعال قيل أما من ألحق علامة التأنيث فأمره ظاهر وهو الايدان بانه مسند الى مؤنث قبل الوصول اليه كما يكون في سائر الافعال كذلك من نحو قامت هُنْدٌ ومن أسقطها فعلة ذلك ان الفاعل هنا جنس والجنس مذكر فاذا أثبت اعتبر اللفظ واذا ذكر حمل على ١. المعنى وعلى هذا تقول هذه الدار نَعِمَتْ الْبَلَدُ فتوثت لانك تعنى دارا فهو من الحمل على المعنى

ومثله قولهم من كانت أمك فتوثت صمير من لانه في المعنى الأم فاما قوله \* او حرّة عَيْطَلُ الْحَجْ \* فالشاهد فيه قوله نعمت زورق البلد أثبت الفعل مع انه مسند الى مذكر وهو زورق البلد لانه يريد به الناقة فأثبت على المعنى فكما أثبت مع البلد في قوله نعمت البلد حين اراد به الدار والحرّة الكريمة والعَيْطَلُ الطويلة العنق وثَبَّجَاهُ عَظِيمَةُ السَّنامِ والجفرة العظيمة للجنب يقال فرس مجفّر وناقّة ١٥ مجفّرة اذا كانت عريضة المَحْزوم ودَعَائِمُ الزَّوْرِ قوائمها وصفها بأنها عظيمة القوائم وكنى عن ذلك بدعائم الزور والزور أعلى الصدر وانتصب دعائم الزور على التشبيه بالمفعول به فهو من باب التحسن الوجه وقيل انتصابه على التمييز وهو ضعيف لانه معرفة والتمييز لا يكون معرفة وقيل انما حسن اسقاط علامة التأنيث من نعم وبئس اذا وليهما المؤنث من قبل ان المرفوع بهما جنس شامل فجرى مجرى الجمع والفعل اذا وقع بعده جماعة المؤنث جاز تذكير الفعل كقوله تعالى وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ فصار ٢٠ قولك نعم المرأة بمنزلة نعم النساء فهذا حسن التذكير في هذين الفعلين ولم يحسن في غيرهما من

الافعال وتقول نعم الرجلان أخواك ونعم الرجال أخوتك فالرجلان فاعل نعم وهو جنس وليس الالف واللام للعهد والمراد نعم هذا الجنس اذا مَيَّزُوا اثنين اثنين ونعم هذا الجنس اذا مَيَّزُوا جماعة جماعة وكذلك تقول نعمت المرأةان هُنْدٌ ودَعْدٌ ونعمت النساء بنات عَمَكْ واذا قلت نعم رجلين او نعم رجلا كان منصوبا على التمييز والفاعل مضمّر كقولك نعم رجلا وهذا انما يصلحه ويُفسده

التقدير والاعتقاد فإن اعتقد في الالف واللام العهد امتنع ذلك لأن فاعل نعم وبئس لا يكون خاصا وإن اعتقد فيهما الجنس والشمول جاز وعلى ذلك تقول نعم العُمَرُ عُمَرُ بن الخطاب وبئس الحجاج حجاج بن يوسف تجعل العمر جنسا لكل من له هذا الاسم وكذلك الحجاج فاعرفه

## فصل ٤٧٥

قال صاحب الكتاب ومن حق المخصوص أن يجانس الفاعل وقوله عز وجل سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا على حذف المضاف أي ساء مثلا مثل القوم ونحوه قوله تعالى بئس مثل القوم الذين كذبوا أي مثل الذين كذبوا ورثي أن يكون محل الذين مجرورا صفة للقوم ويكون المخصوص بالذم محذوفا أي بئس مثل القوم المكذبين مثلهم

١٠ قال الشارح حق المخصوص بالمدح أو الذم أن يكون من جنس فاعله لأنه إذا لم يكن من جنسه لم يكن به تعلق والمخصوص إما أن يكون مبتدأ وما قبله الخبر فيلزم أن يكون من جنسه ليدل عليه بعمومه ويكون دخوله محته بمنزلة الذكر الراجع اليه وإما أن يكون خبر مبتدأ محذوف فيكون كالتفسير للفاعل وإذا لم يكن من جنسه لم يصح أن يكون تفسيرا له مع أن المراد بنعم الرجل زيد أنه محمود في جنسه وإذا قلت بئس الرجل خالد كان المراد به أنه مذموم في جنسه وإذا كان كذلك ١٥ لم يكن بد من حذف المضاف في قوله سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ أي مثل القوم فحذف المضاف واقيمر المضاف اليه مقامه وذلك أن سَاءَ ههنا بمعنى بئس وفيها ضمير فسرته مثلا فيلزم أن يكون المخصوص بالذم من الامثال وليس القوم بمثل فوجب أن يكون هناك مضاف محذوف والتقدير ساء مثلا مثل القوم فيكون المخصوص من جنس المرفوع فلما قوله تعالى بئس مثل القوم الذين كذبوا فيجوز أن يكون الذين هو المخصوص بالذم وأن يكون في موضع رفع ولا بد من تقدير مضاف محذوف معناه مثل الذين كذبوا ثم حذف المضاف كما تقدم في الآية المتقدمة ويجوز أن يكون الذين صفة للقوم ويكون في موضع خفض والمخصوص محذوف تقديره بئس مثل القوم المكذبين مثلهم

## فصل ٤٧٩

قال صاحب الكتاب وحَبَّذا مما يناسب هذا الباب ومعنى حب صار محبوبا جدا وفيه لغتان فتح

للحاء وضُمَّها وعليهما رُوى قوله \* وَحَبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ \* واصله حَبَبٌ وهو مسندٌ الى اسم الإشارة إلا أنَّهما جريا بعد التركيب مجرى الأمثال لئلا لا تُغَيَّر فلم يُضَمَّ أوَّلُ الفعل ولا وُضِع موضعُ ذَا غَيْرِهِ من أسماء الإشارة بل التزمت فيهما طريقة واحدة،

قال الشارح اعلم أنَّ حَبْدًا تُقَارِبُ في المعنى نَعَمَ لأنها للمدح كما أنَّ نَعَمَ كذلك إلا أنَّ حَبْدًا هـ تفصلها بأن فيها تقريبا للمذكور من القلب وليس كذلك نعم وحَبْدًا مركبة من فعل وفاعل فالفعل حَبَّ وهو من المضاعف الذي عينه ولامه من واد واحد وفيه لغتان حَبَبْتُ وَأَحَبَبْتُ واحببت أكثر في الاستعمال قال الله تعالى قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ فهذا من أَحَبَّ وقال سبحانه هَا أَنْتُمْ أَوْلَاهُ يُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وقال عليه السلام مَنْ أَحَبَّ لِقَاءَ اللَّهِ أَحَبَّ اللَّهُ لِقَاءَهُ وقال أَحَبِّ حَبِيبِكَ هَوْنًا مَا فَمَا حَبِبتُ فمتعدي في الاصل ووزنه فَعَلَّ بفح العین قال الشاعر

\* فَوَاللَّهِ لَوْلَا تَمَرُهُ مَا حَبَبْتُهُ \* ولو كان أدنى من عُبَيْدٍ وَمِشْرِقٍ \*

فاذا اريد به المدح نُقِلَ الى فَعَلَّ على ما تقدم فتقول حَبَّ زَيْدٌ أى صار محبوبا ومنه قوله \* وَحَبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ \* فضم الغاء منه دليل على ما قلناه وكذلك قول الآخر \* هَاجَرْتُ غَضُوبٌ وَحَبَّ مَنْ يَتَجَنَّبُ \* وقد ذهب انفرء الى أنَّ حَبَّ اصله حَبَبٌ على وزن فَعَلَّ مضموم العين ككَرَمَ واستدلَّ بقولهم حَبِيبٌ وَفَعِيلٌ بأنه فَعَلَّ كظريف من ظُرف وكريم من كُرم والصواب ما ذكرناه لانه قد جاء متعديا وفَعَلَّ لا يكون متعديا فَمَا قولهم حَبِيبٌ فلا دليل فيه لانه هنا مفعول فحبيبٌ ومحبوبٌ واحد فهو كجريح وقتيل بمعنى مجروح ومقتول وحبيب من حب اذا اريد به المدح فاعل كظريف وحب فعل متصرف لقوله منه حَبَّةٌ يَحِبُّهُ بالكسر وهو من الشاذ لأن فَعَلَّ اذا كان مضاعفا متعديا فصارعه يفعل بالصم نحو رَدَّه يَرُدُّه وَشَدَّه يَشُدُّه وقالوا في المفعول محبوبٌ وَقَدْ حَابَّ وكثُرَ مُحِبٌّ في اسم الفاعل وَقَدْ مُحِبٌّ وَلَمَّا نُقِلَ الى فَعَلَّ لاجل المدح والمبالغة كما قالوا قَضَوْا الرَّجُلَ وَرَمَوْا إِذَا حَدَقَ الْقَضَاءُ ١٥ وأجاد الرَّمَى مُنَعَ التَصَرُّفَ لمصارعته بما فيه من المبالغة والمدح باب التنجيب ونعم وبئس وحبدا لزم طريقة واحدة وهو لفظ الماضي وفاعله ذَا وهو من أسماء الإشارة يستعمل هنا مجرّدا من حرف التنبيه وذلك لانهم لما ركبوا الفعل والفاعل وجعلوها شيئا واحدا لم يأتوا بحرف التنبيه لئلا تصير ثلاثة اشياء بمنزلة شيء واحد وليس ذلك من كلامهم وجعلوا ذلك الاسم مفردا مذكرا ان كان المفرد اخف والمذكر قبل المؤنث فهو كالاصل له فلذلك تقول حبدا زَيْدٌ وحبدا هِنْدٌ وحبدا الزيدان



وحَبَّذَا الزَّيْدُونَ وَلَا يُقَالُ حَبَّذِهِ فِي الْمَوْتِ وَلَا حَبَّذِي قَالَ الشَّاعِرُ  
\* يَا حَبَّذَا الْقَمَرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجُ \* وَطُرُقٌ مِثْلُ مُلَاهِ النَّسَاجِ \*

وقال آخر

\* لَا حَبَّذَا أَنْتَ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ \* وَلَا شَعُوبُ هَوَى مَتَى وَلَا نَقْمُ \*

هـ وذلك من قبل أن حَبَّذَا لَمَّا رُكِبَ الفعل فيه مع الفاعل لم يجز تأنيث الفعل ولا تثنيته ولا جمعه  
لأنه قد صار في منزلة بعض التلثة وبعض التلثة لا يجوز فيه شيء من ذلك والذى يدل أنهما بُنِيَا  
وَجُعِلَا شَيْئًا وَاحِدًا أنه لا يجوز أن يفصل بين الفعل فيه وبين ذَا بشيء ولا يقال حَبَّ فِي الدَّارِ ذَا  
وَلَا حَبَّ الْيَوْمَ ذَا فَإِنْ قِيلَ لَمْ خُصَّ حَبَّ بِالْتَرَكِيبِ مَعَ ذَا مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْأَسْمَاءِ قِيلَ لِأَنَّ ذَا اسْمٌ  
مَبْهُمٌ يُنْفَعُ بِالْأَجْنَاسِ وَحُكْمُ حَبَّ هُنَا كَحُكْمِ نَعَمْ فَرَكِبُوهُ مَعَ ذَا لِيَنْبُوبَ عَنْ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ إِذْ لَا  
يُنْفَعُ إِلَّا بِهَا وَالنَّعْتُ وَالْمَنْعُوتُ شَيْءٌ وَاحِدٌ أَيْضًا فَإِنْ ذَا مَبْهُمٌ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْرُوفِ فِي نَعَمْ وَلِذَلِكَ  
فُسِّرَ بِالنِّكَرَةِ كَمَا يَفْسَرُ فِي نَعَمْ فَتَقُولُ حَبَّذَا رَجُلًا كَمَا تَقُولُ نَعَمْ رَجُلًا فَتُقَيَّاسُهُمَا وَاحِدًا فَلَمَّا صَارَ حَبَّذَا  
فِي الْحُكْمِ كَلِمَةً وَاحِدَةً غَلَبَ عَلَيْهَا بَعْضُهُمْ جَانِبَ الْأَسْمِيَّةِ وَاعْتَقَدُوا أَنَّهُ اسْمٌ لَهُ مَوْضِعٌ مِنَ الْأَعْرَابِ  
وَمَوْضِعُهُ هُنَا رَفْعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْأَسْمِ الْمَرْفُوعِ لُحْبُورٌ وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ فَعْلٌ وَفَاعِلٌ جُعِلَا فِي مَوْضِعٍ  
مَبْتَدَأٍ إِلَّا حَبَّذَا لَا غَيْرَ فَإِنْ قِيلَ وَلَمْ غَلَبَ هُؤُلَاءُ مَعْنَى الْأَسْمِيَّةِ فِيهِ قِيلَ لِأَنَّ الْأَسْمَ أَقْوَى مِنَ الْفِعْلِ  
وَالْفِعْلُ أَوْفَعُ فَلَمَّا رُكِبَا وَجُعِلَا شَيْئًا وَاحِدًا غَلَبَ جَانِبُ الْأَسْمِ لِقُوَّتِهِ وَضَعْفُ الْفِعْلِ وَاسْتَدْتَلُّوا عَلَى  
أَسْمِيَّتِهِ بِكَثْرَةِ نِدَاءِهِ نَحْوِ قَوْلِهِمْ يَا حَبَّذَا قَالَ الشَّاعِرُ

\* يَا حَبَّذَا جَبِلَ الرِّبَّانِ مِنْ جَبِلٍ \* وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرِّبَّانِ مَنْ كَانَا \*

وقال آخر

\* يَا حَبَّذَا الْقَمَرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجُ \* وَطُرُقٌ مِثْلُ مُلَاهِ النَّسَاجِ \*

٢. وهو كثير ومنهم من غلب جانب الفعل وجعل الاسم كالمفعول ويرفع الاسم بعده رَفَعَ الْفَاعِلُ فَإِذَا  
قُلْتُ حَبَّذَا زَيْدٌ فَحَبَّذَا فَعْلٌ وَزَيْدٌ فَاعِلٌ وَذَا لَعَوٌّ وَأَمَّا غَلَبُوا جَانِبَ الْفِعْلِ هُنَا لِأَنَّهُ أَسْبَقَ لَفْظًا وَبَدَأَ  
عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ قَدْ صَرَفُوهُ فَقَالُوا لَا يُحَبَّذُ بِمَا لَا يَنْفَعُهُ وَالْأَوَّلُ أَمِثَلُ وَقَوْلُهُمْ لَا يُحَبَّذُ كَأَنَّهُمْ اشْتَقَوْا فَعْلًا  
مِنْ لَفْظِ الْجُمْلَةِ كَقَوْلِهِمْ حَمْدَلٌ فِي حِكَايَةِ الْحَمْدِ لِلَّهِ وَسَجَدَلٌ فِي حِكَايَةِ سُبْحَانَ اللَّهِ فَهَذَانِ وَجْهَانِ  
عَرَبِيَّانِ كَمَا تَرَى وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَغْلِبُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ وَتَجَرَّيَهُمَا عَلَى ظَاهِرِهِمَا وَهُوَ الْمَذْهَبُ الْمَشْهُورُ

فجبريهما مجرى نعم وبئس ويكون حَبَّ فعلا ماضيا وذَا فاعلٌ في موضع رفع والاسمُ الاخير يرتفع من حيث يرتفع بعد نعم من الوجهين المذكورين فيكون زيدٌ مثلاً من قولك حبذا زيدٌ أما مبتدأً وحبذا الخبر كما كانت في نعم كذلك وإنما ان يكون في موضع خبرٍ مبتدأً محذوف اي هو زيدٌ ويضاف اليه الوجوه التي ذكرناها وهو ان يكون خبر حبذا على رأي من يجعل حبذا مبتدأً وأن يكون فاعلا على رأي من يجعل حبذا فعلا ويُلغى الاسم الذي هو ذا وأن يكون بدلا من ذا فقد صار ارتفاع زيدٍ في قولك حبذا زيدٌ من خمسة اوجه وقوله حبذا مِمَّا يُنَاسِبُ هذا الباب يعنى باب نعم وبئس لما فيها من معنى المدح والمبالغة وقوله وفيه لغتان فتح الغاء وضمتها يعنى حب اذا اريد بها المدح من غير اسنادها الى ذا وذلك انك اذا قلت حب رجلاً فعناه صار محبوباً جداً واصله حَبَبٌ مضموماً الباء لانه منقول من حَبَبٍ مفتوحٍ الباء لما اريد فيه من المبالغة على ما ذكرناه في قوله تعالى سَاءَ مَثَلًا حين اريد به المبالغة في الذم وإجرائه مجرى بئس ألا ان منهم من ينقل حركة العين الى الغاء عند الادغام ايذاً بالاصل ومنهم من يحذف الصم حذفاً ويبقى الغاء مفتوحاً بحالها وعليه قوله

\*فَقُلْتُ أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا \* وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ\*

البيت لحسان والشاهد فيه قوله وحب بها مقتولة فانه قد روى بفتح اللام وضمتها لما ذكرناه يصف ١٥ الخمر فاما اذا رُكِبَتْ مع ذا فإن اللام لا تكون ألا مفتوحة لانه لما اسند الى ذا ولزم المعنى جرى مجرى الامثال فلم تُغَيَّرِ الامثال بل يُوتَى بها على لفظها وإن قَارَبَتْ اللَّحْنَ نحو قولهم الصَّيْفُ صَبِغَتْ اللَّبَنَ تقولوه للمذكر بكسر التاء على التأنيث لان اصله للمؤنث فاعرفه

قال صاحب الكتاب وهذا الاسم في مثل ابهام الضمير في نَعَمْ ومن ثَمَّ فُتْسِرَ بما فُتْسِرَ به ففعل حبذا رجلاً زيدٌ كما يقال نعم رجلاً زيدٌ غير أن الظاهر فضل على المصمر بأن استغنوا معه عن المفسر ففعل حبذا ٢٠ زيدٌ ولم يقولوا نعم زيدٌ ولانه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل في نعم وينفصل في حبذا، قال الشارح قد تقدم القول ان ذا من حبذا يجرى مجرى الجنس من حيث انها اسم طاهر يكون وصلته الى اسماء الاجناس ولذلك لا يوصف ألا بها ومجرى المصمر في نعم من جهة ابهامه ووقوعه على كل شيء كما كان المصمر على شريطة التفسير كذلك ولذلك فُتْسِرَ بالنكرة ففعل حبذا رجلاً كما تقول نعم رجلاً ألا انه في حبذا يجوز ان لا تأتى بالمفسر وتقول حبذا زيدٌ ولا يجوز ذلك في نعم فلا تقول

نعم زيدٌ وذلك لأنَّ ذَا اسْمٍ ظاهرٌ يجري مجرى ما فيه الالف واللام من أسماء الاجناس على ما ذكرنا  
 فاستغنى عن المفسر لذلك فكما تقول نعم الرجل زيدٌ ولا تأتى بمفسر كذلك تقول حبذا زيدٌ ولا تقول  
 نعم زيدٌ وايضا فانه ربما ألْبَسَ في نعم لو فعل ولا يُلبس في حبذا وذلك ان حَبَّ فعلٌ عمل في ذَا  
 واستوفى ما يقتضيه فاذا وقع بعده المخصوص بالمدح مرفوعا لا يُشكَل بأن يتوَقَّم انه فاعلٌ لان الفعل لا  
 يكون له فاعلان وليست نعم كذلك لان فاعلها مستترٌ لا يظهر فافتقر الى تفسير فلو لم تأت بالمفسر  
 وأوليته المخصوص بالمدح مرفوعا لجاز ان يظنَّ ظانٌ انه فاعلٌ نعم وأنه ليس في نعم فاعلٌ وهذا معنى  
 قوله ولانه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل يعنى في نعم فاعله ٥

## ومن اصناف الفعل فعلا التعجب

١.

قال صاحب الكتاب هما نحو قولك ما أَكْرَمَ زيدًا وَأَكْرَمَ يزيد ولا يبينان الا ما يبنى منه افعال التفصيل  
 ويتوصل الى التعجب مما لا يجوز بناؤها منه بمثل ما يتوصل به الى التفصيل الا ما شذ من نحو ما  
 ٥ أعطاه وما أولاه للمعروف ومن نحو ما أشهاها وما أمقته وذكر سبويه انه لا يقولون ما أقبله استغناء  
 عنه بما أكثر قائلته كما استغنوا بتركته عن وذرت ٥

قال الشارح اعلم ان التعجب معنى يحصل عند المتعجب عند مشاهدة ما يُجهل سببه ويقال في العادة  
 وجود مثله وذلك المعنى كالدَّهَش والحيرة مثال ذلك انا لو رأينا طائرا يطير من نتعجب منه لجرى  
 العادة بذلك ولو طار غير ذى جناح لوقع التعجب منه لانه خرج عن العادة وخفى سبب الطيران  
 ٢. ولهذا من المعنى لا يصح التعجب من القديم سبحانه لانه عالم لا يخفى عليه شيء فاما قراة من قرأ  
 بل عَجِبْتُ وَبَسَخِرُونَ بصم التاء فتأوله على رد الضمير الى النبى عم اى قل بل عجبتم وبسخرتون او  
 انه أخرج مخرج العادة في استعمال المخلوقين تعظيما لامره وتفخيما له وانما قال فعلا التعجب بلفظ  
 التثنية والتعجب معنى واحد لانه يكون بلفظين احدهما أَفْعَلْ وَيُبْنَى على الفتح لانه ماض نحو أكرم  
 وأخرج والثانى أَفْعِلْ ويبنى على الوقف لانه على لفظ الامر فاما الضرب الاول وهو أَفْعَلْ فلا بد أن

يلزمه ما من أوله فتقول ما أحسن زيدا وما أجمل خالدا وفي جملة مركبة من مبتدأ وخبر فما اسم مبتدأ في موضع رفع وفي هنا اسم غير موصول ولا موصوف بمعنى شيء كأنك قلت شيء حسن زيدا ولم ترد شيئا بعينه انما هي مبهمه كما قالوا شيء جاء بك أي ما جاء بك ألا شيء ونحو قوله تعالى فَنِعْمَ هِيَ أَي نَعْمَ شَيْئًا هِيَ وَلَمَّا أَرِيدَ بِهَا الْإِبْهَامُ جُعِلَتْ بِغَيْرِ صِلَةٍ وَلَا صِفَةٍ إِذْ لَوْ صَفْتُ أَوْ وَصَلْتُ ه لَكَانَ الْأَمْرُ مَعْلُومًا فَان قِيلَ وَلَمْ خَصَّوْا التَّعَجُّبَ بِمَا دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ قِيلَ لِإِبْهَامِهَا وَالشَّيْءُ إِذَا أَبْهَمَ كَانَ أَفْخَمَ لِمَعْنَاهُ وَكَانَتْ النَّفْسُ مَتَشَوِّفَةً إِلَيْهِ لِاحْتِمَالِهِ أَمْوَرًا فَان قِيلَ فَإِذَا قُلْتُمْ أَنَّ تَقْدِيرَ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا شَيْءٌ أَحْسَنُهُ وَأَصَارُهُ إِلَى الْحَسَنِ فَهَلَّا اسْتَعْمَلَ الْأَصْلَ الَّذِي هُوَ شَيْءٌ فَالْجَوَابُ أَنَّهُ لَوْ قِيلَ شَيْءٌ أَحْسَنَ لَمْ يُفْهَمْ مِنْهُ التَّعَجُّبُ لِأَنَّ شَيْئًا وَإِنْ كَانَ فِيهِ إِبْهَامٌ إِلَّا أَنَّ مَا أَشَدَّ إِبْهَامًا وَالتَّعَجُّبُ مُعْظَمٌ لِلأَمْرِ فَإِذَا قَالَ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا فَقَدْ جَعَلَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي يَقَعُ بِهَا الْحَسَنُ مُتَكَمِّلَةً فِيهِ وَلَوْ قَالَ شَيْءٌ أَحْسَنَ ١٠ زَيْدًا كَانَ قَدْ قَصَرَ حَسَنَهُ عَلَى جِهَةٍ دُونَ سَائِرِ جِهَاتِ الْحَسَنِ لِأَنَّ الشَّيْءَ قَدْ يَسْتَعْمَلُ لِلْقَلِيلِ وَأَمَّا أَفْعَلُ فِي التَّعَجُّبِ ففَعْلٌ ماضٍ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا بِلَفْظِ الْمَاضِي وَلَا يَكُونُ مِنْهُ مَصَارِعٌ وَلَا أَمْرٌ وَلَا اسْمٌ فَاعِلٌ فَلَا تَقُولُ فِي مَا أَحْسَنَ زَيْدًا مَا يُجَسِّنُ زَيْدًا وَلَا نَحْوَهُ مِنْ أَنْوَاعِ التَّصَرُّفِ وَقَدْ خَالَفَ الْكُوفِيُّونَ فِي ذَلِكَ وَزَعَمُوا أَنَّ أَفْعَلَ فِي التَّعَجُّبِ بِمَنْزِلَةِ أَفْعَلَ فِي التَّفْضِيلِ وَاحْتَجُّوا بِجَوَازِ تَصْغِيرِهِ نَحْوَ قَوْلِهِ \* يَا مَا أُمِيلُجْ غَزَلًا شَدَنَ لَنَا \* مِنْ هَوْلِيَا تُكَنَّ الصَّالِ وَالسَّمِ \*

١٥ وَالْأَفْعَالُ لَا يَصْغُرُ شَيْءٌ مِنْهَا قَالُوا وَابْيَضَ فَانَّهُ تَصَحَّحَ عَيْنُهُ فِي التَّعَجُّبِ نَحْوَ مَا أَقُولُهُ وَمَا أَبْيَعُهُ وَهَذَا التَّنْصِيحُ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ نَحْوَ زَيْدٌ أَقْوَمُ مِنْ عَمْرٍو وَأَبْيَعُ مِنْهُ وَلَوْ كَانَ فَعْلًا لَاعْتَلَّ بِقَلْبِ عَيْنِهِ أَلْفًا نَحْوَ أَقَالَ وَأَبَاعَ وَلِخَفِّ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْبَصَرُ وَذَلِكَ لِأَمْوَرٍ مِنْهَا أَنَّهُ قَدْ يَدْخُلُ عَلَيْهَا نَوْنُ الْوَقَايَةِ نَحْوَ مَا أَحْسَنَنِي عِنْدَكَ وَمَا أَطْرَفَنِي فِي عَيْنِكَ وَمَا أَعْلَمَنِي فِي ظَنِّكَ وَنَوْنُ الْوَقَايَةِ إِنَّمَا تَدْخُلُ عَلَى الْفَعْلِ لَا عَلَى الْأَسْمَاءِ فَتَقُولُ أَعْلَمَنِي وَلَا تَقُولُ مَعْلَمَنِي وَتَقُولُ صَرَفَنِي وَلَا تَقُولُ صَارِفَنِي فَان قُلْتَ فَقَدْ جَاءَ ٢٠ صَارِفَنِي قَالَ \* وَلَيْسَ حَامِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ \* فَقَلِيلٌ مِنَ الشَّاذِّ الَّذِي لَمْ يُلْتَفَتْ إِلَيْهِ مَعَ أَنَّ الرِّوَايَةَ الصَّحِيحَةَ وَلَيْسَ يَجْمَلُنِي وَأَمَّا قَوْلُهُمْ قَدْنِي وَقَطْنِي فَشَازٌّ أَيْضًا مَعَ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا قَدْنِي مِنْ غَيْرِ نَوْنٍ قَالَ \* قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحَبِيبَيْنِ قَدْنِي \* وَلَمْ يَقُولُوا فِي التَّعَجُّبِ مَا أَحْسَنَنِي فَاتَّفَقَ لِحَالِ فِيهِمَا وَالَّذِي حَسَنَ دَخُولِ نَوْنِ الْوَقَايَةِ فِي قَدْنِي وَقَطْنِي كَوْنُهُمَا أَمْرًا فِي مَعْنَى اكْتَفَى وَإِقْطَعَ الْأَمْرُ الثَّانِي أَنَّهُ يَنْصَبُ الْمَعَارِفَ وَالنَّكَرَاتِ نَحْوَ قَوْلِكَ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا وَمَا أَجْمَلَ غُلَامًا اشْتَرَيْتَهُ وَأَفْعَلُ إِذَا كَانَ اسْمًا لَا يَنْصَبُ إِلَّا

نكرة على التمييز نحو زيد أكثر منك مالا وأكثر منك أباً ولو قلت زيد أكثر منك المال والعلم لم  
يجز ولما جاز ما أكثر علمه وما أكبر سنه دل على ما قلنا من انه فعل الامر الثالث انه مبني على  
الفتح من غير موجب دل على ما قلناه وأما الجواب عما تعلق به اللوفيون أما عدم التصرف فلا يدل  
على اسميته لأن فُر أفعالاً لا ريب فيها وهي غير متصرفة نحو عسى وليس والذي منع فعل التعجب  
من التصرف انه تضمن ما ليس له في الاصل وهو الدلالة على معنى زائد على معنى الفعل وهو التعجب  
والاصل في افادة المعاني انما هو الحروف فلما افاد فائدة للحروف جمد جمودها وجرى في امتناع التصرف  
مجراها ووجه ثان ان المضارع يجتمل زمانين للحال والاستقبال والتعجب انما يكون مما هو موجود  
مشاهد والماضى قد يتعجب منه لانه شيء قد وجد وقد يتصل آخره بأول الحال ولذلك جاز ان  
يفع حلاً ان اقترن به فلو استعمل لفظ المضارع لم يعلم التعجب مما وقع من الزمانين فيصير اليقين  
١٠ شكاً وأما التصغير فلما دخله وإن كانت الافعال لا تصغر من قبل انه مشابه للاسمر من حيث لزوم  
طريقة واحدة وامتنع من التصرف وكان في المعنى زيد أحسن من غيره فلذلك من الشبه حمل عليه  
في التصغير فان قيل ولم يختص هذا الفعل ببناء أفعل فالجواب لانه منقول من الفعل الثلاثي  
للتعدية فهو بمنزلة ذهب وأذهبته فاذا قلت ما احسن زيدا فأصله حسن زيد فأردت الاخبار بأن  
شيئاً جعله حسناً فنقلته بالهمزة كما تقول في غير التعجب زيد أحسن عمراً اذا اخبرت انه فعل به  
١٥ ذلك ولا يكون هذا الفعل إلا من الافعال الثلاثية نحو ضرب وعلم وظرف فاذا تعجبت منها قلت  
ما أضربته وما أعلمه وما اظرفه لا يكون الفعل إلا من الثلاثة فان قيل اذا زعمتم ان هذه همزة التعدية  
وهي التعدية أبداً تزيد مفعولاً وأنت في التعجب اذا قلت ما أضرب زيدا فا زاد تعدية لانه بعد  
النقل يتعدى الى مفعول واحد على ما كان عليه قبل النقل بل اذا قلت ما أعلم زيدا فانه ينقص  
بهذا التعدى لانه قبل التعجب قد كان مما يتعدى الى مفعولين وفي التعجب صار يتعدى الى  
٢٠ مفعول واحد لا غير فإلّا ذلك كذلك فالجواب ان التعجب باب مبالغة مدح او ذم وذلك لا يكون  
إلا بعد تكرر ذلك الفعل منه حتى يصير كالطبيعة والغريزة فينبذ تنقله في التقدير الى فعل بالضم  
فيصير ضرب وعلم كما قالوا قَضَوْا الرجلَ ورَمَوْا حين ارادوا المدح والمبالغة وهذا البناء لا يكون متعدياً  
فاذا اريد التعجب منه نقلوه بالهمزة فيتعدى حينئذ الى مفعول واحد لانه قبل النقل كان غير متعدٍ  
فان قيل ولم لا يكون هذا النقل إلا من فعل ثلاثي ولا يكون مما زاد على الثلاثي قيل النقل في

التعجب كالنقل في غير التعجب بزيادة الهمزة في أول الثلاثي نحو دخل زيد الدار وأدخله غيره وحسن زيد وأحسنه الله فجروا في ذلك على عادة استعمالهم وايضا فإن فعل التعجب محمول على أَفْعَلَ في التفصيل لان مجراها واحد في المبالغة والتفصيل وأَفْعَلَ هذا لا يكون ألا من الثلاثة نحو قولك زيد أفضل واكرم واعلم ولذلك قال صاحب اللتَاب لا يُبْنَى إِلَّا مِمَّا يَبْنِي مِنْهُ أَفْعَلُ التفصيل وجملة ه الامر ان الافعال التي لا يجوز ان تستعمل في التعجب على ضربين احدهما ما زاد وسوق كانت الزيادة على الثلاثة اصلا او غير اصل والآخر الافعال المشتقة من الألوان والعيوب لان فعلها زائد على الثلاثة اصلا وغير اصل فلوزدت عليه همزة التعدى لخرج عن بناء أَفْعَلَ وقد قالوا ما أعطاه الدرهم وأولاه للخير فهذا ونحوه مقصور على السماع عند سيبويه لا يُجيز منه ألا ما تكلمت به العرب فالتعجب من فَعَلَ قياس مطرد ومن أَفْعَلَ مسموع لا يُجاوز ما ورد عن العرب وزعم الاخفش ان ذلك في كل فعل ١ ثلاثي دخلته زوائد كاستفعل وافعل وانفعل لان اصلها ثلاثة احرف وقاسه على ما اعطاه وما اولاه كانه يحذف الزوائد ويرده على الثلاثة وتابعه ابو العباس المبرد على ذلك واجازة وذلك ضعيف لان العرب لم تنقل ما اعطاه للآ والفعل للمعطى لانه منقول من عَطَوْتُ وعطوت لآخذ قال امرؤ القيس

\* وَتَعَطُّوْا بِرَحْمَةٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَانَتْ \* أَسَارِيْعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيْكُ اسْحَلٍ \*

وكذلك ما أولاه انما هو للمولى لا لمن وَلِي شَيْئاً وانما ساغ ذلك في أفعل عند سيبويه دون غيره من ه الابنية المزيد فيها لان أفعل امره ظاهر فلولا ظهور المعنى وعدم اللبس لَمَا ساغ التعجب منه وأما غيره من الافعال المزيد فيها من نحو اقتطع وانقطع واستقطع فلو تعجبنا بشيء منها بحذف الزيادة لم يُعَلَمَ أى المعاني مزيد وكذلك لو وقع التعجب من اضطرب وقيل ما أَضْرَبَ لم يعلم أَضَارَبَ هوام مضطرب في نفسه وأما الألوان والعيوب فنحو الابيض والاصفر والاحول والاعور فلا يقال ما أَبْيَضَ هذا الطائر ولا ما أَصْفَرَه اذا اريد البياض والصفرة فإن اريد كثرة البياض والصفير جاز وكذلك لا ٢ تقول ما أَسْوَدَ فلانا من السواد الذى هو اللون فإن اردت السواد جاز وكذلك ما احمره ان اردت الحمرة لم يجوز وإن اردت البلادة جاز وذلك لان افعالها تزيد على الثلاثة من نحو أَبْيَضَ واصفر واحمر وأَسْوَدَ وأَبْيَاضَ واصفَرَّ واحمَرَّ واسوَدَّ وكذلك العيوب الخلقية لا يقال في شيء منها ما نُعْوِرَه ولا ما أَحْوَلَه لما ذكرناه من ان افعالها زائدة على الثلاثة فهي كالألوان نحو أعور واحول وأعور واحول وانعور واحول فان قيل فقد يقال عور وحول فقل على هذا ما أَحْوَلَه وما أعوره فالجواب ان هذا غير جائز لانه منقول

من أَفْعَلَّ والدليل على أنه منقول منه صَحَّةُ عينه أن لو كان أصلاً غير منقول من غيره لاعتلت عينه فكنت تقول عارتٌ وحالتٌ كقالتٌ وقامتٌ وقال للخليل أنه ما كان من هذا لوناً أو عيباً فقد ضارع الاسماء وصار خَلْقَةً كاليد والرجل ونحوهما فلا تقول فيه ما أفعله كما لم تقل ما أيداه وما أَرَجَلَهُ فإن قيل فقد جاء في الكتاب العزيز مَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا قيل ٥. يحتمل ذلك امرئین احدهما أن يكون من عَمَى القلب واليه يُنسب أكثر الضلال والثاني أن يكون من عَمَى العين ولا يراد به التفصيل ولكنه أعمى كما كان في الدنيا كذلك وهو في الآخرة أضل سبيلاً فاذا أريد التعجبُ من شيء من ذلك فحكمه في التعجب أن تبني أَفْعَلَّ من الكثرة أو القلة أو الشدة أو نحو ذلك ثم تُوقع الفعل على مصادر هذه الأفعال كقولك ما أَكْثَرَ دَحْرَجَةً زيد وما أَشَدَّ حُمْرَةً عمرو وما أَقَلَّ حَوْلَهُ وإنما بُنيت أفعل من هذه الأشياء خاصةً من أجل أن التعجب منه لا يخلو من كثرة أو قلة أو شدة خارجية عما عليه العادة ولذلك وجب التعجب فتكون هذه الأشياء ونحوها عبارة عما لا يمكن التعجب منه من الأفعال أن كانت الأفعال كلها غير منفكة من هذه المعاني كما عبّر بكان عن الأحداث كلها

## فصل ٢٧٨

١٥ قال صاحب الكتاب ومعنى ما أَكْرَمَ زيداً شيء جعله كريماً كقولك امرؤ أَفْعَدَهُ عن الخروج ومهمُّ أَشْخَصَهُ عن مكانه تريد أن قعوده وشخصه لم يكونا إلا لأمر إلا أن هذا النقل من كل فعل خلا ما استثنى منه مختص باب التعجب وفي لسانهم أن يجعلوا لبعض الأبواب شيئاً ليس لغيره لمعنى

قال الشارح معنى ما أَكْرَمَ زيداً شيء جعله كريماً فمأ ههنا بمعنى شيء وهو اسم منكور في موضع رفع بالابتداء وقد تقدم الكلام على ما والخلاف فيها بما فيه مقنع والمراد ههنا إبداء النظر لجواز الابتداء بالنكرة وإنما جاز الابتداء هنا لأنه في تقدير النفي وذلك أن المعنى في قولك ما أحسن زيداً شيء جعله حسناً والمراد ما جعله حسناً ألا شيء كما قالوا شَرُّ أَهْرَ ذَا نَابِ أَي ما أهره إلا شرٌّ ومنه امرؤ أَفْعَدَهُ عن الخروج ومهمُّ أَشْخَصَهُ عن مكانه والمراد أن قعوده وشخصه لم يكونا إلا لأمر فساغ الكلام لأنه في معنى النفي والنكرة في تأويل الفاعل فلذلك جاز الابتداء به وأما قوله إلا أن هذا النقل من كل فعل خلا ما استثنى منه فالغرض من ذلك أن نقل الفعل الثلاثي بالهمزة في غير التعجب

موقوف على السماع غير مطرد في القياس لانه قد يكون بتشديد العين الا ترى انك تقول عرف زيد الامر وعرفته آياه ولم يقولوا أعرفته وقالوا عَرِمَ زيدَ وغرمته ولم يقولوا أغرمته فلا يسوغ النقل بالهمزة إلا فيما استعملته العرب وهو في باب التعجب قياس مطرد بالهمزة في جميع الافعال الثلاثية ألا ما استثنى وهو ما كان من الالوان والعيوب والالوان نحو سَمِرَ من السُمرة وحَمِرَ من الحُمرة وشَهَبَ من الشُّهبة وسَوِدَ من السَّواد والعيوب نحو عَوِرَ وحَوِلَ كُلُّ ذَلِكَ لا يَنْقَلُ بالهمزة في التعجب ولا غيره فلا تقول في شيء منها أَفَعَلَ فلا يقال ما اسمره ولا ما احمره ونحوها من الالوان ولا ما اعوره ولا ما احوله ونحوهما من العيوب والكوفيون يجيزون التعجب من البياض والسواد خاصة ويحتججون بقول الشاعر

\* جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاصِ \* أَبْيَضَ مِنْ أُخْتِ بَنِي إِبَاضِ \*

١. ووجه الاستدلال به انه قال ابيض من اخت بني اباض وأفعل من كذا وما أَفَعَلَهُ مجراها واحداً في ان لا يستعمل احدهما إلا حيث استعمل الآخر والجواب عنه انه شاذ معمول على فساد للضرورة فلا يجعل اصلاً يقاس عليه مع انه يحتمل ان تكون افعل ههنا التي مَوْنَتْهَا فَعَلَاءَ نحو حمراء وأحمر وليس الكلام في ذلك انما الكلام في افعل التي معناها التفصيل وتكون من صفة متعلقة بمحذوف وتقديره كائنه من اخت بني اباض كما قال \* بَابِيضَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلِ \* اي كائن من ماء الحديد فان قيل ١٥ لو كان الامر كما قلتم لقلل بَيِّضَاءُ لانه من صفة الجارية قيل انما قال ابيض لانه اراد في درعها الفصفص جسد ابيض فارتفعه بالابتداء والجائر والمجرور قبله الخبر والجملة من صفة الجارية وانما اختاروا النقل بالهمزة في التعجب لانها اكثر في النقل ولزم هذا اللفظ الواحد ولم يتجاوزوا الى غيره وإن كان غيره مستنحلاً في باب النقل وذلك حين منع فعله من التصرف وإن كان اصله التصرف وهذا معنى قوله وفي لسانهم أن يجعلوا لبعض الابواب شأناً ليس لغيره لمعنى وذلك نحو ما وَلَا وَلَاتَ الا ترى ان ما وَلَا وَلَاتَ تُشَبَّهَ بَلَيْسَ فتعمل عملها من رفع الاسم ونصب الخبر كما ان لَيْسَ كذلك فلم يتصرفوا في ما كتصرفهم في لَيْسَ فنعوا من تقديم الخبر على الاسم فيها ومن دخول إلا على الخبر وقصروا لا على العمل في النكرة دون المعرفة وقصروا لَاتَ على العمل في الاحيان دون غيرها وإن كان مجرى الجميع في الشبه واحداً فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وأما أَكْرَمَ بَزِيدٍ فقليل اصله أَكْرَمَ زَيْدٌ اي صار ذا كَرَمٍ كَأَنَّ البعير اي صار ذا



غُدَّهٖ إِلَّا أَنَّهُ أَخْرَجَ عَلَى لَفْظِ الْأَمْرِ مَا مَعْنَاهُ الْخَيْرُ كَمَا أُخْرِجَ عَلَى لَفْظِ الْخَيْرِ مَا مَعْنَاهُ الدُّعَاءُ فِي قَوْلِهِمْ رَحِمَهُ اللَّهُ وَالْبَاءُ مِثْلُهَا فِي كَفَى بِاللَّهِ وَفِي هَذَا ضَرْبٌ مِنَ التَّعَسُّفِ وَهَنْدِي أَنْ أَسْهَلَ مِنْهُ مَأْخَذًا أَنْ يَقَالَ أَنَّهُ أَمْرٌ لِكُلِّ أَحَدٍ بَلَى يَجْعَلُ زَيْدًا كَرِيمًا أَيْ بَلَى يَصِفُهُ بِالكَرَمِ وَالْبَاءُ مَزِيدَةٌ مِثْلُهَا فِي وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ لِلتَّكْبِيدِ وَالِاخْتِصَاصِ أَوْ بَلَى يَصْبِرُهُ ذَا كَرَمٍ وَالْبَاءُ لِلتَّعْدِيدِ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ جَرَى مَجْرَى الْمَثَلِ ٥ فَلَمْ يُغَيَّرْ عَنْ لَفْظِ الْوَاحِدِ فِي قَوْلِكَ يَا رَجُلَانِ أَكْرَمُ زَيْدٍ وَيَا رَجُلًا أَكْرَمُ زَيْدٍ ٥

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْفِعْلَ مَنْقُولٌ مِنَ أَفْعَلَ الَّتِي لِلصِّيْرَةِ حِينَ ارَادُوا الْمُبَالَغَةَ وَالْمَدْحَ بِذَلِكَ الْفِعْلِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَتَحَزَّ الرَّجُلُ إِذَا صَارَ ذَا مَالٍ فِيهَا الْخُحَارُ وَأَجْرَبَ إِذَا كَانَ ذَا لَبٍ فِيهَا الْحَرْبُ وَأَعَدَّ الْبَعِيرُ إِذَا صَارَ ذَا غُدَّةٍ فَكَذَلِكَ لَمَّا ارَادُوا التَّعَجُّبَ مِنَ الْكَرَمِ وَالْحُسْنِ نَقَلُوهُ إِلَى أَكْرَمَ وَاحْسَنَ ثُمَّ تَعَجَّبُوا مِنْهُ بِصِبْغَةِ الْأَمْرِ فَقَالُوا أَكْرَمَ وَأَحْسَنَ الْفِعْلُ لَفْظُ الْأَمْرِ فِي قِطْعِ هَزْزِهِ وَإِسْكَانِ آخِرِهِ وَمَعْنَاهُ ١. الْخَيْرُ فَالنَّقْلُ هُنَا نَظِيرُ النَّقْلِ فِي مَا أَكْرَمَ زَيْدًا إِلَّا تَرَى أَنَّكَ مَا عَدَيْتَهُ بِالْهَمْزَةِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ نَقَلْتَهُ إِلَى أَفْعَلَ الَّتِي مَعْنَاهَا الْمُبَالَغَةُ لِأَنَّ التَّعَجُّبَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِيْمَا قَدْ ثَبِتَ وَاسْتَقَرَّ حَتَّى فَاقَ أَشْكَالَهُ وَخَرَجَ عَنِ الْعَادَةِ فَلَا يَقَالُ لِمَنْ أَنْفَقَ دِرْهَمًا مَا أَكْرَمَهُ وَلَا لِمَنْ ضَرَبَ مَرَّةً مَا أَضْرَبَهُ إِنَّمَا يَقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ قَدَّمَ تَكَرُّرَ الْفِعْلِ مِنْهُ حَتَّى صَارَ كَالطَّبِيعَةِ وَالْغَرِيزَةِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ يَا زَيْدُ أَكْرَمُ بِعَمْرٍو وَيَا هُنْدُ أَكْرَمَ بِعَمْرٍو وَيَا رَجُلَانِ أَكْرَمَ بِعَمْرٍو وَكَذَلِكَ جَمَاعَةُ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ وَالْمَعْنَى مَا أَسْمَعَهُمْ وَمَا أَبْصَرَهُمْ ١٥ وَحَدَّثَ لَفْظُ الْفِعْلِ وَذَكَرْتَهُ لَأَنَّكَ لَسْتَ تَأْمُرُ الْمُخَاطَبِينَ الَّذِينَ يُحَدِّثُهُمْ وَلَا تَسْأَلُهُمْ أَنْ يُكْرِمُوا أَحَدًا إِنَّمَا تُخَبِّرُهُمْ أَنَّ عَمْرًا كَرِيمٌ وَقَوْلُكَ يَا زَيْدُ إِنَّمَا هُوَ تَنْبِيْهُ لَكَ عَلَى اسْتِمَاعِ كَلَامِكَ وَحَدِيثِكَ وَالْفِعْلُ الَّذِي هُوَ أَكْرَمُ لَيْسَ لَزِيْدٍ فَيَتَأَنَّثُ بِتَأْنِيْثِهِ وَيَتَذَكَّرُ بِتَذَكُّرِهِ وَيُثَقِّلُ لَهُ وَيُجْمَعُ وَإِنَّمَا هُوَ لَعَمْرٍو وَالْمَجْرُورُ بِالْبَاءِ فَوْضَعُهُ رَفْعُ الْبَاءِ زَائِدَةٌ عَلَى حَدِّ زِيَادَتِهَا فِي وَكَفَى بِاللَّهِ وَالْمَرَادُ وَكَفَى اللَّهُ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا اسْقَطْتَ الْبَاءَ ارْتَفَعَ الْأِسْمُ قَالَ \* كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا \* وَإِنَّمَا قُلْنَا أَنَّ الْمَجْرُورَ فِي ٢. أَحْسَنَ زَيْدٍ هُوَ الْفَاعِلُ لِأَنَّهُ لَا فِعْلَ إِلَّا بِفَاعِلٍ وَلَيْسَ مَعْنَى مَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلًا إِلَّا الْمَجْرُورُ بِالْبَاءِ وَهُوَ الَّذِي قَدْ كَرَّمَهُ وَحَسَنَ فَالْفِعْلُ مُحْتَمِلٌ وَالْمَعْنَى عَلَيْهِ وَلَزِمَتْ الْبَاءُ هُنَا لِتَوْثِيْنِ بِمَعْنَى التَّعَجُّبِ بِمُخَالَفَةِ سَائِرِ الْأَخْبَارِ ٥ فَنَ قِيلَ فَكَيْفَ صَارَ هُنَا الْمُتَعَجُّبُ مِنْهُ فَاعِلًا وَهُوَ فِي قَوْلِكَ مَا أَكْرَمَ زَيْدًا مَفْعُولٌ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْفَاعِلَ هُنَا لَيْسَ شَيْئًا غَيْرَ الْمَفْعُولِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا فَتَقْدِيرُهُ شَيْءٌ حَسَنٌ زَيْدًا وَذَلِكَ الشَّيْءُ لَيْسَ غَيْرَ زَيْدٍ فَإِنَّ الْحُسْنَ لَوْ حَلَّ فِي غَيْرِهِ لَمْ يَحْسُنْ هُوَ فَكُلُّ ذَلِكَ

الشيء مثلاً عينه أو وجهه وليساً غيره فلذلك جاز أن يكون مفعولاً في ذلك اللفظ وفاعلاً في هذا اللفظ أن المعنى واحدٌ فإن قيل فما وجه استعمال التعجب على لفظ الامر وإدخال الباء معه قيل أرادوا بذلك التوسع في العبارة والمبالغة في المعنى أما التوسع فظاهر لأن تأدية المعنى بلفظين أوسع من قصره على لفظ واحد وأما دخول الباء فلما ذكرناه من إرادة الدلالة على التعجب أن لو أريد ه الامر لكان كسائر الافعال ويتعدى بما يتعدى تلك الافعال فكنت تقول في أحسن يزيد احسن الى زيد لانك تقول أحسنت الى زيد ولا تقول احسنت يزيد فاما قول صاحب الكتاب وفي هذا ضرب من التعسف وعندي أن أسهل مأخذاً منه أن يقال أنه امرٌ لكل أحد بأن يجعل زيدا كرهياً الى آخر الفصل فإن المذهب الأول مذهب سيبويه وللجماعة وهذا الذي زعم أنه أسهل مأخذاً وعزاه الى نفسه فهو شئٌ يحكى عن ابي اسحق الزجاج وذكر في الباء وجهين احدهما أن تكون مزيدة للتأكيد ١٠ على حدّها في قوله تعالى وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ والمراد أَيْدِيكُمْ والوجه الثاني أن تكون للتعديّة ويكون معنى اكرم يزيد صَيَّرَ الكَرَمَ في زيد كما يقال نزلتُ بالجبل اى في الجبل وذلك بعيدٌ من الصواب وذلك لأمر منها أنه وإن كان بلفظ الامر فليس بأمرٍ وانما هو خبرٌ محتملٌ للصدق والكذب فيصح أن يقال في جوابه صدقت أو كذبت لانه في معنى حسنٌ زيدٌ جداً ومنها أنه لو كان امراً لكان فيه ضميرُ المأمور فكان يلزم تثنيته وجمعه وتأنيته على حسب احوال المخاطبين ١٥ ومنها أنه كان يصح أن يجاب بالفاء كما يصح ذلك في كل امر نحو أكرمهم بعمرو فيشكرهم وأجمل بخالد فيعطيك على حد قولك أعطني فأشكره فلما لم يجز شئٌ من ذلك دلّ على ما ذكرناه فاعرفه

## فصل ٤٧٩

٢. قال صاحب الكتاب واختلفوا في ما فهي عند سيبويه غيرٌ موصولة ولا موصوفة وهي مبتدأٌ ما بعده خبرٌ وعند الاخفش موصولةٌ صلّتها ما بعدها وهي مبتدأٌ محذوفٌ الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كأنه قيل ائى شئٌ أكرمّه

قال الشارح قد تقدّم القول في ما هذه التي للتعجب وأن مذهب سيبويه والتحليل فيها أنها اسم تامة غير موصولة ولا موصوفة وتقديرها بشئٍ والمعنى فيها شئٌ حسنٌ زيدا اى جعله حسناً وفي

موضع مرفوع بالابتداء وأحسن فعل ماضٍ غير متصرف وفيه ضمير يرجع الى مَا وَزَيْدًا مفعول به وللجملة في موضع الخبر كما تقول عبد الله احسن زيدا واما الاخفش فانه استبعد ان تكون اسما تاما غير استفهام ولا جزاء فاضطرب مذهبها فيها فقال وهو المشهور من مذهبها انها اسم موصول بمعنى الذى وما بعدها من قولك احسن زيدا الصلة والخبر محذوف وتقديره الذى احسن زيدا شىء وعليه جماعة من الكوفيين واحتج من يقول ذلك بقولهم حسبك فهو اسم مبتدأ لم يوت له خبر لان فيه معنى النهى فكانت ما كذلك وحكى ابن درستويه ان الاخفش كان يقول مرة ما فى التعجب بمعنى الذى الا انه لم يوت لها بصلة ومرة يقول فى الموصوفة الا انه لم يوت لها بصفة وذلك لما اريد فيها من الابهام والفعل بعدها وما اتصل به فى موضع الخبر وهذا قريب من مذهب الجماعة واما الاول فصعيف جدا وذلك لأمر منها انه يعتقد ان الخبر محذوف والخبر انما ساغ حذفه اذا كان فى اللفظ ما يدل عليه ١٠ ولا دليل ههنا فلا يسوغ الحذف ومنها انهم يقدرون المحذوف بشىء والخبر ينبغي ان يكون فيه زيادة فائدة وهذا لا فائدة فيه لانه معلوم ان الحسن ونحوه انما يكون بشىء أوجب فقد أضمر ما هو معلوم فلم يكن فيه فائدة الثالث ان باب التعجب باب ايهام والصلته موصحة للموصول ففيه نقص لما اعترضوه فى باب التعجب من ارادة الابهام وكان ابن درستويه يذهب فى ما هذه الى انها التى يستفهم بها فى قولك ما تصنع وما عندك فهى بمنزلة من وأتى فى الابهام قال وانما وضع هذا فى باب التعجب لاجل ان التعجب فيه ايهام وذلك ان التعجب انما يكون فيما جاوز الحد المعروف وخرج عن العادة وصار كانه لا يبلغ وصفه ولا يوقف على كنهه فقولك ما احسن زيدا فى المعنى كقولك أى رجل زيد اذا عنيت انه رجل عظيم او جليل ونحو ذلك وهو مذهب القراء من الكوفيين الا ان القراء كان يذهب الى ان أقفل بعدها اسم حقه ان يكون مصافا الى ما بعده والمذهب الاول وما ذكره من ان ما استفهام فبعيد جدا لان التعجب خبر محض بحسن فى جوابه صدق او كذب والمتكلم لا يسأل المخاطب عن الشىء الذى جعله حسنا وانما يخبره بانه حسن ولو كانت ما استفهاما لم يسغ فيها صدق او كذب لان الاستفهام ليس بخبر فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ولا يتصرف فى الجملة التعجبية بتقديم ولا تأخير ولا فصل فلا يقال عبد الله ما

أَحْسَنَ وَلَا مَا عَبْدَ اللَّهِ أَحْسَنَ وَلَا بِزَيْدٍ أَكْرَمَ وَلَا مَا أَحْسَنَ فِي الدَّارِ زَيْدًا وَلَا أَكْرَمَ الْيَوْمَ بِزَيْدٍ وَقَدْ  
اجْزَأَ الْجَرْمِيُّ الْفَصْلَ وَغَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِنَا وَيَنْصُرُهُمْ قَوْلُ الْقَائِلِ مَا أَحْسَنَ بِالرَّجُلِ أَنْ يَصْدُقَ ،

قال الشارح صيغة التعجب تجرى على منهاج واحد لا يختلف فلا يجوز تقديم المفعول فيه على ما  
ولا على الفعل فلا يجوز زيدا ما احسن ولا ما زيدا احسن كما يجوز ذلك في غير التعجب من نحو  
زيدا عبد الله اكرم وعبد الله زيدا اكرم وذلك لضعف فعل التعجب وغلبة شبه الاسم عليه لجواز  
تصغيره وتصحيح المعتل منه من نحو ما أميلاحه وما أقومه ثامنا الفصل بين فعل التعجب والمتعجب  
منه بطرف أو نحوه فختلف فيه فذهب جماعة من الخويعين المتقدمين وغيرهم كالأخفش والمبرد إلى  
المنع من ذلك واحتجوا بأن التعجب يجرى مجرى الامثال للزومه طريقة واحدة والامثال الالفاظ  
فيها مقصورة على السماع نحو قولهم الصيف ضيعت اللبن يقال ذلك بلغظ التناثيث وإن كان

١. المخاطب مذكرا وذهب آخرون كالجرمي وغيره إلى جواز الفصل بالطرف نحو قولك ما احسن اليوم

زيدا وما اجمل في الدار بكرا واحتجوا بأن فعل التعجب وإن كان ضعيفا فلا يحط عن درجة  
أن في الحروف وأنت تجيز الفصل في أن بالطرف من نحو إن في الدار زيدا وليت لي مثلك صديقا  
وإذا جاز ذلك في الحروف كان في الفعل أجوز وإن ضعف لانه لا يتقاصر عن الحرف ثامنا سيبويه فلم  
يصرح في الفصل بشيء وإنما صرح بمنع التقديم فقال ولا يجوز أن تقدم عبد الله وتؤخر ما ولا أن  
٥. تزيل شيئا عن موضعه فظاهر اللفظ انه أراد تقديم ما في أول الكلام وإيلاء الفعل وتأخير المتعجب

منه بعد الفعل ولم يتعرض للفصل بالطرف وقولهم ما احسن بالرجل أن يصدق فشاهد على جواز  
الفصل لأن أن يصدق في موضع المفعول المتعجب منه وقد فصل بالجاء والمجرور الذي هو بالرجل بينه  
وبين الفعل والجواب عنه أن هذا وإن كان قد ورد عن العرب فقد فارق ما نحن فيه وذلك ان  
التعجب وإن كان واقعا في اللفظ على أن وصلتها فيرجع التعجب في المعنى إلى الرجل المجرور وذلك  
٢. أن أن وصلتها مصدر والمصدر واقعة من فاعليها والمدح والذم إنما يلحقان الفاعلين فلما كان يرجع  
التعجب إلى الرجل لم يقبض الفصل به إذ كان المستحق أن يلي فعل التعجب في الحقيقة وإنما  
اختص التعجب بلفظ الماضي لان التعجب مدح ولا يمدح الانسان إلا بما ثبت فيه وعرف  
به فاعرفه ،

## فصل ٢٨١

قال صاحب الكتاب ويقال ما كان أَحْسَنَ زَيْدًا للدلالة على الْمُصَيِّ وَقد حُكِيَ ما أَصْبَحَ أَبْرَدَهَا وما  
أَمْسَى أَثْفَاها والصميرُ الغداة ٥

قال الشارح اعلم انه قد تدخل كَانُ في باب التعجب زائدة على معنى إلغائها عن العمل وإرادة  
٥ معناها وهو الدلالة على الزمان وذلك نحو قولك ما كان أحسن زيدا إذا أريد أن الحسن كان فيما  
مضى فما مبتدأة على ما كانت عليه وأحسن زيدا الخبر وكأن ملغاة عن العمل مفيدة للزمان الماضي  
كما تقول من كان ضربه زيدا تريد من ضرب زيدا ومن كان يكلمك تريد من يكلمك فكان تدخل  
في هذه المواضع وإن ألغيت من الاعراب فعنها باق وفي ههنا نظيرة ظننت إذا ألغيت فأنه يُبْطَل  
عملها ومعنى الظن باق وذلك أن الزيادة على صريحتين زيادة مُبْطَلَة العمل مع بقاء المعنى على ما ذكرناه  
١٠ وزيادة لا يراد بها أكثر من التأكيد في المعنى وإن كان العمل باقيا نحو ما جاعنى من أحد والمراد ما  
جاعنى أحد ومثله قولهم بحسبك زيد والمراد بحسبك وكفى بالله والمراد كفى الله وكان السيرافى  
يذهب الى جواز أن تكون كَانُ ههنا غير زائدة وتكون خبر ما وفيها ضمير من ما وأحسن زيدا خبر  
كأن وقد حكاه الزجاجي وفيه بُعد لأن فعل التعجب لا يكون ألا أَفْعَلَ منقولا من فَعَلَ فجعله  
على غير هذا البناء عديم النظر وقد قالوا ما أحسن ما كان زيد ترفع زيدا هنا لا غير وكأن  
١٥ تامة هنا وزيد فاعل وما مع الفعل مصدر والتقدير ما أحسن كون زيد وجاز التعجب من الكون  
وهو في الحقيقة لزيد لأن كونه ملتبس به لا ترى الى قول الشاعر \* كما شَرِقَتْ صدرُ القناة من  
الدم \* كيف أثت الفعل وهو المصدر إذ كان صدر القناة ملتبسا بالقناة ولا يجوز نصب زيد  
هنا لأنه إذا نصب كان خبرا لكان ويكون اسمها مضمر فيها وذلك المضمير هو زيد في المعنى لأنه  
مفرد والخبر إذا كان مفردا كان هو الأول في المعنى وذلك الصمير راجع الى ما وما لا يعقل وزيد يعقل  
٢٠ فكان يتنافى المعنيان فاعرفه ولا يزداد في باب التعجب ألا كَانُ وحدها دون غيرها من اخواتها  
وذلك لأنها أم الافعال لا ينفك فعل من معناها وقد قالوا ما أصبح أبردها وما أمسى أثفأها حكى  
ذلك الاخفش ولم يحكه سيبويه وأثت الصمير لأنه أراد الغداة والعشية وفي ذلك بُعد لأنهم جعلوا  
أصبح وأمسى بمنزلة كَانُ وليسا مثلها لأنهما لا يكونان زائدين بخلاف كَانُ ومن الفرقان بينهما أن كَانُ  
لا تدل على شيء في الحال وأما تدل على ما مضى نحو قولك كان زيد قائما وليس كذلك أصبح وأمسى

فإنهما يدلّان على وجود الامر في الحال نحو قولك أصبح زيدٌ غنياً أي هو في الحال كذلك واعلم أنّ كان في حال زيادتها لا اسم لها ولا خبر ولا فاعل لأنها ملغاة عن العمل هذا مذهب المحققين كابن السراج وأبي عليّ وكان السيرافي يذهب الى انه لا بد لها من فاعل بحكم الفعلية وذلك الفاعل معنويٌّ يُقدَّر بالمصدر ولفظ كان يدلّ عليه على حد قولهم من كذب كان شراً له أي كان الكذب فاعرفه ٥

### ومن اصناف الفعل الثلاثي

#### فصل ٤٨٢

١. قال صاحب الكتاب للمجرد منه ثلثة ابنية فَعَلْ وَفَعَلَ وَكُلَّ واحد من الاولين على وجهين متعدّ وغير متعدّ ومضارع على بناءين مضارعُ فَعَلَ على يَفْعِلُ وَيَفْعُلُ ومضارعُ فَعِلَ على يَفْعَلُ وَيَفْعِلُ والثالث على وجه واحد غير متعدّ ومضارعه على بناء واحد وهو يَفْعُلُ فمثالُ فَعَلَ ضَرَبَهُ يَضْرِبُهُ وَجَلَسَ يَجْلِسُ وَقَتَلَهُ يَقْتُلُهُ وَقَعَدَ يَقْعُدُ ومثالُ فَعِلَ شَرِبَهُ يَشْرِبُهُ وَفَرَحَ يَفْرَحُ وَوَقَّعَ يَمِيقُهُ وَوَثَّقَ يَثْبِقُ ومثالُ فَعُلَ كُرُمٌ يَكْرُمُ ٢

١٥ قال الشارح اعلم ان الافعال على ضربين ثلاثية ورباعية لا غير كانتا نقصت عن درجة الاسماء لقوة الاسماء واستغنائها عن الافعال وحاجة الافعال اليها ففصلت الاسماء بان جعلت ثلاثية ورباعية وخماسية والافعال لا تكون الا ثلاثية ورباعية فاما الثلاثي فيكون مجرداً من الزيادة وغير مجرد منها فالمجرد ثلثة ابنية فَعَلْ بفتح العين وَفَعَلَ بالكسر وَفَعُلَ بالضم واما فَعِلَ بضم الفاء وكسر العين فبناء ما لم يسم فاعله وليس بأصل في الابنية انما هو منقول من فَعَلَ او فَعِلَ وقد تقدم الكلام عليه والخلاف ٢٠ فيه مستقصى وليس في الثلاثي فَعَلَ ساكن العين انما ذلك من ابنية الاسماء نحو فَلَسَ وَكَعَبَ فاما قول الشاعر

\* فَاِنْ أَهْجَهُ يَضْجَرُ كَمَا ضَجَرَ بَارِلٌ \* مِنْ الْأَدَمِ دَبَّرَتْ صَفَحَتَاهُ وَغَارِبَةٌ \*

فانه اراد ضَجَرَ بالكسر ودَبَّرَتْ واما اسكن تخفيفاً كما قالوا في عَلِمَ عَلَّمَ وفي شَهِدَ شَهِدَ وقالوا في الاسم كَتَفَ في كَتَبَ وَفَخَذَ في فَخَذَ فلما قول الاخر

\* وما كان مُبتاعاً ولو سَلَفَ صَفَقَهُ \* يُرَاجِعُ ما قد فَاتَهُ بِرَدَادٍ \*

قلته اراد سَلَفَ بالفتح وانما اسكن ضرورة فاسكان المفتوح ضرورة واسكان المضموم والمكسر لغة فما كان من الافعال فَعَلَ بفتح العين فانه يجيء على ضربين متعدّ وغير متعدّ فالتعدّي ضربه وقتله وغير التعدّي قَعَدَ وَجَلَسَ والمضارع منه يجيء على يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ بالكسر والضمّ ويكثران فيه حتى قال بعضهم انه ليس لاحدهما أوّل من الآخر وقد يكثر احدهما في عادة الفاظ الناس حتى يُطَرِّح الآخر ويقبح استعماله وقال بعضهم اذا عُرف ان الماضي فَعَلَ بفتح العين ولم يُعَرَفِ المستقبل فالوجه ان يكون يَفْعُلُ بالكسر لانه اكثر والكسر اخف من الضم وقيل لهما سواء فيما لا يُعَرَفُ وقيل ان الاصل في مضارع التعدّي الكسر نحو يَضْرِبُ وأن الاصل في مضارع غير التعدّي الضمّ نحو سَكَتَ يَسْكُتُ وَقَعَدَ يَقْعُدُ يقال هذا مقتضى القياس الا انها قد يتداخلان فيجيء هذا في هذا وربما تعاقبا ١. على الفعل الواحد نحو عَرَّشَ يَعْرِشُ وَيَعْرِشُ وَعَكَّفَ يَعْكَفُ وَيَعْكِفُ وقد قرئ بهما وما كان فَعَلَ بكسر العين فانه على ضربين متعدّ وغير متعدّ فالتعدّي نحو شَرِبَهُ وَلَقِمَهُ وغير التعدّي نحو سَكَّرَ وَفَرَّقَ والمضارع منهما على يَفْعُلُ بالفتح نحو يَشْرَبُ وَيَلْقَمُ وَيَسْكُرُ وَيَفْرُقُ وقد شذ من ذلك اربعة افعال جاءت على فَعَلَ يَفْعُلُ بالكسر في المضارع والماضي وبالفتح في المضارع ايضا قالوا حَسِبَ يَحْسِبُ وَجَسِبَ يَجْسِبُ وَيَبَسَّ يَبَسُّ وَيَبَّسَ يَبِّسُ وَيَبَّسَ يَبِّسُ وَيَبَّسَ يَبِّسُ قال سيبويه سمعنا من العرب من ٢. يَقُولُ \* قَهْلُ يَنْعَمَنَّ مَنْ كان في العَصْرِ الخالي \* والفتح في هذا كله هو الاصل والكسر على التشبيه بطَرْفَ يَطْرُفُ وقد يكثر في المعتلّ فَعَلَ يَفْعُلُ بكسر العين في الماضي والمضارع على قلته في الصحيح نحو وَرِثَ يَرِثُ وَوَلَّى يَلِي وَوَرِمَ يَرِمُ وَالْعَلَّةُ في ذلك كراهيتهم للجمع بين واو وياء لو قالوا يَوَلَّى وَيَوَرِثُ فحملوا المضارع على بناء يسقط الواو فيه وربما جاء منه شيء على فَعَلَ يَفْعُلُ بكسر العين في الماضي وضمتها في المستقبل قالوا فَضَّلَ يَفْضُلُ وهو قليل شاذ على ما سيوضح امره بعد ان شاء الله واما ٣. البناء الثالث وهو فَعَلَ مضموم العين فلا يكون الا غير متعدّ نحو كَرَّمَ وَطَرَفَ قال سيبويه وليس في الكلام فعلته متعديا ولا يكون مضارعه الا مضموما نحو يَكْرُمُ وَيَطْرَفُ لانه موضوع للغرائز والهيئة من غير ان يفعل بغيره شيئا بخلاف فَعَلَ وفَعَلَ اللذين يكونان لازمين ومتعديين ولم يشذ منه شيء الا ما حكاه سيبويه من ان بعضهم قال كُذِّتْ أَكَاذُ والقياس أَكُوذُ قال صاحب الكتاب واما فَعَلَ يفعل فليس بأصل ومن ثم لم يجيء الا مشروطا فيه ان يكون عينه او

لأمة احد حروف الحلق الهمزة والهاء والحاء والعين والحاء والغين ألا ما شذ من نحو أبى يَأبَى  
وركن يَرْكُنْ

قال الشارح ادام الله أيامه أما كَعَلَّ يَقَعْلُ فلم يأت عنهم ألا ان تكون العين او اللام احد حروف الحلق  
وليس ذلك بالاصل إنما هو لضرب من التخفيف بتجانس الاصوات وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء  
والعين والحاء والغين والحاء هذا ترتيبها فلهمزة والهاء من أول تخرج الحلق مما يلي الصدر فأقصاه  
الهمزة ثم يليه الهاء والحاء والعين من وسط الحلق والحاء قبل العين والغين والحاء من الجانب الآخر  
مما يقرب من الفم والغين قبل الحاء لا على ما رتبها صاحب الكتاب وذلك نحو قرأ يقرأ وجبته يجبه  
وقلعه يقلع وتبج يذبج وقالوا فيما كان فيه هذه الحروف عينا سأل يسأل وبعت يبعث ونغر ينغر  
ونخر يفخر وإنما فعلوا ذلك لان هذه الحروف الستة حلقية مستقلة والصنعة والكسرة مرتفعتان من  
الطرف الآخر من الفم فلما كان بينهما هذا التباعد في المخرج صارعوا بالفتحة حروف الحلق لان  
الفتحة من الالف والالف اقرب الى حروف الحلق لتناسب الاصوات ويكون العمل من وجه واحد  
وقد جله شيء من هذا الخوعلى الاصل قلوا يروا وهنا يهنو وزار يوزر ونلم ينلم ونهق ينهق  
والاصل في الهمزة والهاء اقل لانهما ادخل في الحلق وكلما سفل الحرف كان الفتح له أقرم وقالوا نزع  
ينزع ورجع يرجع ونطح ينطح وجنح يجنح والاصل في العين اقل منه في الحاء لانها اقرب الى الهمزة  
من الحاء والاصل في العين والحاء والغين والحاء احسن من الفتح لانها اشد ارتفاعا الى الفم وذلك نحو نزع  
ينزع وصبع يصبع وفغح ينفح وطبع يطبع فان كانت هذه الحروف فاءات نحو أمر يأمر لم يلزم  
الفتح فيه لسكون حرف الحلق في المضارع والساكن لا يوجب فتح ما بعده لصعفه بالسكون وقالوا  
أبى يَأبَى وقلى يقلى وضسا الليل يغسى وسلا يسلا وقلوا ركن يركن وهلك يهلك وقرأ المحسن  
ويهلك ألحرت والنسل فكان محمد بن السرق يذهب في ذلك كله الى انها لغات تداخلت وهو  
فيما آخره الف أسهل لان الالف تقارب الهمزة ولذلك شبهه سيبويه أبى يَأبَى بقرأ يقرأ فاعرفه

قال صاحب الكتاب وأما فعل يفعل نحو فصل يفضل وميت تموت فمن تداخل اللغتين وكذلك فعل  
يفعل نحو كدت تكاد والمزيد فيه خمسة وعشرون بناء تمر في أثنائه التقاسيم يعون الله والزيادة  
لا تخلو أما ان تكون من جنس حروف الكلمة او من غير جنسها كما ذكر في أبنية الاسماء  
قال الشارح لم يأت عنهم فعل يفعل بكسر العين في الماضي وضمتها في المستقبل ألا احرف يسيرة لا



اعتدَادَ بها لقلّتها وفدّرتها قال ابو عثمان انشدني الاصمعي

\* ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بِبَابِ ابْنِ عَامِرٍ \* وَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمِي ذَكَرْتُ وَمَا فَضَّلْتُ \*

وقد منع من ذلك ابو زيد وابو الحسن وقد جاء عن غير سيبويه حَضَرَ يَحْضُرُ وقالوا في المعتلّ مِتَّ تَمُوتُ وَدِمَّتْ تَدُومُ وذلك كله من لغاتٍ تداخلت والمراد بتداخل اللغات ان قوما يقولون فَضَّلَ بالفصح يَفْضُلُ بالصّمْ وقوما يقولون فَضَلَ بالكسر يَفْضُلُ بالفصح ثمّ كثر ذلك حتى استعمل مضارع هذه اللغة مع ماضى اللغة الاخرى لا أنّ ذلك اصلٌ في اللغة وأما فَعَلَ مضوم العين في الماضى فبناءً لا يكون الا لازماً غير متعدّ لانه بناءً موضوعٌ للغائر والهيئة التى يكون الانسان عليها من غير ان يفعل بغيره شيئاً ولا يكون مضارعه الا مضموماً بخلاف فَعَلَ وَقَعَلَ اللذين يكونان لازمين ومتعديين ولم يشدّ منه شيء الا ما حكاه سيبويه من ان بعضهم قال كُذِّتْ بضم الكاف أَكَاذٌ وهو من تداخلت اللغات فهذه جملة الافعال الثلاثية المجردة من الزيادة فأما ذوات الزيادة فعنى الزيادة إلحاق الكلمة ما ليس منها إما لافادة معنى وإما لضرب من التوسع في اللغة فهى ثِيَقٌ وعشرون بناءً على ما سيأتى الكلام عليها شيئاً فشيئاً والزيادة اللاحقة للافعال ضربان احدهما ما يكون بتكرير حرف من اصل الفعل نحو قولهم جَلَبَبَ وَشَمَلَلْ كُتِرَتِ اللام فيها لتلحق ببناء دَحْرَجَ كما فعلوا ذلك في الاسم من نحو مَهْدَدٍ وَقَرْدَدٍ وذلك قياس مطرد لك أن تقول من ضرب ضَرَبَ وَنَظَرَ من خرج خَرَجَ إذا اردت إلحاقه بدحرج كما فعلوا ذلك بجلبب وشملل الضرب الثانى ان تكون الزيادة من جملة حروف الزيادة التى يجمعها اليوم تنسأه من نحو جَهْوَرٌ وَيَقَرُّ زَيْدٌ فيهما الواو والياء لتلحقا بدحرج وذلك مسموع يوقف عند ما قالوه من غير مجاوزة له الى غيره فاعرفه ٤

٢٠ قال صاحب الكتاب وابنية المزيد فيه على ثلثة اضرب موازينٍ للرباعى على سبيل الإلحاق وموازنٌ له على غير سبيل الإلحاق وغير موازن له فالاول على ثلثة اوجه ملحقٌ بدَحْرَجَ نحو شَمَلَلْ وَحَوَّلَ وَبَيَّطَرَ وَجَهْوَرٌ وَقَلَنَسَ وَقَلَسَى وملحقٌ بتدَحْرَجَ نحو تَجَلَبَبَ وَتَجَوَّرَبَ وَتَشَيَّطَنَ وَتَرَهَوَكَ وَتَمَسَكَنَ وَتَغَاقَلْ وَتَكَلَّمَ وملحقٌ بإحْرَجَمَ نحو أَقْعَنَسَسَ وَإِسْلَنَقَى وَمُصْدَقُ الإلحاق اتّحاد المصدرين والثانى نحو أَخْرَجَ وَجَرَّبَ وَقَاتَلَ يُوزِنُ دَحْرَجَ غير أن مصدره مخالف لمصدره والثالث نحو انطلقَ واقتدرَ

وَأَسْتَخْرِجَ وَأَشْهَبَ وَأَشْهَبَ وَأَعْدَدَنَ وَأَعْلَوْطَ ،

قال الشارح اعلم ان ابنية المزيد فيه من الثلاثي على ثلاثة اضرب موازن الرباعي على طريق اللاحق وذلك ان يكون الغرض من الزيادة تكثير الكلمة لتلحق بالرباعي لا لاقادة معنى توسعا في اللغة والثاني موازن له لا على سبيل اللاحق وذلك ان الموازنة لم تكن الغرض وانما الزيادة لمعنى اخر والموازنة حصلت بحكم الاتفاق وغير موازن فالاول يكون على ضربين ضرب بتكرير حرف من نفس الكلمة لتلحق بغيرها والاخر يكون بزيادة حرف من غير جنس حروفها وهذا انما يكون من حروف الزيادة وذلك نحو شَمَلَدَ وَجَلَبَبَ احدى اللامتين فيه زائدة لانه من الجلبب والشملة وانما كُتِرَت اللام لللاحق بدحرج وسرَهَفَ فصار موازنا له في حركاته وسكناته ومثله في عدد الحروف ولا يدغم المثلان فيه كما ادغما في شَدَّ وَمَدَّ لثلاث تبطل الموازنة فيكون نقضا للغرض من اللاحق وهذا القبيل من اللاحق ١٠ مطرد ومقيس حتى لو اضطر ساجع او شاعر الى مثل صَرَبَبَ وخرج جاز له استعماله وان لم يسمعه من العرب لكثرة ما جاء عنهم من ذلك واما الثاني وهو ما أُلْحِقَ بزيادة من حروف الزيادة التي في اليوم تنسأه فحَو الواد في جَهْوَرٍ وَحَوَّلَ ونحو الياء في شَيْطَنَ وَبَيَّطَرَ والالف في نحو سَلَقَى وَقَلَّسَى والنون في قَلَّسَ فهذا كله ايضا ملحق بدحرج وسرهف ويكون متعديا وغير متعد فالتعدي نحو صَوَّمَعْتُهُ وَبَيَّطَرْتُهُ وغير المتعدي نحو حَوَّلَ وبيقر يقال حَوَّلَ الشَّيْخُ اذا أدبر عن النساء وبيقر اذا ١٥ هاجر من موضع الى موضع وهذا القبيل مقصور على السماع لقلته ومضارع هذه الافعال كمضارع الرباعي نحو يُشَمِّلُ وَجَلِبِبُ وَحَوَّلَ وَبَيَّطَرَ ومصدره الشَّمْلَةُ والجَلْبِبة والحَوَّلَة والبيطرة كمصدر الرباعي نحو الدَحْرَجَة والزَّلْزَلَة والقلقلة وربما جاء على فيعال نحو حَيَّقَال قال الشاعر

\* يَا قَوْمُ قَدْ حَوَّلْتُ اَوْ دَنَوْتُ \* وَشَرُّ حَيَّقَالِ الرِّجَالِ الْمَوْتُ \*

ففيعال هنا ملحق بفعلال نحو السِرْهَافَ وقالوا سَلَقَيْتُهُ سَلَقَاءَ فهو فعلا ملحق بفعلال كالسِرْهَاف والزَّلْزَلَة واعتبار اللاحق بالمصدر الاول لانه أغلب في الرباعي والنوم وربما لم يأت منه فعلا قالوا دحرجته دَحْرَجَةً ولم يسمع الدَحْرَاجَ ولذلك قال سيبويه تقول دحرجته دَحْرَجَةً واحدة وزلزلته زلزلة واحدة تجيء بالواحد على المصدر لانه الاغلب الاكثر فلما قوله في تَجَلَبَبَ وَتَجَوَّرَبَ وَتَشَيْطَنَ وَتَرَهَوَّكَ أنها ملحقات بدحرج فكلام فيه تسامح لانه يؤقم ان التاء مزيدة فيها لللاحق وليس الامر كذلك لان حقيقة اللاحق في تجلبب انما هي بتكرير الباء أَلَحَقَتْ جَلِبِبَ بدحرج والتاء دخلت لمعنى المطاوعة

كما كانت كذلك في تدحرج لان اللاحق لا يكون من أول الكلمة انما يكون حشوا او آخرًا وكذلك  
 تَجَوَّرَ وَتَشَيَّطَ وَفَرَّهَوْكَ اللاحق بالواو والياء لا بالتاء على ما ذكرنا وأما تَمَسَّكْنَ وَتَغَاذَلَ وَتَكَلَّمَ  
 فليست الزيادة فيها لللاحق وإن كان على عدة الاربعة فقولهم تَمَسَّكْنَ شاذ من قبيل الغلط ومثله  
 قولهم تَمَدَّرَ وَتَمَنَدَلَ والصواب تَسَكَّنَ وَتَدَّرَعَ وَتَنَدَّلَ وكذلك تَغَاذَلَ ليست الالف لللاحق لان  
 هـ الالف لا تكون حشواً مُلْحَقَةً لانها مَدَّةٌ مُحَصَّةٌ فلا تقع موقع غيرها من الحروف انما تكون لللاحق  
 اذا وقعت اخرًا لنقص المد فيها مع ان حقيقة اللاحق اذا وقع اخرًا انما هو بالياء لكنها صارت  
 الفاً لوقوعها موقع متحرك وقبلها فتحةً وَتَكَلَّمَ كذلك تضعيف العين لا يكون ملحقاً باطلاقه لفظ  
 اللاحق هنا سَهُوً وأما اِحْرَجَمَ ففعلٌ رباعيٌّ والنون فيه للمطاوعة فهو في الرباعي بمنزلة اِنْفَعَلَ في  
 الثلاثي نحو حَسَرْتُهُ فَاحْسَرَّ وَكَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ واسْحَنَكْ وَأَفْعَنْسَسَ ثلاثي ملحق باحرجم وحقيقة  
 ١. اللاحق بتكرير اللام ولذلك لا يدغم المثلان فيه والنون مريدة لمعنى المطاوعة ولذلك لا ينعتى  
 واما الصرب الثاني وهو الموازن من غير الحاق فهي ثلثة ابنية أَفَعَلَ وَقَعَلَ وَقَاعَلَ نحو اخرج واكرم وجرب  
 وكسر وقاتل وحارب فهذه الابنية وإن كانت على وزن دحرج في حركاته وسكناته فذلك شيء كان  
 بحكم الاتفاق وليست الموازنة فيها مقصودة والذي يدل على ذلك انك تقول اكرم اكراما وكسر  
 تكسيراً وقاتل مقاتلةً وقَاتَلَ فلم تأت مصادرها على نحو الدَحْرَجَةِ والزَّلْزَلَةِ فلما خالفت مصادر الرباعي  
 ٢. علم انها ليست لللاحق وإن اتفقت في المضارع لان الاعتبار بالمصادر التي هي اصلها وأمر آخر يدل  
 على ما ذكرنا ان ما زيد لللاحق ليس الغرض منه ألا اتباع لفظ اللفظ لا غير نحو واو جَوَّهَرٍ وَجَهَّوَزَ  
 دخلت للاحق هذا البناء الثلاثي ببناء دحرج الرباعي فهو شيء يخص اللفظ من غير ان يحدث  
 معنى وهكذا الابنية الثلاثة التي هي أَفَعَلَ وَقَعَلَ وَقَاعَلَ فالزيادة في كل واحد منها أفادت معنى لم يكن  
 قبل وقد استقصيت معانيها في كتابي في شرح الملوكتي في التصريف واما غير الموازن فهو سبعة ابنية  
 ٣. على ما ذكر وذلك نحو انطلق واقتدر واستخرج واشهب واشهبَ واغْدَوْدَنَ واعْلُوْطَ فهذه الابنية قد  
 لزم أولها همزة الوصل وذلك لسكون أولها واما سكن كراهية ان يتوالى فيها اكثر من ثلاث متحركات  
 الا ترى انا لو حركنا النون من انطلق والطاء واللام والقاف متحركات لتوالى فيها اربع متحركات وذلك  
 مفقود في كلامهم وكذلك افتعل نحو اقتدر وسأقرها محمول على ما ذكرناه

## فصل ٤٨٤

قال صاحب الكتاب لما كان على فَعَلَ فهو على معانٍ لا تُضَبُّبُ كثرةً وسعةً وبابُ المغالبة مختصٌ بفَعَلَ  
يَفْعُلُ كقولك كَرَمْتَنِي فَكَرَّمْتَنِي أَكْرَمْتَنِي وَكَأَثَرْتَنِي فَكَثَّرْتَنِي أَكْثَرْتَنِي وَكَعَزَزْتَنِي فَعَزَزْتَنِي وَكَحَصَمْتَنِي فَحَصَمْتَنِي  
وَهَاجَانِي فَهَاجَوْتَنِي أَلَا مَا كَانَ مَعْتَلَّ الْفَاءِ كَوَعَدْتُ أَوْ مَعْتَلَّ الْعَيْنُ أَوْ اللَّامُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ كَبِعْتُ  
وَرَمَيْتُ فَأَنْتَ تَقُولُ فِيهِ أَفْعَلُهُ بِالْكَسْرِ كَقَوْلِكَ خَايَرْتَنِي فَخَرَّتَنِي أَخَيْرُهُ وَعَنِ الْلسَانِ أَنَّهُ اسْتَثْنَى أَيْضًا مَا  
فِيهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَأَنَّهُ يُقَالُ فِيهِ أَفْعَلُهُ بِالْفَتْحِ وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ شَاعَرْتَنِي أَشْعَرُهُ وَفَاخَرْتَنِي أَفْخَرُهُ  
بِالضَّمِّ قَالَ سَبِيحُ بْنُ هَبْلٍ لَيْسَ فِي كُلِّ شَيْءٍ يَكُونُ هَذَا إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ نَارَعَنِي فَنَرَعْتُهُ اسْتَغْنَى  
عَنْهُ بِغَلَبَتِهِ،

١. قال الشارح يريد أن فَعَلَ مفتوح العين يقع على معانٍ كثيرة لا تكاد تخصر توسعاً فيه لحقة البناء  
واللفظ واللفظ إذا خَفَّ كَثُرَ استعماله واتسع التصرف فيه فهو يقع على ما كان عملاً مرعياً والمراد  
بالمَرَعَى ما كان متعدياً فيه علاجٌ من الذي يُوقَعُ بالذي يُوقَعُ بِهِ فَيُشَاهَدُ وَيُبْرَى وَذَلِكَ نَحْوُ ضَرَبَ  
وَقَتَلَ وَنَحْوِهَا مِمَّا كَانَ عِلَاجاً مَرَعِيّاً وَقَالُوا فِي غَيْرِ الْمَرَعَى شَكَرَ وَمَدَحَ وَقَالُوا فِي الْإِلَازِمِ قَعَدَ وَجَلَسَ وَثَبَتَ  
وَذَهَبَ وَقَالُوا نَطَقَ الْإِنْسَانُ وَهَدَلَ الْحَمَامُ وَصَهَلَ الْفَرَسُ وَضَبَحَ وَنَحْوَ ذَلِكَ مِمَّا مَعْنَاهُ الصَّوْتُ وَقَالُوا فِي  
٢. خِلَافِهِ سَكَتَ وَهَسَ وَصَمَتَ وَقَالُوا فِي الْقَطْعِ جَدَعَ أَفْعَ وَصَرَبَ النَّبَاتَ وَصَرَمَ الصَّدِيقَ وَقَالُوا نَعَسَ  
وَهَجَعَ وَرَقَدَ وَهَجَدَ وَنَحْوَ ذَلِكَ مِمَّا مَعْنَاهُ النَّوْمُ وَقَالُوا أَكَلَ الْإِنْسَانُ وَرَتَعَ الْفَرَسُ وَرَعَى كُلُّهُ أَكَلَ وَقَالُوا  
نَكَحَ وَضَرَبَهَا الْفَحْلُ وَقَرَعَهَا كُلُّهُ بِمَعْنَى الْجَمَاعِ وَمِمَّا لَا يَكُونُ إِلَّا فَعَلَ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ بَيْنَ اثْنَيْنِ  
كَقَاتَلْتَهُ وَشَابَهْتَهُ إِذَا غَلِبَ أَحَدُهُمَا كَانَ فَعْلُهُ عَلَى فَعَلَ يَفْعُلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالضَّمِّ فِي الْمُسْتَقْبَلِ  
نَحْوِ كَرَمْتَنِي فَكَرَّمْتَنِي أَكْرَمْتَنِي وَخَاصِمْتَنِي فَخَصِمْتَنِي أَخْصَمْتَنِي وَهَاجَانِي فَهَاجَوْتَنِي أَهْجَوْتَنِي وَأَمَّا كَانَ كَذَلِكَ لِأَن  
٣. فَعَلَ أَخْفَ الْإِبْنِيَّةَ وَلِأَنَّ الْكَسْرَ يَغْلِبُ عَلَيْهِ الْأَدَوَاءُ وَالْإِحْزَانُ وَالْمَغَالِبَةُ مَوْضُوعَةٌ لِلْقَلَجِ وَالظَّفَرِ فَتَحَامُوهُ  
لِذَلِكَ وَلَمْ يَبَيِّنْ عَلَى فَعَلَ بِالضَّمِّ لِأَنَّهُ بِنَاءٌ لَا يَكُونُ مِنْهُ فَعْلَتُهُ وَفَعَلَ الْمَغَالِبَةُ مُتَعَدٍّ فَلَمْ يَأْتِ عَلَيْهِ  
وَمُضَارَعُهُ مُضَمِّمْ لِأَنَّهُ يَجْرِي مَجْرَى الْغَرَائِزِ إِذَا كَانَ مَوْضُوعاً لِلْغَالِبِ فَصَارَ كَالْحَصْلَةِ لَهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَامَةً  
أَوْ عَيْنَةً يَاءً أَوْ فَالَةً أَوْ فَاثَةً يَلِزَمُ مُضَارَعَةُ الْكَسْرِ نَحْوَ خَايَرْتَنِي فَخَرَّتَنِي أَخَيْرُهُ وَرَامَانِي فَرَمَيْتَنِي أَرَمَيْتُهُ وَوَاغَدْتَنِي  
فَوَعَدْتُهُ أَغَدْتُهُ وَوَاغَدْتَنِي فَوَحَلْتُهُ أَغْلَتُهُ لِأَنَّ الْكَسْرَ لَهُ فِي الْأَصْلِ قِيَاساً مُسْتَمِراً لَا يَنْكَسِرُ فَجَاءُوا بِهِ هُنَا

على منْهَاجه وليس كذلك ما تقدّم من الابنية لأن مضارعها مختلف وحكى عن الكسائي انه استثنى ما فيه أحد حروف الحلق وأنه يقال فيه أَفَعَلَهُ والحَقُّ غيره لأن ما فيه حرف الحلق قد لا يلزم طريقة واحدة ويأتى على الاصل نحو بَرًّا يَبْرَأُ وَهَنًا يَهْنَأُ وَنَهَقَ يَنْهَقُ وَنَزَعَ يَنْزِعُ على ما سيأتى ببيانه بعد وليس كما ذكرناه مما يلزم فيه الكسر لا غير وقد حكى ابو زيد شاعرتة اشعره اى غلبته ٥ في الشعر وفاخرته افخره بالصم وهذا نص على انه لا يلزم فيه الفتح ولا يكون ذلك في كل شيء الا ترى أنه لا يقال نازعنى فنزعته كأنهم استغنوا عنه بغلبته كما استغنوا عن ودعته وودرته بتركته فاعرفه ، قال صاحب الكتاب وفعل يكثر فيه الأعراض من العِلَل والأحزان وأصدادها كَسَقِمَ ومَرِضَ وحَزِنَ وفرِحَ وجَدِلَ وأَشْرَ والألوان كَأَدَمَ وشَهِبَ وسَوِدَ وفعل للخصال لَقَّ تكون في الاشياء كَحَسَنَ وقُبِحَ وصَغُرَ وكَبُرَ ،

١٠ قال الشارح وأما فعل بالكسر فقد استعمل ايضا في معانٍ متسعة نحو شَرِبَ الدَّواءَ وسمع الحديث وحَذَرَ العدوَّ وَعَلِمَ الْعِلْمَ وَرَجِمَ الْمُسْكِينَ ويكثر فيما كان داءً نحو مَرِضَ وسَقِمَ وحَبِطَ البعيرُ وحَبِجَ وهو ان ينتفخ بطنه من اكل العَرَفِجِ وقالوا غَرِثَ وعَطِشَ وظَمِئَ لانها ادواء وقالوا فَرِعَ وفَرِقَ ووجِلَ لانه داء وصل الى فؤاده وقالوا حَزِنَ وغَضِبَ وحَرِدَ وسَاخَطَ لانها أحزان وادواء في القلب وقالوا فيما يُضَادُّ ذلك فَرِحَ وبَطِرَ وأَشْرَ وجَدِلَ وقد جاء في الالوان قالوا أَدَمَ الرجلُ أَدَمَةً وفي الشُّقْرة وشَهِبَ ١٥ الشَّيْءُ شُهْبَةً وهو بياض غلب على السواد يقال منه أَشْهَبَ الرَّأْسُ اى كثر بياض شعره وقالوا سَوِدَ الرجلُ بمعنى اسود قال نُصَيْبٌ \* سَوِدْتُ ولم أَمْلِكْ سَوَادِي \* وأما فعل بالصم فبناءه موضوع للغرائز والحصال التى يكون عليها الانسان من حُسْنٍ وقُبْحٍ ونحوها فن ذلك حَسَنَ الشَّيْءِ بحسن وملح يُلْحَ ويُسَمُّ يُوَسِّمُ وجُمِلَ وجُمِلَ يَقْبَحُ وسُهِمَ وجُهِهَ يسهُمُ وقالوا في معناه شُنْعَ يشنَعُ فهو شَنِيع وجُهِهَ جُهِومَةً وقالوا شَرُفَ وظُرِفَ وسَهِّلَ سُهولةً وصَعِبَ صُعوبةً وقالوا عَظُمَ الشَّيْءُ وضعف الى غير ٢٠ ذلك مما لا يكاد يخصص وبابه ما ذكرناه فاعرفه ،

## فصل ٢٨٥

قال صاحب الكتاب وَتَفَعَّلَ يَجْعِي مُطَاوَعٌ فَعَلَلُ كَجَوْرَبَةٍ فَتَجَوَّرَبَ وجلببه فتجلبب وبناء مقتضبا كنسَهوكَ وترهوكَ ،

قال صاحب الكتاب وَتَفَعَّلَ بِجِيءٍ مَطَاوَعٍ فَعَلَّ نَحْوَ كَسْرَتِهِ فَتَكَسَّرَ وَقَطَعَتْهُ فَتَقَطَّعَ وَمَعْنَى التَّكَلَّفِ نَحْوُ تَشَاجَعٍ وَتَصَبَّرَ وَتَحَلَّمَ وَتَمَرَّأَ قَالَ حَاتِمٌ

\* تَحَلَّمَ عَنِ الْأَدْنَيْنِ وَاسْتَبَقَى وَدَهُمَ \* وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْجِلْمَ حَتَّى تَحَلِّمًا \*

ه قال سيبويه وليس هذا مثل تَجَاهَلَ لَأن هذا يطلب ان يصير حليماً ومنه تَقَيَّسَ وَتَنَزَّرَ وَمَعْنَى اسْتَفْعَلَ كَتَكَبَّرَ وَتَعَظَّمَ وَتَعَاجَلَ الشَّيْءُ وَتَيَقَّنَهُ وَتَقَصَّاهُ وَتَثَبَّتَهُ وَتَبَيَّنَهُ وَلِلْعَمَلِ بَعْدَ الْعَمَلِ فِي مُهْلَةٍ كَقَوْلِكَ تَجَرَّعَهُ وَخَسَّاهُ وَتَعَرَّقَهُ وَتَفَوَّقَهُ وَمِنْهُ تَفَقَّهَ وَتَبَصَّرَ وَتَسَمَّعَ وَمَعْنَى اتَّخَذَ الشَّيْءُ نَحْوَ تَدَيَّرْتُ الْمَكَانَ وَتَوَسَّدْتُ التُّرَابَ وَمِنْهُ تَبَنَاهُ وَمَعْنَى التَّجَنَّبَ كَقَوْلِكَ نَحَوَّبَ وَتَأَثَّرَ وَتَهَجَّدَ وَخَرَجَ أَيْ تَجَنَّبَ الْمُحَوَّبَ وَالْإِثْمَ وَالْهُجُودَ وَالْخَرَجَ ء

١٠

قال صاحب الكتاب وَتَفَاعَلَ لما يكون من اثنين فصاعداً نَحْوُ تَضَارَبَا وَتَضَارَبُوا وَلَا يَخْلُو من ان يكون من فاعل المتعدي الى مفعول او المتعدي الى مفعولين فإن كان من المتعدي الى مفعول كضارب لم يتعد وإن كان من المتعدي الى مفعولين نَحْوُ نَازَعْتُهُ لِلْحَدِيثِ وَجَالَبَتُهُ الثَّوْبَ وَنَاسِيَتُهُ الْبَغْضَاءَ تَعْدَى ١٥ الى واحد كَقَوْلِكَ تَنَازَعْنَا لِلْحَدِيثِ وَتَجَادَبْنَا الثَّوْبَ وَتَنَاسَيْنَا الْبَغْضَاءَ وَبِجِيءٍ لِيُريَكَ الْفَاعِلُ أَنَّهُ فِي حَالٍ لَيْسَ فِيهَا نَحْوُ تَغَافَلْتُ وَتَعَامَيْتُ وَتَجَاهَلْتُ قَالَ \* إِذَا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ \* وَمِنْزِلَةٌ فَعَلْتُ كَقَوْلِكَ تَوَانَيْتُ فِي الْأَمْرِ وَتَقَاضَيْتُهُ وَتَجَاوَزَ الْغَايَةَ وَمَطَاوَعٌ فَعَلْتُ نَحْوَ بَاعَدْتُهُ فَتَبَاعَدَ ء

٢٠ قال صاحب الكتاب وَأَفْعَلَ لِلتَّعْدِيَةِ فِي الْأَكْثَرِ نَحْوُ اجْلَسْتُهُ وَأَمَكَّثْتُهُ وَالتَّعْرِيصُ لِلشَّيْءِ وَأَنْ يُجْعَلَ بِسَبَبٍ مِنْهُ نَحْوُ اقْتَلَنَتْهُ وَأَبْعَثَتْهُ إِذَا عَرَضَتْهُ لِلْقَتْلِ وَالْبَيْعِ وَمِنْهُ اقْبَرْتُهُ وَاشْفَيْتُهُ وَاسْقَيْتُهُ إِذَا جَعَلْتَهُ قَبْرًا وَشِفَاءً وَسُقْيَا وَجَعَلْتَهُ بِسَبَبٍ مِنْهُ مِنْ قَبْلِ الْهَبَةِ أَوْ نَحْوِهَا وَلِصَيُورَةِ الشَّيْءِ إِذَا كَذَا نَحْوُ أَغْدَ الْبَعِيرُ إِذَا صَارَ ذَا غَدَةٍ وَاجْرَبَ الرَّجُلُ وَانْحَزَ وَاحَالَ صَارَ ذَا جَرَبٍ وَنَحَازَ وَحِيَالَ فِي مَالِهِ وَمِنْهُ أَلَامَ وَأَرَابَ وَأَمْرَمَ النَّحْلَ وَاحْصَدَ الزَّرْعَ وَاجْتَرَّ وَمِنْهُ ابْشَرَ وَافْطَرَ وَاكْتَبَ وَاقْشَعَ الْغَيْمَ وَلَوْجِدَ الشَّيْءَ عَلَى

صفة نحو أحمدته اى وجدته محمودا واحييت الارض وجدتها حية النبات وفى كلام عمرو بن معديكرب لمجاشع السلمى لله دركم يا بنى سليم قاتلناكم فاجبتناكم وسألناكم فاجلناكم وهاجبناكم فاجحناكم والسلب نحو اشكيتك واعجمت الكتاب اذا أزلت الشكاية والمجمة ويجىء بمعنى فعلت تقول قلت البيع وأقلتته وشغلته واشغلته وبكر وابكر

قال صاحب الكتاب وفعل يواخى أفعل فى التعدية نحو فرحته وغرمنه ومنه خطأته وفسقتة وزنيته وجدعته وعقرته وفى السلب نحو فرعته وقذيت عينه وجلدت البعير وفردته اى أزلت الفزع والقذى والجلد والقراد وفى كونه بمعنى فعل كقولك زلته وزيلته وعصته وعوضته ومزته وميزته ١. ونجيبته للتكثير هو الغالب عليه كقولك قطع الثياب وغلقت الأبواب وهو يجول ويطوف اى يكثر الجولان والطواف وبرك النعم وربص الشاء وموت المال ولا يقال للواحد

قال صاحب الكتاب وفاعل لأن يكون من غيرك اليك ما كان منك اليه كقولك ضاربته وقاتلته فاذا ١٥ كنت الغالب قلت فاعلى ففعلته ويجىء مجىء فعلت كقولك سافرت وبمعنى أفعلت نحو عافاك الله وطارقت النعل وبمعنى فعلت نحو ضاعفت وناعت

قال صاحب الكتاب وإنفعل لا يكون إلا مطاوع فعل كقولك كسرتك فأنكسر وحطمتك فاحطم إلا ما ٢٠ شد من قولهم أقحمتك فأنقحمت وأغلقتك فأنغلق وأسفقتك فأنسفق وأزججتك فأنزعج ولا يقع إلا حيث يكون علاج وتأثير ولهذا كان قولهم انعدم خطأ وقالوا قلته فأنقال لأن القائل يعمل فى تحريك لسانه قال الشارح فاما انفعل فهو بناء مطاوع لا يكون متعديا البتة واصله الثلاثة ثم تدخل الزيادة عليه من أوله نحو قطعته فأنقطع وشرحته فأنشرح وحسرتك فأنحسر وقالوا طردته فذهب ولم يقولوا انطرد استغنوا عنه بذهب فاما انطلق فانه لم يستعمل فعله الذى هو مطاوع ومثله أرغجتك فأنزعج وأغلقت الباب

فانغلق كأنهم طامعوا به أَفْعَلَ ومنه قوله \* وَلَا يَدِي فِي حَبِيبِ السَّكَنِ تَنْدَخِلُ \* جاء به على أدخلته فاندخل وهذا شاذ ولا يكون. فَعَلَ الذي انفعل مطاوع له ألا متعدياً نحو كسرتة فانكسر فلما قول الشاعر

\* وَكَمْ مَنْزِلٍ لَوْلَايَ طَحَّتْ كَمَا هَوَى \* بأجرامه من قَلَّةِ النِّبْقِ مِنْهُوَى \*

ه فأنه استعمله من هَوَى يَهْوَى وهو غير متعد كما ترى ضرورة مع أن هذا البيت من قصيدة وقع فيها اضطرابٌ وأعلم أنه لا يستعمل انفعل إلا حيث يكون علاجٌ وعملٌ فلذلك استضعف انعدم الشيء وقالوا قلت الكلام فانقال لان القول له تأثيرٌ في أعمال اللسان وتحريكه.

#### فصل ٤٩٢

- ١٠ قال صاحب الكتاب وَأَفْتَعَلَ يُشَارِكُ انفعل في المطاوعة كقولك غمته فاغتم وشوينة فاشتوى ويقال انغم وانشوى ويكون بمعنى تَفَاعَلَ نحو اجتنروا واختصموا والتقوا ومعنى الِاتَّخَذَ نحو ادَّبَجَ واطْبَخَ واشتوى إذا اتخذ دَبِجَةً وطَبِخًا وشواءً لنفسه ومنه اكنال واترن وبمنزلة فَعَلَ نحو قرأت واقتراأت وخطف واختطف وللزيادة على معناه كقولك اكتسب في كسب واعتمل في عمل قال سيبويه أما كسبت فأنه يقول أَصَبْتُ وأما اكتسبت فهو التصرف والطلب والاعتماد بمنزلة الاضطراب.
- ١٥ قال الشارح أما افتعل فهو بمنزلة انفعل في العدة ومثله في حركاته وسكناته وله معانٍ أغلبها الِاتَّخَذَ يقال اشتوى القوم اللحم إذا اتخذوه شواءً وأما شويت فكقولك أَنْصَجْتَ وكذلك اختبز العجين وخبزة وله معانٍ آخر أحدها أن يستعمل بمعنى المطاوعة فيشارك انفعل ولا يتعدى كقولك غمته فأنغم وأغتم وشوينة فانشوى واشتوى وهو قليل الثاني أن يكون بمعنى تفاعل نحو اضطربوا والمراد تضاربوا واقتتلوا في معنى تقاتلوا ومنه اعتنوا واجتوروا في معنى تعاونوا وتجاورا الثالث أن يجيء بمعنى فَعَلَ لا يراد به زيادة معنى وتلزمه الزيادة نحو اقتقر في معنى قُفِّرَ ولذلك تقول في الفاعل منه فقير جاؤا به على المعنى ومن ذلك اشتد فهو شديد واستلمر الحاجر ولا يستعمل سَلِمَ ولا يَسْلُمُ وأما قولهم كسب واكتسب قال سيبويه فرق بينهما كسب بمعنى اصاب مالا واكتسب تصرف واجتهد فهو بمنزلة الاضطراب وقال غيره لا فرق بينهما قال الله تعالى لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ والمعنى واحد.



## فصل ٤٩٣

قال صاحب الكتاب وَاسْتَفْعَلَ لطلب الفعل تقول استخفّه واستعجله واستعجله اذا طلب خِفْتَهُ وَعَمَلَهُ وَعَاجَلْتَهُ وَمَرَّ مستعجلا اى مرّ طالبا ذلك من نفسه مُكَلِّفَهَا اِيَّاهُ ومنه استخرجته اى لم أَزَلْ أَتَلَطَّفْ ٥ وَأَطْلُبُ حتى خرج وللتحول نحو استتيسست الشاة واستنوّق الجمل واستحجر الطين وإن البُعْثَاتِ بَارِضُنَا يستنسر وللإصابة على صفة نحو استعظمتُه واستسمنتُه واستجدته اى أصبته عظيمًا وسمينا وجيدا وبمنزلة فَعَلَ نحو قر واستقر وعلا قرنه واستعلاه ٥

قال الشارح اما استفعل فهو على ضربين متعد وغير متعد فالتعدى قولهم استخفّه واستنجه وغير المتعدى استقدم وأسناخر ويكون فعلٌ منه متعديا وغير متعد فالتعدى نحو عَلِمَ واستعلم وفهم ١٥ واستفهم وغير المتعدى نحو قُبِحَ واستقبح وحسن واستحسن وله معان احدها الطلب والاستدعاء كقولك استعطيت اى طلبت العطية واستعتبت اى طلبت اليه العتبي ومنه استفهمت واستخبرت الثاني ان يكون للإصابة كقولك استجدته واستكرمت اى وجدته جيدا وكريما وقد يكون بمعنى الانتقال والتحول من حال الى حال نحو قولهم استنوّق الجمل اذا صار على خُلُقٍ الناقة واستتيسست الشاة اذا أشبهت التيس ومنه استحجر الطين اذا تحول الى طَبْعٍ للحجر في الصلابة وقد يكون بمعنى تفعل لتكلف الشيء وتعاطيه نحو استعظم بمعنى تعظم واستكبر بمعنى تكبر كقولهم تشجع وتجلّد وربما عاقب فَعَلَ قالوا قرّ فى المكان واستقر وعلا قرنه واستعلاه قال الله تعالى وَإِذَا رَأَوْا آيَةً يَسْتَسْخِرُونَ اى يسخرون ويستروون اى يروون والغالب على هذا البناء الطلب والإصابة وما عدا ذينك فانه يُحْفَظُ حِفْظًا ولا يقاس عليه ٥

## فصل ٤٩٤

٢٠

قال صاحب الكتاب وَأَفْعَوْعَلَ بناء مبالغة وتوكيد فاحشوشن واعشوشبت الارض واحلوى الشيء مبالغات في خَشْنٍ وأعشبت وحلا قال الخليل فى اعشوشبت انما يريد ان يجعل ذلك علما قد بَالَعَ قال الشارح اما اَفْعَالٌ فأكثر ما يكون فى الالوان نحو اشهب وابيض ولا يكون متعديا وهو اذا لم يتدغم بزنة استفعل فى حركاته وسكناته وقد يُقْصَرُ اَفْعَالٌ لطوله فيرجع الى اَفْعَلَ قال سيبويه وليس شيء يقلل

فيه أفعالٌ ألا ويقال فيه افعلْ ألا أنه قد تنقلَ إحدى اللغتين في الكلمة وتكثر في الأخرى فقولهم  
ابيض واحمر واصفر واخضر أكثر من ابيض واحمر واصفر واخضر وقولهم اشهب وادهام أكثر من  
اشهب وادهم وقد يأتي أفعالٌ في غير الألوان قالوا اقْطَرِ النبتُ إذا وَثَى واخذ يجف وابهار الليل إذا  
أظلم وقد يأتي الألوان على فَعَلْ قال آدم يَعْدُمُ وشهب يشهب وقهب يقهب وهو سوادٌ يضرب إلى حمرة  
٥ وقالوا كَهَبَ يَكْهَبُ وسود يسود قال نصيب

\* سَوِدْتُ ولم أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ \* قَمِيصٌ مِنَ الْقَوَاهِي بَيَضٌ بِنَاتِقَةٍ \*

وربما ضموا ذلك جميعه وذكر بعض الخويين أن فَعَلَ مخفف عن أفعال واستند على ذلك بتصحيح  
العين نحو عَوَرَ وَحَوَلَ قال صحت الواو هنا حيث صحت في عوار إذا كان هو الأصل ، وأما أَفْعَوْلُ  
فبناء موضوع للمبالغة قالوا خُشِنَ المكان إذا حَزُنَ فإذا أرادوا المبالغة والتوكيد قالوا اخْشَوْشَنَ  
١٠ وقالوا أَعْشَبَتِ الأرض إذا أرادوا العوم والكثرة قالوا اعْشَوْشَبَتِ لما فيه من تكرير العين وزيادة الواو  
فعنى خشن وأعشب دون معنى اخشوشن وأعشوشب وقوة اللفظ مؤنزة بقوة المعنى إذ اللفاظ  
قوالب المعاني وقد جاء متعديا قالوا احْلَوْلَيْتَهُ أى استطيبتنه قال حميد

\* فَلَمَّا مَضَى عَامَانُ بَعْدَ انْفِصَالِهِ \* عَنِ الصَّرْعِ وَأَحْلَوْلَى دِمَائًا يَرُودَهَا \*

وربما بُنى الفعل على الزيادة ولم تفارقه نحو اعْرَوَيْتُ القَلْبَ إذا ركبته عرياً وهو مخالف لما قبله من أفعال  
١٥ لأن المكرر هنا العين وما قبله المكرر فيه اللام فزيادة الواو هنا كزيادة الالف فيما قبله وقالوا اذْلَوْلَى  
الرجل إذا أسرع ألحقوه بالعرورى وبنوه على الزيادة ولم تفارقه ، وأما أَفْعَوْلُ نحو اجْلَوَدَ إذا أسرع واخروط  
السير إذا امتد واهلوط البعير إذا ركب عنقه ومعناه المبالغة كَأَفْعَوْلَ لأنه على زنته ألا أن المكرر  
هناك العين وهنا الواو الزائدة ،

## ومن أصناف الفعل الرباعي

### فصل ٤٩٥

قال صاحب الكتاب للمجرد منه بناء واحد فَعَلَّ ويكون متعديا نحو دَحْرَجَ الحَجَرَ وسرَهفَ الصَّبِيَّ  
وغير متعد نحو درج وبرم وللمزيد فيه بناءان أَفْعَلَّ نحو احرجم وأفعلَّ نحو اقشعر ،

قال الشارح اعلم ان الرباعي له بناء واحد وهو فَعَّلَ وهو على ضربين متعد وغير متعد فالتعدى نحو سهرقته اذا اصلحت غداؤه ودرجته وغير المتعدى نحو درجت الحمامة اذا خصعت لذكرها وبرقهم اى ادام النظر واسكن طرفه والمزيد فيه بناءان اَفْعَلَّ نحو اخرجهم بمعنى الازدحام والتجمع والمراد به هنا المطاوعة فهو في الرباعي كَانْفَعَلَ في الثلاثى والثانى اَفْعَلَّ كاقشعر واطمأن وهو كاحمر واصغر ه في الثلاثى ولذلك لا يتعدى واسْحَنَكَ واقعسس واَحْرَبَّ كل ذلك ملحق باخرجهم واصله الثلاثة والكاف الثانية والسين الثانية مكررتان ولذلك لا يدغم المثلان فيه كما لا يدغم نحو جلبب وشملل،

قال صاحب الكتاب وكلا بناءي المزيد فيه غير متعد وهما في الرباعي نظير اَفْعَلَّ وَاَفْعَلَّ في الثلاثى ١. قال سيبويه وليس في الكلام اخرجته لانه نظير انفعلت في بنات الثلاثة زادوا نونا والى وصل كما زادوها في هذا وقال وليس في الكلام افعلته ولا افعالته وذلك نحو احمرت واشهابت ونظير ذلك من بنات الاربعة اطمأنت واشمازت،

قال الشارح قد تقدم القول على هذين البنائين وان بناء اخرجهم بناء مطاوعة فهو بمنزلة انفعل في الثلاثى ولذلك لا يتعدى لانه اذا طوع لا يفعل بغيره شيئا وكذلك افعلت وَاَفْعَلَّتْ لا يتعدى ه شئ من ذلك فلا يقال اخرجته ولا احمرته ولا اشهابته لانها مختصة بالالوان فهي جارية مجرى الخلق فلا تتجاوز الفاعل فاعرفه ه

## القسم الثالث في الحروف

### فصل ٤٩٧

١٠ قال صاحب الكتاب المحرف ما دلّ على معنى في غيره ومن ثمّ لم ينفكّ من اسم او فعل يصحبه ، قال الشارح لما فرغ من الكلام على قسمي الاسم والفعل انتقل الى الكلام على الحرف والحرف كلمة دلّت على معنى في غيرها فقولنا كلمة جنس عام يشمل الاسم والفعل والحرف وقولنا دلّت على معنى في غيرها فصل مبيّز من الاسم والفعل ان معنى الاسم والفعل في انفسهما ومعنى الحرف في غيره الا تراكم ١٥ اذا قلت الغلام فهم منه المعرفة ولو قلت آل مفردة لم يفهم منه معنى فاذا قرن بما بعده من الاسم أفاد التعريف في الاسم فهذا معنى دلّته في غيره وقولهم ما دلّ على معنى في غيره امثل من قول من يقول ما جاء لمعنى في غيره لانّ في قولهم ما جاء لمعنى في غيره إشارة الى العلة والمراد من الدلالة على الذات لا على العلة التي وُضع لأجلها ان علة الشئ غيره وقولنا كلمة أسد من قوله ما دلّ لان الكلمة اقرب من الحرف فهي أدلّ على الحقيقة وقد زعم بعضهم ان هذا للدّ يفسد بآيّن وكيف ٢٠ ونحوها من اسماء الاستفهام ومنّ وما ونحوها من اسماء الجزاء فإنّ هذه الاسماء تغيد الاستفهام فيما بعدها وتغيد الجزاء فتعلّق وجود الفعل بعدها على وجود غيره وهذا معنى للحروف والجواب عن هذا الاشكال ان هذه الاسماء دلّت على معنى في نفسها بحكم الاسمية فأيّن دلّت على المكان وكيف دلّت على الحال وكذلك اسماء الجزاء فنّ دلّت على من يعقل وما دلّت على ما لا يعقل وأما دلّتهما على الاستفهام والجزاء فعلى تقدير حرفيهما فهما شيان دلّا على شيئين فالاسم دلّ على مسماه والحرف أفاد

في غيره معناه ويؤيد ذلك بناءها لتضمنها معنى للحرف وانما يلزم ان لو كانت هذه الاسماء ببقية على بابها من الاسمية والتمكين وقد دلت على هاتين الداليتين ليكون كاسراً للحد وربما احتوز بعضهم من ذلك فقال ما دل على معنى في غيره فقط فيفصل بقوله فقط بين هذه الاسماء والحروف ان هذه الاسماء قد دلت داليتين دلالة الاسماء ودلالة الحروف ومنهم من يصيف الى هذا الحد ولم يكن احد جزئى الجملة كانه يفصل بذلك بين هذه الاسماء والحروف فان هذه الاسماء وان دلت على معنى في غيرها من الجهة المذكورة فقد تكون احد جزئى الجملة الا ترى ان آيَنَ وَكَيْفَ يكون كل واحد منهما جزءاً لجملة من نحو آيَنَ زَيْدٌ وَكَيْفَ عمرو فزَيْدٌ مبتدأ وآيَنَ الخبر وكذلك عمرو مبتدأ وكيف الخبر وتقول من عندك فيكون من مبتدأ وعندك الخبر فهذه الاشياء قد تكون احد جزئى الجملة اى مبتدأ او خبر مبتدأ وليس كذلك الحروف فانه لا يُخْبَرُ بها ولا عنها لا تقول الى قائم على ان يكون الى مبتدأ وقائم الخبر كما تقول زَيْدٌ قائم ولا عَنْ ذَاهِبٍ كما تقول زَيْدٌ ذَاهِبٌ وقد صرح ابن السراج بهذا المعنى في تحديد الحرف فقال هو الذى لا يجوز ان يُخْبَرَ عنه ولا يكون خبراً قال ابو على الفارسي من زعم ان الحرف ما دل على معنى في غيره فانه ينبغى ان تكون اسماء الاحداث كلها حروفا لانها تدل على معان في غيرها فان قال فان القيام يُتَوَقَّمُ منفرداً من القائم قبل له فان الإلصاق والتعريف الذى يدل عليهما باء الجر ولأم المعرفة قد يُتَوَقَّمان منفردتين عن الاسمين ولو كان هذا كما ١٥ قال لوجب ان يكون هو الذى للفصل حرفاً لانه يدل على معنى في غيره الا ترى انها تجيء لتدل على ان الخبر معرفة او قريب من المعرفة او لتؤن ان الاسم الذى بعدها ليس بوصف لما قبلها ويلزم ان تكون اسماء التأكيد حروفا لانها تدل على تشديد المؤكد وتبيينه الا ترى ان منها ما لا يتقدم على ما قبله مثل أَكْتَعَيْنَ أَبْصَعَيْنَ وينبغى ان تكون الصفات كذلك ايضا لانها تدل على معان في غيرها وينبغى ان تكون كم في الخبر في نحو كم رجل حرفاً لانها تدل على تكثير في غيرها ٢٠ وهو تكثير الرجال وينبغى ان تكون مثل حرفاً لانها تدل على تشبيه في غيرها وينبغى ان لا تكون ما حرفاً في قولهم إناك ما وخيراً لانها لا تدل على معنى في غيرها وكذلك ما حاجبىه وأن لا تكون ما في قوله أما لا حرفاً لانها لا تدل على معنى في غيرها وانما تدل على الفعل المحذوف وكذلك أما أنت منطلق انطلقت وكذلك قول من قال أنه الذى لا يجوز ان يكون خبراً ولا يُخْبَرُ عنه فاسد لان الاسماء المضمره المجرورة والاسماء المضمره المنصوبة المتصلة والمنفصلة لا تكون اخباراً ولا مخبراً عنها

وكذلك الفصل نحو هُوَ لا يكون خبراً ولا مخبراً عنه انتهى كلامُ ابي علي قال الشارح كان أبا علي  
أورد هذه التشكيكات للبحث وإذا انعم النظر كانت غير لازمة أما أسماء الاحداث فكُلها أسماء يُخبر  
عنها كما يخبر عن الاعيان نحو قولك العلم حسنٌ والجهل قبيحٌ لان العلم والجهل ونحوهما سماتٌ على  
مُسَمَّياتٍ معقولة متوقفة منفصلة عن محالها وإن كانت لا تنفصل بالوجود من حيث كانت أعراساً  
ه والعرض لا يقوم بنفسه وأما قوله ان الباء تدل على الالتصاق واللام تدل على التعريف والالتصاق  
والتعريف يتوقفان منفردَيْن فالقول في ذلك ان الالتصاق والتعريف اسمان يتوقفان منفردَيْن لا فرق  
بينهما وبين غيرها من الاحداث ولا كلامٌ فيهما امَّا الكلام في الباء نفسها فانها لا تدل على الالتصاق  
حتى تصاف الى الاسم الذي بعدها لا أنه يتحصل منها منفردة وكذلك القول في لام التعريف ونحوها  
من حروف المعاني وأما الاسماء المضمرة التي تكون فصلاً من نحو كنتُ انا القائم وكنتا نحن القائم  
١. وقوله تعالى كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ فهي أسماء قد سُلِبَت دلالتها على الاسمية وسُلِكَ بها مذهب  
الحروف بأن ألغيت ومعنى الغاء اللمة أن تأتي لا موضع لها من الاعراب وانها متى أُسْقِطت من الكلام  
لم يَحْتَلِ الكلام ولم يتغير معناه وتصير كالحروف المملغات من نحو ما في قوله تعالى مثلاً ما بعوضة  
والمراد مثلاً بعوضة وقوله تعالى فِيمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ قُلُوبًا مَلُوءًا بِمَا رَزَمْنَا لَهَا فِيمَا  
بعدها فتجري هذه الاسماء مجرى الحروف وكونها قد صارت في مذهبها لم يخبر عنها كما لم يخبر  
١٥ عن سائر الحروف فاعرفه وأما أسماء التأكيد فانها أسماء دالة على معاني في انفسها الا ترى انك اذا  
قلت جاعني زيدٌ نفسه فالفنفس دلت على ما دل عليه زيدٌ فصار ذلك كتكرار اللفظ نحو قولك زيدٌ  
زيدٌ فزيدٌ الثاني لم يدل على اكثر مما دل عليه الاول والتأكيد والتشديد معنى حصل من مجموع  
الاسمين لا من احدهما وأما الصفات من نحو جاء زيدٌ العاقلُ فان الصفة التي في العاقل لم تدل على  
معنى في الموصوف وانما دلت على معنى في نفسها نحو العاقل فانه دل على ذات باعتبار العقل فاذا  
٢. جمعت بين الصفة والموصوف نحو قولك زيدٌ العاقلُ حصل البيان والتعريف من مجموع الصفة والموصوف  
لا من احدهما فبان لك ان الصفة لم تدل على معنى في غيرها وانما دلت على معنى تحتها وأما مثلاً  
فأمرها كأمر الصفة لانها بمعنى مشابه ومماثل وذلك معنى معقول في نفس الاسم وأما كونها تقتضي  
مماثلاً فليس ذلك بذاتى لها ولا من مقوماتها وانما ذلك من لوازمها وأما كم في الخبر فهي اسم بمعنى  
العدد والكثير وأما كونها تدل على كثرة الرجال مثلاً اذا قلت كم رجلٍ فان كثرة لم تغدّها كم في

الرجال وإنما كم لعدد مبهم يقع على القليل منه والكثير فاذا اضيفت الى ما بعدها يبين ان المراد الكثير فحجرى مجرى الالفاظ المأجمة المترددة بين اشياء وبينها غيرها من قرينة حال او لفظ ولا يخرجها ذلك عن ان تكون دالة على ذلك الشيء وأما الحروف الزائدة فانها وإن لم تُفد معنى زائدا فانها تفيد فضل تأكيد وبيان بسبب تكثير اللفظ بها وقوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى وهذا معنى ٥ لا يتحصل الا مع كلام وأما افساد قول من عرف الحرف بأنه الذى لا يجوز ان يكون خبرا ولا مخبرا عنه بالاسماء المضمره المجزرة والاسماء المضمره المنصوبة المتصلة والمنفصلة فالقول ان امتناع الاخبار عن هذه الاسماء وبها لم يكن لأمر راجع الى معنى الاسم وإنما ذلك لانها صيغ موضوعة بإزاء اسم مخصوص او منصوب فلو أخبر عنها وجب ان ينفصل الضمير المجزور وبصير عوصه ضمير مرفوع الموضع نحو أنت وشبهه وكذلك الضمير المنصوب لو أخبر به او عنه لتغير اعرابه ووجب تغيير صيغة الاعراب فامتناع ١٠ الاخبار عن هذه الاشياء لم يكن الا من جهة الاعراب قال النحشرى لو كان الحرف يدل على معنى في نفسه لم يقصّل بين ضرب زيد وما ضرب زيد لانه كان يبقى معنى النفى في نفسه وقوله ومن ثم لا ينفك من اسم او فعل يصاحبه يريد ولكونه لا يدل على معنى الا في غيره افتقر الى ما يكون معه ليقيد معناه فيه وجمله الامر انه دخل الكلام على ثلاثة اصرب لافادة معنى فيما يدخل عليه ولتعليق لفظ بلفظ اخر وربطه به ولزيادة ضرب من التأكيد فالاول ثلاثة مواضع احدها ان يدخل ١٥ على الاسم نحو الرجل والغلام فالالف واللام أفادت معنى التعريف فيهما لانها كانا نكرتين الثانى انه يدخل الفعل نحو قد والسين وسوف نحو قولك قد قام وسيقوم وسوف يقوم فهذه الحروف أحدثت بدخولها على الفعل معنى لم يكن قبل فقد قربته من الحاضر والسين وسوف مختصة بالاستقبال وخلصته له بعد ان كان شائعا في الحال والاستقبال فهذه الحروف في الافعال نظيرة الف واللام في الاسماء الثالث ان يدخل على الكلام التام والجمله المفيدة نحو قولك زيد عندك وما قام خالد ٢٠ فلما دخلت الهمزة أحدثت فيه معنى الاستفهام وقد كان خبرا وكذلك ما أحدثت معنى النفى وقد كان موجبا وأما الضرب الثانى من القسمة الاولى فهو في اربعة مواضع احدها ان يدخل لربط اسم باسم وهو معنى العطف نحو قولك جاء زيد وعمرو الثانى ان يدخل لربط فعل بفعل نحو قام زيد وقعد الثالث ان يدخل لربط فعل باسم نحو قولك نظرت الى زيد وانصرفت عن جعفر وهو معنى التعديّة الرابع ان يدخل لربط جملة بجملة نحو قولك ان تعطى أشكرك وكان الاصل تعطى

أَشْكُرُكَ وليس بين الفعلين اتصال ولا تعلّق فلما دخلت إنّ علقت إحدى الجملتين بالآخرى وجعلت الأولى شرطاً والثانية جزاءً. وأما الضرب الثالث وهو أن يدخل زائداً لضرب من التأكيد نحو قوله تعالى قَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ونحو قوله قَبِمَا نَقْضِهِمُ إِلَّا تَرَى أَنَّ مَا لَوْ كَانَ لَهَا مَوْضِعٌ مِنَ الْأَعْرَابِ لَمَّا تَخَطَّاهَا الْبَاءُ وَعَمِلَ فِيهَا بَعْدَهَا وَكَذَلِكَ لَا مِنْ قَوْلِهِمْ مَا قَامَ زَيْدٌ وَلَا عَمَرُو الْوَاقِعِ الْعَاطِفَةُ وَلَا لَعْنُو هَ كَانَهُمْ شَبَّهُوا بِمَا فَرَادَوْهَا وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْخَفِيفَةَ الْمَكْسُورَةَ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ \* فَا إِنَّ طَبَّنَا جُبْنٌ \* والمراد فَا طَبَّنَا وَكَذَلِكَ الْمَفْتُوحَةُ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى فَلَمَّا أَنَّ جَاءَ الْبَشِيرُ فَهَذِهِ الْحُرُوفُ وَنَحْوُهَا لَا مَوْضِعَ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ وَلَا مَعْنَى لَهَا سِوَى التَّأْكِيدِ

قال صاحب الكتاب ألا في مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصر على الحرف فجرى مجرى النائب نحو قولك نَعَمْ وَبَلَى وَإِي وَآثَهُ وَيَا زَيْدٌ وَقَدْ فِي قَوْلِهِ \* وَكَانَ قَدْ \*  
قال الشارح لما اشترط في الحرف أن يكون مصحوباً بغيره أن لا معنى له في نفسه استثنى منه حروف قد حذف الفعل منها وبقي الحرف وحده مغيباً معنى قريباً ظناً أن تلك الفائدة من الحرف نفسه والفائدة إنما حصلت بتقدير المحذوف وتلك الحروف التي يجاب بها وهي نَعَمْ وَبَلَى وَإِي وَآثَهُ بمعنى نعم من قوله

\* بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصُّبُورِ \* حَ يَلْمَنِي وَأَلُوْمُهُنَّ \*

\* وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا \* كَ وَقَدْ كَبُرَتْ وَقُلْتُ أَنَّهُ \*

١٥

أى نَعَمْ قَدْ عَلَا الشَّيْبُ فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ قَدْ يُكْتَفَى بِهَا فِي الْجَوَابِ فَيُقَالُ أَقَامَ زَيْدٌ فَيُقَالُ فِي جَوَابِهِ نَعَمْ أَيْ نَعَمْ قَدْ قَامَ فَنَعَمْ قَدْ أَفَادَتْ إِيْجَابَ الْجُمْلَةِ بَعْدَهَا إِلَّا أَنَّهُ قَدْ حُذِفَتْ لِدَلَالَةِ الْجُمْلَةِ الْمُسْتَفْهَمِ عَنْهَا قَبْلُهَا وَاللَّفْظُ إِذَا حُذِفَ وَكَانَ عَلَيْهِ دَلِيلٌ وَهُوَ مُرَادٌ كَانَ فِي حَكْمِ الْمَلْفُوظِ وَكَذَلِكَ سَائِرُهَا إِلَّا تَرَى أَنَّهُ قَدْ سَاعَتْ الْأَمَالَةُ فِي بَلَى وَلَا لَوْ قُوعَ الْكِنَايَةِ بِهِمَا فِي الْجَوَابِ بِنِيَابَتِهِمَا عَنِ الْجُمْلَةِ الْمَحْذُوفَةِ فَكَذَلِكَ يَأْ ٢٠ فِي النَّدَاءِ مِنْ نَحْوِ يَا زَيْدٌ فَيَا قَدْ نَابَتْ هُنَا مَنْابٌ أَدْعُو وَأُنَادِي وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُ قَدْ دَخَلَتْ لِمَعْنَى التَّنْبِيهِ وَالْفِعْلُ مُرَادٌ بَعْدَهَا وَالْعَمَلُ فِي الْأَسْمَرِ بَعْدَهَا إِنَّمَا هُوَ لِذَلِكَ الْفِعْلِ لَا لَهَا وَقَالَ آخَرُونَ إِنَّمَا الْعَمَلُ لَهَا بِالنِّيَابَةِ وَلِذَلِكَ سَاعَتْ فِيهَا الْأَمَالَةُ وَالَّذِي يَدَّ أَنْ الْعَمَلُ لَهَا دُونَ الْفِعْلِ الْمَحْذُوفِ أَنَّ مَا حُذِفَ فِيهِ الْفِعْلُ إِذَا ظَهَرَ الْفِعْلُ لَمْ يَتَغَيَّرِ الْمَعْنَى وَأَنْتَ لَوْ أَظْهَرْتَ ادْعُو وَأُنَادِي لَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى وَصَارَ خَبَرًا وَالنَّدَاءُ لَيْسَ بِخَبَرٍ الْأَمْرُ الثَّانِي أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ أَوْصَلَتْ حُرُوفَ النَّدَاءِ إِلَى الْمُنَادَى





MAR 8. 1884

*Miscot fund.*

*sem 612*

**IBN JAÏS**

**COMMENTAR**

ZU

**ZAMACHSARI'S MUFASSAL.**

NACH DEN HANDSCHRIFTEN

ZU

**LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO**

**AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT**

HERAUSGEGEBEN VON

**Dr. G. JAHN.**

**ZWEITER BAND, ERSTES HEFT.**

**LEIPZIG,**

**IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.**

**1883.**

شرح مَفَصِّلِ الزَّمَاعِشَرِيّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

القسم الثامن

بعدها وتسمى حروف الجر لانها تجر ما بعدها من الاسماء اى تخفضها وقد يسميها اللغويون حروف الصفات لانها تقع صفات لما قبلها من النكرات وهى متساوية في اِصال الافعال الى ما بعدها ومعمل الحذف وان اختلفت معانيها في انفسها ولذلك قال هـ قَوْضَى في ذلك اى متساوية يقال قوم قَوْضَى اى متساوون لا رئيس لهم قال الشاعر

هـ \* لَا يَصْلُحُ النَّاسُ قَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ \* وَلَا سَرَاةَ اِنَّا جُهَاثُهُمْ سَادُوا \*

فلما كانت هذه الحروف عملة للجر من قبل ان الافعال التى قبلها ضعفت عن وصولها وإفصائها الى الاسماء التى بعدها كما يُقضى غيرها من الافعال القويّة الواصلة الى المفعولين بلا واسطة حرف الاضافة الا تراكم تقول ضربت صرا فيُقضى الفعل بعد الفاعل الى المفعول فينصب لان فى الفعل قوّة أفصت الى مباشرة الاسم ومن الافعال افعال ضعفت عن تجاوز الفاعل الى المفعول فاحتاجت الى اشياء تستعين بها على تناولها والوصول اليه ولذلك نحو عجبته ومررت وذهبت لو قلت عجبته زهدا او مررت جعفر او ذهبت محمدا لم يجز ذلك لضعف هذه الافعال في العرف والاستعمال عن إفصائها الى هذه الاسماء على ان ابن الاعراب قد حكى عنهم مررت زهدا كانه عمله بحسب اقتضائه ولم ينظر الى الضعف وهو قليل شاق وأنشدوا

\* تَمَرُّونَ الدِّهَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا \* كَلَامُكُمْ عَلَى اِنَّا حَرَامُ \*

هـ فلما ضعفت هذه الافعال عن الوصول الى الاسماء رفدت بحروف الاضافة فجعلت موصلة لها اليها فقالوا عجبته من زيد ونظرت الى عمرو وخص كل قبيل من هذه الافعال بقبيل من هذه الحروف وقد تدخلت فيشارك بعضها بعضا في هذه الحروف الموصلة وجعلت تلك الحروف جارة ولم تُفص الى الاسماء النصب من الافعال قبلها لانهم ارادوا الفصل بين الفعل الواصل بنفسه وبين الفعل الواصل بغيره ليمتاز السبب الاقوى من السبب الاضعف وجعلت هذه الحروف جارة ليجال لفظ ما بعدها لفظ ما بعد الفعل القوي ولما امتنع النصب لما ذكرناه لم يبق الا للجر لان الرفع قد استبد به الفاعل واستولى عليه فلذلك عدلوا الى الجر لان للجر اقرب الى النصب من الرفع لان للجر من مخرج الياء والنصب من مخرج الالف والالف اقرب اليها من الواو فان قيل فاذا قلتم ان هذه الحروف انما أتت بها لإيصال معاني الافعال الى الاسماء فما بالهم يقولون زيد في الدار والمال لخالد فجىء بهذه الحروف ولا فعل قبلها فالجواب انه ليس في اللام حرف جر الا وهو متعلق بفعل او ما هو بمعنى الفعل في اللفظ او التقدير

أما اللفظ فقولك صرفت من زيد ونهبت الى بكر فالعرف الذى هو الى متعلق بالفعل الذى قبله  
وأما تعلقه بالفعل فى المعنى فتحو قولك المال لزيد تقديره المال حاصل لزيد وكذلك زيد فى الدار  
تقديره زيد مستقر فى الدار او يستقر فى الدار فثبت بما ذكرناه ان هذه الحروف اما جىء بها مقوية  
وموصلة لما قبلها من الافعال او ما هو فى معنى الفعل الى ما بعدها من الاسماء فان قيل فما لهما لا  
يخلصون بالواو فى المفعول معه نحو استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيبانة وبالا فى الاستثناء نحو  
قام القوم الا زيدا وكل واحد منهما اما دخل مقويا للفعل قبله وموصلا له الى ما بعده كما كانت حروف  
الجر كذلك وفى عدم اعتبار ذلك دليل على فساد العلة فالجواب ان حروف الجر اما عملت لشبهها  
بالافعال واختصاصها بالاسماء واختصت بعمل الجر دون غيرها لما ذكرناه من العلة فلما واو المفعول معه  
والا فى الاستثناء فلم يستحقا اصل العمل لعدم اختصاصهما فلم يعملوا جرا ولا غيره وأما الواو فلا  
اصلها العطف وحرف العطف لا عمل له لعدم اختصاصه بالاسماء دون الافعال والذى يدل على ذلك  
انها لا تستعمل بمعنى مع الا فى الموضع الذى يجوز ان تكون فيه عطفة نحو قولك قمت وزيدا اى  
مع زيد لانه يجوز ان تقول قمت وزيد فتزفع زيدا بالعطف على موضع التاء وكذلك لو تركت الناقصة  
وفصيلها بمعنى مع فصيلها فانه قد كان يجوز ان تقول وفصيلها بالرفع بالعطف على الناقصة ولو قلست  
مات زيد والشمس اى مع الشمس لم يصح لانه لا يصح عطف الشمس على زيد المستند اليه الموت  
١٥ ان لا يصح فيها الموت وكذلك لو قلت لا تنتظرنك وطلوع الشمس لم يصح لانك لو رفعت بالعطف  
على الفاعل لم يجوز لان الشمس لا يصح منها الانتظار هذا مع ان ايا الحسن الاخفش كان يذهب  
الى ان انتصاب المفعول معه انتصاب الظرف والظرف يعمل فيه روائج الافعال فلا يحتاج الى مقول للفعل  
وأما الا فى الاستثناء فكذلك لا اختصاص لها بالاسماء ولا يصح افعالها فيما بعدها الا تراك تقول  
ما جاء زيد قط الا يضحك وما مررت به الا يصلى ولا رأيت قط الا فى المسجد فلما كانت تدخل  
٢٠ على الافعال والحروف على حد دخولها على الاسماء لم يكن لها عمل لا جراً ولا غيره كيف وأبو العباس  
المبرد كان يذهب الى ان الناصب للمستثنى فعل دل عليه مجرى اللام تقديره استثنى ولا أعنى ونحوه  
فلا تكون الا مقوية فافترق حال هذين الحرفين أعنى الواو والا وحال حروف الجر واعلم ان حروف الجر  
اذا دخل على الاسم المجزور فيكون موضع الحرف الجار والاسم المجزور نصبا بالفعل المتقدم يدل على  
ذلك امران احدهما ان عبرة الفعل المتعدى بحرف الجر عبرة ما يتعدى بنفسه اذا كان فى معناه الا

تقرى ان قولك مررت بزيد معناه كمعنى جُرْتُ زيدا وانصرفْتُ عن خالد كقولك جاوزْتُ خالدا فكما ان ما بعد الافعال المتعدية بانفسها منصوبٌ فكذلك ما كان في معناها مما يتعدى بحرف الجر لان الاقتضاء واحدٌ ألا ان هذه الافعال ضعفت في الاستعمال فافتقرت الى مَقَوٍ والامر الاخر من جهة اللفظ فانك قد تنصب ما عطفتَه على الجار والمجرور نحو قولك مررت بزيد وعمراً وان شئت وعمرو ٥ بالخفص على اللفظ والنصب على الموضع وكذلك الصفة نحو مررت بزيد الطريف بالنصب والظريف بالخفص فهذا يؤذن بان الجار والمجرور في موضع نصب ولذلك قال سيبويه انك اذا قلت مررت بزيد فكأنك قلت مررت زيدا يريد انه لو كان ممّا يجوز ان يستعمل بغير حرف جرّ لكان منصوباً وجملته الامر ان حرف الجرّ يتنزل منزلة جزء من الاسم من حيث كان وما بعده في موضع نصب ومنزلة جزء من الفعل من حيث تعدى به فصار حرف الجرّ بمنزلة الهمزة والتضعيف من نحو اذهبْتُ زيدا ١٠ وفرحته فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وفي على ثلثة اضرب ضرباً لازماً للحرفية وضرباً كائنٌ اسماً وحرفاً وضرباً كائنٌ حرفاً وفعلاً فالاول تسعة احرف منْ والى وَحَتَّى وفي والباء واللام وَرَبَّ وَاوُ الْقَسَمِ وَاَوْه والثاني خمسة احرف عَلَى وَعَنْ والكاف وَمُدَّ وَمُنْدُ والثالث ثلثة احرف حاشاً وَعَدَا وَخَلَا ،

قال الشارح قد قسم حروف الجرّ الى هذه ثلثة الاقسام قسم استعملته العرب حرفاً فقط ولم تُشركه ١٥ في لفظ الاسم والفعل ولم يُجرّوه في موضع من المواضع مجرى الاسماء ولا مجرى الافعال وقسم آخر يكون اسماً وحرفاً وقسم ثالث وهو ما يستعمل حرفاً وفعلاً والمراد بذلك ان يكون اللفظ مشتركاً لا ان الحرف بنفسه يكون اسماً او فعلاً هذا محالٌ فاما القسم الاول وهو للحروف التى استعملت حروفاً فقط وفي تسعة منْ والى وَحَتَّى وفي والباء واللام وَرَبَّ وَاوُ الْقَسَمِ وَاَوْه فهذه لا تكون آلا حروفاً لانها تقع في الصلوات وقوفاً مطرداً من غير قُبْحٍ نحو قولك جاءنى الذى من الكرام ورأيت الذى فى الدار وكذلك ٢٠ سائرهما ولو كانت اسماء لم يجز وقوعها هنا فى الصلوات لان الصلوة لا تكون بالمفرد ولانها لا تقع موقع الاسماء فاعلة ومفعولة ولا يدخل على شىء منها حرف الجرّ ولا تكون افعالا لانها تقع مضافة الى ما بعدها والافعال لا تضاف وسيأتى الكلام على كل حرف منها مفصلاً واما القسم الثانى وهو ما استعمل حرفاً واسماً وفي خمسة عَلَى وَعَنْ والكاف وَمُدَّ وَمُنْدُ فهذه تكون حروفاً وقد تُشاركها فى لفظها الاسماء على ما سيأتى بيانه مشروحا وكذلك القسم الثالث يكون حروفاً وافعالاً وفي ثلثة حاشاً وَعَدَا وَخَلَا

وسياتي الكلام عليها ان شاء الله

## فصل ٤٩٩

قال صاحب الكتاب فمن معناها ابتداء الغاية كقولك سرت من البصرة وكونها مبيعة في نحو اخذت  
 ٥ من الدراهم ومبينة في نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان ومزيدة في نحو ما جاءني من احد راجع الى  
 هذا ولا تزداد عند سيبويه الا في النفي والاختفاء يجوز الزيادة في الواجب ويستشهد بقوله تعالى  
 يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ

قال الشارح قد صدر صاحب الكتاب كلامه وابتدأه من وفي حريته بالتقديم لكثرة دورها في الكلام  
 وسعة تصرفها ومعانيها وان تعددت فتلاحمة فن ذلك كونها لابتداء الغاية مناصرة لاني في دلالتها  
 ١٠ على انتهاء الغاية لان كل فاعل اخذ في فعل فلفعله ابتداء منه يأخذ وانتهاء اليه ينقطع فالبتداء  
 مباشرة من والانتهاء مباشرة الي والغالب على استعمال من في هذا المعنى ولا تكون من عند سيبويه  
 الا في المكان وابو العباس المبرد يجعلها ابتداء كل غاية واليه يذهب ابن درستويه وغيره من البصريين  
 فنقول خرجت من الكوفة وعجبت من فلان وفي الكتاب من فلان الى فلان قال الله تعالى واذ غدوت  
 من اهلك اي من دار اهلك وقال تعالى وناديناه من جانب الطور الايمن وقال نودى من شاطي الود  
 ١٥ اليمين في البقرة المباركة من الشجرة فمن في الشجرة والشاطي لابتداء غاية النداء وقد اجاز  
 الكوفيون استعمالها في الزمان وهو رأى ابي العباس المبرد وابن درستويه من اصحابنا كمد ومند  
 واحتجوا بقوله تعالى لمسجد أسس على التقوى من اول يوم ويقول الشاعر

\* لمن الديار بقنة المحجر \* اقوين من حاجج ومن دهر \*

ومن لا يرى استعمالها في الزمان يتناول الآية بأن ثم مضافا محذوفا تقديره من تأسيس اول يوم ومن مَرَّ  
 ٢٠ حاجج ومر دهر فهذا فيه دلالة على استعمالها في غير المكان لان التأسيس والمر مصدران وليسا  
 بزمانين وان كانت المصادر تضارع الزمنة من حيث هي منقضية مثلها واما كونها للتبعيض فنحو  
 قولك اخذت درهما من المال فدللت من على ان الذي اخذت بعض المال وفيه معنى الابتداء ايضا  
 لان مبدا اخذك المال قال الله تعالى خذ من اموالهم صدقة اي بعضها ومنه كلوا من ثمره اذا اثمر  
 قال ابو العباس المبرد وليس هو كما قال سيبويه عندي لان قوله اخذت من ماله انما جعل ماله ابتداء

غاية ما اخذ فدل على التبعية من حيث صار ما بقى انتهاء له والاصل واحد وكولها لتبيين الجنس كقولك ثوب من صوف وخاتم من حديد وربما اؤم هذا الصرب التبعية ولهذا قلنا ان مرجعها الى شيء واحد ومنه قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وذلك ان سائر الأرجاس يجب ان تجتنب وبين المقصود بالاجتناب من اى الارجاس واعتباره ان يكون صفة لما قبله وأن يقع موقعه الذى ه الا ترى ان معناه فاجتنبوا الرجس الذى هو وثن وقد حمل بعضهم الآية على القلب اى الاوثان من الرجس وفيه تعسف من جهة اللفظ والمعنى واحد وقد قيل في قول سيبويه هذا باب علم ما الكلم من العربية انه من هذا الباب لان الكلم قد تكون عربية وغير عربية فبين جنس الكلم بانها عربية وتكون من زائدة كقوله \* وما بالربع من احد \* وانما تزداد في النفي مخلص للجنس مؤكدة معنى العموم وقد اشترط سيبويه لزيادتها ثلاثة شرائط احدها ان تكون مع النكرة والثاني ان تكون عامة والثالث ان تكون في غير الموجب وذلك نحو ما جاءني من احد الا ترى انه لا فرق بين قولك ما جاءني من احد وبين قولك ما جاءني احد لان احدا يكون للعموم فلما قولك ما جاءني من رجل فقال الاكثر لا تكون زائدة على حد زيادتها مع احد لانها قد افادت استغراق الجنس ان قد يقال ما جاءني رجل ويراد به نفى رجل واحد من هذا النوع واذا قال من رجل استغرق الجميع وعندي يجوز ان يقال ما جاءني من رجل على زيادة من كما يكون كذلك في ما جاءني من احد وذلك انه ه كما يجوز ان يقال ما جاءني رجل ويراد به نفى واحد من النوع كذلك يجوز ان يقال ما جاءني رجل ويراد به نفى الجنس كما تنفيه بقولك ما جاءني احد فاذا ادخل من فاما تدخلها توكيدا لان المعنى واحد وانما يزداد من لان فيه تناول البعض كانه ينفي كل بعض للجنس الذى نفاه مفردا كانه قال ما جاءني زيد ولا بكر ولا غيره من ابعاض هذا الجنس فالنفي بمن مفصلا وبغير من مجملا فاذا قلت ما جاءني رجل وأردت الاستغراق ثرت قلت ما جاءني من رجل كانه من زائدة فاما اذا قلت ما جاءني من احد فممن زائدة لا محالة للتأكيد لان من لم تفد الاستغراق لان ذلك كان حاصل من قولك ما جاءني احد ولذلك لا يرى سيبويه زيادة من في الواجب لا تقول جاءني من رجل كما لا تقول جاءني من احد لان استغراق الجنس في الواجب محال ان لا يتصور مجيء جميع الناس ويتصور ذلك في طرف النفي وقد اجاز الاخفش زيادتها في الواجب فيقول جاءني من رجل واحتج بقوله تعالى فكلوا مما امسكن عليكم والمراد ما امسكن عليكم ويقول تعالى ويكفر عنكم من سيئاتكم والمعنى



سَيَاتِكُمْ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى إِنَّ تَحْتَنِبُوا كِبَائِرَ مَا تَنْهَوْنَ عَنْهُ يُكْفِرُ عَنْكُمْ سَيَاتِكُمْ وَالْجَوَابُ عَمَّا  
تَعْلِقُ بِهِ أَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ فِيمَنْ هُنَا غَيْرُ زَائِدَةٍ بَلْ فِي التَّبَعِيصِ أَيْ كَلُوا مِنْهُ  
الْأَحْمَ دُونَ الْفَرْتِ وَالذِّمِّ فَلَقَدْ حَجَرَهُ عَلَيْهِمْ وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَيُكْفِرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيَاتِكُمْ فَإِنَّ مِنْ التَّبَعِيصِ  
أَيْضًا لِأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَعَدَ عَلَى عَمَلٍ لَيْسَ فِيهِ التَّوْبَةُ وَلَا اجْتِنَابُ الْكِبَائِرِ تَكْفِيرٌ بِبَعْضِ السَّيِّئَاتِ وَعَلَى  
٥ عَمَلٍ فِيهِ تَوْبَةٌ وَاجْتِنَابُ الْكِبَائِرِ بِمَحِيصٍ جَمِيعِ السَّيِّئَاتِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي الْآيَةِ الْآخَرَى  
أَنْ تَذَكُّوا الصَّدَقَاتِ فَيَعْمَا هِيَ وَأَنْ تُخَفُّوْهَا وَتُؤْتَوْهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَيُكْفِرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيَاتِكُمْ  
فَحَمَى بَيْنَ هَهُنَا وَفِي قَوْلِهِ أَنْ تَحْتَنِبُوا كِبَائِرَ مَا تَنْهَوْنَ عَنْهُ لَمْ يَأْتِ بِمَنْ لَانَّهُ سَيَحَاجُّهُ وَعَدَ بِاجْتِنَابِ  
الْكِبَائِرِ تَكْفِيرَ جَمِيعِ السَّيِّئَاتِ وَوَعَدَ بِإِخْرَاجِ الصَّدَقَةِ عَلَى مَا جَدَّ فِيهَا تَكْفِيرَ بَعْضِ السَّيِّئَاتِ فَأَعْرِضَ  
وقول صاحب الكتاب وكونها مُبْقِصَةً وَزَائِدَةً رَاجِعٌ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى إِلَى ابْتِدَاءِ الْغَايَةِ  
١٠ فَإِنَّ ابْتِدَاءَ الْغَايَةِ لَا يُفَارِقُهَا فِي جَمِيعِ صُرُوفِهَا فَإِذَا قُلْتُ أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ دَرَاهِمًا فَإِنَّكَ ابْتِدَأْتَ  
بِالدَّرَاهِمِ وَلَمْ تَنْتَهَ إِلَى آخِرِ الدَّرَاهِمِ فَالِدَّرَاهِمُ ابْتِدَاءُ الْإِخْذِ إِلَى أَنْ لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ فَفِي كُلِّ تَبَعِيصٍ مَعْنَى  
الْإِبْتِدَاءِ فَالْبَعْضُ الَّذِي انْتَهَاهُ الْكُلُّ وَأَمَّا الَّتِي لِلتَّبْيِينِ فَهِيَ تَخْصِيصُ الْجُمْلَةِ الَّتِي قَبْلُهَا كَمَا أَنَّهَا فِي  
التَّبَعِيصِ تَخْصِيصُ الْجُمْلَةِ الَّتِي بَعْدَهَا فَكَانَ فِيهَا ابْتِدَاءُ غَايَةٍ تَخْصِيصُ كَمَا كَانَ فِي التَّبَعِيصِ وَأَمَّا  
زِيَادَتُهَا لِاسْتِغْرَاقِ الْجِنْسِ فِي قَوْلِكَ مَا جَاعَنِي مِنْ رَجُلٍ فَإِنَّمَا جَعَلْتَ الرَّجُلَ ابْتِدَاءً غَايَةً نَفَى الْحُجَى إِلَى  
١٥ آخِرِ الرِّجَالِ وَمِنْ هَهُنَا دَخَلَهَا مَعْنَى اسْتِغْرَاقِ الْجِنْسِ وَقَدْ أَصَافَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَقْسَامِهَا قِسْمًا آخَرَ وَهُوَ  
أَنْ تَكُونَ لَانْتِهَاءِ الْغَايَةِ وَذَلِكَ بِأَنْ تَقَعَ مَعَ انْفِعَالٍ نَحْوَ نَظَرْتُ مِنْ دَارِي الْهَلَالِ مِنْ حُلِّلِ السَّكَابِ  
وَشَمِمْتُ مِنْ دَارِي الرَّجْحَانِ مِنَ الطَّرِيقِ فَمِنْ الْأَوَّلَى لَابْتِدَاءِ الْغَايَةِ وَالثَّانِيَةِ لَانْتِهَاءِ الْغَايَةِ قَالَ ابْنُ  
السَّرَاجِ وَهَذَا خَلَطٌ مَعْنَى مِنْ مَعْنَى إِلَى وَلِجَيْدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الثَّانِيَةِ لَابْتِدَاءِ الْغَايَةِ فِي الظُّهْرِ وَبَدَلًا  
مِنِ الْأَوَّلَى فَإِنَّ قُلْتُ فَقَوْلُهُ تَعَالَى وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَقَدْ تَكَثَّرَتْ مِنْ فِي ثَلَاثَةِ  
٢٠ مَوَاضِعَ بِمَا مَعْنَاهَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِنْهَا قِيلَ أَنَّ الْأَوَّلَى لَابْتِدَاءُ الْغَايَةِ وَالثَّانِيَةُ يَجُوزُ فِيهَا وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا  
التَّبَعِيصُ عَلَى أَنَّ الْجِبَالَ بَرْدٌ تَكَثَّرَ لَهُ فَيُنَزَّلُ بَعْضُهَا وَالْآخَرُ عَلَى أَنَّ الْمَعْنَى مِنْ أَمْثَالِ الْجِبَالِ مِنَ الْقِيمِ  
فَيَكُونُ هَذَا الْمَعْنَى لَابْتِدَاءَ الْغَايَةِ كَقَوْلِكَ خَرَجْتُ مِنْ بَغْدَادَ مِنْ دَارِي إِلَى الْكُوفَةِ وَأَمَّا الثَّالِثَةُ  
فَتَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ التَّبَعِيصِ وَالتَّبْيِينِ أَمَّا التَّبَعِيصُ فَعَلَى مَعْنَى يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ بَعْضُ الْبَرَدِ وَأَمَّا  
التَّبْيِينُ فَعَلَى أَنَّ الْجِبَالَ مِنْ بَرَدٍ وَهَذَا عَلَى رَأْيِ سَيَبَوِيهِ وَمَنْ لَا يَرَى زِيَادَةً مِنْ فِي الْوَاجِبِ وَأَمَّا عَلَى

رأى اتي الحسن ومن يرى رأيَه فيجتمل ثلثة اوجه احدها ان تكون من الاولى لابتداء الغاية وموضعها نصب على انه ظرف والثانية زائدة على انه مفعول به فتكون للجبال على هذا تعظيما لما ينزل من السماء من البرد والمطر وفيها من صفة للجبال وفيه ضمير من الموصوف ومن الثالثة لبيان الجنس كانه بيت من اى شىء هو المكثّر كما تقول عندى جبال من مال فتكثر ما منه عندك ثم تبين المكثّر بقوله من المال ويجوز ان تكون من الثالثة زائدة وموضعها رفع بالظرف الذى هو فيها ولا يكون فيه ضمير على هذا لانه قد رفع ظاهرا وذلك فى قول سيبويه والافخش جميعا لان سيبويه لا يعمل الظرف حتى يعتمد على كلام قبله وههنا قد اعتمد على الموصوف والافخش يعمل معتمدا وغير معتمد ويكون التقدير وينزل من السماء جبالا اى امثال الجبال فيها برد ويجوز ان يكون برد مبتدأ وفيها الخبر والجملة فى موضع الصفة واما الوجه الثانى فان يكون موضع من الثانية نصبا على الظرف وتكون الثالثة زائدة فى موضع نصب على المفعول به اى وينزل من السماء من جبال فيها بردا والوجه الثالث ان تكون من الاولى لابتداء الغاية والثانية نصبا على الظرف والثالثة لبيان الجنس وفى ذلك دلالة على ان فى السماء جبال برد وكانه على هذا التأويل ذكر المكان الذى ينزل منه ولم يذكر المنزّل للدلالة عليه ووضوح الامر فيه فاعرفه

قال صاحب الكتاب واتي معارضة لمن دأله على انتهاء الغاية كقولك سرت من البصرة الى بغدادا وكونها بمعنى المصاحبة فى نحو قوله تعالى وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ راجع الى معنى الانتهاء قال الشارح اعلم ان اتي تدل على انتهاء الغاية كما دلت من على ابتدائها فهى نقيضتها لانها ظرف بازاء ظرف من ولذلك قال انها معارضة من اى بجانب ومصادة لها ولا تختص بالمكان كما اختصت ٢٠ من به كقولك خرجت من الكوفة الى البصرة فاتي دلت ان منتهى خروجك البصرة وكذلك اذا قلت رغبنت الى الله دلت به على ان منتهى رغبتك الله عز وجل واذا كتبت فقلت من فلان الى فلان فهو النهاية فمن لابتداء واتي لالانتهاء وجائز ان تقول سرت الى الكوفة وقد دخلت الكوفة وجائز ان تكون قد بلغتها ولم تدخلها لان اتي نهاية فجائز ان تقع على اول الحد وجائز ان تنوغل فى المكان ولكن تمنع من مجاوزته لان النهاية غاية وما كان بعده شىء لم يسم غاية وتحقق ذلك

انها لانتهاه غاية العجل كما ان من لابتداء غاية العجل ألا انه قد يلبس الابتداء موضعاً من المواضع فيكون من اجل تلك الملابس ابتداء للغاية وقد يلبس انتهاه الغاية موضعاً من المواضع فيكون من اجل تلك الملابس انتهاه للغاية وذلك نحو خرجت من بغداد الى الكوفة فعلى هذا تكون المرافق داخله في الغسل من قول الله عز وجل إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَلَا يُعَدَّلُ عَنْ هَذَا الْاَصْلِ إِلَّا بِدَلِيلٍ وَإِذَا قُلْتُمْ كِتَابِي إِلَى فُلَانٍ فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ غَايَةُ الْكِتَابَةِ أَنْ لَا مَطْلُوبَ بَعْدَهُ وَلَيْسَ هُنَاكَ عَمَلٌ يَتَّصِلُ إِلَى فُلَانٍ كَمَا يَتَّصِلُ عَمَلُ السَّيْرِ وَالْخُرُوجِ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنَ النُّزُولِ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى انْظُرُوا إِلَى قَبْرِهِ إِذَا أَقَمَرْتُمْ قَوْلُهُ فَلَمَّا رَجَعُوا إِلَى آبَائِهِمْ وَقَوْلُهُ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ وَالْيَدِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ فَالثَّمَرُ غَايَةُ لِلنَّظَرِ وَالْأَبْ غَايَةُ لِلرَّجُوعِ وَاللَّهُ تَعَالَى غَايَةُ لَصُغُودِ الْكَلِمِ يَنْتَهَى عِنْدَهُ وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ عَمَلٌ يَتَّصِلُ بِالْغَايَةِ فَمَا قَوْلُ مَنْ جَعَلَهَا بِمَعْنَى مَعَ وَبِمَعْنَى غَيْرِهَا مِنْ ١. الْحُرُوفِ فَيُخْتِجُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ وَجُمِلَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ قَالُوا لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ نَصَرْتُ إِلَى فُلَانٍ بِمَعْنَى نَصَرْتُهُ وَلَا أَكَلْتُ إِلَى مَالِ فُلَانٍ بِمَعْنَى أَكَلْتُهُ وَإِنَّمَا الْمَعْنَى يَعُودُ إِلَى أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى مَعَ وَلِذَلِكَ دَخَلَتْ الْمَرَافِقُ فِي الْغَسْلِ وَالْتَحْقِيقِ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى فَعِلٍ آخَرَ وَكَانَ أَحَدُهُمَا يَصِلُ إِلَى مَعْمُولِهِ بِحَسْرِفٍ وَالْآخَرُ يَصِلُ بِآخَرٍ فَإِنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَتَنَسَّعَ فِتْوَعُ أَحَدٍ لِلْحَرْفَيْنِ مَوْقِعَ صَاحِبِهِ إِذَا بَانَ هَذَا الْفِعْلُ فِي ١٥ مَعْنَى ذَلِكَ الْآخَرِ وَذَلِكَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى أَحِلْ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ وَأَنْتَ لَا تَقُولُ رَفَثَتْ إِلَى الْمَرْأَةِ إِنَّمَا يُقَالُ رَفَثَتْ بِهَا لَكِنَّهُ لَمَّا كَانَ الرَّفَثُ هُنَا فِي مَعْنَى الْإِفْصَاءِ وَكَانَتْ تُعَدَّى أَفْصَيْتُ بِأَلْيَ جِئْتُ بِأَلْيَ إِذَا بَانَ فِي مَعْنَاهُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ لَمَّا كَانَ مَعْنَاهُ مَنْ يُضَافُ فِي نَصَرِي إِلَى اللَّهِ جَازٍ لِذَلِكَ أَنْ تَأْتِيَ بِأَلْيَ هُنَا وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ لَمَّا كَانَ مَعْنَى الْأَكْلِ هُنَا الصَّمُّ وَالْجَمْعُ لَا حَقِيقَةُ الْمَضْغِ وَالْبَلْعُ عَدَاهُ بِأَلْيَ إِذَا الْمَعْنَى لَا تَجْمَعُوا أَمْوَالَهُمْ ٢٠ إِلَى أَمْوَالِكُمْ فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى إِلَى الْمَرَافِقِ فَقَدْ ذَكَرْنَا الْوَجْهَ فِي دُخُولِ الْمَرَافِقِ فِي الْغَسْلِ وَفِيهِ وَجْهٌ ثَانٍ أَنَّ إِلَى هُنَا غَايَةُ فِي الْإِسْقَاطِ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا قَالَ اغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ تَنَاوَلْ جَمِيعَ الْيَدِ كَمَا تَنَاوَلْ جَمِيعَ الْوَجْهِ وَالْيَدُ اسْمٌ لِلْجَارِحَةِ مِنْ رَأْسِ الْأَتَامِلِ إِلَى الْأَبْطِ فَلَمَّا قَالَ إِلَى الْمَرَافِقِ فَصَارَ اسْقَاطاً إِلَى الْمَرَافِقِ فَالْمَرَافِقُ غَايَةُ فِي الْإِسْقَاطِ فَلَمْ تَدْخُلْ فِي الْإِسْقَاطِ وَبَقِيَتْ وَاجِبَةُ الْغَسْلِ وَلَوْ كَانَتْ إِلَى بِمَعْنَى مَعَ لَسَاغَ اسْتِعْمَالُهَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ بِمَعْنَى مَعَ وَأَنْتَ لَوْ قُلْتَ سَرْتُ إِلَى زَيْدٍ تَرِيدُ مَعَ زَيْدٍ لَمْ يَجْزِ أَنْ لَا يَكُنْ

معروفاً في الاستعمال ولذلك قال صاحب الكتاب وكونها بمعنى المصاحبة راجع الى معنى الانتهاء فاعرفه ٢

## فصل ١٥

٥ قال صاحب الكتاب وحَتَّى في معناها ألا أنها تُفارقها في أن مجرورها يجب ان يكون آخر جزء من الشيء او ما يلاقى آخر جزء منه لان الفعل المعدى بها الغرض فيه ان ينقضى ما تعلق به شيئاً فشيئاً حتى يأتى عليه وذلك قولك أكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح ولا تقول حتى نصفها او ثلثها كما تقول الى نصفها والى ثلثها ومن حقها ان يدخل ما بعدها فيما قبلها ففي مسئلتي السمكة والبارحة قد أكل الرأس ونيم الصباح ولا تدخل على مصر فتقول حتاه كما ١٠ تقول اليه وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها في نحو قول امرء القيس \* وحتى للهاد ما يُقدن بأرسن \* ويجوز في مسئلة السمكة الوجوه الثلاثة ٢

قال للمشارح اعلم ان حَتَّى من عوامل الاسماء الخافضة وفي حروف كاللام لا تكون إلا حرفاً ومعناها تنتهى ابتداء الغاية بمنزلة الى ولذلك ذكرها بعدها ألا ان حَتَّى تُدخل الثاني فيما دخل فيه الاول من المعنى ويكون ما بعدها جزء مما قبلها ينتهى الامر به فهي اذا خفصت كمعناها اذا نسق بها ١٥ فحتى تُخالِف الى من هذه الجهة وذلك قولك ضربت القوم حتى زيد ودخلت البلاد حتى الكوفة وأكلت السمكة حتى رأسها فزيد مصروب كالقوم والكوفة مدخولة كالبلاد والسمكة مأكولة جميعاً اى لم أبق منها شيئاً وهذا معنى قوله اكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح قد أكل الرأس ونيم الصباح وانما وجب ان يكون ما بعدها جزء مما قبلها من قبل ان معناها ان تستعمل لاختصاص ما تقع عليه إما لرفعته او دناعته كقولك ضربت القوم فالقوم عند من تخاطبه معروفون وفيهم ٢٠ رفيع وذنى فاذا قلت ضربت القوم حتى زيد فلا بد من ان يكون زيد إما أرفعهم او أدنأهم لتدل بذكره ان الضرب قد انتهى الى الرفع أو الوضع فإن لم يكن زيد هذه صفته لم يكن لذكره فائدة ان كان قولك ضربت القوم يشتمل على زيد وغيره فلما كان ذكر زيد يفيد ما ذكرناه وجب ان يكون داخلاً في حكم ما قبله وأن يكون بعضاً مما قبله فيستدل بذكره ان الفعل قد عم الجميع ولذلك لا تقول ضربت الرجال حتى النساء لان النساء ليست من جنس الرجال فلا يتوهم دخولهن

مع الرجال وإنما يذكر بعد حَتَّى ما يشتمل عليه لفظ الأول ويجوز أن لا يقع فيه الفعلُ رُفَعْتَهُ أو دَنَعْتَهُ فَيُنْبَهَ بِحَتَّى أنه قد انتهى الأمر إليه وربما استعملت غايةً ينتهي الأمر عندها كما تكون إلى كذلك وذلك نحو قولك إن فلاناً ليصوم الأيام حتى يوم الفطر والمراد أنه يصوم الأيام إلى يوم الفطر ولا يجوز فيه على هذا ألا للجر لأن معنى العطف قد زال لاستعمالها استعمالاً إلى وإلى لا تكون عاطفة فلا يجوز أن يتنصب يوم الفطر لانه لم يَصُمْهُ فلا يعمل الفعل فيما لم يفعله وكذلك إذا خالف الاسم الذي بعدها ما قبلها نحو قولك قام القوم حتى الليل والتأويل قام القوم اليوم حتى الليل فعلى هذا إذا قلت نِمْتُ البارحة حتى الصباح لم يلزمه نوم الصباح لانه ليس من جنسه ولا جزء منه قال ولا تدخل على مضمر ولا تقول حَتَّاهُ ولا حَتَّاهُ قال سيبويه استغنوا عن الاضمار في حَتَّى بقولهم دَعَا حتى ذاك وبالاضمار في إلى بقولهم دَعَا إليه لان المعنى واحد يريد إلى ذلك فذلك اسم مبهم ولذلك لا يرى سيبويه الاضمار مع كاف التشبيه ولا مع مُدَّ ولا يجيز كهُ ولا كى قال استغنوا عن ذلك بمثله ومثلى وعن مُدَّه بمُدَّ ذاك هذا رأى سيبويه وكان ابو العباس المبرد يرى اضافة ما منع سيبويه اضافته الى المضمر في هذا الباب ولا يمنع منها ويقول اذا كان ما بعد حَتَّى منصوباً آياه واذا كان مرفوعاً حتى هو واذا كان مجروراً حَتَّاهُ وحَتَّاهُ ويقول في منذ ذلك اذا كان ما بعدها مرفوعاً ١٥ مُدَّ هو واذا كان مجروراً مُدَّه ومُدَّكَ والصحيح ما ذهب اليه سيبويه لموافقته كلام العرب وربما جاء في الشعر بعض ذلك مضمرًا نحو قوله \* وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا \* انشده سيبويه للعجاج وهو ضرورة واعلم انهم قد اختلفوا في الخافض لما بعد حَتَّى في الغاية فذهب للليل وسيبويه الى ان الخافض حَتَّى وهي عندها حرف من حروف الجر بمنزلة اللام وذهب العكسائي الى ان خفَضَ ما بعدها باضمار إلى لانها نفسها نص على ذلك في قوله تعالى حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ فقال ان الخافض بالي المضمر وقال القراء ٢٠ حَتَّى من عوامل الافعال مجراها مجرى كَى وَأَنَّ وليس عملها لازماً في الافعال الا تراكم تقول سرت حتى أدخلها ووقعت حتى وصلت الى كذا فلا تعمل ههنا شيئاً ثم لما نابت عن إلى خفصت الاسماء لنيابتها وقيامها مقام إلى وهو قول واه فيه بعدد لانه يؤتى الى ابطال معنى حتى وذلك ان باب حَتَّى في الاسماء ان يكون الاسم الذي بعدها من جملة ما قبلها وداخلاً في حكمه مما يستبعد وجوده في العادة كقولنا قاتلت السباع حتى الأسود فقتله الأسد أبعد من قتاله لغيره وكذلك اجترأ على

الناس حتى الصبيان لان اجترأ الصبيان ابعُد في النفوس من اجترأ غيرهم ولو جعلنا مكان حَتَّى الى لَمَّا اَدَّى هذا المعنى فان قيل ولمَ قلتم ان حَتَّى هي الخافضة بنفسها قيل لظهور الخفض بعدها في نحو حتى مطلع الفجر ولم تقم الدلالة على تقدير عامل غيرها فكانت هي العاملة ومما يؤيد ذلك قولهم حَتَّامَ واما كونها عاطفة فنحو قولك قام القوم حتى زيد اي وزيد ورأيت القوم حتى زيدا ه ومررت بالقوم حتى زيد أجروها في ذلك مجرى الواو فان قيل ولمَ قلتم ان اصلها الغاية وانها في العطف محمولة على الواو فالجواب انما قلنا ان اصلها للجر لانها لما كانت عاطفة لم تخرج عن معنى الغاية الا ترى انك اذا قلت جاءني القوم حتى زيد بالخفض فزيد بعض القوم ولو جعلت حَتَّى عاطفة لم يجوز ان يكون الذي بعدها الا بعضا الذي قبلها وهذا للكم تقتضيه حَتَّى من حيث كانت غاية على ما تقدم بيانه ولو كان اصلها العطف لجاز ان يكون الذي بعدها من غير نوع ما قبلها كما تكون الواو كذلك الا ترى انه يجوز ان تقول جاءني زيد وعمرو ولا يجوز ان تقول جاءني زيد حتى عمرو كما لا يجوز ذلك في الخفض فدل ما ذكرناه على ان اصلها الغاية فان قيل فن اين أشبهت حَتَّى الواو حتى حملت عليها قيل لان اصل حَتَّى اذا كانت غاية ان يكون ما بعدها داخلا في حكم ما قبلها كقولك ضربت القوم حتى زيد فزيد مصروب مع القوم كما يكون ذلك في قولك ضربت القوم وزيدا فلما اشتهرنا فيما ذكرنا حملت على الواو واما القسم الثالث فان تكون حرفا ١٥ من حروف الابتداء ليستأنف بعدها الكلام ويُقَطَّع عما قبله كما يستأنف بعد أما واذا التي للمفاجأة وأما وكأنما ونحوها من حروف الابتداء فيقع بعدها المبتدأ والخبر والفعل والفاعل من نحو قولك سرحت القوم حتى زيد مُسَرَّحٌ وأجلست القوم حتى زيد جالس قال جرير

\* فما زالت القتلى تمج دماءها \* بدجلة حتى ماء دجلة أشكل \*

فقوله ماء رفع بالابتداء وأشكل الخبر وقال الفرزدق

\* قيا عجباً حتى كليب تسبى \* كأن أباه نهشل او مجاشع \*

٢٠

والمراد يسبى الناس حتى كليب تسبى فوقع بعدها المبتدأ والخبر واما البيت الذي انشده وهو

\* سريت بهم حتى يكذل مطيهم \* وحتى للبياد ما يقدن بأرسان \*

البيت لامر القيس والشاهد فيه قوله وحتى للبياد ما يقدن بأرسان فحتى حرف ابتداء الا ترى انها ليست حرف خفض لوقوع المرفوع بعدها وليس حرف عطف لدخول حرف العطف عليها

وهو الواو فكانت قِسْمًا ثالثًا ولذلك وقع بعدها المبتدأ والخبر ولم تجعل فيما بعدها والمعنى انه يسرى بأصحابه حتى يكمل المطى وينقطع الخيل وتجهّد فلا تحتاج الى أرسان فحتى هذه يقع بعدها للجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل فاما المبتدأ والخبر فقد ذكر وأما الفعل فقد يكون مرفوعاً ومنصوباً فاذا نصبته كانت حرف جر بمنزلة الى وانتصاب الفعل بعدها باضمار أن فاذا قلت سرت حتى ادخلها ه فالتقدير حتى أن ادخلها فادخلها منصوب بتقدير أن المضمرة وأن والفعل في تأويل المصدر والمعنى حتى دخولها فحتى وما بعدها في موضع نصب بالفعل المتقدم واذا ارتفع ما بعدها كانت حرف ابتداء تقطع ما بعدها عما قبلها على ما تقدم وقد أنشدوا بيناً جمعوا فيه الباب اجمع وهو

\* أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ \* وَالرَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا \*

يروى برفع النعل ونصبها وجرها فمن جرها جعلها غايةً وكان أَلْقَاهَا تأكيداً لان ما بعد حتى يكون ١٠ داخلاً فيما قبلها فيصير أَلْقَاهَا حينئذ تأكيداً لانه مستغنى عنه وأما من رفع النعل فبالابتداء وأَلْقَاهَا الخبر فهو معتمد الفائدة وأما من نصب النعل فعلى وجهين أحدهما ان تكون حتى حرف عطف بمعنى الواو عطف النعل على الراد وكان أَلْقَاهَا ايضاً تأكيداً مستغنى عنه والاخر ان تكون حتى ايضاً حرف ابتداء تقطع الكلام عما قبله وتنصب الفعل باضمار فعل دل عليه أَلْقَاهَا كانه قال حتى ألقى نعله أَلْقَاهَا على حد زيدا ضربته ومثله مسئلة السمكة اذا قلت أكلت السمكة حتى ١٥ رأسها جاز في الرأس ثلاثة الأوجه الجر على الغاية والنصب على العطف والرفع على الابتداء وفي الأوجه الثلاثة الرأس مأكول أما في الجر فلان ما بعد حتى في الغاية يكون داخلاً في حكم الاول وأما النصب فلانه معطوف على السمكة وهي مأكولة فكان مأكولاً مثلها وأما الرفع فعلى الابتداء والخبر محذوف والتقدير رأسها مأكول وساغ حذفه لدلالة أكلت عليه

قال صاحب الكتاب وفي معناها الظرفية كقولك زيد في أرضه والركض في الميدان ومنه نظر في الكتاب وسعى في الحاجة وقولهم في قول الله تعالى ولأصلبتكم في جدوع النخل إنها بمعنى على عملاً على الظاهر والحقيقة أنها على أصلها لتمكن المصلوب في الجدع تمكّن الكائن في الظرف فيه

قال الشارح أما في فمعناها الظرفية والوعاء نحو قولك الماء في الكأس وفلان في البيت اما المراد ان

البيت قد حواه وكذلك الكأس وكذلك زيد في أرضه والرُكُص في الميدان هذا هو الاصل فيها وقد يُتسع فيها فيقال في فلان عَيْبٌ وفي يَدَي دَار جعلت الرجل مكانا للعيب يحتويه مجازا او تشبيها الا ترى ان الرجل ليس مكانا للعيب في الحقيقة ولا اليد مكانا للدار وتقول أُنَيْتَه في عُنْفوان شَبابه وفي أَمْرِهِ وَنَهْيِهِ فهو تشبيه وتمثيل اي هذه الامور قد أحاطت به وكذلك نَظَرَ في الكتاب ه وسَعَى في الحاجة جعل الكتاب مكانا لنظره والحاجة مكانا لسعيه ان كان مختصا بها ومن ذلك قولهم في هذا الامر شَكٌّ جعل الامر كالمكان لاشتغاله على الشك ومنه قوله تعالى أَفِي اللَّهِ شَكٌّ راجع الى ما ذكرنا اي شك مختص به وانما أُخرج على طريق البلاغة هذا المُخْرَجُ فكأنه قيل أفي صفاته شك ثم أُلغيت الصفات للإيجاز وانما قلنا هذا لانه لا يجوز عليه سبحانه تشبيه لا حقيقة ولا بلاغة ولهذا كان على تقدير أفي صفاته الدالة عليه شكٌ واما قوله تعالى ولاصَلَبْتُمْ في جذوع النخل فليست ه في معنى على ما يظنه من لا تحقيق عنده وانما كان الصلب بمعنى الاستقرار والتمكن عُدَى بفي كما يُعدى الاستقرار فكما يقال تمكّن في الشجرة كذلك ما هو في معناه نحو قول الشاعر

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ \* بِجَدَى نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِنَوَامٍ \*

لانه قد علم ان الشجرة لا تُشَقُّ وتُستودع الثياب وانما المراد استقرارها في سرحة فهو من قبيل الفعلين احدهما في معنى الآخر والسرحة واحدة السرح وهو الشجر العظام الطوال ومثله قول

ه امرأة من العرب

\* وَحَنَ صَلَبْنَا النَّاسَ فِي جِدْعٍ تَحْلَةٍ \* وَلَا عَطِبْتُ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعٍ \*

### فصل ٥٣

قال صاحب الكتاب والباء معناها الإلصاق كقولك به داء اي التَصَقُّ به وخامره ومررت به وارء على الاتساع والمعنى التمتع مُرورى بموضع يقرب منه ويدخلها معنى الاستعانة في نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدم وتوفيق الله حجاجت وبغلان أَصَبْتُ الغرض ومعنى المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الغرس بسرجه ولجامه،

قال الشارح اعلم ان الباء ايضا من حروف الجر نحو مررت بزيد وظفرت بخالد وهي مكسورة وكان حقها الفج لان كل حرف مفرد يقع في أول الكلمة حقه ان يكون مفتوحا ان الفتحة اخف الحركات



نحو واو العطف وفائه ألا انهم كسروا باء الجرّ حملاً لها على لام الجرّ لاجتماعهما في عمل الجرّ ولزوم كل واحد منهما للحرفيّة بخلاف ما يكون حرفاً واسماً وكونيهما من حروف الدلالة ويستعملان مرة حرف الصاق ومرة حرف استعانة ومرة حرف اضافة فاما الالتصاق فحق قولك أمسكت زيدا ويجتمل ان تكون باشرته نفسه ويجتمل ان تكون منعته من التصرف من غير مباشرة له فاذا قلت أمسكت بزید ه فقد أعلمت انك باشرته بنفسك واما الاستعانة فحق قولك ضربته بالسيف وكتبت بالقلم ونجرت بالقلم وبتوفيق الله حجبست استعنت بهذه الاشياء على هذه الافعال واما الاضافة فحق قولك مررت بزید اصغت مرورك الى زيد بالباء كما انك اذا قلت عجبست من بكر اصغت عجبك منه اليه بمنّ واللازم لمعناها الالتصاق وهو تعليق الشيء بالشيء فاذا قلت مررت بزید فقد علقت المرور به فزيد متعلق المرور وذلك على ثلاثة اوجه اختصاص الشيء بالشيء وعمل الشيء بالشيء واتصال الشيء بالشيء فتعليق الذكر بالمذكور الغائب تعليق اختصاص وتعليق الفعل بالقدرة او الآلة تعليق عمل وصل اليه بذلك الشيء فعلى هذا يجرى امر الباب فن ذلك قوله تعالى ومن يرد فيه بالحد بظلم فلعنى من يرد امراً من الامور بالحد اي يميل عنه ثم قال بظلم فبين ان ذلك الاتحاد الذي قد يكون بظلم وغير ظلم اذا وقع فهذا حكمه فالباء الاولى على تقدير عمل الشيء بالشيء والثانية على تقدير تخصيص الشيء بالشيء واما قلنا ان الاولى على تقدير عمل الشيء بالشيء من اجل ان الاتحاد فيه هو العمل الذي دل على النهي عنه الا انه اخرج مخرج ما اضيف اليه مما هو غيره من اجل انه على خلاف معناه واما كونها بمعنى المصاحبة ففي قولهم خرج بعشيرته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولجامه والتقدير خرج وعشيرته معه فهي جملة من مبتدأ وخبر في موضع الحال والمعنى مصاحباً بعشيرته فلما كان المعنى يعود الى ذلك لقبوا الباء بالمصاحبة وكذلك دخل بثياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولجامه اي وثياب السفر عليه والسرجه واللجام معه ومن ذلك قوله تعالى تَنبِتُ بِالْذَّهْنِ في قول الحقيين من اصحابنا وتأويله تَنَبَّتْ ما تَنَبَّتْه والذهن فيه فهو كقولك خرج بثيابه ونحو قول الشاعر انشده الأصمعيّ

\* وَمُسْتَنَّةٌ كَأَسْتِنَانِ الْخَرُوفِ \* فِي قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمَرُودِ \*

اي ومروده فيه والخروف المهر له ستة أشهر او سبعة

قال صاحب الكتاب وتكون مزيدة في المنصوب بقوله تعالى وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وقوله بآيكم

أَلَمْفَتُونُ وَقَوْلِهِ \* سُوْدُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ \* وفي المرفوع كقوله تعالى كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا  
وَحَسْبُكَ زَيْدٌ وَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ

\* أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ . بَأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بَنَ تَمْلِكَ بَيَقْرَأَ \*

قال الشارح قد تزايد الباء في الكلام والمراد بقولنا تزايد أنها تجيء توكيدا ولم تُحْدِثْ معنى من المعاني  
المذكورة كما أن ما في قوله تعالى فِيمَا نَقَضِهِمْ وَعَمَّا قَلِيلٍ وَمِمَّا خَطَايَاهُمْ كذلك وتقديره فبِنَقْضِهِمْ وعن  
قليل ومن خطاياهم وجملة الأمر أن الباء قد زيدت في مواضع مخصوصة وذلك مع المبتدأ والخبر ومع  
الفاعل والمفعول وفي خبر لَيْسَ وَمَا المحجزة فأمّا زيادتها مع المبتدأ ففي موضع واحد وهو قولهم  
حَسْبُكَ أَنْ تَفْعَلَ الْخَيْرَ معناه حَسْبُكَ فَعَلَ الْخَيْرِ فَالْجَارُ والمجرور في موضع رفع بالابتداء قال الشاعر

\* حَسْبُكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا \* بَأَنَّكَ فِيهِمْ غَنَى مُصْرٌ \*

١. فقولك بحسبك في موضع رفع بالابتداء وأن يعلموا خبره كأنه قال حَسْبُكَ عِلْمُهُمْ وَلَا يُعْلَمُ مَبْتَدَأٌ دخل  
عليه حرف جر في الإيجاب غير هذا للحرف فأمّا في غير الإيجاب فقد جاء غير الباء قالوا هل من رجل  
في الدار وهل لك من حاجة قال الله تعالى هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ فَالْجَارُ والمجرور في موضع رفع بالابتداء  
وأما زيادتها مع الخبر ففي موضع واحد أيضا في قول ابى الحسن الاخفش وهو قوله تعالى جَزَاءَ سَيِّئَةٍ  
يُمِثَّلُهَا زَعَمَ أَنْ الْمَعْنَى جَزَاءَ سَيِّئَةٍ مِثْلُهَا وَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي مَوْضِعٍ آخَرَ وَجَزَاءَ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ  
١٥ مِثْلُهَا وَلَا يَبْعَدُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ مَا يَدْخُلُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ قَدْ يَدْخُلُ عَلَى الْخَبَرِ نَحْوَ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ  
إِنْ زَيْدًا وَجْهَهُ لِحَسَنٍ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ قَالَ \* أَمُّ الْحُلَيْسِ لَعَاجُوزٌ شَهْرَبَةٌ \* وزيادة الباء في  
الخبر أقوى قياسا من زيادتها في المبتدأ نفسه وذلك أن خبر المبتدأ يُشَبِّهُ الْفَاعِلَ مِنْ حَيْثُ كَانَ  
مُسْتَقْلِلًا بِالْمَبْتَدَأِ كَمَا كَانَ الْفَاعِلُ مُسْتَقْلِلًا بِالْفِعْلِ وَالباء تزايد مع الفاعل على ما سنذكر وكذلك يجوز  
دخولها على الخبر وأما زيادتها مع الفاعل ففي موضعين أحدهما كفى بالله شهيدا والآخر أَحْسَنَ بِهِ  
٢٠ فِي التَّعَجُّبِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا وَقَالَ الشَّاعِرُ \* كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا \* لَمَّا  
لَمْ يَأْتِ بِالْبَاءِ رَفَعَ وَقَدْ زِيدَتْ فِي التَّعَجُّبِ نَحْوَ قَوْلِكَ أَحْسَنَ بَزَيْدٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ وَقَدْ  
تَقَدَّمَتِ الدَّلَالَةُ عَلَى زِيَادَتِهَا فِيهِ فِي فَصْلِ التَّعَجُّبِ وَأَمَّا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ \* أَلَا هَلْ أَتَاهَا الْحُجَّ \*  
فَالشَّاهِدُ فِيهِ زِيَادَةُ الْبَاءِ مَعَ الْفَاعِلِ الْمَرْفُوعِ الْحَلِّ وَالْمُرَادُ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بَيَقْرَأُ يَقَالُ بَيَقْرَأُ الرَّجُلُ إِذَا أَقَامَ  
بِالْحَضَرِ وَتَرَكَ قَوْمَهُ وَقِيلَ إِذَا ذَهَبَ إِلَى الشَّامِ وَالْمَعْنَى أَلَا هَلْ أَتَاهَا ذَهَابُ امْرِئِ الْقَيْسِ بِنَ تَمْلِكَ وَمِنْهُ

## قول الآخر

\* أَفَرُّ بِأَثْنَيْكَ وَالْأَنْبَاءَ تَنْمِي \* بما لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زَيْدٍ \*

الباء زائدة والمراد ما لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زَيْدٍ ويجوز أن يكون الفاعل في النية والمراد ألا هل أتاها الإنبياء فعلى هذا تكون الباء مزيدة مع المفعول وأما زيادتها مع خبر لَيْسَ مُؤَكِّدَةً للنفي فحق قولك ليس هـ زَيْدٌ بِقَائِمٍ وفي التنزيل لَيْسُوا بِهَا بِكَافِرِينَ فالباء الأولى متعلقة باسم الفاعل والثانية التي تصحب لَيْسَ وأما زيادتها في خبر مَآ الْحَاجَزَةِ فحق قولك ما عمرو بخارج قال الله تعالى وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرِجِينَ وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ والمعنى مخرجين وغائبين وليست متعلقة بشيء وأما زيادتها مع المفعول وهو الأكثر فقوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة فالباء فيه زائدة والمعنى لا تلقوا أيديكم والذي يدل على زيادتها هنا قوله تعالى وَالْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَّاسِي أَنْ تُبِيدَ بِكُمْ وَقَالَ ساحانه وَالْقَيْنَا فِيهَا رَوَّاسِي الْأ ١. ترى أن الفعل قد تعدى بنفسه من غير وساطة الباء ومن ذلك أَفَرُّ يَعْلَمُ بَأَنَّ اللَّهَ يَرَى الباء زائدة لقوله تعالى وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ من غير باء ويجوز أن تكون الباء في قوله تعالى تُنْبِئُ بِالذَّهْنِ زائدة والمعنى تنبئ الدهن فيكون الدهن المفعول والباء على هذا زائدة ومن جعلها في موضع الحال فلا تكون زائدة لأنها أحدثت معنى فيكون المفعول محذوفا والمعنى تُنْبِئُ ما تُنْبِئُهُ أو ثمرة ودُّهْنُهَا فِيهَا فَاعْرِفْ ١٥

## فصل ٥.٤

قال صاحب الكتاب واللام للاختصاص كقولك المال لزيد والسرُّج للدابة وجاعل أخ له وابن له وقد تقع مزيدة قال الله تعالى رَدِّفْ لَكُمْ ٢٠ قال الشارح اعلم أن اللام من الحروف الجارة لا تكون ألا كذلك وذلك نحو قولك المال لزيد والغلام لعمرو وموضعها في الكلام الإضافة ولها في الإضافة معنيان الملك والاستحقاق وإنما قلنا الملك والاستحقاق لأنها قد تدخل على ما لا يملك وما يملك وذلك نحو قولك الدار لزيد فالمراد أنه يملك الدار وكذلك الغلام لعمرو لأنهما مما يملك وتقول السرُّج للدابة والأخ لعمرو فالمراد بذلك الاستحقاق بطريق الملازمة والمعنى بالاستحقاق اختصاصه بذلك الا ترى أن السرُّج مختص بالدابة وكذلك الأخ مختص بعمرو إذ لا يصح ملكه وقيل أصل ذلك الاختصاص واستعمالها في الملك لما فيه من

الاختصاص لان كل مالِكٍ مختصٌ بالمال وقال بعضهم معنى اللام المِلْكُ خاصّةً في الاسماء وما ضارَعَ الملك في الاسماء وغير الاسماء واللام اصل حروف الاضافة لانّ أخلص الاضافات وأصحبها اضافة الملك على المالك وسائر الاضافات تضارع اضافة الملك فالمالُ نحو المَالُ لزيد وما ضارع الملك مثل قولك اللجام للذابة والرأى لزيد والبياض للثلج وقولك في الفعل أَكْرَمْتُكَ لزيد فالمعنى أنك ملكته الإكرام واعتقدت أنه ملكك ذلك منك فلما اللام الداخلة على الافعال الناصبة لها نحو جئت لأكرمك وقوله تعالى أَنَا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيُفْقِرَ لَكَ اللَّهُ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ فَإِنَّمَا حُرِفَ لِلْجَرِّ وليست من خصائص الافعال كلام الأمر وغيرها ممّا هو مختص بالافعال وحقيقة نصب الفعل بعدها إنما هو بأن مضمرة والتقدير جئتُكَ لأنّ أَكْرَمَكَ وَأَنْ والفعل مصدرٌ وذلك المصدر في موضع خفض باللام والجارُ والجور في موضع نصب بالفعل ومعناها الاختصاص والمراد ان محيية مختص بالاكرام ان كان سببه واعلم ان اصل هذه اللام ان تكون مفتوحة مع المظهر لانها حرفٌ يضطر المتكلم الى تحريكه ان لا يمكن الابتداء به ساكنًا فتحرك بالفتح لانه اخف للحركات وبه يحصل الغرض ولم يكن بما حاجة الى تحكّيف ما هو أثقل منه وإنما كُسرت مع الظاهر للفرق بينها وبين لام الابتداء الا تراكم تقول ان هذا لزيد اذا اردت انه هو وان هذا لزيد اذا اردت انه يملكه فان قيل الاعراب يفصل بينهما ان يخفض ما بعد لام الملك يُعَلِّم انه مملوك ويرفع ما بعد لام التأكيد يعلم انه هو قيل الاعراب لا اعتداد بفصله

١٥ فانه قد يزول في الوقف فيبقى الالباس الى حين الوصل فارادوا الفصل بينهما في جميع الاحوال مع ان في الاسماء ما هو غير معرب وفيها ما هو معرب غير انه يتعذر ظهور الاعراب في لامة لاعتداله وذلك قولك ان زيدا لَهَذَا فِهَذَا مبنى لا اعراب فيه فلولا كسر اللام وفتحها لما عُرِف الغرض فلا تلبس فيما لا يظهر فيه الاعراب ولذلك تقول ان الغلام لِعَيْسَى اذا اردت انه هو وان الغلام لِعَيْسَى اذا اردت انه يملكه فهذه اللام مكسورة مع الظاهر أبدا لما ذكرناه من ارادة الفرق فلما مع المضمرة فلا تكون

٢٠ الا مفتوحة نحو قولك المَالُ لَكَ وَلَهُ جَاءُوا بها على الاصل ومقتضى القياس وذلك لامرئين احدهما زوال اللبس مع المضمرة لان صيغة المضمرة المرفوع غير صيغة المضمرة الجور الا ترى انك اذا اردت الملك قلت هذا لك واذا اردت التأكيد قلت ان هذا لَأَنْتَ فلما كان لفظ الجور غير لفظ المرفوع اكتفوا في الفصل بنفس الصيغة الثاني ان الاضمار ممّا يرد الاشياء الى اصولها في اكثر الاحوال فلما كان الاصل في هذه اللام ان تكون مفتوحة تركت هذه اللام للجارّة مع المضمرة مفتوحة وقد شبه بعضهم المظهر

بالمصمر ففتح معه لَمْ لَجَّر فقال المأل لَزِيدٍ وقد قرأ سَعِيدٌ بِنِ جَبِيْرٍ وَأَنْ كَانَ مَكْرَمٌ لَتَقْرُوْا مِنْهُ الْجَبَالُ  
بفتح اللام كأن يردّها الى اصلها وهو الفتح وحكى الكسائى عن ابى حنيفة العُكَلِىِّ مَا كُنْتُ لَأَتِيَكَا بفتح  
اللام وربما كسروها مع المصمر تشبيهاً للمصمر بالمظهر والاول اقيس لان فيه رداً الى الاصل وفي الثلث  
رداً اصل الى فرع وربما شُبّهت الباء باللام فقليل بَهْ وَهَكَآ فاعرفه،

٥

قال صاحب الكتاب وَرُبَّ للتقليل ومن خصائصها أَنْ لا تدخل آلا على نكرة ظاهرة أو مصممة فالظاهرة  
يلزمها ان تكون موصوفة بمفرد أو جملة كقولك رب رجل جواد ورب رجل جاعنى ورب رجل  
ابوه كريم،

١٠ قال الشارح رُبَّ حرف من حروف الخفض ومعناه تقليل الشيء الذى يدخل عليه وهو نقيض كَم فى  
الخبر لان كَم الخبرية للتكثير وَرُبَّ للتقليل تقول رب رجل لقيته أى ذلك قليل وفي تقع فى جواب  
من قال أو قدرت أنه قال ما لقيت رجلاً فقلت فى جوابه رب رجل لقيته قال ابو العباس المبرد رب  
تبين عما أوقعتها عليه أنه قد كان وليس بالكثير ولذلك لا تقع آلا على نكرة آلا ان الفرق بين رُبَّ  
وبين كَم فى الخبر أن كَم اسم وَرُبَّ حرف والذى يدل على ذلك أمور منها أن كَم يُخبر عنها يقال  
١٥ كم رجل افضل منك فيكون افضل خبراً عن كَم كما يكون خبراً عن زيد اذا قلت زيد افضل منك  
حكى ذلك يونس وابو عمرو عن العرب فى رواية سيبويه عنهما ولا يجوز مثل ذلك فى رُبَّ لا تقول  
رب رجل افضل منك على ان تجعل افضل خبراً لرُبَّ كما يكون خبراً لكم آلا تراكم تقول كم غلام  
لك ذاهب وكم منهم شاهد فذاهب وشاهد خبران لكم ولو نصبت ذاهبا وشاهدا فقلت كم غلام  
لك ذاهباً لم ينم الكلام وكنت تفتقر الى خبر ولا يجوز فى رُبَّ ذلك لا تقول رب غلام لك ذاهب ولا  
٢٠ رب رجل قائم وَرُبَّ حرف والذى يدل على ذلك أن رُبَّ معناه فى غيره كما ان معنى من فى غيرها  
فكما انه اذا قلت خرجت من بغداد فقد دلت من على ان بغداد ابتداء غاية الخروج فكذلك اذا  
قلت رب رجل يقول دلت رُبَّ على معنى التقليل فى الرجل الذى يقول ذلك وليس كَم كذلك  
لانه قد دلت على معنى فى نفسها وهو العدد ومنها أن كَم يُخبر عنها تقول كم رجل افضل منك  
فيكون افضل خبراً عن كم كما يكون خبراً عن زيد اذا قلت زيد افضل منك ومنها أن كَم

يدخل عليها حرف الجر فتقول بكم رجل مررت ولا يجوز مثل ذلك في ربّ ويلى كم الفعل ولا يليه ربّ فتقول كم بلغ عطاؤك أخاك وكم جاءك رجل ولا يجوز مثل ذلك في ربّ ومن الدليل على كون ربّ حرفاً أنها توصل معنى الفعل الى ما بعدها إيصاًل غيرها من حروف الجر فتقول ربّ رجل علم أدركت فربّ اوصلت معنى الادراك الى الرجل كما اوصلت الباء الزائدة معنى المرور الى زيد في قولك مررت به زيد قال سبويه اذا قلت ربّ رجل يقول ذاك فقد اضعفت القول الى الرجل برّب واذا قال ربّ رجل ظريف فقد اضاف الظرف الى الرجل برّب وهذا فيه نظر لان اتصال الصفة بالموصوف يُغني عن الاضافة وحروف الجر انما توصل معاني الافعال الى معولها لا معنى الصفة الى الموصوف وقد ذهب الكسائي ومن تابعه من الكوفيين الى ان ربّ اسمٌ مثل كم واعتلوا بما حكوه عن بعض العرب انهم يقولون ربّ رجل ظريف برفع ظريف على انه خبر عن ربّ وقالوا انها لا تكون الا صدرا وحروف الجر انما تقع ١٠ متوسطة لانها لا يوصل معاني الافعال الى الاسماء والصواب ما بدأنا به وهو مذهب البصريين لما ذكرناه من الأدلة وأما ما تعلّقوا به من قول بعض العرب ربّ رجل ظريف برفع ظريف فهو شاذ قال ابن السراج هو من قبيل الغلط والتشبيه يريد التشبيه بكم وأما كونها تقع اولا في صدر الكلام فلما نذكره بعد ان شاء الله ومما يؤيد كونها حرفاً انها وقعت مبنية من غير عارض عرّض ولو كانت اسما لكانت معربة وكانت من قبيل حَبّ ودّر في الاعراب وأما كونها لا تدخل الآ على نكرة فلانها تدخل على ١٥ واحد يدل على اكثر منه فجرى مجرى التمييز الا ترى ان معنى قولك ربّ رجل يقول ذلك قد من يقول ذلك من الرجال فلذلك اختصت بالنكرة دون غيرها ولانها نظيرة كم على ما سبق ان كانت كم للتكثير وربّ للتقليل والتكثير والتقليل لا يتصوران في المعارف واعلم ان هذه النكرة المخفوضة برّب انما أن تكون اسما ظاهرا او مضمرا فالظاهر نحو ما ذكرناه وتلزمه الصفة وهذه الصفة تكون بالمفرد ٢٠ نحو ربّ رجل جواد وربّ رجل عالم وبالجملة فالجملة اما فعل وفاعل وأما مبتدأ وخبر فالجملة من الفعل والفاعل نحو قولك ربّ رجل لقيته فقولك لقيته جملة من فعل وفاعل في موضع خفض على الصفة لرجل وأما الجملة من المبتدأ والخبر فقولك ربّ رجل أبوه قائم فابوه قائم مبتدأ وخبر في موضع جر على النعت لرجل وانما لزم المجرور هنا الوصف لان المراد التقليل وكون النكرة هنا موصوفة ابلغ في التقليل الا ترى ان رجلا جوادا اقل من رجل وحده فلذلك من المعنى لزمّت الصفة مجرورها ولانهم لما حذفوا العامل فكثّر ذلك عنهم ألزموها الصفة لتكون الصفة كالعوض من حذف العامل ،

قال صاحب الكتاب والمضمره حَقُّها أَنْ تُفَسَّرَ بمنصوب كقولك رَبِّه رجلا ومنها أَنَّ الفعل الذي تُسَلِّطه على الاسم يجب تأخُّره عنها وأنه يجيء محذوفا في الأكثر كما حُذِفَ مع الباء في بِسْمِ اللَّهِ قال الأعشى

\* رَبِّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ \* مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ \*

هـ فهرقته ومن معشر صفتان لرفد واسرى والفعل محذوف،

قال الشارح اعلم انهم قد يُدْخِلُونَ رَبَّ على المضمر واذا فعلوا ذلك جاؤا بعده بنكرة منصوبة تُفَسَّرُ ذلك المضمر فيقولون رَبِّه رجلا فالمضمر هنا يُشَبَّه بالمضمر في نَعَمَ وَيُسَّسَ نحو قولك نعم رجلا زيد ويُسَّسَ غلاما عبد الله ألا ان الفرق بينهما أَنَّ المضمر في نعم مرفوع لا يظهر لانه فاعل والفاعل المضمر اذا كان واحدا يستكن في الفعل ولا تظهر له صورة والمضمر مع رَبِّ مجرور وتظهر صورته وهذا انما يفعلونه عند ارادة تعظيم الامر وتفخيمه فيكنون عن الاسم قبل جَرِّ ذكره ثم يفسرونه بظاهر بعد البيان وليس ذلك بمطرد في الكلام وانما يخصون به بعضا دون بعض وهذه الهاء على لفظ واحد وانما وليها المذكر او المؤنث او اثنان او جماعة فهي موحدة على كل حال ويسمى الكوفيون هذا الضمير المجهول لكونه لا يعود الى مذكور قبله وقد اطلق عليه صاحب هذا الكتاب التنكير وغيره لا يرى ذلك من حيث كان مضمرا والمضمرات لا تنفك من التعريف ولذلك لا يوصف كما لا يوصف ١٥ سائر المضمرات وانما هو في حكم المنكور ان كان المعنى يؤول الى النكرة وليس بمضمر مذكور تقصده ولذلك ساق دخول رَبِّ عليه وَرَبِّ مختصة بالنكرات وانما وجب لِرَبِّ ان يتقدم الفعل العامل وحققها ان تتأخر عنه من حيث كانت حرف جرّ وحقّ حرف الجرّ ان يكون بعد الفعل لانه انما جىء به لا يصال الفعل الى المجرور به نحو مررت بزيد ودخلت الى عمرو ولكن لما كان معناها التقليل كانت لا تعمل ألا في نكرة وصارت مقابلة كم الخبرية وكم الخبرية يجب تصدُّرها لشركتها كم الاستفهامية ٢ وقيل انها لما دخلت على مفرد منكور ويراد به أكثر من ذلك وكان معناها التقليل والتقليل نفى الكثرة فصارعت حرف النفي ان كان حرف النفي يليه الواحد المنكور ويراد به الجماعة فجعل صدرا كما كان حرف النفي كذلك ولا بد له من فعل يتعلق به كالباء وغيرها من حروف الجرّ تقول رَبِّ رجل يقول ذلك لقيت أو أدركت فوضع رَبِّ وما انجر به نصب كما يكون للجرّ والمجرور في موضع نصب في قولك بزيد مررت ويقول ذلك صفة لرجل ولا يكاد البصريون يُظهِرون الفعل العامل حتى

ان بعضهم قال لا يجوز اظهاره الا في ضرورة الشعر وانما حذف الفعل للعامل فيها كثيرا لانها جواب لمن قال لك ما لقيت رجلا عالميا او قدرت انه يقول فتقول في جوابه رَبّ رجل عالم اى لقد لقيت فساغ حذف العامل ان قد علم المحذوف من السؤال فاستغنى عن ذكره بذلك وحذف ههنا كحذف الفعل العامل في الباء من بسم الله والمراد ابداً بسم الله او بدأت بسم الله فترك ذكره لدلالة الحال عليه فاما قوله \* رَبّ ردد هرقته الخ \* فان البيت للأعشى والشاهد فيه لزوم الصفة للنكرة فالرَّدُ بالفتح القدر العظيم ويروى بالكسر وهو مَثَلٌ ولم يُرد في الحقيقة وفداً والاسرى جمع أسير والقتال جمع قتيل وهو العدو وقوله هرقته في موضع الصفة لرصد المخفوض برَبّ والذي يتعلق به رَبّ محذوف تقديره سبيت او ملكته وقوله من معشر أقتال في موضع الصفة لاسرى فيتعلق الجار والمجرور بمحذوف ولا يتعلق بنفس اسرى لان المخفوض برَبّ لا بد له من الصفة

١٠ قال صاحب الكتاب ومنها ان فعلها يجب ان يكون ماضيا تقول رَبّ رجل كريم قد لقيت ولا يجوز سألقي او لألقين وتكف بما فتدخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قام زيد وربما زيد في الدار قال ابو ذؤاد

\* ربما للجامل الموبل فيهم \* وعناجيح بينهن المهار \*

وفيها لغات رَبّ الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة او مضمومة او مسكنة ورَبّ الراء مفتوحة والباء مشددة او مخففة ورَبّت بالتاء والباء مشددة او مخففة

١٥ قال الشارح حكم رَبّ ان يكون الفعل العامل فيها ماضيا نحو قولك رَبّ رجل كريم قد لقيت ورَبّ رجل عالم رأيت لانها موضوعة للتقليل فأولوها الماضى لانه قد يحقق قلنتها فلذلك لا يجوز رَبّ رجل عالم سألقي او لألقين لان السين تغيد الاستقبال والنون تغيد التأكيد وتصرف الفعل الى الاستقبال وقد تدخل ما في رب على وجهين احدهما ان تكون كافة والآخر ان تكون ملغاة فلما دخولها كافة فلاقتها من عوامل الاسماء ومعناها يصح في الفعل وفي الجملة فاذا دخلت عليها ما كفتها عن العمل كما تكف ان في قولك أتتني فذكر بعدها الفعل والجملة من المبتدأ والخبر نحو قولك إنما ذهب زيد وإنما زيد ذهب فذلك رَبّ اذا كفت بما عن العمل صارت كحرف الابتداء يقع بعدها الجملة من الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر قال الشاعر

\* ربما تجزع النفوس من الأمر لها قرجة كحل العقال \*



فأوقع بعدها جملة من الفعل والفاعل كما ترى فاما قوله \* ربما للجميل الموبل الخ \* ثالبيت لأنى  
 نواد الأيادى والشاهد فيه وقوع المبتدأ والخبر بعدها حيث كُفِتَ بَما فالجميل مبتدأ والموبل نعته  
 وفيهم الخبر والجميل القطيع من الابل مع رعاتها والموبل المعد للقيّة يقال ابل موبلة اذا كانت  
 للقيّة والعناجيج جياذ الخيل والمهّار جمع مهّير يريد انهم ذوو يسار عندهم الابل والخيل وبينها  
 أولادها، واما الملمغة فوكدة كتأكيدها في قوله تعالى فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَفَبِمَا نَقْصِهِمْ  
 مِيثَاقَهُمْ فَتَقُولُ عَلَى هَذَا رَبِّمَا رَجُلٌ عِنْدَكَ وَيَكُونُ دُخُولُهَا كَخُرُوجِهَا، وفيها لغات قالوا رَبُّ الرء  
 مصمومة والباء مشددة وهو الاصل فيها ان لو كان اصلها التخفيف لم يجز التشديد فيها الا فى  
 الوقف او ضرورة الشعر نحو قوله \* مِثْلُ الْحَرِيقِ صَادَفَ الْقَصْبَا \* وليس الامر في رب كذلك فانها  
 تستعمل مشددة في حال الاختيار وسعة الكلام وفي الوصل والوقف وقالوا رَبُّ بضم الرء وفتح الباء  
 ١٠ خفيفة ويحتمل ذلك وجوها احدها انهم حذفوا احدى البائين تخفيفا كراهية التصعيف وكان  
 القياس اذا خُفِفت تسكين اخرها لانه لم يلتق فيها ساكنان كما فعلوا بأن ونظائرهما حين خففوها  
 الا ان المسموع رب بالفتح نحو قول الشاعر

\* أَزْهَبَ إِنْ يَشِبَ الْقَذَالُ فَاتَهُ \* رَبُّ هَيْبَ لِحَبِّ لَفَقْتُ بِهِيْضَلِ \*

كانهم أبقوا الفتحة مع التخفيف دلالة وأماراة على انها كانت مثقلة مفتوحة ومثله قولهم أف لما  
 ١٥ خففوها أبقوا الفتحة دلالة وتنبيهها على الاصل ومثله قوله لا أَكَلِمَ جَرَى دهر ساكنة الباء في موضع  
 النصب في غير الشعر لانهم ارادوا التشديد في جوق فكما انه لو ادغم الباء الاولى في الثانية لم  
 تكن الاولى الا ساكنة فكذلك اذا حذفت الثانية تبقى الاولى على سكونها دلالة وتنبيهها على ارادة  
 الادغام ويمكن ان يكون انما فُجِجَ الاخر من رب لانه لما لحقه الحذف وتاء التانيث أشبهت الافعال  
 الماضية ففتحت كفأها وقبل انهم لما استثقلوا التصعيف حذفوا الحرف الساكن لضعفه بالسكون  
 ٢٠ وقد قالوا رب بالتخفيف وسكون الباء على القياس حذفوا المتحرك لانه أبلغ في التخفيف ولتطرّفه  
 وأبقوا الساكن على حاله وقالوا رَبَّتْ فَالْحَقْوَةُ تاء التانيث كما قالوا قُتِمَتْ قال الشاعر

\* مَاقِي يَا رَبَّتِمَا غَارَ \* شَعَوَاءَ كَاللَّذْنَةِ بِالْمَيْسَمِ \*

وقال الاخر \* يا صاحبا رَبَّتَ انسان \* وهذه التاء تلحق رب ساكنة كما تلحق الافعال ومتحركة  
 كما تلحق الاسماء فتقول رَبَّتْ بالسكون ورَبَّتْ بالفتح فقياس من أسكنها ان يقف عليها بالنه كما

يقف على صَرَبَتْ وقياس من حركها ان يقف عليها بالهاء كما يقف على كَيْهٍ وَذِيهِ وربما قالوا رَبُّ بضم الراء والباء كانهم أتبعوا الضمّ الضمّ وربما قالوا رَبُّ ففتحوا الراء اتباعاً لفتحة الباء كما قالوا الحمد لله فأتبعوا الكسر الكسر محققة ومشددة على ما تقدم فاعرفه

## فصل ٥٠٦

٥

قال صاحب الكتاب وواو القسم مُبدلة عن الباء الأصلية في اقسام بالله أبدلت عنها عند حذف الفعل ثمر الناء مبدلة عن الواو في تالله خاصة وقد روى الاخفش ترَب الكعبة فالباء لأصالتها تدخل على المظهر والمضمر فتقول بالله وبك لأفعلن والواو لا تدخل ألا على المظهر لنقصانها عن الباء والناء لا تدخل من المظهر ألا على واحد لنقصانها عن الواو

١٠ قال الشارح اصل حروف القسم الباء والواو مبدلة منها وانما قلنا ذلك لانها حرف الجر الذي يضاف به فعل اللّلف الى المحلوف وذلك الفعل أَحْلَفَ أو أَقْسَمَ أو حَوَّها لكتنه لما كان الفعل غير متعد وصلوه بالباء المعديّة فصار اللفظ أَحْلَفَ بالله أو أَقْسَمَ بالله قال الله تعالى وَأَقْسَمُوا بِاللّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ قال الشاعر

\* أَقْسَمُ بِاللّهِ وَالْآثَةِ \* وَالْمَرْءُ عَمَّا قَالَ مَسْئُولُ \*

١٥ وقال

\* فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ \* رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرُومُ \*

وانما خصوا الباء بذلك دون غيرها من حروف الجرّ لأنّهم اختلفوا فيها في التعدية والثاني ان الباء معناها الإلصاق والمراد إيصال معنى اللّلف الى المحلوف فلذلك كانت أولى ان كانت مفيدة هذا المعنى والذي يوجب عندك ان الباء الاصل في حروف القسم انها تدخل على المضمر كما تدخل على المظهر فتقول بالله لأقوين وبه لأفعلن والواو لا تدخل ألا على المظهر البتة تقول والله لأقوين ولو أضمرت لقلت به لأفعلن ولا تقول وه ولا وك فرجوعك مع الاضمار الى الباء يدلّ انها في الاصل لان الاضمار يردّ الاشياء الى اصولها قال الشاعر

\* رَأَى بَرَقًا فَارْتَضَعَ فَوْقَ بَكْرِ \* فَلَا يَكُ مَا أَسَأَلَ وَلَا أَغَامَا \*

وقال الآخر

\* أَلَا نَادَتْ أُمَمَةٌ بِاحْتِمَالٍ \* لَتَحْزُنَنِي فَلَا يَكُ مَا أَبَالِي \*

لَمَّا كُنِيَ عَنِ الْمُقَسِّمِ بِهِ عَادَ إِلَى الْبَاءِ وَلَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُ ذَلِكَ فِي الْخَلْفِ آثَرُوا التَّخْفِيفَ فحذفوا الفعل من اللفظ وهو مرادٌ لِيُعْلَقَ حرف الجرِّ به ثُمَّ أَبَدَلُوا الْوَاوَ مِنَ الْبَاءِ تَوْسَعًا فِي اللُّغَةِ وَلَاتَهَا اخْفَافًا لِأَنَّ الْوَاوَ اخْفَافًا مِنَ الْبَاءِ وَحَرَكْتُهَا اخْفَافًا مِنْ حَرَكَةِ الْبَاءِ وَأَمَّا خَصَوُ الْوَاوِ بِذَلِكَ لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا مِنْ هِ فَخَرَجَتْ مِنَ الشَّفَتَيْنِ وَالْآخَرُ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى وَذَلِكَ أَنَّ الْبَاءَ مَعْنَاهَا الْإِلْصَاقُ وَالْوَاوُ مَعْنَاهَا الْاجْتِمَاعُ وَالشَّيْءُ إِذَا لَاصَقَ الشَّيْءَ فَقَدْ جَاءَ مَعَهُ وَأَمَّا النَّاءُ فَبَدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ لِأَنَّهُ قَدْ كَثُرَ ابْدَالُهَا مِنْهَا فِي كَوْنِهَا تَوَارِثًا وَتَوَارَةً وَتَحْمِيَةً لَشَبْهَةِهَا بِهَا مِنْ جِهَةِ اتِّسَاعِ الْمَخْرَجِ وَهِيَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَهْمُوسَةِ فَتَنَاسَبَ قَمْسُهَا لِيَنَّ حُرُوفَ اللَّيْنِ وَلَمَّا كَانَتْ الْوَاوُ بَدَلًا مِنَ الْبَاءِ وَالْبَدَلُ يَخْطُ عَنْ دَرَجَةِ الْأَصْلِ فَلِذَلِكَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى كُلِّ ظَاهِرٍ وَلَا تَدْخُلُ عَلَى الْمُضْمَرِ لِاتِّحْطَاطِ الْفَرْعِ عَنْ دَرَجَةِ الْأَصْلِ لِأَنَّهُ مِنَ الْمُرْتَبَةِ ١٠ الثَّانِيَةِ وَالنَّاءُ لَمَّا كَانَتْ بَدَلًا مِنَ الْوَاوِ وَكَانَتْ مِنَ الْمُرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ اخْطَطَتْ عَنْ دَرَجَةِ الْوَاوِ فَاخْتَصَّتْ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى لِكَثْرَةِ الْخَلْفِ بِهِ وَإِلَى هَذَا يُشِيرُ صَاحِبُ هَذَا الْكِتَابِ وَهُوَ مَذْهَبُ أَكْثَرِ أَصْحَابِنَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَنَّ الْبَدَلَ يَجْرِي مَجْرَى الْمُبْدَلِ مِنْهُ فِي جَمِيعِ أَحْكَامِهِ وَلَا يَتَقَاصَرُ عَنِ الْأَصْلِ لِقُرْبِهِ مِنْهُ أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ صَرَفْتُ وَجْهَ الْقَوْمِ وَأُجْوَهَ الْقَوْمِ فَيُبَدِّلُونَ الْهَمْزَةَ مِنَ الْوَاوِ وَيُوقِعُونَهَا فِي جَمِيعِ مَوَاقِعِهَا قَبْلَ الْبَدَلِ وَقَالُوا أَيْضًا وَسَادَةً وَأُسَادَةً وَوَعَاءً وَوَعَاءً وَقَرَأَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ إِمَامِهِ أَخِيهِ ١٥ فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَا يَجْرِي فِي الْبَدَلِ مَجْرَى صَاحِبِهِ وَلَا يَلْزَمُ اتِّحْطَاطُهُ عَنْ دَرَجَةِ الْأَصْلِ فَأَمَّا إِذَا كَانَ بَدَلًا مِنْ بَدَلٍ فَقَدْ تَبَاعَدَ عَنِ الْأَصْلِ وَصَارَ فِي الْمُرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ فَوَجِبَ اتِّحْطَاطُهُ عَنْ دَرَجَةِ الْأَصْلِ وَأَنْ لَا يُسَاوِيَهُ فَلِذَلِكَ اخْتَصَّتْ النَّاءُ بِاسْمِ اللَّهِ وَلَمْ تَدْخُلْ عَلَى غَيْرِهِ مِمَّا يَجْلَفُ بِهِ فَإِنْ قُلْتَ فَأَنْتَ تَنْزِعُ أَنَّ الْوَاوَ فِي وَاللَّهِ بَدَلٌ مِنَ الْبَاءِ فِي بَاللَّهِ وَلِذَلِكَ لَا تَقَعُ فِي جَمِيعِ مَوَاقِعِهَا إِلَّا تَرَى أَنَّهَا لَا تَدْخُلُ عَلَى الْمُضْمَرِ وَلَا تَقُولُ وَهَ وَلَا وَكَ كَمَا تَقُولُ بِكَ لِأَفْعَلْنَ وَبِهِ لِأَفْعَلْنَ فَقَدْ تَقَاصَرَ الْفَرْعُ عَنْ دَرَجَةِ الْأَصْلِ ٢٠ كَمَا تَرَى فَالْجَوَابُ أَنَّ الْوَاوَ لَمْ يَمْتَنِعْ دُخُولُهَا عَلَى الْمُضْمَرِ لِاتِّحْطَاطِهَا عَنْ دَرَجَةِ الْبَاءِ أَمَّا ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَنْصَرِفَ إِلَى الْأَشْيَاءِ إِلَى أَصُولِهَا إِلَّا تَرَى أَنَّ مَنْ يَقُولُ أَعْطَيْتُكُمْ دَرَاهِمًا فَحَذَفَ الْوَاوَ وَسَكَنَ الْمِيمَ تَخْفِيفًا فَإِنَّهُ إِذَا اضْمَرَّ الْمَفْعُولُ قَالَ أَعْطَيْتُكُمْوهُ وَيَرَدُّ الْوَاوُ لِأَجْلِ اتِّصَالِ الْفِعْلِ بِالْمُضْمَرِ فَلِذَلِكَ جَازَ أَنْ تَقُولَ بِهِ لِأَفْعَلْنَ وَبِكَ لِأَفْعَلْنَ وَلَمْ يَجْزِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فِي الْوَاوِ وَقَدْ حَكَى أَبُو الْحَسَنِ تَرْتِيبَ الْكُعْبَةِ لِأَفْعَلْنَ يَرِيدُونَ وَرَبَّ الْكُعْبَةِ وَهُوَ قَلِيلٌ شَادَّ كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا الْوَاوَ أَصْلًا لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا وَغَلَبَتْهَا عَلَى

الباء فالتاء تدخل على طريق الاختصاص بالاسم الذى يكون القسم به اكثر وقد يكون فيها معنى التعجب قال الله تعالى تَاللّٰهِ تَفْتُوْا تَذْكُرُ يُوْسُفَ على طريق التعجب وقال الله تعالى وَتَاللّٰهِ لَآكِيْدُنَّ اَصْنَامَكُمْ فاعرف ذلك ٤

قال صاحب الكتاب وقولهم م الله اصله من الله لقولهم من ربى انتك لاشتر فحذف النون لكثرة الاستعمال وقيل اصله ايمر ومن ثم قال من ربى بالصم ورأى بعضهم ان تكون الميم بدلا من الواو لقرب المخارج ٥

قال الشارح وقد قالوا فى القسم م الله لأفعلن فقال بعضهم ارادوا من الله حذف النون تخفيفا لان النون الساكنة تشبه بحروف العلة فتُحذف تارة لالتقاء الساكنين نحو قوله

\* اَبْلَغُ اَبَا دُخْتَنُوشَ مَالِكَةُ \* غير الذى قد يقال م الكذب \*

١٠ يريد من حذف النون لالتقاء الساكنين وقال الاخر

\* كَانَهُمَا مِ الْاَن لَمْ يَتَغَيَّرَا \* وقد مرّ للدائرين من بَعْدَنَا عَصْرُ \*

اراد من الآن فحذف والقياس التحريك لالتقاء الساكنين وقد حذفوها لا لالتقاء الساكنين بل لضرب من التخفيف قال \* من لد شولا الى اتلاتها \* فحذف نون لدن تخفيفا واستدلوا على ان اصلها من بقول العرب من رقى لأفعلن ولا يُدخلون من فى القسم الا على ربى فلا يقولون من الله كانهم اختصوا بعض الاسماء ببعض الحروف وذلك لكثرة القسم تصرفوا فيه هذا التصرف ومن العرب من يقول من ربى بصم الميم ولا يستعملون من بصم الميم الا فى القسم وذلك انهم جعلوا ضمها دلالة على القسم كما جعلوا الواو مكان الباء دلالة على القسم ومنهم من يجعل من من قولك من ربى لأفعلن مخففة من ايمن وأيمن عند سيبويه اسم مفرد وضع للقسم مشتق من اليمين وهو البركة وألف ايمن وصل ولم تجى فى الاسماء الف وصل مفتوحة الا هذا للحرف قال الشاعر

٢٠ \* فقال فَرِيْقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ \* نَعَمْ وَفَرِيْقُ لَيْمُنٍ اَللهُ مَا نَدْرِى \*

فحذف الهمزة حين استغنى عنها باللام المؤكدة وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير لايمن الله ما أقسم به وكثر استعماله فى القسم فتصرفوا فيه بأنواع التخفيف فحذفوا نونه تارة وقالوا ايمر الله ومنهم من يكسر الهمزة حملا لها على نظائرها من هزات الوصل ومنهم من يحذف الياء ويقول أم الله لأفعلن ومنهم من يبقى الميم وحدها فيقول م الله ومنهم من يكسر الميم لانها لما صارت على

حرف واحد شبهها بالباء فكسرهما لأنها قَسَمَ يعمل في الجر فأجراها مجراها وذهب قوم من اللوفيين إلى أن أيمن جمع يمين وعليه ابن كيسان وابن درستويه وأجاز السيرافي أن يكون كذلك والالف على هذا عندهم قطع وإنما حذفت في الوصل لكثرة الاستعمال قالوا جمعوا يمينًا على أيمن كما جمعوا عليه في غير القسم كما قالوا \* يَسْرَى لها من أيمن وأشمل \* وقال زهير

٥ \* فَتَجْمَعُ أَيُّمُنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ \* بِمُقَسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ \*

وكانوا يختلفون باليمين قال امرؤ القيس

\* فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا \* ولو قطعوا رأسي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي \*

ثم اختلفوا بالجمع كما يختلفون بالمفرد فقالوا أَيُّمُنَ اللَّهِ لا أَفْعُلُ وَيُوتِدُ هذا غرابة البناء لأنه ليس في الاسماء الأحاد ما هو على أَفْعُلَ إلا أَنَّهُ وهو الرصاص وَأَشَدُّ إلا أنه يضعف من كثرة الحذف وبقيته على حرف واحد ولم يعتمد نحو ذلك في المجموع وقد ذهب قوم إلى أن الميم في م الله بدل من الواو وقالوا لأنها من مخرجها وهو الشفة وقد أبدلت منها في قم فافهمه ٤

## فصل ٥.٧

قال صاحب الكتاب وعلى للاستعلاء تقول عَلَيْهِ دَيْنٌ وفلان علينا أمير وقال الله تعالى فَإِذَا اسْتَوَيْتَ ٥ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفَلَكَ وتقول على الاتساع مررت عليه إذا جُرْتَهُ وهو اسم في نحو قوله \* غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَرَّ ظَمُوءُهَا \* أي من فوقه ٤

قال الشارح هذا من الضرب الثاني وهو ما يكون حرفا واسما وفي خمسة على ما ذكرنا على وعن والكاف ومذ ومند فأما على فكان أبو العباس يقول أنها مشتركة بين الاسم والفعل والحرف لا أن الاسم هو الفعل والحرف ولكن يتفق الاسم والفعل والحرف في اللفظ فإذا كانت حرفا دللت على معنى الاستعلاء ٢. فيما دخلت عليه كقولك زيد على الفرس فزيد هو المستعلى على الفرس وعلى افادت هذا المعنى فيه ومن ذلك على زيد دَيْنٌ كأنه شيء قد علاه فالمستعلى عليه زيد وكذلك فلان علينا أمير لاستعلائه من جهة الأمر ومنه قوله تعالى وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ وقوله تعالى فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفَلَكَ المراد الركوب عليه والاستواء فوقه فأما قولهم مررت عليه فأتساع وليس فيه استعلاء حقيقة إنما جرى كالثلث ويجوز أن يكون المراد مروره على مكانه فيكون فيه استعلاء فأما قولهم

أمرت يدي عليه ففيه استعلاء لان المراد فوقه وأما اذا كانت اسما فتكون ظرف مكان بمعنى الجهة ويدخل عليها حرف الجر كما يدخل على غيرها من الجهات نحو قول بعض العرب نهضت من عليه اى من فوقه كقول الشاعر

\* غَدَتِ مِن عَلَيْهِ تَنْقُضُ الظَّلَّ بَعْدَمَا \* رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى فَتَرَقَّعَا \*

ه فلما البيت الذى انشده صاحب الكتاب وهو

\* غَدَتِ مِن عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَرَّ ظُمُوهَا \* تَصِلُ وَعَنِ قَيْصٍ بِزِيَرَا مَجْهَلِ \*

البيت لمزاحم بن الحارث العقيلي وقبله

\* قَطَعْتُ بِشَوْشَاءَ كَأَنَّ قُتُوذَهَا \* عَلَى خَاصِبٍ يَعْلُو الْأَمْعَزَ مُجْهِلِ \*

\* أُنْذِلُكَ أَمْ كُدْرِيَّةٌ ظَلَّ فَرَحُهَا \* لَقِيَ بِشُرُورَى كَالْيَتِيمِ الْمُعْيِلِ \*

١. ظَلَّ شَوْشَاءَ للغيضة والخاصب ذكر النعام والأمعز ارض غليظة ومُجْهِلٌ سريع الذهاب وقوله أُنْذِلُكَ اشارة الى الظليم اى اذلك الظليم تُشَبِّه نَاقَتِي فِي خَفَّتِهَا وَسُرْعَتِهَا أَمْ كُدْرِيَّةٌ يعنى قطة هذه صفنها وشُرُورَى جبل معروف والمُعْيِلُ المَهْمَلُ وَالظَّمُّ ما بين الشَّرْبَتَيْنِ وَتَصِلُ تُصَوِّتُ وانما يصوت حشاها من بين العطش فنقل الفعل اليها لانها اذا صوت حشاها فقد صَوَّتَتْ وانما يقال لصوت جناحها الحَفِيفُ ويروى خِمْسُهَا وهو الذى يرد الماء فى خامس يوم سُمى بيوم الورد والقَيْصُ قِشْرُ البَيْضِ

٢. الأعلى الخالى عن الفرخ والنيزاء الارض الغليظة المستوية التى لا شجر فيها واحداثها زِيَرَا وقيل فى المغازة التى لا اعلام فيها وهزته للالحاق بنحو حَمَلَاتٍ وَسِرْدَاجٍ وهى فى الحقيقة منقلبة عن الف منقلبة عن ياء يبدل على ذلك ظهورها فى دِرْحَايَةٍ لَمَّا بَنِيَتْ عَلَى التَّائِيثِ عَادَتْ إِلَى الْأَصْلِ وَلِغَةِ هُذَيْلٍ زِيَرَا بفتح الزاء كالْقَلْقَالِ وهزته على هذا منقلبة عن ياء ووزنه فَعْلَالٌ وَالْأَوَّلُ فَعْلَالٌ وقولهم فى الجمع زِيَارٍ دليل على ان العين ياء وروى سيبويه بَيِّدَاءَ وهى الْأَكْمَةُ ذات الحجارة والجمع بَيْدٌ وَالْمَجْهَلُ الْقَفَرُ الذى لا علامة فيه وهى صفة لَبِيدَاءَ ومن روى زِيَرَا أضافه الى المجهل وقدر حذف الموصوف اى مكان مجهل والشاهد فيه قوله مِنْ عَلَيْهِ اى من على الفرخ فعلى هنا اسم بمعنى فوق لدخول مِنْ عليه والفرق بينها اذا كانت اسما واذا كانت حرفا انها اذا كانت حرفا دللت على معنى فى غيرها وتوصل الثانى بالاول على جهة ان معنى الثانى اتصل بالاول بموصل بينهما من غير ان يكون له معنى فى نفسه وهذا شرط حروف الاضافة وأما اذا كانت اسما فانها تدل على معنى فى نفسها وهو معنى

الطرفية كما يدلُّ فوقُّ على ذلك وأما إذا كانت فعلا فهي تدلُّ على حدث وزمان معيَّن وتُصرف كقولك عَلَا يَعْلُو فهذا يدلُّ على العُلُوِّ في زمنٍ ماضٍ أو غيره وتكثر في بابها وليست منهما في شيء أكثر من الاشتراك اللفظي فلما التي هي اسمٌ فاختلَفَ فيها فذهب أبو العباس وجماعة أنها على الاشتراك اللفظي فقط لأن الحرف لا يُشتق ولا يُشتق منه فكلُّ واحد من الثلاثة مُباينٌ لصاحبه ٥ ألا من جهة اللفظ قال قومٌ أن الأصل أن تكون حرفا وإنما كثر استعمالها فشبهت في بعض الاحوال بالاسم فأجريت مجراها وأدخل عليها حرف الجر كما يُشبه الاسم بالحرف ويجرى مجراه من نحو كم وكَيْفَ

## فصل ٥.٨

١. قال صاحب الكتاب وَعَنْ الْبُعْدِ وَالْمَجَاوِزَةِ كقولك رَمَى عَنِ الْقَوْسِ لآَنه يَقْدَفُ عنها بالسهم وَيُبْعِدُهُ وَأَطْعَمَهُ عَنِ الْجُوعِ وَكَسَاهُ عَنِ الْعُرَى لآَنه يجعل للجوع والعُرَى متباعدتين عنه وجَلَسَ عَنِ يَمِينِهِ أَيْ مَتْرَاحِيَا عَنِ بَدَنِهِ فِي الْمَكَانِ الَّذِي بِحِيَالِ يَمِينِهِ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ وَهُوَ اسْمٌ فِي نَحْوِ قَوْلِهِمْ جَلَسْتُ مِنْ عَنِ يَمِينِهِ أَيْ مِنْ جَانِبِهَا

قال الشارح وأما عَنْ فَشْتَرَكَةً بَيْنَ الْحَرْفِ وَالْاسْمِ فَلَمَّا الْحَرْفُ فَحَوِّقُولُكَ انصرفت عن زيد واخذت ١٥ عن خالد فعَنْ حَرْفٍ لَأنها اوصلت معنى الفعل قبلها الى الاسم الذي بعدها قال أبو العباس اذا قلت على زيد نزلت وعن عمرو اخذت فهما حرفان يُعرَفُ ذلك من حيث أنهما اوصلا الفعل الى زيد كما تقول يزيد مررت وفي الدار نزلت وإليك جئت ومعناها المجاوزة وما عدا الشيء وأما كونها اسما فيكون بمعنى الجهة والناحية فتقول جلست من عن يمينه أَيْ مِنْ نَاحِيَةِ يَمِينِهِ وَتَبَيَّنَ ذَلِكَ بِدخول حرف الجر عليه لأن حرف الجر لا يدخل على حرفٍ مثله قال الشاعر

\* فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرِّمَاحِ ذَرِيَّةً \* من عن يميني تارةً وأمامي \*

وقال الآخر

\* وَقُلْتُ أَجْعَلِي ضَوْءَ الْفَرَاقِدِ كُلِّهَا \* يَمِينًا وَمَهْوَى النَّجْمِ مِنْ عَنِ شِمَالِكِ \*

أَيْ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّمَالِ وَكَذَلِكَ قَالَ الْآخَرُ وَهُوَ الْقُطَامِيُّ

\* فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ \* مِنْ عَنِ يَمِينِ الْحَبِيَّاءِ نَظْرَةً قَبْلُ \*

الْحَبِّيَّاءُ مَوْضِعٌ جَعَلَ عَنْ اسْمَا وَلِذَلِكَ ادْخَلَ حَرْفَ الْجَرِّ عَلَيْهِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهَا اِذَا كَانَتْ اسْمًا وَاِذَا كَانَتْ حَرْفًا اَنَّهُ مَتَى اعْتَقَدَ فِيهَا الْاسْمِيَّةُ فَأَدْخَلَ عَلَيْهَا حَرْفَ الْجَرِّ وَقِيلَ جَلَسْتُ مِنْ عَنِ يَمِينِهِ كَانَتْ بِمَعْنَى النَّاحِيَةِ وَدَلَّتْ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا وَهُوَ الْمَكَانُ كَأَنَّكَ قُلْتَ جَلَسْتُ مِنْ نَاحِيَةِ يَمِينِهَا وَمَكَانِهِ وَاِذَا لَمْ تُدْخِلْ عَلَيْهَا مِنْ فَأَتَمَّا تَفِيدُ أَنَّ الْيَمِينَ مَوْضِعٌ لِمَجْلُوسِكَ عَلَى شَرْطِ الْحَرْفِ وَاِذَا كَانَتْ اسْمًا كَانَتْ هِيَ الْمَوْضِعُ وَتَقُولُ أَطْعَمَهُ مِنْ جُوعٍ وَعَنْ جُوعٍ فَإِذَا جِئْتَ بِمَنْ كَانَتْ لَابْتِدَاءِ الْغَايَةِ لِأَنَّ الْجُوعَ ابْتِدَاءُ الْإِطْعَامِ وَاِذَا جِئْتَ بِعَنْ فَالْمَعْنَى أَنَّ الْإِطْعَامَ صَرْفُ الْجُوعِ لِأَنَّ عَنْ لَمَّا عَدَا الشَّيْءُ ٥

## فصل ٥٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ كَقَوْلِكَ الَّذِي كَزَيْدٍ أَخُوكَ وَهُوَ اسْمٌ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ \* يَضْحَكُنْ ١٠ عَنْ كَأَلْبَرِدِ الْمُنْهَمِ \* وَلَا تَدْخُلْ عَلَى الصَّمِيرِ اسْتَغْنَاءً عَنْهَا بِمِثْلِ وَقَدْ شَدَّ نَحْوُ قَوْلِهِ \* وَأَمْرٌ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا \* ٥

قَالَ الشَّارِحُ أَمَّا الْكَافُ الْمَجَارَّةُ فَعِنَاهَا التَّشْبِيهِ وَهُوَ أَيْضًا تَكُونُ حَرْفًا مِنَ الْحُرُوفِ الْمَجَارَّةِ وَتَكُونُ اسْمًا بِمَعْنَى مِثْلٍ وَلِذَلِكَ قَوْلُكَ أَنْتَ كَزَيْدٍ الْكَافُ حَرْفٌ جَرٌّ عِنْدَ سَيِّبِيَّةٍ وَجَمَاعَةِ الْبَصْرِيِّينَ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا لَا تَقَعُ مَوْضِعَ الْأَسْمَاءِ وَلِذَلِكَ فِي الصَّلَاتِ نَحْوُ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِالَّذِي كَزَيْدٍ فَالْكَافُ هُنَا حَرْفٌ لَا ١٥ مُحَالَةٌ وَلِذَلِكَ مِثْلُ بِهِ صَاحِبُ الْكِتَابِ لِأَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ مِنْ مَوَاضِعِ الْمَفْرَدَاتِ فَإِنْ قُلْتَ فَتَكُونُ الْكَافُ اسْمًا فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ خَبَرَ مَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ بِالَّذِي هُوَ كَزَيْدٍ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ مَا أَنَا بِالَّذِي قَاتِلٌ لَكَ شَيْئًا وَالْمُرَادُ بِالَّذِي هُوَ قَاتِلٌ قِيلَ لَا يَجُوزُ حَمْلُهُ عَلَيْهِ إِذْ كَانَ ذَلِكَ مَوْضِعَ قَبِيحٍ لِحَذْفِ الْعَائِدِ الْمَرْفُوعِ فَلَمَّا سَأَلَ أَنْ تَقُولَ مَرَرْتُ بِالَّذِي كَزَيْدٍ مِنْ غَيْرِ قَبِيحٍ وَأَجْمَعُوا عَلَى اسْتِحْسَانِهِ وَاسْتِقْبَاحِهِمْ مَرَرْتُ بِالَّذِي مِثْلُ زَيْدٍ أَوْ مَرَرْتُ بِالَّذِي شَبَّهَ جَعْفَرٍ دَلَّ عَلَى أَنَّ الْكَافَ حَرْفٌ جَرٌّ بِمَنْزِلَتِهِ فِي قَوْلِكَ ٢٠ مَرَرْتُ بِالَّذِي فِي الدَّارِ وَضَرِبْتُ الَّذِي مِنَ الْكِرَامِ بِذَلِكَ اسْتَدَلَّ سَيِّبِيَّةٌ وَأَمَّا الَّتِي فِي تَأْوِيلِ الْأَسْمَاءِ فَالَّتِي تَقَعُ مَوْضِعَ الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ \* وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤَثِّفِينَ \* فَدَخَلَ الْكَافُ الْأَوَّلَى عَلَى الثَّانِيَةِ دَلِيلٌ أَنَّهَا اسْمٌ وَأَنَّ الْمَعْنَى كَمِثْلِ مَا يُؤَثِّفِينَ جَمَعَ بَيْنَ الْكَافِ وَمِثْلِ وَإِنْ كَانَ مَعْنَاهُمَا وَاحِدًا مِبَالِغَةً فِي التَّشْبِيهِ وَعُلِمَ بِدَخُولِ الْأَوَّلَى عَلَى الثَّانِيَةِ أَنَّهَا لَيْسَتْ حَرْفًا لِأَنَّ حُرُوفَ الْجَرِّ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْأَسْمَاءِ فَإِنْ قِيلَ فَمَا تَصْنَعُ بِقَوْلِهِ



\* فلا والله لا يُلْفَى لِمَا بِي \* ولا لَلْمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَا \*

فقد أدخل اللام على لام مثلها ومع هذا لم يقل أحدًا أن اللام الثانية اسمٌ كما كانت مع الكاف فالجواب انه لم يثبت في موضع سوى هذا أن اللام اسمٌ كما ثبت أن الكاف اسمٌ وإذا كان ذلك كذلك فأحدى اللامين زائدة مؤكدة والقياس أن تكون الزائدة الثانية دون الاولى لان حكم الزائد ه ان لا يُبتدأ به وليست الكاف كذلك فانه قد ثبت انها اسمٌ في مواضع منها قول الأعشى

\* هل تَنْتَهون وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ \* كالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ \*

فالكاف هنا اسم بمنزلة مثل لانها فاعل ينهى ولا يصح أن يكون الفاعل حرفًا وقد قيل أن الفاعل ههنا موصوف محذوف والتقدير ولن ينهى ذوى شطط شيء كالطعن ثم حذف الموصوف وذلك ضعيف لانه لا يصلح حذف الموصوف إلا حيث يجوز إقامة الصفة مقامه بحيث يعمل فيه عامل الموصوف والموصوف ههنا فاعل والصفة جملة فلا يصح حذف الموصوف فيها وإسناد الفعل الى الجملة لان الفاعل لا يكون إلا اسما محضا فان قيل فما تصنع بقوله \* فَحَقُّ لِمَثْلِي يَا بُتَيْنَةُ يَجْزَعُ \* فان الفعل فيه مسندٌ الى فعل محض فهو يجزع قيل المراد أن يجزع وأن والفعل مصدرٌ وهو الذى أُسند الفعل اليه لا الى الفعل نفسه فاما قوله \* يصحكن عن كالبرد المنهم \* البيت فالشاهد فيه قوله عن كالبرد فإدخال حرف الجر على الكاف دليل على اسميتها والمنهم المذاب يصف نسوة بصفاء ١٥ الثغر وأن أسنانهم كالبرد الذائب لصغائرها ورقعتها وذهب سيبويه ان هذه الكاف لا تدخل على مضمرة تقول رأيت كزيد ولم يجز رأيت كهُ وقال استغنوا عنه بمثل وشبه فنقول رأيت مثل زيد ومثله والمعنى فيهما واحد ومثل ذلك في حَتَّى وَمُدَّ قال ابو العباس محمد بن يزيد وقد خولف فى الكاف وحَتَّى فأجازه قومٌ وقد احتج ابو بكر لامتناع الاضمار فى هذه الحروف بصُعْفِ تمكُّنها فى بابها لان الكاف تكون اسما وتكون حرفا ولا تصيغها الى مضمرة لبُعْدِ تمكُّنها وضعف المضمرة فاما قوله

\* تَحَى الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَتَبَا \* وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا \*

٢٥

فالببيت للتعجب والشاهد فيه إدخال الكاف على المضمرة وهو عندنا من قبيل ضرورة الشعر وحملها فى ذلك على مثل لانها فى معناها والذنابات موضع بعينه وأُمُّ أَوْعَالٍ قُصْبَةٌ ففى تحى ضمير يعود الى حمار وحشى ذكره ومعنى تحى مضى فى عدوه ناحية من الذنابات فكانه تحاها عن طريقه شماله بالقرب من الموضع الذى عدا فيه وقوله كَهَا أى كالذنابات أو أقرب اليه منها وإن مال الى أم أوعال صارت

اقرب اليه من الذنابات وام اوعال رفعً بالابتداء وكها الخبر والمحفوظ وام اوعال بالنصب،

## فصل ١٠

قال صاحب الكتاب وَمُذ وَمُنْذُ لايتداه الغاية في الزمان كقولك ما رأيته مُنْذُ يَوْمِ الجمعة وَمُذْ يَوْمِ السبت وكونهما اسمين ذكر في الاسماء المبنية،

قال الشارح واما مُذْ وَمُنْذُ فيكونان اسمين ويكونان حرفين والفرق بينهما اذا كانت اسما وبينها اذا كانت حرفا من جهة اللفظ انها اذا كانت اسما رفعت ما بعدها واذا كانت حرفا جرّت ما بعدها ووجه ثان من الفرق بينهما انها اذا كانت حرفا كانت متعلّقة بما قبلها وكان الكلام بها جملة واحدة واذا كانت اسما رفع ما بعدها نحو قولك ما رأيته مذ يومان كان الكلام جملتين لليلة الاولى فعلية ١. والثانية اسمية يصح ان تصدق في احدهما وتكذب في الاخرى فهذا المعنى مستحيل فيها اذا كانت حرفا لانها تكون حرف اضافة نحو زيد قائم في الدار فهذا لا يجوز ان تصدق في انه قائم وتكذب في انه في الدار لانه خبر واحد واما الفرق بينهما من جهة المعنى فان مُذْ اذا كانت حرفا دلّت على ان المعنى الكائن فيها دخلت عليه لا فيها نفسها نحو قولك زيد عندنا مذ شهر على اعتقاد انها حرف وخفص ما بعدها فالشهر هو الذي حصل فيه الاستقرار في ذلك المكان بدلالة مُذْ ١٥ على ذلك واما اذا كانت اسما ورفعت ما بعدها دلّت على المعنى الكائن في نفسها نحو قولك ما رأيته مذ يوم الجمعة فالروية متصّنة مُذْ وهو الوقت الذي حصلت فيه الروية وهو يوم الجمعة كانك قلت الوقت الذي حصلت فيه الروية يوم الجمعة وقد ذهب قوم من اصحابنا الى انها لا يكونان الا اسمين على كل حال فاذا رفع ما بعدها كان التقدير على ما مرّ واذا خفص ما بعدها كانا في تقدير اسمين مضافين وان كانا مبنيين كقوله تعالى من لدن حكيم عليم الا ترى ان لدن مضاف الى حكيم عليم وان كان مبنيا وَمُنْذُ مركبة عند الكوفيين قال قوم منهم انها مركبة من من واذا واما غيرا عما كانا عليه في الافراد بان حذفت الهمزة ووصلت من بالذال وضمت الميم فصارت مُنْذُ وفرقوا بذلك بين حال الافراد والتركيب والذي حملهم على ذلك قول بعض العرب في مُنْذُ مُنْذُ بكسر الميم يدّ ان الاصل من وذهب الفراء منهم الى انها مركبة من من وذو التني بمعنى الذي وهى لغة طيء نحو قول الشاعر

\* فَإِنَّ الْمَاءَ مَا أَدْنَى وَجَدِي \* وَيُثَرِّي دُو حَفَرْتُ وَدُو طَوَيْتُ \*

ثم حذف الواو تخفيفاً وبقيت الضمة تدلّ عليها والصواب ما ذكرناه من أنها مفردة غير مركبة عملاً بالظاهر ونحن إذا شاهدنا ظاهراً يكون مثله أصلاً قضينا بالشاهد وإن احتمل غير ذلك إذا لم تقم بيّنة على خلافه إلا ترى أن سيبويه حكم على الياء في سيد وهو الذئب بأنها أصل وجعلها من باب ه فيل وديك ولم يجعلها من باب ريج وعيد مع أنه ليس لنا كلمة مركبة من س ي د عملاً بالظاهر فلا يجوز تركه حاضر متيقن له وجه من القياس إلى أمر محتمل مشكوك فيه لا دليل عليه فأمّا كسر الميم من منذ فلا دليل فيه لأنه لغة كالضم وإن كان الضم أشهر ومما يبطل قول الفراء أن دُو بمعنى الذي إنما يستعملها بنو طيء لا غير ومُنْذُ يستعملها جميع العرب فكيف يركبون كلمة يستعملها جميعهم من كلمة مختلف فيها بينهم وأعلم أنهم قد اختلفوا في ارتفاع الاسم الواقع بعد مُنْذُ ومُنْذُ ١٠ فذهب قوم من الكوفيين إلى أن الاسم يرتفع بعدها باضمار فعل قالوا لان منذ مركبة من م ن وأ ن وان تصاف إلى الفعل والفاعل كثيراً نحو قولك ان قلر زيد وان قعد بكر ومنه قوله تعالى وَأَنْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ وَقَوْلُهُ وَأَنْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ وَقَوْلُهُ وَأَنْ قَالَ اللَّهُ فَلذلك كان الاسم المرتفع بعدها بتقدير فعل والمراد مذ مضى يومان ومذ مضت ليلتان قالوا ولذلك يستعمل الفعل بعدها فتقول ما رأيته مذ وجد ومذ كان كذا وكذا باعتبار أن الحذف باعتبار م قالوا ولذلك كان الحذف بمنذ أكثر منه بمنذ ١٥ لظهور نون م وذلك ضعيف لأن منذ لا ابتداء الغاية في الزمان فلا يقع بعدها إلا الزمان فاذا وقع بعدها فعل فأنما هو على تقدير زمان محذوف مضاف إلى الفعل فاذا قلت ما رأيته مذ كان كذا فالتقدير مذ زمان كان كذا فحذف المضاف وأقيم الفعل مقامه خبراً ولذلك قال سيبويه ومما يضاف إلى الفعل قوله منذ كان كذا وليس مراده أن مُنْذُ مضافة إلى الفعل لأن الفعل لا يضاف إليه إلا الزمان فلو كانت أن مضافة إلى الفعل لكانت اسماً ومُنْذُ إذا كانت اسماً لم تكن إلا مبتدأ ولذلك لم يجز أبو عثمان الأخبار عن مُنْذُ لأن الأخبار عنها يجعلها خبراً ومُنْذُ لا تكون إلا مبتدأ وقال الفراء الاسم يرتفع بعد مُنْذُ بأنه خبر مبتدأ محذوف قال لان منذ مركبة كما قدمناه من م ن ودُو التي بمعنى الذي والذي توصل بالمبتدأ والخبر وقد يحذف في المبتدأ العائد والتقدير ما رأيته مذ هو يومان على نحو قولهم ما أنا بالذي قاتل لك شيئاً والمراد بالذي هو قاتل ومنه قوله تعالى تَمَامًا عَلَى أَلَدِي أَحْسَنُ فِي قَرَامَةٍ مِنْ رَفَعِ أَحْسَنُ وقوله تعالى مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ إِيَّيَ النِّسَاءِ بَعُوضَةٌ وهذا قولان

بُنِيَا عَلَى أَصْلٍ فَاسِدٍ وَهُوَ الْقَوْلُ بِالْتَرَكِيبِ وَقَدْ أَبْطَلْنَاهُ مَعَ أَنْ إِذَا تَصَافَ إِلَى الْمُبْتَدَأِ كَمَا تَصَافَ إِلَى  
 الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ فَلَيْسَ تَقْدِيرُ الْمَحْذُوفِ فِعْلًا بِأَوَّلِيٍّ مِنْ أَنْ يَكُونَ اسْمًا مُبْتَدَأً وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَنَّهُ يَسْتَعِجِلُ  
 بَعْدَهَا الْفِعْلُ كَثِيرًا نَحْوُ مَا رَأَيْتَهُ مَذً قَدِيمٌ وَنَحْوِ ذَلِكَ فَهُوَ عِنْدَنَا عَلَى حَذْفِ مَصَافٍ وَذُو فِي لُغَةِ طَيِّهِ  
 تَوْصُلُ بِالْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ كَمَا تَوْصُلُ بِالْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَلَيْسَ تَقْدِيرُ الْمَحْذُوفِ مُبْتَدَأً بِأَوَّلِيٍّ مِنْ أَنْ يَكُونَ فِعْلًا  
 ه فَتُعَيَّنُ الصَّلَةُ مُبْتَدَأً وَخَبَرًا دُونَ الْفِعْلِ تَحْكُمُ مَعَ أَنْ حَذْفُ الْمُبْتَدَأِ إِذَا كَانَ صَلَةً وَهُوَ الْعَائِدُ قَبِيحٌ  
 إِنَّمَا جَازَ مِنْهُ أَلْفَاظُ شَاذَةٌ تُسْمَعُ وَلَا يُجْمَلُ عَلَيْهَا مَا وَجَدَ عَنْهُ مِنْدُوحَةً وَالصَّوَابُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ  
 الْبَصَرِيُّونَ مِنْ أَنَّ ارْتِفَاعَهُ بِأَنَّهُ خَبَرٌ وَالْمُبْتَدَأُ مُنْذُ وَمُذً إِذَا قُلْتَ مَا رَأَيْتَهُ مَذً يَوْمَانِ كَأَنَّكَ قُلْتَ مَا  
 رَأَيْتَهُ مَذً ذَلِكَ يَوْمَانِ فَهِيَ جَمْلَتَانِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَإِنَّمَا قُلْنَا أَنَّ مُذً فِي مَوْضِعٍ مَرْفُوعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ لِأَنَّهُ  
 مُقَدَّرٌ بِالْأَمَدِ وَالْأَمَدُ لَوْ ظَهَرَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مَرْفُوعًا بِالْإِبْتِدَاءِ فَكَذَلِكَ مَا كَانَ فِي مَعْنَاهُ وَذَهَبَ الزَّجَاجِيُّ  
 ١. إِلَى أَنَّ مُذً الْخَبَرُ وَمَا بَعْدَهُ الْمُبْتَدَأُ وَاحْتِجَّ بِأَنْ مَعْنَى مَذً هُنَا مَعْنَى الظَّرْفِ إِذَا قُلْتَ مَا رَأَيْتَهُ مَذً  
 يَوْمَانِ كَانَ الْمَعْنَى بَيْنِي وَبَيْنَ لِقَائِهِ يَوْمَانِ فَكَمَا أَنَّ الظَّرْفَ خَبَرٌ فَكَذَلِكَ مَا كَانَ فِي مَعْنَاهُ وَلَوْ فِي الرَّفْعِ  
 مَعْنِيَانِ تَعْرِيفُ إِبْتِدَاءِ الْمَدَّةِ مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضٍ إِلَى الْإِنْتِهَاءِ وَالْآخِرُ تَعْرِيفُ الْمَدَّةِ كُلِّهَا إِذَا وَقَعَ الْاسْمُ  
 بَعْدَهَا مَعْرِفَةً نَحْوَ قَوْلِكَ مَا رَأَيْتَهُ مَذً يَوْمٌ لِلْجُمُعَةِ وَنَحْوَهُ كَانَ الْمَقْصُودُ بِهِ إِبْتِدَاءُ غَايَةِ الزَّمَانِ الَّتِي  
 انْقَطَعَتْ فِيهِ الرُّوْيَةُ وَتَعْرِيفُهُ وَالْإِنْتِهَاءُ مَسْكُوتٌ عَنْهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَالْآنَ وَيَكُونُ فِي تَقْدِيرِ جَوَابِ مَتَى  
 ١٥. وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَهُ نَكْرَةً نَحْوُ مَا رَأَيْتَهُ مَذً يَوْمَانِ وَنَحْوِ ذَلِكَ كَانَ الْمُرَادُ مِنْهُ انْتِظَامُ الْمَدَّةِ كُلِّهَا مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى  
 آخِرِهَا وَانْقِطَاعُ الرُّوْيَةِ فِيهَا كُلِّهَا فَإِنْ خَفِضْتَ مَا بَعْدَهَا مَعْرِفَةً كَانَ أَوْ نَكْرَةً كَانَ الْمُرَادُ الزَّمَانُ الْحَاضِرُ وَلَمْ  
 تَكُنِ الرُّوْيَةُ وَقَعَتْ فِي شَيْءٍ مِنْهُ وَالْغَالِبُ عَلَى مُنْذُ الْحَرْفِيَّةِ وَالْخَفِضُ بِهَا وَالْغَالِبُ عَلَى مُذً الْاسْمِيَّةِ  
 لِلنَّقْصِ الَّذِي دَخَلَهَا إِذَا الْأَصْلُ مُنْذُ وَمُذً مُحَقَّقَةٌ مِنْهَا بِحَذْفِ عَيْنِهَا وَلِحَذْفِ ضَرْبٍ مِنَ التَّصَرُّفِ وَبَابِهِ  
 الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ نَتِمَّتْ مِنْهَا وَلِحَاقِ التَّنْوِينِ بِهَا وَلَمْ يَأْتِ فِي الْحُرُوفِ إِلَّا فِيمَا كَانَ مَصَاعِفًا مِنْ نَحْوِ أَنَّ وَرَبَّ  
 ٢. وَأَمَّا قُلْنَا أَنَّ مُذً مُحَقَّقَةٌ مِنْ مُنْذُ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَاهَا وَلَفْظُهُمَا وَاحِدٌ وَلِذَلِكَ قَالَ سَبِيحِيَّةٌ لَوْ سَمِيتَ بِمُذً  
 ثَمَّ صَغَرَتْهَا لَقُلْتَ مُنْثً تَرَدَّدَ الْمَحْذُوفُ وَكَذَلِكَ لَوْ كَسَرْتَ لَقُلْتَ أَمْنً وَهِيَ مَبْنِيَانِ حَرْفَيْنِ وَيَكُونَانِ  
 اسْمَيْنِ إِذَا كَانَا حَرْفَيْنِ فَلَا مَقَالَ فِي بَنَائِهِمَا لِأَنَّ الْحُرُوفَ كُلَّهَا مَبْنِيَّةٌ وَإِذَا كَانَا اسْمَيْنِ فَهِيَ فِي مَعْنَى الْحَرْفِ  
 وَيَنْبَوِيَانِ عَنْهُ فَيُبْنِيَانِ كِبْنَائِهِ وَحَقُّهُمَا السَّكُونُ لِأَنَّ أَصْلَ الْبِنَاءِ أَنْ يَكُونَ عَلَى السَّكُونِ فَأَمَّا مُذً فَجَاءَتْ  
 عَلَى الْأَصْلِ وَلَمْ يُوجَدْ فِيهَا مَا يُخْرِجُهَا عَنِ الْأَصْلِ وَأَمَّا مُنْذُ فَحَقُّهَا أَيْضًا أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً الْآخِرُ إِلَّا أَنَّهُ

التقى في آخرها ساكنان النون والذال فوجب التحريك لالتقاء الساكنين وخصت بالصم إتياء لصمة الميم ولم يعتد بالنون حاجزا لسكونه فإن لقي مد ساكن من كلمة بعدها ضمت نحو قولك لمرأه مد الليلة ومد الساعة وذلك إتياء لصمة الميم وإذا سلغ لهم الإتياء مع الحاجز فلان يجوز مع عدم الحائل كان أولى فإن شئت أن تقول إنا لما اضطررنا إلى التحريك لالتقاء الساكنين حررنا بالحركة التي كانت له في الأصل ولكونهما يكونان اسمين ذكرنا في الأسماء المبنية فاعرفه

## فصل ١٢

قال صاحب الكتاب وحاشا معناها التنزيه قال

\* حاشا أبي ثوبان إن به \* ضنا عن الملحاة والشتيم \*

وهو عند المبرد يكون فعلا في نحو قولك هاجم القوم حاشا زيدا بمعنى جانب بعضهم زيدا فاعل من الحشا وهو الجانب وحكى أبو عمرو الشيباني عن بعض العرب اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الأصبغ بالنصب وقوله تعالى حاش لله بمعنى براءة لله من السوء

قال الشارح اعلم أن حاشا عند سيبويه حرف يجر ما بعده كما يجر حتى ما بعده وفيه معنى الاستثناء فهو من حروف الإضافة يدخل في باب الاستثناء لمصارعة الآ بما فيه من معنى النفي إذ كان معناه التنزيه والبراءة لا ترى أنك إذا قلت قام القوم حاشا زيدا فالمراد أن زيدا لم يقم فأدخل حرف الجر هنا في باب الاستثناء إذ كان معناه النفي كما أدخل ليس ولا يكون وخلا وعدا لما فيها من معنى النفي فنقول أتاني القوم حاشا زيدا بمعنى ألا زيدا فوضع حاشا ههنا نصب بما قبله من الفعل ٢. يدل على ذلك أنه لو وقع موقعه اسم كان منصوبا نحو غير والفرق بينها إذا كانت استثناء وبينها إذا كانت حرف إضافة غير استثناء أنها إذا كانت استثناء متضمنة لجملة تخرج منها بعضا وإذا كانت حرف إضافة فليست كذلك تقول حاشا زيدا أن يناله السوء أنك قلت حاشاه نيل السوء ومس السوء وفيه معنى الاستقرار على طريق النفي كأنه قال حاشاه أن يستقر له مس السوء ألا أنه لكثرة الاستعمال كالتل الذي لا يغير عن وجهه فاما البيت الذي أنشده وهو \* حاشا إلى ثوبان الخ \*

هكذا أنشده أبو العباس المبرد والسيرافي وغيرهما من البصريين وفيه تخليط من جهة الرواية وذلك

انه ركب صدره على عجز غيره وهذا البيت للجيمح وهو منقذ بن الطماح بن فيس بن طريف  
أورده المفضل الصبتي في مفصلياته وأوله

- \* يا جَارَ نَضْلَةٍ قَدْ أَتَى لَكَ أَنْ \* تَسْعَى بِجَارِكَ فِي بَنِي هَذِهِ \*  
\* مَنَظِّمِينَ جِوَارَ نَضْلَةٍ يَا \* شَاءَ الْوُجُوهَ لَذَلِكَ النَّظْمِ \*  
\* وَبَنُو رَوَاحَةٍ يَنْظُرُونَ إِذَا \* نَظَرَ النَّدَى بِأَنْفِ خُثْمِ \*  
\* حَاشَا إِنْ ثَوْبَانِ إِنْ أَبَا \* قَابُوسَ لَيْسَ بِبُكْمَةٍ قَدِمَ \*  
\* عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِنْ بِهِ \* ضَنَا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشُّتْمِ \*

الشاهد فيه جرّ ابي ثوبان بحاشا وسبب هذه الابيات ان نضلة بن الاشر كان جاراً لبني هذم  
ابن عوف فقتلوه غداً فنعى عليهم جميع ذلك شاعت قباحت والشوة قبج الحلقمة وقوله  
١. مَنَظِّمِينَ اى فى سلك واحد وبنو رَوَاحَةٍ فخذ من بنى عبس والنادى والندى المجلّس والمراد  
أهل الندى والأنف الخُثْمُ العراض ليست بشم وقوله إِنْ بِهِ ضَنَا اى يضن بنفسه عن الملحاة  
والشتم والملحاة المقلنة من تحوت الرجل اذا ألححت عليه باللائمة وعمرو بن عبد الله بدل من  
أبا قابوس ومنع قابوس من الصرف ضرورة لما فيه من التعريف ولم يحك سيبويه فى حاشا ألا للجر ولم  
يجزى النصب بها وقد خالفه جماعة من الفريقين فى ذلك فذهب ابو العباس المبرد وهو قول ابي عمرو  
٢. المجرمى والاخفش الى انها تكون حرف خفض كما ذكر سيبويه نحو قولك أتانى القوم حاشا زيد  
لان المعنى سوى زيد وقد تكون فعلا من حاشيت فتنصب ما بعدها بمنزلة خلا وعدا لانك  
اذا قلت أتانى القوم وقع فى نفس السامع ان زيدا فيهم فأردت ان تُخْرِجَ ذلك من نفسه فقلت  
حاشا زيدا اى جاوز من أتانى زيدا فيكون فى حاشا ضمير فاعل لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وزيد  
لم يأتك لانه استثناء من موجب وكذلك اذا قلت لقيت القوم حاشا خالدا فخالدا لم تلقه واذا  
٣. قلت ما مررت بالقوم حاشا خالدا فخالدا ممرور به لانه استثناء من منفى والحاجة للقول بأنها فعل  
انها تنصرف تصرف الافعال فتقول حاشيت أحاشى كما تقول راميت أرامى قال النابغة

- \* وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُ \* وَلَا أَحَاشَى مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ \*

هذا استدلال ابي العباس قال فاذا قلت حاشا لزيد فلا يكون حاشا ألا فعلا لانه لو كان حرفا لم  
يدخل على حرف مثله وكذلك حاشا لله فاذا استعمل بغير لام جاز ان تكون فعلا فتنصب وجاز

ان تكون حرف خفص قالوا ومما يؤيد كونها فعلا قولهم حاش بغير الف نحو قوله تعالى حاش لله في قراءة للجماعة ما عدا ابا عمرو ولحذف لا يكون في الحروف الا فيما كان مضاعفا نحو ان ورب وقد جاء في الافعال كثيرا وفي الاسماء نحو غد ويد والذي حسنه هنا كون الالف منقلبة عن الياء والياء مما يسوغ حذفه ومما يؤيد ذلك ما حكاه ابو عمرو وغيره ان العرب تخفص بها وتنصب ه حكى عنهم اللهم اغفر لي ولين سمع حاشا الشيطان وابن الاصمعي وهذا نص وابن الاصمعي بالصاد غير المعجمة والغين المعجمة كان يستتبع وقال الزجاج حاشا لله في معنى براءة لله وفي قولهم كنت في حاشي فلان اي في ناحية فلان قال الشاعر \* بآي الحشا أمسى الخليط المباين \* فاذا قال حاشي لفلان فكأنه قال تنحى زيد من هذا المكان وتباعد كما أنك اذا قلت تنحى من هذا المكان فعناه صار في ناحية منه اخرى والصواب ما ذهب اليه سيبويه وذلك انها لو كانت فعلا بمنزلة خلا وعدا لجاز ان تقع في صلة ما فتقول اثنى القوم ما حاشي زيدا كما تقول ما خلا زيدا وما عدا عمرا فلما لم يجوز ذلك دل انها حرف واما قوله \* وما أحاشي من الاقوام من احد \* فيجوز ان يكون تصريح فعل من لفظ حاشا الذي هو حرف يستثنى به ولا يقع الاستثناء بحاشي فقول حاشي بحاشي منزلة قل من لا اله الا الله وسبحان الله وسبحان الله وحمدك من الحمد لله فيكون المراد انه لفظ بلا اله الا الله وسبحان الله والحمد لله وكذلك يكون التصرف في قوله أحاشي اي لا أستثنى ١٥ بحاشا احدا واما دخول لام الجر فعلى سبيل الزيادة والعوض من لام الفعل واما حذف الاخر منه فلضرب من التخفيف وطول الكلمة وكان القراء من الكوفيين يزعمون ان حاشا فعل لا فاعل له فاذا قلت حاشا لله فاللام موصلة لمعنى الفعل والحذف بها فاذا قلت حاشا الله بحذف اللام فاللام مرادة والحذف على إرادتها وهذا ضعيف عجيب ان يكون فعل بلا فاعل واما قوله بان الحذف بها وتقديرها فصعيف لان حرف الجر اذا حذف لا يبقى عمله الا على تدبره فاعرفه

٢٠

قال صاحب الكتاب وعدا وخلا مر الكلام فيهما في الاستثناء

قال الشارح قد تقدم الكلام فيهما ولا بد من تبنيّة جملة عليهما وذلك انها يكونان فعلين فينصبان ما بعدهما ويضمّر الفاعل فيهما ويجريان مجرى نيس ولا يكون في الاستثناء فتقول اثنى القوم خلا زيدا

على تقدير خلا بعضهم زيدا وما اتانى القوم عدا بكرا على معنى عدا بعضهم بكرا كأنك قلت جاوز بعضهم زيدا فاذا دخلت ما عليهما كانا فعلين لا محالة وكأنت مع ما بعدها مصدرا في موضع الحال كأنك قلت مجاوزتهم زيدا أى مجاوزين زيدا وخالين من زيد وتكون من قبيل رجع عوده على بدئه ونظائره وبكونان حرفين فيجران ما بعدها نحو قولك اتانى القوم خلا زيد ولا خلاف بين البصريين والكوفيين في جواز الحذف بخلا ولم يذكر احد من الخويين الحذف بعدا الا ابو الحسن الاخفش فانه قرنهما مع خلا في الجر فاعرفه

## فصل ١١٣

قال صاحب الكتاب وكى في قولهم كَيْمَة من حروف الجر بمعنى لَمَة

١. قال الشارح قد تقدم القول في كى بما أغنى عن إعادته غير أنا نذكرها هنا لغة تختص بهذا الفصل وذلك ان كى حرف يقارب معناه معنى اللام لانها تدل على العلة والغرض ولذلك تقع في جواب لَمَة فيقول القائل لم فعلت كذا فتقول ليكون كذا وهذا المعنى قريب من قولك فعلت ذلك كى يكون كذا لدلالتها على العلة الا انها تستعمل ناصبة للفعل كأن فلذلك تدخل عليها اللام فتقول جئت لكى تقوم كما تقول لأن تقوم وقد تستعمل استعمال حرف الجر فيدخلونها على الاسم قالوا ٢. كَيْمَة والاصل ما الاستفهامية فأدخلوا عليها كى كما يدخلون اللام ثم حذفوا الالف وأتوا بهاء السكت في الوقف فقالوا كَيْمَة كما قالوا لَمَة فقال بعضهم انها حرف مشترك تكون حرفا ناصبا للفعل كأن وتكون حرفا جارا فاذا قلت جئت لكى تقوم كانت الناصبة للفعل لدخول اللام لان حرف الجر لا يدخل على مثله واذا قلت كَيْمَة كاذت الجارة لدخولها على الاسم فاذا قلت جئت كى تقوم من غير قرينة جاز ان تكون الناصبة للفعل وجاز ان تكون الجارة ويكون النصب بتقدير أن كما يكون كذلك مع اللام قال ابن السراج ويجوز ان تكون كى حرفا ناصبا على كل حال وأما دخولها على ما فلتشبهها باللام لتقارب معنييهما فاعرفه

## فصل ١١٤

قال صاحب الكتاب وتحذف حروف الجر فيتعدى الفعل بنفسه كقوله تعالى وأختار موسى قومه سبعين



رَجُلًا وَقَوْلُهُ \* مِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً \* وَقَوْلُهُ \* أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ \*  
وتقول أستغفر الله ذنبي ومنه دخلت الدار وحذف مع أن وأن كثيرا مستمرا،

قال الشارح قد تقدم القول أن الأفعال المقتضية للمفعول على ضربين فعل يصل إلى مفعول بنفسه نحو ضربت زيدا فالفعل هنا أفضى بنفسه بعد الفاعل إلى المفعول الذي هو زيد فنصبه لأن في الفعل قوة أفضت إلى مباشرة الاسم وفعل ضعف عن تجاوز الفاعل إلى المفعول فاحتاج إلى ما يستعين به على تناوله والوصول إليه وذلك نحو مررت وعجبت وذهبت لو قلت عجبت زيدا ومررت جعفرًا لم يجز ذلك لضعف هذه الأفعال في العرف والاستعمال عن الإفضاء إلى هذه الأسماء فلما ضعفت اقتضى القياس تقويتها لتصل إلى ما تقتضيه من المفاعيل فرددوها بالحروف وجعلوها موصلة لها إليها فقالوا مررت بزید وعجبت من خالد وذهبت إلى محمد وخص كل قبيل من هذه الأفعال بقبيل من هذه الحروف هذا هو القياس ألا أنهم قد يجذفون هذه الحروف في بعض الاستعمال تخفيفا في بعض كلامهم فيصل الفعل بنفسه فيعمل قالوا من ذلك اخترت الرجال زيدا واستغفرت الله ذنبا وأمرت زيدا للخير قال الله تعالى وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا فَقَوْلُهُمْ اخْتَرْتَ الرِّجَالُ زيدا أصلا من الرجال لأن اختار فعلاً يتعدى إلى مفعول واحد بغير حرف الجر وإلى الثاني به والمقدم في الرتبة هو المنصوب بغير حرف جر فإن قدمت المحرور فلضرب من العناية للبيان والنية به التأخير قال الشاعر

١٥ \* أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ \* فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ \*

والمراد بالخير حذف حرف الجر وقال الآخر

\* أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ \* رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ فِي الْعَمَلِ \*

والمراد من ذنب وهو في البيت الأول أسهل منه وهنا لأن الخير مصدر والمصدر مقدر بأن والفعل وحرف الجر يجذف كثيرا مع أن فساغ مع ما كان مقدرا به وأما قوله

٢٠ \* وَمِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً \* وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَارِعُ \*

فالببيت للفرزدق والشاهد فيه حذف من والمراد من الرجال فحذف وعدى الفعل بنفسه وفي تقديم المفعول على المحرور بمن دلالة على أنه مفعول ثان وليس ببديل أن البديل لا يسوغ تقديمه يصف قومه بالجود والكرم عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح وفي الزعازع وإنما أراد زمن الشتاء لانه مظنة الجذب وهذا الحذف وإن كان ليس بقياس لكن لا بد من قبوله لأنك إنما تنطق بلغتهم وتختدي

في جميع ذلك أمثلتهم ولا تقيس عليه فلا تقول في مررت بزيدا مررت زيدا على أنه قد حكى ابن الأعرابي عنهم مررت زيدا وهو شاذ ومن ذلك دخلت الدار فالمراد في الدار لانه فعل لازم وقد تقدم الكلام عليه قبل وقد كثر حذفها مع أن الناصبة للفعل وأنَّ المشددة الناصبة للاسم نحو أنا راغب في أن ألقاك ولو قلت أن ألقاك من غير حرف جرّ جاز وكذلك تقول في المشددة أنا حريص في أنك تحسن إليّ ولو قلت أنك تحسن إليّ من غير حرف جرّ جاز ولو صرحت بالمصدر فقلت أنا راغب في لقائك وحريص في إحسانك إليّ لم يحجز حذف حرف الجرّ كما جاز مع أن وأن لأن أن وما بعدها من الفعل وما يتعلق به والاسم والخبر ومتعلقاته بمعنى المصدر فطال فجوزوا معه حذف حرف الجرّ تخفيفاً كما حذفوا الصير المنصوب من الصلة نحو قوله تعالى أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا وَلَمْ يُجِزُوا مع المصدر للخص فاعرفه،

١٠

## فصل ٥٥

قال صاحب الكتاب وتضمن قليلا ومما جاء من ذلك إصمار رُبّ والباه في القسم وفي قول رُوِيَّة خَيْرُ إذا قيل له كيف أصبحت واللام في لاه أبوك،  
قال الشارح قد تقدم القول على حروف الجرّ وأنها قد تحذف في اللفظ اختصارا واستخفافا إذا كان في اللفظ ما يدلّ عليها فتجرى لقوة الدلالة عليها مجرى الثابت الملفوظ به وتكون مرادة في المحذوف منه ولذلك لا يُبْنَى الاسم المحذوف منه وفي ذلك على ضربين أحدهما ما يحذف ثم يوصل الفعل إلى الاسم فينصبه كالظروف إذا قلت قت اليوم وأنت تريد في اليوم ونحو اخترت الرجال زيدا واستغفرت الله ذنبي ونظائره والثاني ما يحذف ولا يوصل الفعل فيكون للحرف المحذوف كالمثبت في اللفظ فيجرون به الاسم كما يجرون به وهو مثبت ملفوظ به وهو نظير حذف المضاف وتبقيّة عمله نحو ما كلُّ سوداء ٢. تَمَرَّةٌ وَلَا بَيْضَاءُ شَحْمَةٌ وكقوله

\* أَكَلْتُ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا \* وَنَارٌ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا \*

على إرادة كل ومن ذلك قول الآخر

\* رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلِيلِهِ \* كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلِيلِهِ \*

إراد رُبّ رسم دار ثم حذف لكثرة استعمالها ومن ذلك قوله \* وَبَلَدٌ مَالُهُ مُوزَرٌ \* وقوله

\* وَبَلَدَةٍ لَيْسَ لَهَا أَنْيْسُ \* أَلَا الْيَعْفِيرُ وَالْأَلْيَسُ \*

كل ذلك مخفوض باضمار رُبّ وذلك أنه لا يخلو الانجرار من أن يكون بالحرف الجار أو بحرف العطف  
إذا قد صار بدلا منه فلا يكون بحرف العطف لانه قد انجر حيث لا حرف عطف وذلك فيما  
تقدم وفي قول الآخر

\* فَأَمَّا تَعْمِضُ أُمَيْمَ عَنِي \* وَيَنْزَعُكَ الْوُشَاةُ أُولُو الْنِيَابِ \*

\* فَخُورٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَ عَيْنٍ \* نَوَاعِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّبَاطِ \*

الا ترى ان الفاء هنا ليست حرف عطف وانما هي جواب الشرط واذا كانت الفاء جواب ان الشرطية  
حصل للجر باضمار الحرف لا محالة ومن ذلك قولهم في القسم في الخير لا الاستفهام فيما حكاه سيبويه  
الله لأقومين يريد بالله ثم حذف وحكى ابو العباس ان ربيعة قيل له كيف أصبحت فقال خير عافاك  
الله أى بخير فحذف الباء لوضوح المعنى ومن ذلك ما ذهب اليه بعض متقدمى البصريين في قوله  
عز وجل وَأَخْتَلَفُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ لآيَاتٍ عَلَى تَقْدِيرٍ فِي لَيْلٍ يَلْزَمُ مِنْهُ الْعُطْفُ عَلَى عَامِلَيْنِ وَعَلَيْهِ حَمَلُ  
بعضهم قراءة حَمَزَةٍ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِى تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ عَلَى تَقْدِيرٍ وبالأرحام لان العطف على  
المكنى المخفوض لا يسوغ ألا بإعادة الخافض ومن ذلك قولهم لاه أبوك يريدون الله أبوك  
قال الشاعر

\* لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ \* عَنَّا وَلَا أَنْتَ دَبَّانِي فَتَخَزُونِي \*

والمراد الله ابن عمك وعن هنا بمعنى على وتخزونى من قولهم خَزَوْتُهُ أى سُسْتُهُ فاللام المحذوفة لام الجر  
والباقية فاء الفعل يدل على ذلك فتح اللام ولو كانت الجارة لكانت مكسورة وقد قالوا لَهَى أبوك  
فقلبوا العين الى موضع اللام وبنى على الفتح لتضمنه لام التعريف كما بُنِيَتْ أَمِينٌ كذلك يدل على ان  
الثانية فاء الكلمة وليست للجارة فتحها وليس بعدها الف ولا ملام للجر مع الظاهر مكسورة في اللغة  
٢. الغاشية المعول بها

## ومن اصناف الحروف المشبهة بالفعل

قال صاحب الكتاب وفي ان وَاَنَّ وَلَكِنَّ وَكَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وتلحقها ما الكافة فتعزلها عن العمل وابتداء

بعدها الكلام قال الله تعالى أَنَّمَا إِلَهُ الْكَافِرِينَ وَقَالَ ابْنُ كُرَاعٍ  
\* تَحَلَّلْ وَعَالِجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَأَنْظُرَنَّ \* أَبَا جَعَلٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ \*

وقال

\* أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا \* أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ لِلْجَمَارِ الْمُفْقِدَا \*

٥ ومنهم من يجعل ما مزيدة ويُعِلُّها ألا أن الإعمال في كَاتَمًا وَلَعَلَّمَا وليتما أكثر منه في إِنَّمَا وَأَنَّمَا ولكنما  
وروى بيت النابغة \* قالت ألا لَيْتَمَا هَذَا لَحْمًا لَنَا \* على الوجهين ٥

قال الشارح قد تقدم الكلام على هذه الحروف قبل مفصلاً ونحن نُشِيرُ إلى طَرَفٍ مِنْهُ مُجْمَلًا فنقول  
هذه الحروف تنصب الاسم وترفع الخبر لشبهها بالفعل وذلك من وجهين أحدهما من جهة اللفظ والآخر  
من جهة المعنى فأمَّا الذي من جهة اللفظ فبناؤها على الفتح كالافعال الماضية وأما الذي من جهة  
١٠ المعنى فن قبل أن هذه الحروف تطلب الاسماء وتختص بها فهي تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب  
المبتدأ وترفع الخبر لما ذكرناه من شبه الفعل إذ كان الفعل يرفع الفاعل وينصب المفعول وشبهت من  
الافعال بما تقدم مفعوله على فعله فإذا قلت إِن زيدا قائمٌ كان بمنزلة ضرب زيدا عمرو وقد تدخل ما  
على هذه الحروف فتعكفها عن العمل وتصير بدخول ما عليها حروف ابتداء تقع للجملة الابتدائية  
والفعلية بعدها وينزل عنها الاختصاص بالاسماء ولذلك يبطل عملها فيما بعدها وذلك نحو قولك  
١٥ أَنَّمَا وَأَنَّمَا وَكَأَنَّمَا وَلَيْتَمَا وَلَعَلَّمَا فَا مَّا أَنَّمَا وَأَنَّمَا فَحَكُمُهَا حَكْمٌ أَنْ وَأَنْ تفتحها في الموضع الذي تفتح  
فيه أَنْ وتكسرهما في الموضع الذي تكسر فيه أَنْ فتقول حَسْبُنْكَ إِنَّمَا أَنْتَ عَالَمٌ وَلَا تَكُونُ أَنَّمَا ههنا  
ألا مكسورة لانه موضع جملة ولا تقع المفتوحة ههنا لان المفتوحة مصدر والمفعول الثاني من مفعولي  
هذه الافعال ينبغي أن يكون هو الأول إذا كان مفردا وليس المصدر بالكاف في حسبتك لان الكاف  
ضمير مخاطب وَأَنَّمَا المفتوحة مصدر فهو غير مخاطب ومن ذلك قول كُتَيْبٍ

٢٠ \* أَرَأَيْتَ وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ إِنَّمَا \* أَوْاخِي مِنَ الْإِخْوَانِ كُلِّ بَحِيلٍ \*

فإنَّما هنا لا تكون إلا المكسورة لانها في موضع المفعول الثاني لَأَرَى ولو فتح أَنَّمَا ههنا لم يستقر لما  
ذكرناه وأما قوله تعالى في قراءة وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُظِلُّ لَهُمْ خَيْرٌ لِّأَنفُسِهِمْ بفتح أَنَّمَا  
فضعيفة ممتنعة على قياس مذهب سيبويه وقد أجازها الاخفش على البدل على حد قوله \* فما  
كان قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٌ \* فَا مَّا أَنَّمَا المكسورة فتقديرها تقدير لجل كما كانت أن كذلك وما

كافة لها عن العمل ويقع بعدها للجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل وهي مكفوفة العمل على ما ذكرنا ومعناها التقليل فاذا قلت انما زيد بزاز فانت تقلل امره وذلك انك تسلبه ما يدعى عليه غير البز ولذلك قل سيبويه في انما سرت حتى ادخلها انك تقلل وذلك ان انما زادت ان تأكيداً على تأكيدها فصار فيها معنى الحصر وهو اثبات الحكم للشيء المذكور دون غيره فان معنى انما الله الله واحد اي هـ ما الله الا الله واحد حولاً الى الله وكذلك انما انت منذر اي ما انت الا منذر ومن ههنا قال ابو علي في قوله \* انما يدافع عن احسابهم انا او مثلي \* والمراد ما يدافع عن احسابهم الا انا فاننا ههنا في محل رفع بانه فاعل يدافع لا تأكيد الضمير في الفعل ويجوز ان تجعل ما زائدة مؤكدة على حد زياتها في قوله تعالى مثلاً ما بعوضة وفيما رحمة من الله لنت لهم فلا يبطل عملها فنقول انما زيدا قائم كما تقول ان زيدا قائم واما المفتوحة فهي تقدر تقدير المفردات وهي وما بعدها في تأويل المصدر كما كانت ان كذلك فتفتحها في كل موضع يختص بالمفرد نحو قوله تعالى يوحى الى انما الهكم الله واحد فتفتح انما ههنا لانها في موضع رفع ما لم يسم فاعله ومن ذلك قول الشاعر

\* ابلغ الحريث بن ظالم المو \* عد والناذر النذور علياً \*

\* انما تقتل النيام ولا تقتل يقظان ذا السلاح كميّاً \*

لا تكون انما ههنا ايضاً الا مفتوحة لانها في موضع المفعول الثاني لا يرفع في موضع المصدر لان هـ المراد ابلغه هذا القول والفرق بين ان وانما وان كان كل واحد منهما مع ما بعده مصدراً ان ان عامل في ما بعدها وانما غير عاملة فقد كفتها ما عن العمل وصار يليها كل كلام بعد ان كان يليها كلام مخصوص والفرق بين انما وانما ان انما المكسورة اذا كفت بما كانت بمنزلة فعل ملغى لانها بمنزلة الفعل فاذا كفت بما لم يبق لها اسم منصوب فصارت بمنزلة الفعل الملغى نحو زيد ظننت منطلقاً واشهد لزيد قائم وانما المفتوحة اذا كفت كانت بمنزلة الاسم ويجوز ان تكون ما زائدة مؤكدة فتنصب ما بعدها على ما ذكرناه في انما المكسورة وكذلك سائر الحروف نحو لکنما وكانما وليتتما ولعلتما تقول لکنما زيد قائم قال الشاعر

\* ولکنما أهلي بواد أنيسه \* ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد \*

وأولاه المبتدأ والخبر حين كفتها عن العمل وان شئت قلت لکنما قال زيد فيليها الفعل والفاعل قال امرؤ القيس \* ولکنما أسعى لمجد مؤجل \* وكذلك كانما قال الله تعالى كانما يساقون الى الموت

وكذلك لَعَلَّ تقول لَعَلَّمَا زَيْدٌ قَاتِمٌ وان شئت لَعَلَّمَا قَامَ زَيْدٌ وانشد \* أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ  
لَعَلَّمَا الخ \* البيت للفرزدق والشاهد فيه قوله لَعَلَّمَا اضاءت لما كفها بما عن العجل أولها الفعل  
الذى لم يلها قبل ولا تكون ما ههنا بمعنى الَّذِي لان القوافي منصوبة ولا يجوز ان تكون لَعَلَّ بمعنى  
الشأن وتكون ما نافية ولجار اسمها وأضاءت الخبر لان ما لا يتقدم خبرها على اسمها والمعنى انهم اهل  
ه ذلّة وضِعْف لا يَأْمَنُونَ من يطْرُقُهُمْ لَيْلًا فلذلك قيدوا حمارهم وأطفأوا نارهم وعكس هذا المعنى قول الآخر  
\* وكلُّ أناسٍ قاربوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ \* ونحنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ \*

وأما البيت الآخر الذى انشده وهو \* تَحَلَّلْ وَعَالِجُ الخ \* فهو لسُويِّد بن كُرَاع العُكَلِيّ والشاهد  
فيه قوله لَعَلَّمَا انت حَالِمٌ فانه أولى لَعَلَّمَا المبتدأ والخبر ولم يُعْلَمَ فيهما لزوال الاختصاص وجعلها من  
حروف الابتداء كانه يَهْزَأُ بِرَجُلٍ أوعده ويَهْدِدهُ اى اِتَّك كالحمار فى وعيدك وبمينك فى مَضْرُوتى قال  
١٠ تَحَلَّلْ اى استثنى وعالج ذات نفسك من ذهاب عقلك بتعطائك ما ليس فى وَسْعِكَ ومن ذلك  
لَيِّتَمَا الإلغاء فيها حسنٌ والإعمال احسن لقوة معنى الفعل فيها وعدم تغير معناها الا ترى ان  
الاستدراك والتشبيه والتمنى والترجى على حاله فى لَكُنَمَا وكُنَمَا وَلَيِّتَمَا ولَعَلَّمَا ولم يتغير كما يتغير  
فى أَمَا فَمَا قوله

\* قالت أَلَا لَيِّتَمَا هَذَا الْحِمَامُ لَنَا \* الى حِمَامَتِنَا ونَصِفُهُ فَقَدْ \*

١٥ البيت للناطقة الدُّبِّيَّانِيّ والشاهد فيه قوله الا لَيِّتَمَا هَذَا الْحِمَامُ لَنَا وأنه قد روى على وجهين بالنصب  
والرفع فالنصب من وجهين احدهما على افعال لبيت على ما وصفنا لبقاء معناها والاخر ان تكون ما  
زائدة مؤكدة على ما ذكرناه وقد كان رُبِّيَّةٌ ينشده مرفوعا ورفع من وجهين احدهما ان تكون ما  
موصولة بمعنى الَّذِي وما بعدها صلة والتقدير أَلَا لبيت الذى هو الْحِمَامُ على حد ما أنا بالذى قَاتِلٌ  
لك شيئا والاخر على إلغاء لبيت وكفها عن العجل يصف زرقاء اليمامة بحدة البصر وأنها رأت حماما  
٢٠ طائرا فأحصت عدتها فى حال طيرانها ،

#### فصل ٥٧

قال صاحب الكتاب إن وأن هما توكيدان مضمونان للجنة وتحققانه ألا ان المكسورة المجلة معها على استقلالها  
بغائدها والمفتوحة تغلبها الى حكم المفرد تقول ان زيدا منطلقا وتسكت كما سكت على زيد

منطلقٌ وتقول بلغنى أن زيدا منطلقٌ وحقٌّ أن زيدا منطلقٌ فلا تجد بداً من هذا الصميم كما لا تجده مع الانطلاق ونحوه وتعاملها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومفعولة ومضافا إليها في قولك بلغنى أن زيدا منطلقٌ وسمعتُ أن عمرا خارجٌ وعجبتُ من طولِ أن بَكراً واقفٌ ولا تُصدرُ بها الجملة كما تُصدرُ بأختها بل إذا وقعت في موقع المبتدأ التزم تقديم الخبر عليها فلا يقال أن زيدا قائمٌ حقٌّ

قال الشارح يشير في هذا الفصل إلى فائدة أن وأنَّ وطرف من الفرق بينهما فاما فائدتهما فالتأكيد لمصنوع الجملة فإن قول القائل إن زيدا قائمٌ ناب مناب تكرير الجملة مرتين ألا أن قولك إن زيدا قائمٌ أو جزً من قولك زيدٌ قائمٌ زيدٌ قائمٌ مع حصول الغرض من التأكيد فإن ادخلت اللام قلت إن زيدا نقائمٌ ازداد معنى التأكيد وكأنه بمنزلة تكرار اللفظ ثلاث مرات. وكذلك أن المفتوحة تفيد معنى التأكيد كالمكسورة ألا أن المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها ولذلك يحسن السكوت عليها لأن الجملة عبارة عن كل كلام تام قائم بنفسه مفيد لمعناه فلا فرق بين قولك إن زيدا قائمٌ وبين قولك زيدٌ قائمٌ ألا معنى التأكيد ويؤيد عندك أن الجملة بعد دخول أن عليها على استقلالها بفائدتها أنها تقع في الصلة كما كانت كذلك قبل نحو قولك جاعنى الذى أنه عالمٌ قال الله تعالى وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوزَ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ وليست أن المفتوحة كذلك بل تقلب معنى الجملة إلى الأفراد وتصير في مذهب المصدر المؤكد ولولا إرادة التأكيد لكان المصدر أحق بالموضع وكنت تقول مكان بلغنى أن زيدا قائمٌ بلغنى قيامٌ زيدٌ والذى يدلّك على أن أن المفتوحة في معنى المصدر وأنها تقع موقع المفردات أنها تفتقر في انعقادها جملة إلى شيء يكون معها ويضم إليها لأنها مع ما بعدها من منصوبها ومرفوعها بمنزلة الاسم الموصول فلا يكون كلاما مع الصلة ألا بشيء آخر من خبر يأتي به أو نحو ذلك فذلك أن المفتوحة لأنها في مذهب الموصول ألا أنها نفسها ليست أسما كما كانت الذى كذلك ألا ترى أنها لا تفتقر في صلتها إلى عائد كما تفتقر في الأسماء الموصولات إلى ذلك وإذا ثبت أنها في مذهب المفرد فهي تقع فاعلة ومفعولة ومبتدأة ومجرورة مثال كونها فاعلة قولك بلغنى أن زيدا قائمٌ فوضع أن وما بعدها رفعاً بأنه فاعلٌ كأنك قلت بلغنى قيامٌ زيدٌ ومثال كونها مفعولة قولك كرهتُ أنك خارجٌ أى خروجك ومثال كونها مبتدأة قولك عندى أنك خارجٌ أى عندى خروجك كما تقول عندى غلامك وتقول فى المجرورة غاببت من أنك قائمٌ أى من

قدومك فلذلك قال تعاملها معاملة المصدر حيث توضع فاعلة ومفعولة ومضافا اليها وقوله لا تُصَدَّرُ بها للجنة يريد أنها اذا وقعت مبتدأة فلا بد من تقديم الخبر عليها ولا تُصَدَّرُ بالمبتدأة على قاعدة المبتدآت فلا تقول أنك منطلق عندي وكذلك لو كانت مفعولة فأنك لا تُقَدِّمُها لا تقول أنك منطلق عرفت تريد عرفت أنك منطلق وإن كان يجوز انطلاقك عرفت وإنما لم تُصَدَّرُ بها للجنة ه لامرئين احدهما لان ان المكسورة وأنَّ المفتوحة مجراهما في التأكيد واحد ألا ان المفتوحة تكون عاملة ومعمولا فيها فأخترت للايذان بتعلقها بما قبلها ومفارقة المكسورة التي هي عاملة غير معمول فيها وجوزوا تقديم المكسورة لانها تتنزل عندهم منزلة الفعل الملقى نحو أشهد لزيد قائم وأعلم لمحمد منطلق والامر الآخر انها اذا تقدمت كانت مبتدأة والمبتدأ معرض لدخول ان عليه وكان يلزم ان تقول انَّ أن زيدا قائم بلغني فتجمع بين حرفين مؤكدين واذا كانوا منعوا من الجمع بين اللام ١. وأنَّ لكونهما بمعنى واحد وإن اختلف لفظهما فإن يمنعوا الجمع بين انَّ وأنَّ وهما بلفظ واحد كان ذلك أولى،

## فصل ٥٨

قال صاحب الكتاب والذي يميز بين موقعيهما انَّ ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك ١٥ مفتوحا ان زيدا منطلق وبعد قال لان الجمل تحكى بعده وبعد الموصول لان الصلة لا تكون ألا جملة وما كان مظنة للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان الفاعل والمجرور وما بعد لولا لان المفرد ملتزم فيه في الاستعمال وما بعد لو لان تقدير لو أنك منطلق لا تطلق لوقوع أنك منطلق اي لو وقع انطلاقك وكذلك ظننت أنك ذاهب على حذف ثاني المفعولين والاصل ظننت ذهابك حاصلًا، قال الشارح لما كان معنى انَّ المكسورة مخالفا لمعنى أنَّ المفتوحة ان كانت المفتوحة تؤدي معنى ٢. الاسم والمكسورة لا تؤدي ذلك وكانت عوامل الاسماء تعمل في موضع المفتوحة ان كانت في تأويل الاسم ولا تعمل في موضع المكسورة لانها في تأويل الجملة وكان الخطأ يكثر في وقوع كل واحد منهما موقع الآخر لم يكن بد من ضابط يميز موضع كل واحد منهما فقال ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة وذلك بأن يتعاقب في الموضع الابتداء والفعل فإن وقعت في موضع لا يكون فيه ألا احدهما كانت المفتوحة ولم يجوز ان تقع فيه المكسورة لان المكسورة لا يعمل فيها عامل ولا تكون



ألا مبتدأة ومتى تعاقب على الموضع الاسم والفعل لم يكن معجولا لعامل لان العامل ينبغي ان يكون له اختصاص بالمعول فاذا اختص المكان بأحد القبيليين كان مبنيا على ما قبله وكان معجولا له او في حكم المعول فلذلك يجب ان تكون المفتوحة لانها معجولة لما قبلها ان كانت في حكم المصدر فاذا وقعت أن بعد لولا كانت المفتوحة من نحو قوله تعالى فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ وذلك ان الموضع ه وإن كان جملة من حيث كان مبتدأ وخبرا فإن الخبر لما لم يظهر عند سيبويه صار كأن الموضع للمفرد من جهة اللفظ والاستعمال وإن كان في الحكم والتقدير جملة لان أن واسمها وخبرها اسم مبتدأ والخبر محذوف كما كان الاسم بعد لولا من نحو لولا زيد لأتيتك والمراد لولا زيد عندك او نحو ذلك لأتيتك وأما على مذهب من يرى انه مرفوع بتقدير فعل فالامر ظاهر من حيث كان مفردا معجولا وأما اذا وقعت بعد لو فتكون مفتوحة ايضا نحو قوله تعالى وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا وَقَوْلُهُ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا ١. حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ فعلى مذهب ابى العباس محمد بن يزيد فأنها فاعلة في موضع مرفوع بفعل محذوف فاذا قال لو أن زيدا جاء لأكرمته فتقديره لو وقع مجيء زيد لأكرمته وهو رأى صاحب هذا الكتاب لان الموضع للفعل فاذا وقع فيه اسم او ما هو في حكم الاسم كان على إضمار فعل وتقديره وكان السيرافى يقول لا حاجة هنا الى تقدير فعل وجعلها مبتدأ وقد نابت عن الفعل ان كان خبرها فعلا وأجاز لو أن زيدا جاءى ومنع لو أن زيدا جاء وكذلك اذا وقعت بعد ظننت تكون ه مفتوحة لانها في موضع المفعول فسيبويه يقول ان أن واسمها وخبرها سدت مسد مفعولى ظننت والاخفش يقول ان أن وما بعدها في موضع المفعول الاول والمفعول الثانى محذوف فاذا قلت ظننت أنك قائم فالتقدير ظننت انطلقك قائما او حاضرا

## فصل ٥٩

٢٠ قال صاحب الكتاب ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه إيقاع أيتهما شئت نحو قولك أول ما اقول أنى أحمد الله ان جعلتها خيرا للمبتدأ فتحت كأنك قلت أول مقول حمد الله وإن قدرت الخبر محذوفا كسرت حاكيا ومنه قوله

\* وكنت أرى زيدا كما قيل سيّدا \* اذا أنه عبد القفا والهازم \*

تكسر لتوقر على ما بعد اذا ما يقتضيه من الجملة وتفزع على تأويل حذف الخبر أى فاذا العبودية

وحاصلةً محذوفةً،

قال الشارح قد تقدم القول أن كل موضع يتعاقب فيه الاسم والفعل تكون أن فيه مكسورة وكل موضع يختص بأحدهما تكون مفتوحة فإذا ساغ في موضع المكسورة والمفتوحة كان ذلك على تأويلين مختلفين فمن ذلك قولك أول ما أقول أني أحمد الله إن شئت فتحت الف أني وإن شئت كسرت ه فإن فتحت كان الكلام تاماً غير مفتقر إلى تقدير محذوف فالكلام مبتدأ وخبر فالمبتدأ أول وما بعده إلى أقول من تمامه وهو حدث لأن أفعل بعض ما يضاف إليه وقد اضيف إلى المصدر فكان في حكم المصدر وأن المفتوحة واسمها وخبرها في حكم الحدث إذ هي واسمها وخبرها في تأويل مصدر من لفظ خبرها مضاف إلى اسمها فكانت قلت أول قولي للحمد لله وإذا كسرت كان الخبر محذوفاً ويكون أول مبتدأ وما بعده إلى قوله الله من تمامه لأن قوله أني أحمد الله جملة محكية بالقول فهي في موضع نصب به فيكون من تمام الكلام الأول والخبر محذوف والتقدير أول قولي كذا ثابت أو حاضر والقول يعني المقول والمراد أول مقالي ومن ذلك مررت به فإذا أنه عبد بالفصح والكسر فإذا فتحت اردت المصدر كانت قلت فإذا العبودية واللوم كأنه رأى نوى العبد وإذا كسر كان قد رآه نفسه عبداً ويكون بمعنى الجملة كأنه قال فإذا هو عبد قال الشاعر \* وكنت أرى زيدا الخ \* روى هذا البيت سيبويه بالفصح والكسر على ما تقدم فالكسر على نية الجملة من المبتدأ والخبر لأن إذا هذه يقع بعدها ه المبتدأ والخبر والتقدير فإذا هو عبد القفا فإن قيل فقد قررت أن أن إنما تكسر في كل موضع يتعاقب فيه الاسم والفعل وههنا لا يقع الفعل إنما يقع الاسم المبتدأ لا غير قيل إذا ظرف مكان في الأصل دخله معنى المفاجأة فالدليل يقتضي اضافتها إلى الجملة من المبتدأ والخبر أو من الفعل والفاعل كما كانت حيث كذلك ألا أنه لما دخلها معنى المفاجأة منعت من وقوع الفعل بعدها وذلك امر عارض فإذا وقعت أن كانت المكسورة عملاً بالأصل وأما الفصح في أن بعد إذا في البيت فعلى تأويل ٢ المصدر المبتدأ والخبر عنه إذا كما تقول أما في القتال فتلقائي العبودية ويجوز أن يكون في موضع المبتدأ والخبر محذوف والتقدير فإذا العبودية شأنه ويكون إذا حرفاً دالاً على معنى المفاجأة وإذا كانت كذلك لم تكن خبراً ومعنى قوله عبد القفا والهازم يعني إذا نظرت إلى قفاه ولهازمه تبينت عبوديته ولومه لأنها عضوان يصونهما الأحرار ويبذلها العبيد والأردال فهما موضع الصنع والكسر واللهزيمة مضيغة في أصل الحنك الأسفل وقوله تكسر لتوفر على ما بعد إذا ما يقتضيه من الجملة

يريد أن إذا المكانية تكون على ضربين أحدهما أن تكون ظرفاً مبهماً كحيثُ إلا أن حيثُ يقع بعدها للجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل وهذه لا يقع بعدها إلا المبتدأ والخبر لمكان المفاجأة إذ لا تصح مفاجأة الأفعال والثاني أن تكون حرف ابتداء معناه المفاجأة فيقع بعدها أيضاً المبتدأ والخبر فعلى هذا إذا كسرت أن بعدها فقد وفرت عليها ما تقتضيه من الجملة وإذا ٥ فتحت أن كانت مفردة في موضع رفع بالابتداء والخبر محذوف على ما ذكرنا وقد يجعلها بعضهم بمعنى للضرورة والمكان فلا تقتضى جملةً فإذا وقع بعدها مفرد كان مبتدأً وكانت إذا الخبر نحو خرجت فإذا زيد أي حصرتي زيداً فإذا وقع بعدها للجملة كانت إذا من متعلقات الخبر نحو خرجت فإذا زيد قائم أي حصرتي زيد قائم فالظرف يتعلق بقائم فاعرفه.

قال صاحب الكتاب وتكسرهما بعد حتى الله يُبتدأ بعدها الكلام فتقول قد قال القوم ذلك حتى إن زيدا يقوله وإن كانت العاطفة أو الجارة فتحت فقلت قد عرفت أمورك حتى أنك صالحٌ، قال الشارح حتى تكون على ثلاثة أضرب تكون جارة بمعنى الغاية نحو قوله تعالى سلامٌ هي حتى مطلع الفجر وتكون عاطفة بمعنى الواو نحو قولك قام القوم حتى زيداً أي وزيداً ويكون أعراب ما بعدها كأعراب ما قبلها وتكون حرف ابتداء يُستأنف بعدها الكلام فتقع بعدها للجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل نحو قوله

\* فَيَا عَجَبًا حَتَّى كَلَيْبٌ تَسْبِي \* كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ نُجَاشِعُ \*

فأولها للجملة من المبتدأ والخبر وتقول مَرَضَ حتى لا يَرَجُونَهُ فتدخل على الفعل فإن وقعت أن بعد

٢٠ حَتَّى فإن كانت الجارة أو العاطفة لم تكن إلا المفتوحة نحو ما مثله من قوله عرفت أمورك حتى أنك صالحٌ أي حتى صلاحك لأن حتى في العطف لا يكون ما بعدها إلا من جنس ما قبلها والصلاح من جملة الأمور وتقول في الجارة عَجِبْتُ من أحوالك حتى أنك تُفَاخِرُنِي أي حتى المفاخرة أي إلى هذه الحال وإن وقعت بعد التي للابتداء لم تكن إلا مكسورة لانه موضع تعاقب عليه الاسم والفعل على ما ذكرنا فهو موضع جملة فاعرفه.

## فصل ٥١

قال صاحب الكتاب ولكون المكسورة للابتداء لم تجامع لامه الا ايهاا وقوله \* وَلِكُنِي من حُبِّهَا  
 لَعَبِيدُ \* على ان الاصل ولكنْ اِنْتِ كما ان اصل قوله تعالى لِكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي لَكُنْ اَنَا،  
 ٥ قال الشارح اعلم انه قد تدخل لام الابتداء في خبر انْ مؤكدة دون سائر اخواتها نحو قولك انْ  
 زيدا لقائم وانْ عمرا لأخوك قال الله تعالى انْ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ وحق هذه اللام ان تقع أولا  
 من حيث كانت لام الابتداء ولام الابتداء لها صدر الكلام نحو قولك لَزِيدٌ قائمٌ ونحو قوله تعالى وَلَمَنْ  
 صَبَرَ وَغَفَرَ انْ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ وقوله وَلَامَةً مُؤَمِّنَةً خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبْنَكُمْ وَلَعِبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ  
 مِنْ مُشْرِكٍ وكان القياس ان تقدم اللام فتقول لَانْ زيدا قائمٌ في انْ زيدا لقائمٌ وانما كرهوا للجمع  
 ١٠ بينهما لانهما بمعنى واحد وهو التأكيد ولم يكرهون للجمع بين حرفين بمعنى واحد وذلك ان هذه  
 للحروف انما أتت بها نائبة عن الافعال اختصاراً وللجمع بين حرفين بمعنى واحد يُناقض هذا الغرض  
 وانما وجب اللام ان تكون متقدمة على انْ ومجرأها في التأكيد واحد لأمرين احدهما انْ عاملٌ  
 وحق العامل ان يلي معولهُ واللام ليست عاملٌ والثاني ان العرب قد نطقوا بها نُطقاً وذلك مع  
 ابدال الهمزة هاء في نحو قولك لِهِنَّكَ قائمٌ انما اصله لَاتِكَ قائمٌ لكنهم أبدلوا الهمزة هاء كما أبدلوا  
 ١٥ في نحو قَرَقْتُ الماءَ وَهَرْتُ التَّوْبَ فلما زال لفظ الهمزة دخلت مكانها الهاء وتغير لفظ انْ صارت  
 كأنها حرف آخر فسهل للجمع بينهما قال

\* أَلَا يَا سَنًا بَرَقَ عَلَى قُلُلِ الْجَمَى \* لِهِنَّكَ مِنْ بَرَقٍ عَلَى كَرِيمٍ \*

وهذه اللام لا تدخل الا في خبر المكسورة لانها اختها في المعنى وذلك من جهتين احدهما انْ انْ  
 تكون جواباً للقسم واللام يتلقى بها القسم والجهة الثانية انْ للتأكيد واللام للتأكيد فلما اشتراكا  
 ٢٠ فيما ذكرنا ساغ للجمع بينهما لاتفاق معنييهما فان قيل فقد قررت انهم لا يجمعون بين حرفين  
 بمعنى واحد فكيف جاز للجمع بينهما ههنا وما الداعي الى ذلك قيل انما جمعوا بينهما مبالغة في  
 ارادة التأكيد وذلك أنا اذا قلنا زيدٌ قائمٌ فقد أخبرنا بأنه قائمٌ لا غير واذا قلنا انْ زيدا قائمٌ فقد  
 أخبرنا عنه بالقيام مؤكداً كانه في حكم المكرر نحو زيدٌ قائمٌ زيدٌ قائمٌ فان أتيت باللام كان كالمكرر ثلاثاً  
 فصلوا على ما ارادوا من المبالغة في التأكيد وإصلاح اللفظ بتأخيرها الى الخبر ولا تدخل هذه

اللام في سائر اخواتها من كَانَّ وَلَعَلَّ وَلَكِنَّ فلا تقول كَانَّ زيدا لقائمه ولا لَعَلَّ بكرا لقادم ولا لَكِنَّ خالدا لَكريم لان هذه الحروف قد غيَّرت معنى الابتداء ونقلته الى التشبيه والترجى والاستدراك وهذه اللام لام الابتداء فلا تدخل الا عليه او ما كان في معناه وقد ذهب الكوفيون الى جواز هذه اللام في خبر لَكِنَّ واستدلوا على جوازه بقول انشاعر انشده حميد بن يحيى \* ولكنى من حبها لعيد \* ويقولون لَكِنَّ اصلها ان زيدت عليها اللام والكاف وذلك ضعيف وذلك انا انما جاوزنا دخول اللام في خبر ان لاتفاقهما في المعنى وهو التأكيد وانها لم تُغَيِّر معنى الابتداء فجاز دخول اللام عليها كما يجوز مع الابتداء المحص في نحو لَزِيدٌ قائمٌ واما لَكِنَّ فقد أحدثت استدراكا وليس ذلك في اللام والتأكيد وفق المؤكد فهي تُخَالِفُه بزيادة او نقص خرج عن التأكيد واما القول بانها مركبة فليس ذلك بالسهل ولا دليل عليه واما البيت الذى انشده فشاذ قليل وصحة تحمله على انه اراد لَكِنَّ الخفيفة فأتى بان بعدها والتقدير ولكن اتنى فحذفت الهمزة تخفيفا وادغمت النون في النون فقييل وَلَكِنِّي على حد قوله تعالى لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ والاصل لكن انا هو الله فحذف وادغم ويجوز ان تكون اللام هنا زائدة مثل انشاد بعضهم

\* مَرُّوا نَحْنُ فَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبُكُمْ ٠ قال الذى سألوا: اَمْسَى لَمَجْهُودًا \*

ومن ذلك قوله تعالى اَلَا اَنْتُمْ لَيَّاكُلُونَ بفتح اَن في قراءة سَعِيد بن جُبَيْر فاللام ههنا زائدة بمنزلة الباء مع الفاعل في قوله تعالى وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا وقوله وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ فاعرفه ١٥ قال صاحب الكتاب ولها اذا جامعتها ثلاثة مداخل تدخل على الاسم ان فصل بينه وبين ان كقولك ان في الدار نريدا وقوله تعالى ان في ذلك لَعِبْرَةٌ وعلى الخبر كقولك ان زيدا لقائم وقوله تعالى ان الله لغفور وعلى ما يتعلق بالخبر اذا تقدمه كقولك ان زيدا لطعامك اكل وان عمرا لفي الدار جالس وقوله تعالى لَعَرَّكَ اَنْتُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَجْهَرُونَ وقول الشاعر

٢٠ \* اِنْ اَمْرًا خَصَنِي عَمْدًا مَوَدَّتَهُ \* على التناهي لعندي غير مكفور \*

ولو اُخْرَتْ فقلت اكل لطعامك او غير مكفور لعندي لم يجز لان اللام لا تتأخر عن الاسم والخبر، قال الشارح قوله ولها اذا جامعتها ثلاثة مداخل يعنى اذا جامععت اللام ان اى اجتماعا في كلام واحد ومداخل جمع مداخل وهو المكان الذى يدخل فيه وذلك في الخبر والاسم وفضلة الخبر مثال كونها في الخبر ان زيدا لقائم وقوله تعالى ان الله لغفور رحيم وان الله لقوي عزيز وحققها الصدر

ألا أنهم كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد ففرقوا بينهما بأن خلفوا اللام الى الخبر والثاني ان تدخل على الاسم اذا فصل بينه وبين أنَّ بأن يكون الخبر ظرفا او جارًا ومجرورا ثمَّ يُقدَّم على الاسم فحينئذ يجوز دخولها على الاسم وذلك نحو قولك إنَّ في الدار لزيدا وفي التنزيل إنَّ في ذلكَ لَعِبْرَةٌ وإنَّ في ذلكَ لآيَةٌ وإنَّ لنا لأجْرًا وإنَّ لنا للآخرةَ والأولى وإنَّ للمتقينَ لحسنَ مآبٍ لان الغرض قد حصل وهو ه الفصل بينهما بتقديم الخبر الموضع الثالث ان تدخل على معمول الخبر وذلك اذا تقدَّم بعد الاسم نحو قولك إنَّ زيدا لطعامك آكلٌ فالطعام معمول الخبر الذي هو آكلٌ ولما تقدَّم عليه وقع موقع الخبر فجاز دخول اللام عليه لانه وقع موقع ما في مَظَنَّتْها وهو الخبر فاما قول الشاعر \* ان امرأ خضنى الخج \* هذا البيت انشده سيبويه لأبي زبيد الطاعى والشاهد فيه دخول اللام على الظرف الذى هو عِنْدِي والظرف يتعلّق بمكفور لكنّه لما تقدّم عليه حسن دخول اللام عليه ١. والمعنى على التناعى لغير مكفور عندى والمراد لا أحمّد مودةً من ودّنى غائبًا وذلك ان هذا الشاعر يمدح الوليد بن عُقْبَةَ وصف نعمةً اختصّه بها مودةً على تناعيه وبعده عنه ومن هذا المعنى قول الآخر

\* فليس أخى من ودّنى رأى عيّنه \* ولكن أخى من ودّنى وهو غائب \*

فان قيل الظرف منصوب بمكفور مخفوض باضافة غير اليه ومعمول المضاف اليه لا يتقدّم على المضاف ١٥ فالجواب عنه من وجهين احدهما أنّه ظرفٌ والظروف قد اتسع فيها ما لم يتسع في غيرها حتى أجازوا الفصل بها بين المضاف والمضاف اليه نحو \* لله دَرُ اليومَ من لأمها \* والمراد من لأمها اليوم والوجه الثاني أنّه اما جاز ذلك لان غيرًا في معنى لا انافية فكأنه قال على التناعى لعندى لا مكفور وما بعد لا ولئن ولم من حروف النفي يجوز تقديم معمول منفيها عليها وعلى هذا أجازوا أنت زيدا غير ضارب ولم يجيزوا انت زيدا مثل ضارب قال ولو أخرجت الفصلة فقلت آكلٌ لطعامك او إن زيدا قائم لفى الدار لم يجز لان الفصلة تأخرت عن الجملة وموضع اللام صدر الجملة وأما أخرت الى الخبر وما يقع موقع الخبر فلا تؤخر عن جميع الجملة رأسًا فيكون بمنزلة أطراحها ولو قلت إن زيدا فى الدار لقائم جاز لان اللام لم تتأخر عن الجملة لانها داخلّة على الخبر ومثله ان رَبَّهمْ يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ فدخلت اللام الخبر مع تأخيرها عن معمولها وهو لجار والمجرور والظرف فاعرفه ٢٠

## فصل ٥٣

قال صاحب الكتاب وتقول علمت أن زيدا قائم فاذا جئت باللام كسرت وعلقت الفعل قال الله تعالى  
وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ومما يحكى من جرأة المحتاج على الله  
ه أن لسانه سبق به في مَقْطَعِ وَالْعَادِيَاتِ الى فِتْحَةِ إِنْ فَاسْقَطَ اللام،

قال الشارح قد تقدم القول أن حق هذه اللام أن تقع صدرَ الجملة وإنما أخرت لضرب من استحسان  
وهو ارادة الفصل بينها وبين أن لاتفاقهما في المعنى ولم يكرهون للجمع بين حرفين بمعنى واحد فأخرت  
اللام الى الخبر لفظا وفي الحكم والنية مقدمة والموجود حكما كالموجود لفظا فلذلك تعلق العامل  
مؤخراً كما تعلقه اذا كانت مصدرية فتقول قد علمت أن زيدا قائم فتفتح أن لتعلقها بما قبلها فاذا

١. أدخلت اللام علقت العامل وأبطلت عمله في اللفظ وأثبتت بالمكسورة نحو قولك قد علمت أن زيدا  
لَقَائِمٌ قال الله تعالى أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ إِنْ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ  
ومن ذلك اذا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ أَنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ  
الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ فعلق العامل في ثلثة مواضع والتعليق ضرب من الالغاء لانه إبطال عمل العامل  
لفظا لا محلا والالغاء ابطال عمله بالكليّة فكلّ تعليق إلغاء وليس كلّ الغاء تعليقا ويجكى ان  
١٥ المحتاج بن يوسف قرأ أن ربهم بهم يومئذ خبير بفتح أن نظرا الى العامل فلما وصل الى الخبر وجد  
اللام فأسقطها يعمدا ليقال أنه غلط ولم يدخن لان امر اللحن عندهم أشد من الغلط وإن كان في  
ذلك إقدام على كلام الله تعالى وتحكى هذه الحكاية عن بعض العرب وقيل انه ابن اخى ذى  
الرمّة فاعرفه،

## فصل ٥٣

٢٠

قال صاحب الكتاب ولأن محلّ المكسورة وما علمت فيه الرفع جاز في قولك إِنْ زيدا ظريف وعمران  
بشرا ركب لا سعيدا او بل سعيدا أن ترفع المعطوف حملا على المحلّ قال جرير  
\* إِنْ الْخِلَافَةَ وَالنُّبُوَّةَ فِيهِمْ \* وَالْمَكْرُمَاتِ وَسَادَّةً أَطْهَارُ \*

قال الشارح تقول إن زيدا ظريف وعمران فتعطف بالواو على لفظ زيد فجمعت بين الثانى والاو ففى

عمل العامل والمراد وإن عمراً ظريفاً فحذفت خبر الثاني لدلالة خبر الأول عليه وحكم المعطوف أن يجوز حذف خبره إذا وافق خبر الأول فإن خالفه لم يجوز الحذف لأنه لا يدل عليه كما يدل على موافقه إذ وافق له واحداً والمخالف أشياء كثيرة فلا تصح دلالته على واحد بعينه كما تصح دلالته على ما وافقه ولا فرق بين أن يكون حرف العطف موجباً للثاني معنى الأول كالواو والفاء ولم وغير موجب كلاً وبَلْ ونحوها فإذا قلت قام زيد لا عمرو فقد نفيت عنه القيام الذي أثبتته للاول ولو أردت أن تنفي عن الثاني القيام لم يجوز ألا أن تذكره وكذلك العطف ببَلْ إذا قلت إن بشراً راكبٌ بل سعيداً فقد أثبت الركوب لسعيد ويكون المراد الاخبار بذلك عن الثاني وجَرَى الأول كالغلط ويجوز الرفع بالعطف على موضع إن لأنها في موضع ابتداء وتحقيق ذلك أنها لما دخلت على المبتدأ والخبر لتحقيق مؤداه وتأكيده من غير أن تُغيّر معنى الابتداء صار المبتدأ كالمفوض به ١٠ وصار إن زيدا قائمٌ وزيدٌ قائمٌ في المعنى واحداً فجاز لذلك الأمران النصب والرفع فالنصب على اللفظ والرفع على المعنى وقول صاحب الكتاب ولأن محلَّ المكسورة وما عملت فيه الرفع جاز في قولك إن زيدا ظريفاً وعمراً أن ترفع المعطوف ليس بسديد لأن إن وما عملت فيه ليس للجميع موضع من الاعراب لأنه لم يقع موقع مفرد وإنما المراد موضع أن قبل دخولها على تقدير سقوط أن وارتفاع ما بعدها بالابتداء وهو شبيه بقوله \* ولا ناعب إلا ببيت غرابها \* على توهم دخول الباء في المعطوف عليه إذ كان تقع فيه ١٥ كثيراً كما توهم سقوط أن ههنا فاما قوله \* أن الخلافة الحج \* البيت لجري والشاهد فيه رفع المكرمات مجازاً على موضع أن لأنها بمنزلة الابتداء لأنها لم تُغيّر معناه فقدرها محذوفة كأنه قال للخلافة والنبوة فيهم والمكرمات وسادة أظهاراً والنصب جائز على اللفظ

قال صاحب الكتاب وفيه وجه آخر ضعيف وهو عطفه على ما في الخبر من الضمير

قال الشارح يريد أن العطف على الضمير المرفوع من غير تأكيده ضعيف قبيح وقد تقدمت

٢٠ قاعدة ذلك

قال صاحب الكتاب ولكن تشايح إن في ذلك دون سائر اخواتها وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف وحمل عليه قوله قل إن ربي يقذف بالحق علامة الغيوب وأباه غيره وإنما يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فإن لم تمض لزمك أن تقول إن زيدا وعمراً قائمان بنصب عمرو لا غير



قال الشارح ويجوز العطف على موضع لكن بالرفع كما جاز في أن تقول لكن زيدا قائم وعمره ولكن لا تُغَيَّر معنى الابتداء فهي وسيلة أن في ذلك أكثرها في الأمر أن فيها معنى الاستدراك والاستدراك لا يُزِيل معنى الابتداء والاستثناف فجاز أن يُعْطَف على موضعها كأن لأن أن إنما جاز أن يعطف على موضعها دون سائر اخواتها لأنها لم تُغَيَّر معنى الابتداء بخلاف كان وليت ولعل ومن الخويين من ٥ لم يجز العطف على موضع لكن ويدعى زوال معنى الابتداء لافادة معنى الاستدراك فيها والمذهب الأول لان الاستدراك ليس معنى يرجع الى الخبر وإنما هو رجوع عن معنى الكلام الأول الى كلام آخر وتداركه وذلك أمر لا يتعلق بالخبر وقوله ولكن تشايح أن في ذلك يريد تصاحبها في ذلك وتتابعها وهو من قولهم حياكم الله وأشاعكم السلام أي أحبكم وأتبعكم وقوله وقد أجرى الرجاء الصفة مجرى المعطوف يريد صفة الاسم المنصوب بأن وذلك أن سبويه ومن يرى رأيته كان يجوز ١٠ العطف على موضعه بالرفع ولا يجوز ذلك في الصفة لو قلت أن زيدا العاقل في الدار لم يجز عنده وتقول لا رجل طريف في الدار فتتصف المنفى على الموضع والفرق بينهما أن لا مع الاسم الذي دخلت عليه بمنزلة شيء واحد إذ قد بُنِيَ مَعًا كبناء خمسة عشر في تركيب أحدهما مع الآخر وليس كذلك اسم أن لانه منفصل يدل على ذلك جواز تقديم الخبر إذا كان ظرفا كقولك أن في الدار زيدا ولا يجوز مثل ذلك في لا رجل للبناء فاما جواز العطف على الموضع فلأن المعطوف ١٥ منفصل من المعطوف عليه إذ ليس من اسمه وقد فصله حرف العطف منه والصفة من اسم الموصوف لانها يرجعان الى شيء واحد وقد أجاز ذلك الزجاج وغيره من الخويين وقسمه على العطف وحمل عليه قوله تعالى قل أن ربى يقذف بالحق علام الغيوب والمذهب الأول فاما قوله تعالى علام الغيوب فهو محمول على البديل من المضمر في يقذف او على انه خبر مبتدأ محذوف أي هو علام الغيوب او خبر بعد خبر ويجوز نصبه على ان يكون حالا من المضمر في الظرف والنية في الاضافة الانفصال ٢٠ والمراد به الحال وقوله انما يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فالمراد ان العطف على الموضع لا يجوز قبل تمام الكلام لانه حمل على التأويل ولا يصح تأويل الكلام الا بعد تمامه فعلى هذا تقول إن زيدا وعمره منطلقان ولا يجوز الرفع في عمرو بالعطف على الموضع لان الكلام لم يتم إذ الخبر متأخر عن الاسم المعطوف ولكن لو قلت إن زيدا وعمره منطلق على التقديم والتأخير جاز كأنك قلت إن زيدا منطلق وعمره قال ضابطي بن الحرث البرجمي

\* فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي الْمَدِينَةِ رَحْلُهُ \* فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَعَرِيبٌ \*

والمراد فإني لعريبٌ بها وقيارٌ أيضا فأنك لو عطفت على الموضع قبل التمام لآسأحال إذ الخبر قد يكون خبرا عن منصوبٍ ومرفوعٍ قد عمل فيهما عاملان مختلفان فيجىء من ذلك أن يعمل في الخبر عاملان مختلفان وهذا محالٌ وقد أجاز ذلك الكوفيون فاما أبو الحسن من اصحابنا والكسائي فأجازاه مطلقا ه على كل حال سواء كان يظهر فيه عملُ العامل أو لم يظهر نحو قولك إن زيدا وعمرو قاتمان وإنك وبكرٌ منطلقان وذهب الفراء من الكوفيين إلى أن ذلك انما يجوز إذا لم يظهر عملٌ نحو قولك إنك وزيدٌ ذاهبان واحتجوا لذلك بقوله تعالى إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ وَالنَّصَارَى مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَالصَّابِتُونَ رَفَعَ بالعطف على موضعٍ أن ولم يأت بالخبر الذي هو من آمن بالله وروى عن بعض العرب إنك وزيدٌ ذاهبان وهذا نصٌّ على ما ذهبوا إليه

١٠ قال صاحب الكتاب وزعم سيبويه أن ناسا من العرب يغلطون فيقولون إنهم اجمعون ذاهبون وإنك وزيدٌ ذاهبان وذلك أن معناه معنى الابتداء فيرى أنه قال هُم كما قال \* ولا سابق شيئا \* قال وأما قوله وَالصَّابِثُونَ فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداء وَالصَّابِثُونَ بعدما مضى الخبر وأنشد

\* وَإِلَّا فَاعْلَمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ \* بُغَاءٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقٍ \*

قال الشارح كأنه أخذ في الجواب عن شبه تعلق بها الخصم فاما قولهم إنهم اجمعون ذاهبون فشاهدٌ ١٥ للزجاج في جواز حمل النعت على موضعٍ أن لأن التأكيد والنعت مجراها واحدٌ وقولهم إنك وزيدٌ ذاهبان فشاهدٌ لمذهب الكوفيين في جواز حمل العطف على موضعٍ أن قبل الخبر وكذلك الآية فحمل سيبويه قولهم إنهم اجمعون ذاهبون على أنه غلطٌ من العرب فقال وأعلم أن ناسا من العرب يغلطون فيقولون إنهم اجمعون ذاهبون وإنك وزيدٌ ذاهبان ووجه الغلط أنهم رأوا أن معنى إنهم ذاهبون هُم ذاهبون فاعتقد سقوط أن من اللفظ ثم عطف عليه بالرفع كما غلط الآخر في قوله ٢٠ \* ولا ناعب إلا بيبين غرابها \* فقد ثبوت الباء في الأول أن كانت الباء تدخل في خبر ليس كثيرا ومثل الأول قوله تعالى فَاصْدَقْ وَآكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ كأنه اعتقد سقوط الفاء فعطف عليه بالجرم لانه لولا الفاء لكان مجزوما وقال بعضهم إن وجه الغلط أن لفظ هُم المتصل من أنهم المنصوب الموضع قد يكون منفصلا مرفوعا الموضع فجعل أنهم في تقدير هُم اجمعون وكذلك اعتقد سقوط أن في قولك إنك وزيدٌ ذاهبان لأن معناها واحدٌ فاما قوله تعالى والصابثون فيجتمعا أمرا أحدهما أن

يكون المراد التقديم والتأخير ويكون المعنى الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله واليوم الآخر منهم فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون والصابثون والنصارى مبتدأ وخبره هذا الظاهر ويجوز أن يكون الظاهر خبر أن يكون في النية مقدما ويكون الصابثون والنصارى رفعا بالابتداء كأنه كلام مستأنف والمراد والصابثون والنصارى كذلك على حد قوله

٥ \* غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لِابْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً \* حَصِينٌ عَبِيطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْحَمْرُ \*

أى والحمْرُ كذلك وهو كثيرٌ فاما قول الشاعر \* وَإِلَّا فاعلموا الخ \* البيت لبشر بن أبى حازم والشاهد فيه رفع بغاة على خبر أن والنية به التقديم ويكون أنتم ابتداء مستأنفا وخبره محذوف دل عليه خبر أن ويجوز أن يكون خبر أن هو المحذوف وبغاة الظاهر خبر أنتم وساغ حذف الأول لدلالة الثاني عليه والبغاة جمع باغ وهو الباغى بالفساد وأراه من بغى الجرح إذا ورم وترامى الى ١٠ فساد والشقاق الخلاف وأصله من المشقة كان كل واحد منهما يأبى بما يشق على الآخر أو من الشق وهو للجانب كان كل واحد يكون في شق غير شق الآخر

## فصل ٥٢٤

قال صاحب الكتاب ولا يجوز إدخال أن على أن فيقال إن أن زيدا في الدار ألا إذا فصل بينهما ١٥ كقولك إن عندنا أن زيدا في الدار

قال الشارح قد تقدم الكلام على أن المفتوحة وأنها لا تقع أولا ولا تكون آلا مبنية على كلام ولا تدخل أن المكسورة عليها وإن كانت في تقدير اسم مفرد لاتفاقهما في المعنى وهم لا يجمعون بين حرفي معنى معنى واحد فإذا أريد ذلك فصلوا بينهما فقالوا إن عندنا أن زيدا في الدار فأن واسمها وخبرها في تأويل اسم أن والظرف خبر وإذا كانوا امتنعوا من الجمع بين اللام وأن مع تباين لفظيهما ٢٠ فلأن لا يجمعوا بين أن المكسورة والمفتوحة مع اتحاد اللفظ والمعنى كان ذلك أولى وربما أولم اجتماع أن المكسورة والمفتوحة تقصير أحدهما عن تفخيم المعنى وليس الأمر كذلك إذ اللام تفتح المعنى إذا قلت أزيد خير منك كما تفتح إن في قولك إن زيدا خير منك فسبيل اجتماعهما في الكلام سبيل اجتناب أن واللام وليس كذلك التأكيد لتمكين المعنى نحو زيد زيد أو لإزالة الغلط في التأويل نحو أتاني القوم كلهم اجمعون

## فصل ٥٢٥

قال صاحب الكتاب وتُخَفَّفان فيبطل علمهما ومن العرب من يُعِلِّهما والمكسورة أكثر إعمالاً ويقع بعدها الاسم والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب أن يكون من الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر وجوز اللوفيون غيرَه وتلزم المكسورة اللام في خبرها والمفتوحة يُعَوِّض عما ذهب منها أحد الأحرف الأربعة حرف النفي وقد وسَّوَف والسين تقول أن زيداً لمنطلق وقال تعالى وأن كل لما جميعاً لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ وَفَرَى وَأَنْ كُلَّ لَمَّا لِيُوقِيَتَهُمْ عَلَى الْأَعْمَالِ وَانْشَدُوا

\* فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي \* فِرَاقَكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتَ صَدِيقٌ \*

وقال تعالى وَأَنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ وَقَالَ وَأَنْ نَظُنُّكَ لَمَنِ الْكَاذِبِينَ وَقَالَ وَأَنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ وَانْشَدَ الْكُوفِيُّونَ

\* بِاللَّهِ رَبِّكَ أَنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا \* وَجَبَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ \*

وروداً أَنْ تَزِينَكَ لِنَفْسِكَ وَأَنْ تَشِينَكَ لِهَيْبَةٍ وَتَقُولُ عَلِمْتُ أَنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقًا وَالتَّقْدِيرُ أَنَّهُ زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ وَقَالَ تَعَالَى وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَقَالَ

\* فِي فِتْنَةٍ كَسِيَوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا \* أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ \*

١٥ وعلمتُ أَنْ لَا يَخْرُجُ زَيْدٌ وَأَنْ قَدْ خَرَجَ وَأَنْ سَوَفَ يَخْرُجُ وَأَنْ سَخِرَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَيْحَسِبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ وَقَالَ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى،

قال الشارح اعلم أن الحذف والتغيير في الحروف مما يبابه القياس وقد جاء ذلك قليلاً وأكثره فيما كان مضاعفاً من نحو أَنْ وأخواتها وَرَبَّ ولم يأت في ثَمَّ لانه إنما ساغ فيما ذكرنا لثقل التضعيف مع شبهتها بالأفعال من جهة اختصاصها بالأسماء وليس ذلك في ثَمَّ فاما أَنْ فهي على صريحتي مكسورة ومفتوحة ٢٠ وقد جاء التخفيف فيهما فاما المكسورة إذا خُفِّت فلك فيها وجهان الإعمال والإلغاء والانعاء فيها أكثر وذلك لأنها وإن كانت تعمل بلفظها وفتح آخرها فهي إذا خُفِّت زال اللفظ ولا يلزم مثل ذلك في الفعل إذا خُفِّف بحذف شيء منه لان الفعل لم يكن عمله للفظ بل لمعناه فإذا أُلغيت

صارت كحرف من حروف الابتداء يليها الاسم والفعل ويلزمها اللام فصلاً بينها وبين إن النافية إن لو قلت أَنْ زَيْدٌ قَاتِمٌ لَأَتَبَسَ الْإِيجَابُ بِالنَّفْيِ فَثَالِ الْأَسْمِ قَوْلُكَ أَنْ زَيْدٌ نَقَائِمٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى أَنْ

كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلِيَّهَا حَافِظُ الْمَعْنَى لَعَلَّيْهَا حَافِظٌ وَمَا زَائِدَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِنْ كَلَّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدِينَا مُحْضَرُونَ أَيْ جَمِيعٌ لَدِينَا مُحْضَرُونَ وَمِثَالُ دَخُولِهَا عَلَى الْفِعْلِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لِفَاسِقِينَ وَقَالَ وَإِنْ نَظَنَّاكَ لِمَنِ الْكَاذِبِينَ وَلَا تَكُونُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَهَا إِلَّا مِنْ الْأَفْعَالِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لِأَنَّ إِنْ مَخْتَصَّةٌ بِالْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَلَمَّا أُلْغِيَتْ وَوَلِيَّهَا فَعْلٌ كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لَأَنَّهَا وَإِنْ كَانَتْ أَفْعَالًا فَهِيَ فِي حُكْمِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لِأَنَّهَا إِذَا دَخَلَتْ لِتُعَيِّنَ ذَلِكَ الْخَبَرَ أَوْ الشَّكَّ فِيهِ لَا لِإِبْطَالِ مَعْنَاهُ وَقَدْ أَجَازَ الْكُوفِيُّونَ وَقَوْعَ آتِي الْأَفْعَالِ شَتَّى بَعْدَهَا وَأَنْشَدُوا \* بِاللَّهِ رَبِّكَ أَنْ قَتَلْتَ الْخَبَرَ \* وَذَلِكَ شَأْنٌ قَلِيلٌ وَأَمَّا أَعْمَالُهَا مَعَ التَّخْفِيفِ فَحَوْا أَنْ زِيدَ مُنْطَلَقُ حِكْمِ سَبَبِيَّةِ ذَلِكَ فِي كِتَابِهِ قَالَ حَدَّثَنَا مَنْ نَقَّحَ بِهِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ وَقَرَأَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ وَإِنْ كَلَّا لَمَّا جَمِيعٌ لَدِينَا مُحْضَرُونَ يُجَرِّونَهَا عَلَى أَصْلِهَا وَيَشَبِّهُونَهَا بِفَعْلٍ حُذِفَ بَعْضُ حُرُوفِهِ وَبَقِيَ عَمَلُهُ نَحْوُ ١٠ لَمْ يَكُنْ زَيْدٌ مُنْطَلَقًا وَلَمْ أُبْدَلْ زَيْدًا وَالْأَكْثَرُ فِي الْمَكْسُورَةِ الْإِلْغَاءُ قَالَ سَبَبِيَّةً وَأَمَّا أَكْثَرُهُمْ فَادْخَلُوهَا فِي حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ بِالْحَذْفِ كَمَا ادْخَلُوهَا فِي حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ حِينَ ضَمُّوا إِلَيْهَا مَا فِي قَوْلِكَ أَمَّا زَيْدٌ أَخُوكَ وَإِذَا أُعْمِلَتْ لَمْ تَلْزِمِهَا اللَّامُ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنَ اللَّامِ الْفَصْلَ بَيْنَ أَنْ النَّافِيَةِ وَبَيْنَ الَّتِي لِلْإِجَابِ وَالْأَعْمَالُ بِحَصْلِ الْفَرْقِ وَإِنْ شَتَّى ادْخَلَتْ اللَّامُ مَعَ الْأَعْمَالِ فَقُلْتُ إِنَّ زَيْدًا لِقَائِمٌ وَأَهْلُ الْكُوفَةِ يَذْهَبُونَ إِلَى جَوَازِ أَعْمَالِ أَنْ الْحَقِيقَةِ وَيُرَوْنَ أَنَّهَا فِي قَوْلِهِمْ أَنْ زَيْدًا لِقَائِمٌ بِمَعْنَى النَّفْيِ وَإِنْ وَاللَّامُ بِمَعْنَى إِلَّا فَالْمَعْنَى مَا زَيْدٌ ١٥ إِلَّا قَائِمٌ وَالصَّوَابُ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ لِأَنَّهُ وَإِنْ سَاعَدَتْهُ الْمَعْنَى فَإِنَّهُ لَا عَهْدَ لَنَا بِاللَّامِ تَكُونُ بِمَعْنَى إِلَّا وَلَوْ سَاغَ ذَلِكَ هَهُنَا لَجَازَ أَنْ يُقَالَ قَامَ الْقَوْمُ لَزِيدًا عَلَى مَعْنَى إِلَّا زَيْدًا وَذَلِكَ غَيْرُ صَحِيحٍ فَالْلامُ هُنَا الْمُؤَكَّدَةُ دَخَلَتْ لِمَعْنَى التَّأَكُّيدِ وَلِزِمَتْ لِلْفَصْلِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَنْ الَّتِي لِلتَّجَعُّدِ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا تَدْخُلُ مَعَ الْأَعْمَالِ فِي نَحْوِ أَنْ زَيْدًا لِقَائِمٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ثُمَّ لَبَسَ وَأَمَّا الْمَفْتُوحَةُ فَإِذَا خُفِّقَتْ لَمْ تُلْغَ عَنِ الْعَمَلِ بِالْكَلْبَةِ وَلَا تُصِيرُ بِالتَّخْفِيفِ حَرْفَ إِبْتِدَاءٍ أَمَّا ذَلِكَ فِي الْمَكْسُورَةِ بَلْ يَكُونُ فِيهَا ضَمِيرُ الشَّأْنِ ٢٠ وَلِلْحَدِيثِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَقَوْلُهُ عِلْمٌ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى وَالْمُرَادُ أَنَّهُ أَيْ أَنَّ الْأَمْرَ وَالشَّأْنَ وَهُوَ الْجَيِّدُ الْكَثِيرُ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ضَمِيرٌ أَعْمَلْتَهُ فِيمَا بَعْدَهُ نَحْوُ قَوْلِهِ \* فَلَوْ أَنْكَ فِي يَوْمِ الرِّخَاءِ الْخَبَرَ \* فَالْكَافُ فِي مَوْضِعِ نَصْبِ اسْمٍ أَنَّ قَالَ سَبَبِيَّةً وَلَيْسَ هَذَا بِالْجَيِّدِ وَلَا بِالْكَثِيرِ كَالْمَكْسُورَةِ يَعْنِي أَعْمَالَهَا ظَاهِرًا فِيمَا بَعْدَهَا وَأَمَّا أَجَازُوا فِي أَنَّ الْأَصْنَافَ مِنْ قَبْلِ أَنْ اتَّصَلَ الْمَكْسُورَةُ بِاسْمِهَا وَخَبَرُهَا اتَّصَلَ وَاحِدٌ وَاتَّصَلَ الْمَفْتُوحَةُ بِمَا بَعْدَهَا اتَّصَلَ لِأَنَّ أَحَدَهُمَا اتَّصَلَ الْعَامِلُ بِالْمَعْمُولِ

والآخر اتصال الصلة بالموصول الا ترى أن ما بعد المفتوحة صلة لها فلما قوى مع الفتح اتصال أن بما بعدها لم يكن بد من اسم مقدّر محذوف تعمل فيه ولما ضعف اتصال المكسورة بما بعدها جاز اذا خُففت أن تفارق العمل وتخلص حرف ابتداء ووجه ثانٍ انها اذا كانت مفتوحة لم تقع أولا فسي موضع الابتداء فيجعل ما يليها مبتدأ وتُلغى في كان اذا كسرتها وخففت لان المكسورة تدخل على المبتدأ وتؤكد ومعنى الجملة باقي فاذا ألغيت ولم تعمل فيما بعدها فالمبتدأ واقع موقعه وليس كذلك المفتوحة لانها وإن كانت تدخل على المبتدأ إلا انها تُحيل معنى الجملة الى الافراد وتكون مبنية على ما قبلها فلو ألغيت لوقع بعدها لليلة وليس ذلك من مواضع الجملء، ثم نعود الى تفسير هذا الفصل من كلامه حرفا حرفا وإن كنا قد بينا قوله وتخفقان فيبطل عملها يريد ظاهرا إلا ان المفتوحة لا يبطل عليه جملة عملها بالكليّة فاذا أغنى عملها في الظاهر كانت مُعمّلة في الحكم والتقدير لما ذكرناه من الفرق بين المكسورة والمفتوحة قوله ومن العرب من يعملها يريد في الظاهر نحو قوله \* فلو انك في يوم الرخاء الحج \* انما ذلك في ان المكسورة على ما ذكرنا على ان الكوفيين قد ذهبوا الى انه لا يجوز افعال ان الخفيفة النصب في الاسم بعدها واحتجوا بأنه قد زالت امشابهة بينها وبين الفعل بنقص لفظها وما ذكرناه من النصوص يشهد عليهم وقوله وتلزم المكسورة اللام في خبرها قد ذكرنا ان هذه اللام هي لام التأكيد التي تأتي في خبر المشددة وليست لاماً غيرها أتى بها للفصل ١٥ يدل على ذلك دخولها مع الاعمال في ان زيدا لقائم ولو كانت غير مؤكدة لم تدخل الا عند الحاجة اليها وهو الفصل فدخول اللام كان للتأكيد واما لزومها الخبر فكان للفصل فاعرفه قوله والمفتوحة يعوض عما ذهب منها احد الاحرف الاربعة حرف النفي وقد وسوف والسين فانه أطلق اللفظ وفيه تفصيل وذلك انه لا يخلو بعد التخفيف من ان يليها اسم او فعل ثان وليها اسم لم تحتج الى العوض لانها جاءت على مقتضى القياس فيها وذلك نحو قوله \* في فتية كسيوف الهند الحج \* ٢٠ والمراد أنه هالك فالحاء مضمر مرادة وهالك مرفوع لانه خبر مقدم والتقدير كد من يحفى وينتعل هالك ومن ذلك قوله تعالى وَالْخَامِسَةُ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا وَالْخَامِسَةُ أَنَّ نَعْنَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ فَيَمْنِ قرأ بتخفيف النون والرفع والمراد أنه غَضَبُ الله عليها ولا يجوز ان تكون أن بمعنى أي كالتى في قوله تعالى وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمَسُوا قُلُوبَهُمْ سَبِيحُهَا لَا تَأْتِي إِلَّا بَعْدَ كَلَامٍ تَامَ وَلَيْسَ الْخَامِسَةُ وَحْدَهَا بِكَلَامٍ تَامَ فَتَكُونُ بِمَعْنَى أَيْ فَمَا إِذَا وَلِيَهَا فَعَلٌ أَيْ بِالْعَوَضِ كَأَنَّهُمْ اسْتَقْبَحُوا أَنْ تَلِيَ أَنْ الْحَقِيقَةُ الْفَعْلُ

إذا حُذفت الهاء وأنت تريد كرهوا أن يجمعوا على الحذف وأن يليه ما لم يكن يليه وهو مُنْقَلٌ فَأَتُوا بشيء يكون عوضاً من الاسم نحو لَا وَقَدْ والسين وَسَوْفَ نحو قولك قد عرفت أن لا يقوم زيد وأن سيقوم زيد وأن قد قام زيد ومنه قوله تعالى علم أن سيكون منكم مرضى وقوله أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا فمنهم من يجعل هذه الأشياء عوضاً من الاسم ومنهم من يجعلها عوضاً ه عن توهينها بالحذف وإيلائها ما لم يكن يليها من الأفعال قبل والآيات التي أوردتها شواهد على الأحكام التي ذكرها فاما قوله تعالى في يس وإن كل لما جميع لدينا محضرون فكل رفع بالابتداء لا أعلم في ذلك خلافاً واما التي في سورة هود فقد قرئ وإن كل بالرفع وإن كلا بالنصب وقد تقدم الكلام عليها وقد قرئ لما بالتشديد ويحتمل أن تكون لما بمعنى ألا للاستثناء نحو قولهم عزمت عليك لما ضربت كاتبك يريد ألا ضربت كاتبك وإن نافية والتقدير وما كل ألا ليؤقيتنيهم ويجوز أن تكون إن المخففة من الثقيلة ولما بمعنى ألا وهي زائدة لأن ألا تستعمل زائدة نحو قول الشاعر

\* أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنَاجِنُونًا بِأَهْلِهِ \* وما صاحب الحاجات إلا معدباً \*

واما قول الشاعر \* فلو أنك في يوم الرخاء الخ \* البيت ذكره محمد بن القيسم الأنباري عن الفراء الشاهد فيه افعال أن المخففة في الظاهر لأن الكاف في موضع نصب وقد حكى بعض أهل اللغة أظن أنك قائم وأحسب أنه ذاهب وقال الشاعر

\* بَانَكَ رَبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ \* وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالَا \*

١٥

وهو قليل شاذ واما قوله \* بالله ربك إن قتلت الخ \* فانشده الكوفيون شاهداً على إيلاء إن المكسورة فعلاً من غير الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر وقد انشده ابن جني في سِرِّ الصنعة \* شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا \* ومثله ما حكى عن بعض العرب إِنْ تَزَيَّنَّكَ لَنَفْسِكَ وَإِنْ تَشَيَّنَّكَ لِهَيْبَةٍ والبيت شاذ نادر وهو من أبيات لعائكة وقبله

\* يَا عَمْرُو لَوْ نَهَيْتَهُ لَوَجَدْتَهُ \* لَا طَائِشًا رَعَشَ لِلْجَنَانِ وَلَا يَدٍ \*

٢٠

وكذلك للكافية وقال الفراء هو كالنادر لأن العرب لا تكاد تستعمل مثل هذا إلا مع فعل ماض وذلك أن إن المخففة لما تُشَاكِلُ التي للجزاء استوحشوا أن يأتوا بها مع المضارع ولا يعملوها فيه فَأَتُوا بها مع لفظ الماضي لأنها لا عمل لها فيه فلذلك كانت هنا كالنادر ثُمَّ أَعْلَمَكَ أَنَّ إِذَا وَلِيَهَا الاسم والغيب عن العمل ظاهراً لا يأتون بعوض نحو علمت أن زيد قائم والتقدير أنه زيد قائم ومنه

قوله تعالى وآخر دعويهم أن الحمد لله رب العالمين أي أنه فأن وما بعدها في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ الذي هو آخر دعويهم فلا تكون أن ههنا بمعنى أي للعبارة لأنه يبقى المبتدأ بلا خبر ونحوه قوله \* في فتية كسيوف الهند الخ \* فاما اذا وليها الفعل فلا بد من العوض على ما ذكرنا نحو علمت أن لا يخرج زيد وأن قد خرج قال ابو صخر الهذلي

\* فتعلمي أن قد كلفت بكم \* ثم أفعل ما شئت عن علم \*

وأن سوف يخرج وأن سخرج قال الله تعالى أيجسب أن لم يره أحد وقال علم أن سيكون منكم مرضى فعوضت مع الفعل ولم تعوض مع الاسم لأنه مع الاسم لحقها ضرب واحد من التغيير وهو الحذف ومع الفعل ضربان الحذف ووقوع الفعل بعدها فاعرفه

١٠

## فصل ٥٣٦

قال صاحب الكتاب والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يشاكلها في التحقيق كقوله تعالى ويعلمون أن الله هو الحق المبين وقوله أفلا يرون أن لا يرجع إليهم فإن لم يكن كذلك نحو أطمع وأرجو وأخاف فليدخل على أن الناصبة للفعل كقوله تعالى والذي أطمع أن يغفر لي وكقولك أرجو أن تحسن إلي وأخاف أن تسيء إلي وما فيه وجهان كظننت وحسبت ١٥ وخللت فهو داخل عليهما جميعا تقول ظننت أن تخرج وأنتك تخرج وإن سخرج وقرئ قوله تعالى وحسبوا أن لا تكون فتنة بالرفع والنصب

قال الشارح قد تقدم أن المفتوحة معمولة لما قبلها وأن معناها التأكيد والتحقيق مجراها في ذلك مجرى المكسورة فيجب لذلك أن يكون الفعل الذي تبنى عليه مطابقا لها في المعنى بأن يكون من أفعال العلم واليقين ونحوها مما معناه الثبوت والاستقرار ليطابق معنيا العامل والمعمول ولا يتناقضا وحكم المخففة من الثقيلة في التأكيد والتحقيق حكم الثقيلة لأن الحذف إما كان لضرب من التخفيف فهي لذلك في حكم المثقلة فلذلك لا يدخل عليها من الأفعال ألا ما يدخل على المثقلة فتقول تيقنت أن لا تفعل ذاك كأنك قلت أنك لا تفعل ذاك قال الله تعالى علم أن سيكون منكم مرضى وقل ويعلمون أن الله هو الحق المبين وقال أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا وهو من رؤية



القلب بمعنى العلم فأن ههنا المخففة من الثقيلة واسمها منوى معها ولا يقع قبلها شيء من افعال  
الطمع والإشفاق نحو اشتيهت وأردت وأخاف لأن هذه الافعال يجوز فيها ان يوجد ما بعدها وان  
لا يوجد فلذلك لا يقع بعدها إلا أن الخفيفة الناصبة للافعال لانه لا تأكيد فيها ولا مضارعة لما فيه تأكيد  
فتقول أرجو أن تحسن الى وأخاف أن تسيء الى قال الله تعالى والذى اطمع أن يغفر لي خطيئتي  
ه فهذا كله منصوب لا يجوز رفعه واذا قلت علمت أن سيقوم فانه مرفوع لا يجوز نصبه لأن ذلك ليس  
من مواضع الشك ومن الافعال ما قد يقع بعدها أن المشددة والمخففة منها بمعناها ويقع بعدها  
ايضا الخفيفة الناصبة للافعال المستقبلية وفي افعال الظن والمحسبة نحو ظننت وحسبت وخلفت  
فهذه الافعال اصلها الظن ومعنى الظن ان يتعارض دليلان ويترجح احدهما على الآخر وقد يقوى  
المرجح فيستعمل بمعنى العلم واليقين نحو قوله الذين يظنون أنهم ملأوا ربهم وربما ضعف فصار ما  
١٠ بعدها مشكوكا في وجوده بحتمل ان لا يكون كافعال الخوف والرجاء فعلى هذا تقول اذا اريد العلم  
ظننت أن زيدا قائم وأظن أن سيقوم زيد قال الله تعالى فظنوا أنهم مواقعوها وقال تنظن أن يفعل بها  
فأقره والمراد بالظن هنا العلم لانه وقت رفع الشكوك وقد قرئ وحسبوا ان لا تكون فتنة رفعا ونصباً  
فالرفع على ان السبان بمعنى العلم وأن المخففة من الثقيلة العاملة في الاسماء ولا عوض من الذاهب  
والنقدير وحسبوا أنه لا تكون فتنة والنصب على الشك باجرائه مجرى الخوف وأن العاملة في

١٥ الفعل النصب

قال صاحب الكتاب وتخرج أن المكسورة الى معنى أجل قال

\* وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا \* كَمَا وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ أَنَّهُ \*

٢٠ وفي حديث عبد الله بن الزبير أن وراكبها وتخرج المفتوحة الى معنى لعل كقولهم آيت السوق  
أنك تشتري لحماً وتبذل قيس وتميم هزتها عينا فتقول أشهد عن محمدا رسول الله

قال الشارح وقد تستعمل أن في الجواب بمعنى أجل فتقول في جواب من قال أجاك زيد أنه اى نعم  
قد جاعنى والهاء للسكت أتى بها لبيان الحركة وليست ضميرا انما تريد أن ألا أنك لآقتها الهاء في  
الوقف والمعنى بمعنى أجل والذى يدل على ذلك أنها لو كانت للاضمار لتثبتت في الوصل كما تثبت

في الوقف وأنت إنما تقول أن يا فتى كما تقول أجَلْ يا فتى ذما قوله \* ويقلن شيب الخ \* وقبله  
\* بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبُو \* ح يَلْمَنُنِي وَالْوُمَهُنَّ \*

ويروى

\* بَكَرْتُ عَلَى عَوَازِلِي \* يَلْحَيْنَنِي وَالْوُمَهُنَّ \*

ه فالشعر لقيس الرقيات والشاهد فيه قوله أنه بالحق الهاء محافظة على الحركة لئلا يذهبها الوقف  
فاجتمع ساكنان اذ كانوا لا يقفون الا على ساكني بكر العوازل اى أخذ العوازل في اللوم في هذا  
الوقت الذى هو بُكَرَةٌ واما كثر ذلك حتى يقال \* وَأَنْ بَكَرْتُمْ بُكَرَةً \* وَالصَّبُوحُ الشَّرْبُ صباخا  
اى يلمنى على ذلك بعد المشيب فقلت نعم هو كذلك واما خرجت أن الى معنى أجَلْ لانها  
تحقيق معنى الكلام الذى تدخل عليه في قولك إن زيدا راكب فلما كانت تحقق هذا المعنى  
١٠ خرجت الى تحقيق معنى الكلام الذى يتكلم به المخاطب القائل كما كانت تحقق معنى كلام  
المتكلم فصارت تارة تحقق كلام المتكلم وتارة تحقق معنى كلام غيره واما حديث عبد الله بن الزبير  
فقد ذكرناه في فصل المنصوب بلا وقد تستعمل أن المفتوحة بمعنى لعل يقال ايت السوق أنك  
تشتري لنا كذا اى لعلك وقيل وفي قوله تعالى وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ على لعلها  
ويؤيد ذلك قراءة أبي لعلها كانه أبهم امرهم فلم يخبر عنهم بالايان ولا غيره ولا يحسن تعليق أن  
١٥ يُبْشِعُكُمْ لانه يصير كالعذر لهم قال حطائط بن يعفر

\* أَرَبْنِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَأَنِّي \* أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ خَيْلًا تُخَلِّدَا \*

قال المَرزُوقى هو بمعنى لعل وقد روى لعلنى ارى ما ترين ومنه بيت الى الناجم \* وَأَعُدُّ لَأَنَّا فِي  
الرَّهَانِ نُرْسِلُهُ \* ويروى لعنا وفي لغة في لعل وقال امرؤ القيس

\* هَوُجُوا عَلَى الرَّبْعِ الْمُحِيلِ لَأَنَّنَا \* نَبْكِي الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حَذَامِ \*

٢٠ وَفُرِّقُوا أَنَّهُا بِالْكَسْرِ عَلَى الِاسْتِثْنَاءِ كانه اخبر أنها اذا جاءت لا يؤمنون ويكون الكلام قد نثر قبلها اى  
وما يُشْعِرُكُمْ ما يكون منهم وقد تبدل هزلة أن عينا فتقول أشهد عن محمدا رسول الله ويروى في  
بيت ذى الرمة وهو \* أَأَنْ تَرَسَمْتَ مِنْ خَرَاءَ مَنْزِلَةٍ \* أَعَنْ تَرَسَمْتَ ومنه قول الآخر  
\* فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا \* سَوَى عَنْ عَظَمِ السَّاقِ مِنْكِ دَقِيقُ \*  
وفي عَنَعَنَةُ بنى تميم وقد استوفيت هذا الموضع في شرح الملوكة

## فصل ٥٢٨

قال صاحب الكتاب لَكِنْ في الاستدراك تُوسِّطُها بين كَلامَيْنِ متغايرَيْنِ نَفْيًا وإيجابًا فتستدرك بها النفي بالإيجاب والإيجاب بالنفي وذلك قولك ما جاءني زيدٌ لكن عمرا جاءني وجاءني زيدٌ لكن عمرا هـ يجب

قال الشارح أَمَّا لَكِنْ فحرفٌ نادرُ البناء لا مثال له في الاسماء والافعال وألفه أصلٌ لا تأ لا نعلم احدا يُؤخذ بقوله ذهب الى ان الالفات في الحروف زائدةٌ فلو سميت به لصار اسما وكانت الفه زائدة ويكون وزنه قاعلا لان الالف لا تكون اصلا في ذوات الاربعة من الافعال والاسماء وذهب الكوفيون الى انها مركبة وأصلها أَنْ زيدت عليها لا والكاف وهو قول حسن لندرة البناء وعدم النظير ويؤيده دخول اللام في خبره كما تدخل في خبر أَنْ على مذهبه ومنه \* وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيذٌ \* والمذهب الاول لضعف تركيب ثلاثة اشياء وجعلها حرفا واحدا ومعناها الاستدراك كانك لما اخبرت عن الاول بخبر خفت ان يتوهم من الثاني مثل ذلك فتداركت بخبره إِنْ سَلَبًا او إِيجَابًا ولا بد ان يكون خبر الثاني مخالفاً لخبر الاول لتحقيق معنى الاستدراك ولذلك لا تقع أَلَا بين كَلامَيْنِ متغايرَيْنِ في النفي والايجاب فهي شبيهة بَّأَنَّ المفتوحة في كونها لا تقع أَوَّلًا أَلَا أَنَّ في تقدير مفرد وَلَكِنْ في تقدير جملة ولهذا يُعْطَف على موضعها بالرفع كما يعطف على موضع أَنَّ المكسورة فاعرفه هـ

## فصل ٥٢٩

قال صاحب الكتاب والتغاير في المعنى بمنزلته في اللفظ كقولك فَارَقَنِي زيدٌ لكن عمرا حاضرٌ وجاءني زيدٌ لكن عمرا غائبٌ وقوله تعالى وَلَوْ أَرَأَاهُمْ كَثِيرًا لَفَشَلْتُمْ وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ على معنى النفي وتصيب ما اراهم كثيرا هـ

قال الشارح قد تقدم القول ان لَكِنْ المشددة والخفيفة سَيَّان في الاستدراك وأن ما بعدهما يكون مخالفا لما قبلهما فالخفيفة يُوجِبُ بها بعد نفي ويُشْرِكُ الثاني والاول في عمل العامل لانها عاطفة مفردا على مفرد كقولك ما جاءني زيدٌ لكن عمرو فتشرك بينهما في الاعراب الذي أوجبه العامل وليس كذلك المشددة فاتها تدخل على جملة تصرفها الى الاستثناف ولشبهها بالخفيفة لا يكون ما

ويؤيد عندك انها في موضع مجرور فتعنها عند دخول الكاف عليها كما تُفَعَّج مع غيرها من العوامل الخاصة وغيرها من نحو عَجِبْتُ من أنك منطلق وأعطيتك لأنك مستحق وأظن أنك منطلق وتلغى أنك كريم فكما فتحت أن لوقوعها في هذه الاماكن بعد عامل قبلها كذلك فتحت بعد الكاف لانها عامله فان قيل فما الفرق بين الاصل والفرع في كَانْ قيل التشبيه في الفرع أقعد منه في الاصل وذلك اذا قلت زيد كالاسد فقد بنيت كلامك على اليقين ثم طرأ التشبيه بعد فسرى من الآخر الى الاول وليس كذلك في الفرع الذي هو قولك كَانْ زيدا أسد لأنك بنيت كلامك من اوله على التشبيه فاعرفه ،

## فصل ٥٣٢

١. قال صاحب الكتاب وتُخَفَّف فيبطل عملها قال

\* ونَحَرُ مُشْرِقِ اللَّوْنِ \* كَانْ تَدْيَاهُ حَقَانِ \*

ومنهم من يُعْمِلُهَا كَالِ \* كَانْ وَرَيْدِيهِ رِشَاءُ خُلْبِ \* وفي قوله \* كَانْ طَبِيئَةً تَعْطُوا إِلَى نَاصِرِ السَّلَمِ \* ثلثة اوجه الرفع والنصب ولجأ على زيادة أن ،

قال الشارح حكم كَانْ تحكم أن المفتوحة اذا خُفِّفَتْ ففيها وجهان أجودهما إبطال عملها ظاهراً وذلك ما لنقص لفظها بالتخفيف فتقول كَانْ زَيْدٌ أَسَدٌ والمراد كَانْهُ زَيْدٌ أَسَدٌ أى الشأن والحديث وقوله يبطل عملها يريد ظاهراً فاما قوله \* ونَحَرُ مُشْرِقِ اللَّوْنِ الْحَجْ \* فالشاهد فيه رفع ثدياه وثندياه رفع بالابتداء وحقق الخبر والجملة خبر كَانْ والصمير في ثدياه يعود الى النحر او الوجه والمراد به صاحبه ويجوز إعماله فيقال كَانْ تَدْيِيهِ وَقَدْ رَوَى كَذَلِكَ قَالَ الْخَلِيلُ وَهَذَا يُشَبِّهُ قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ

\* فلو كنت صَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي \* وَلَكِنْ زَجْجِي عَظِيمُ الْمَشَافِرِ \*

٢. والمراد ولكنه زَجْجِي لا يعرف قرابتي قال والنصب في هذا كله أكثر قال السيرافى من نصب جعله الاسم وأضر الخبر كانه قال ولكن زَجْجِيَا ومن رفع أضر الاسم وكان الظاهر الخبر تقديره ولكنك زَجْجِيَا واما قوله أنشده سيبويه \* كَانْ وَرَيْدِيهِ رِشَاءُ خُلْبِ \* البيت فالشاهد فيه نصب ورديده على أعمالها مخففة والوريدان حبلاً العنق من مقدمه والرشاء للبل والخلب الليف واما قول الآخر وهو ابن صريم اليشكرى

\* ويوما توافينا بوجهٍ مَقْسَمٍ \* كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقٍ السَّلَمِ \*

فيروى على ثلاثة أوجه الرفع والنصب والجر فمن رفع فعلى الخبر واسمها محذوف مقدر والمعنى كأنها ظبيّة تعطو ومن نصب فعلى انه اسمها والخبر محذوف منوق كأنه قال كأن ظبيّة هذه المرأة فهذه المرأة الخبر وأما الجر فعلى اعمال حرف الجر وهو الكاف وأن مزيدة والمعنى كظبيّة وصف امرأة حسنة الوجه ه فشبهها بظبيّة مُخْصِبَةٍ والعاطية التى تتناول اطراف الشجر مُرْتَعِيَةً والوارق المورق يقال ورقت الشجرة وأورقت وأورقت أكثر ويجوز ان يكون المراد وارق الشجر من الخصرة والنصرة من الوراق وفي الارض الخصرة المخصبة فليس من لفظ الوراق فاعرفه،

## فصل ٥٣٣

١. قال صاحب الكتاب لَيْتَ هِىَ لِلتَّمَنَّى كَقَوْلِهِ تَعَالَى يَا لَيْتَنَّا نَرْدُ وَيجوز عند الفراء ان تُجَرَى مُجَرَى أَتَمَّتْ فيقال لبيت زيدا قائما كما يقال أتمت زيدا قائما والكسائي يُجَيِّزُ ذلك على إضمارِ كَأَنَّ والذى غَرَّهَا منها قولُ الشاعر \* يا لبيت أَيَّامَ الصَّبِيِّ رَوَّاجِعًا \* وقد ذكرتُ ما هو عِلَّتُهُ عند البصريين، قال الشارح لَيْتَ حرف ثلاثى البناء مثلُ أَنْ وَأَنَّ وحققه ان يكون موقوف الآخر ألا انه حُرِّكَ لالتقاء الساكنين وفتح طلباً للخفة كأنهم استثقلوا الكسرة بعد الياء كما فعلوا ذلك في آيِنَ وَكَيْفَ ومعناها ١٥ أَتَمَّتْ وتعمل عمل اخواتها من نصب الاسم ورفع الخبر نحو قولك لبيت زيدا قائم قال الله تعالى يا ليتنا نرد فالنون والالف فى موضع منصوب بانه اسمُ لَيْتَ ونرد فى موضع الخبر وتقديره مردودون وقال سبحانه يَا لَيْتَنِي مَتَّ قَبْلَ هَذَا فالنون والياء فى موضع نصب ومَتَّ فى موضع رفع اى مَيِّتَ وقد اجاز الفراء ان تنصب بها الاسمين جميعا فقال لبيت زيدا قائما على معنى لبيت فكانه قال أتمت زيدا قائما او تمنيت زيدا قائما كأنه يلمح الفعل الذى ناب للحرف عنه فيعمله واجاز الكسائي نصب الاسمين ٢. معا لكن على غير هذا التقدير وانما يُضْمَرُ كَأَنَّ والتقدير عنده لبيت زيدا كان قائما قال لان كان تستعمل هنا كثيراً نحو قوله تعالى يَا لَيْتَهَا كَأَنَّ الْقَاصِيَةَ وقوله تعالى يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا واعتمادهم على قوله \* يا لبيت أَيَّامَ الصَّبِيِّ رَوَّاجِعًا \* فليس على ما توهموه انما هو على حذف الخبر والتقدير يا لبيت أَيَّامَ الصَّبِيِّ رَوَّاجِعًا لنا او أقبلت رواجعا وذلك لانه لم يُرد معنى الخبر وانما هو فى حال تمنى لنفسه او لمن حلَّ عنده هذا المحل فلذلك ساع الحذف للدلالة هذا

المعنى على لَنَا في هذا الكلام كما دَلَّتْ حالُ الافتخار في قوله \* إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًّا \* على معنى لَنَا فاعرفه،

## فصل ٥٣٤

٥ قال صاحب الكتاب وتقول ليت أن زيدا خارجٌ وتسكت كما سكت على ظننت أن زيدا خارجٌ، قال الشارح تقول ليت أن زيدا خارجٌ وتكتفى بأن مع صلتها عن أن تأتي بخبر لَيْتَ لأنها تدل على معنى الاسم والخبر لدخولها على المبتدأ والخبر كما كانت ظننت وأخواتها كذلك فجاز أن تقول ليت أن زيدا خارجٌ كما تقول ظننت أن زيدا خارجٌ ولا تحتاج إلى خبر لأن الصلة قد تضمنت الاسم والخبر كما لم تحتاج إلى ذكر المفعول الثاني لانك قد أتيت بذكر ذلك في الصلة إذ المعنى ظننت أنطلاقا من زيد وقياس مذهب الاخفش وتقديره مفعولا ثانيا من ظننت أن تُقدَّر في ليت خبرا ولا يجوز ليت أن يقوم زيد وتسكت حتى تأتي بخبر فتقول ليت أن يقوم زيد خير له لأنها إنما تدخل على الفعل وتعمل فيه ولا تدخل على المبتدأ والخبر ولذلك لم تنب عنهما بخلاف أن المشددة فاعرفه،

## فصل ٥٣٥

قال صاحب الكتاب لَعَلَّ هي لتوقع مرجو أو تخوف وقوله تعالى لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ وَلَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ تَرْجٍ للعباد وكذلك قوله لَعَلَّه يَتَذَكَّرُ أَوْ يَحْشَى معناه اذْهَبَا انتما على رجائكما ذلك من فرعون، قال الشارح لَعَلَّ تَرْجٍ قال سيبويه لَعَلَّ وَعَسَى طَمَعٌ وإشفاقٌ وفي تنصب الاسم وترفع الخبر كأن آتٍ خبرها مشكوك فيه وخبر إن يقين تقول في الترجي لَعَلَّ زيدا يقوم وفي الاشفاق لَعَلَّ بكرا يصرب ٢. وهذا معناها ومقتضى لفظها لغة ألا أنها إذا وردت في التنزيل كان اللفظ على ما يتعارفه الناس والمعنى على الإيجاب بمعنى كَيَّ لاستحالة الشك في أخبار القديم سبحانه فن ذلك قوله تعالى أَعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ أَوْ كَيَّ تَتَّقُوا هكذا جاء في التفسير ومثله قوله تعالى لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ والمعنى على أن الله أمر بالعدل والعلم بالشرائع قبل أن يُفاجئ اليوم الذي لا ريب في حصوله فَلَعَلَّ ههنا إشفاقٌ فأما تذكير قريب وإن كان خبرا عن مؤنث فإن الساعة

في معنى البعث والنشور وكلاهما مذكّر وعلى ارادة حذف مضاف اى مجيء الساعة وكذلك قوله تعالى اِذْهَبَا اِلَى فِرْعَوْنَ اِنَّهُ طَغَى فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ اَوْ يَخْشَى اى اذهبا على رجاكما وطمئكما من فرعون فالرجاء لهما اى باشروا امره مباشرة من يرجو ويطمع في ايمانه مع العلم بأن فرعون لا يؤمن لكن لالزام الحاجة وقطع المعذرة وكذلك قوله تعالى وَاَسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ معناه كى تفلحوا اى من عمل بالطاعة وانتهى الى أوامر الله كان الفلاح مرجوا له فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقد لمح فيها معنى التمنى من قرأ فأطّلع بالنصب وفي في حرف عاصم، قال الشارح قد قرئت هذه الآية فأطّلع بالرفع عطفاً على أبلغ وبالنصب كانه جواب لعلّ ان كانت في معنى التمنى كانه شبه الترجى بالتمنى ان كان كل واحد منهما مطلوباً للحصول مع الشك فيه والفرق بينهما ان الترجى توقع امر مشكوك فيه او مظنون والتمنى طلب امر موهوم للحصول وربما كان مستحيل للحصول نحو قوله تعالى يَا لَيْتَنِي كُنْتُ الْقَاصِيَةَ وَيَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وهذا طلب مستحيل ان كان الواقع بخلافه ويجوز ان يكون النصب في قوله فأطّلع لانه جواب الامر اى اني لى فأطّلع،

قال صاحب الكتاب وقد اجاز الاخفش لعلّ أن زيدا قائم قاسها على لبيت وقد جاء في الشعر \* لَعَلَّكَ يَوْمًا اَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ \* عليك من اللاتى يَدَعْنَكَ أَجْدَاً \*

قياساً على عسى،

قال الشارح لا يحسن وقوع أن المشددة بعد لعلّ ان كانت طمعا واشفاقا وذلك امر مشكوك في وقوعه وأن المشددة للتحقيق واليقين فلا تقع الا بعد العلم واليقين نحو علمت أن زيدا قائم وتيقنت أن الامير عادل وقد اجاز الاخفش ذلك على التشبيه بليت ان كان الترجى والتمنى يتقاربان على ما ذكرناه آنفاً فلما قول الشاعر \* لَعَلَّكَ يَوْمًا الْحَجَّ \* فالبيت لمنتم بن نؤيرة اليربوعي يرثى اخاه مالكا وفيه بعد من حيث ان لعلّ داخلته على المبتدأ والخبر والخبر اذا كان مفردا كان هو المبتدأ في المعنى والاسم ههنا جئة لانه ضمير المخاطب وأن والفعل حدث فلا يصح

ان تكون خبرا عنه وانما سلخ ههنا لانها بمعنى عَسَى ان كان معناهما الطمع والاشفاق فلذلك جاز دخولُ اَنَّ في خبرها،

## فصل ٥٣٧

٥ قال صاحب الكتاب وفيها لُغَاتٌ لَعَلَّ وَعَلَّ وَعَنَّ وَأَنَّ وَلَآنَ وَلَعَنَّ وَلَعْنٌ وعند ابى العباس ان اصلها عَلَّ زيدت عليها لامُ الابتداء،

قال الشارح اعلم ان العرب قد تَلَعَبَتْ بهذا الحرف كثيرا لكثرة في كلامهم لان معناه الطمع ولا يخلو انسانٌ من ذلك فقالوا لَعَلَّ وَعَلَّ وقد اختلفوا فيها فذهب ابو العباس المبرد وجماعةٌ من البصريين الى ان الاصل عَلَّ واللام في لَعَلَّ زيادةٌ على حد زيادتها في قوله تعالى وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ فِي قِرَاءَةٍ من فصح وفي قراءة سَعِيد بن جُبَيْر وعلى حد قول الشاعر \* مَرُّوا نَجَائِي فَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبُكُمْ \* قال الذى سَأَلُوا أَمْسَى لَمَاجُوهَدًا \*

واحتجوا لزيادة اللام بانها قد حُذِفَتْ كثيرا قال الشاعر

\* عَلَّ الْهَوَى مِنْ بَعِيدٍ أَنْ يُقَرِّبَهُ \* أُمُّ النَّجُومِ وَمِنْ الْقَوْمِ بِالْعَيْسِ \*

وقال الآخر \* يَا أَبْنَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ \* وقال الآخر

\* وَلَسْتُ بَلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَمَا \* يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ يَتَقَدَّمَا \*

١٥

وهو كثير فلما كانت مما تسقط في بعض الاستعمال كانت زائدة والكوفيون يزعمون ان اللام اصلُ وأنهما لغتان وأن الذى يقول لَعَلَّ غير الذى يقول عَلَّ وحجتهم ان الزيادة نوعٌ تصرف وهو بعيد في الحروف وهذا القول قد جنح اليه جماعة من متأخري البصريين وهو قول سديد لولا ندرة البناء في الحروف وعدم النظير وقد قالوا ايضا لَعَنَّ وَعَنَّ كأنهم أبدلوا من اللام الاخرة نونا لان النون اخف من اللام وفي اقرب الى حروف المد واللين واللام ابعد ولذلك استضعف للجرمى ان تكون من حروف الزيادة وقد قالوا لَعَنَّ بالعين المعجمة كأنهم أبدلوا العين غينا لانها تقرب منها في الخلق ليس بينهما ألا الحاء وفي اخف من العين لان العين ادخل في الخلق وكلما استنفل الحرف كان اثقل وقالوا ايضا أَنَّ وَلَآنَ بمعنى عَنَّ وَلَعَنَّ كأنهم أبدلوا من العين همزة كما أبدلوا من الهمزة عينا وقالوا أشهد عَنَّ محمدا رسول الله وقد تقدم نحو ذلك ولا يفعلون ذلك الا في الهمزة المفتوحة دون المكسورة فلا



يقولون عَن زَيْدًا قَائِمٌ فِي أَنْ زَيْدًا قَائِمٌ وَلَمْ يَأْتِ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ مِنْ لُغَاتِهَا إِلَّا لَعَلَّ وَهَذَا لِلْحَرْفِ  
أَعْنَى أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ فَاعْرِفْهُ،

## ومن اصناف الحرف حروف العطف

قال صاحب الكتاب العطف على ضربين عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة وله عشرة  
احرف فالواو والفاء وثم وحتى اربعتها على جمع المعطوف والمعطوف عليه في حكم تقول جاعني زيد  
وعمر وزيدي يقوم ويقعد ويكر قاعد وأخوه قائم وأقام بشر وسافر خالد فتجمع بين الرجلين في المجيء  
١. وبين الفعلين في إسنادهما الى زيد وبين مضمونَي الجملتين في الحصول وكذلك ضربت زيدا فعبرا  
ونذهب عبد الله ثم أخوه ورأيت القوم حتى زيدا ثم إنها تفترق بعد ذلك،

قال الشارح يقال حروف العطف وحروف النسق فالعطف من عبارات البصريين وهو مصدر عطفت  
الشيء على الشيء إذا أملتة اليه يقال عطف فلان على فلان وعطفت زمام الناقة الى كذا وعطف  
الفرس عنانه أي ثنائه وأماله وسمى هذا القبيل عطفًا لان الثاني مثنى الى الاول ومحمول عليه في اعرابه  
١٥ والنسق من عبارات الكوفيين وهو من قولهم ثغر نسق إذا كانت أسنانه مستوية وكلام نسق إذا  
كان على نظام واحد فلما شارك الثاني الاول وسأواه في اعرابه سمي نسقا وهو من التوابع فالاول  
المتبوع المعطوف عليه والثاني التابع المعطوف وهذا الضرب من التوابع يخالف سائر التوابع لانها  
تتبع بغير واسطة والمعطوف لا يتبع إلا بواسطة وانما كان كذلك لان الثاني فيه غير الاول ويأتي بعد  
ان يستوفي العامل عمله فلم يتصل إلا بحرف بخلاف ما الثاني فيه الاول كالنعت وعطف البيان  
٢. والتأكيد والبدل وإن كان يأتي في البدل ما الثاني فيه غير الاول ألا انه بعضه أو معنى يشتمل عليه  
فكانه هو هو فلذلك لم يحتج الى واسطة حرف فان قيل فاذا كان العطف انما هو اشتراك الثاني في  
اعراب الاول فيلزم من هذا ان تسمى سائر التوابع عطفًا لمشاركتها الاول في الاعراب قيل لتعري لقد  
كان يلزم ذلك ألا انهم خصوا هذا الباب بهذا الاسم للفرق كما قالوا خابئة لانه يجبا فيها ولم يقل  
ذلك لغيرها مما يجبا فيه وكما قيل لانه الرجاء قارورة لان الشيء يقر فيها ولا يقال لكل ما استقر

فيه شيء قارورة وأعلم أنهم قد اختلفوا في العامل في المعطوف فذهب سيبويه وجماعة من البصريين إلى أن العامل فيه العامل في الأول فإذا قلت ضربت زيدا وعمرا فزيد وعمرو جميعا انتصبا بضربتك وللحرف العاطف دخل بمعناه وشرك بينهما ويؤيد هذا القول اختلاف العمل لاختلاف العامل الموجود ولو كان العمل للحرف لم يختلف عمله لأن العامل إنما يعمل عملا واحدا إما رفعاً وإما نصباً وإما خفضاً ه وإما جرماً وذهب قوم إلى أن العامل في الأول الفعل المذكور والعامل في المعطوف حرف العطف لأن حرف العطف إنما وضع لينوب عن العامل ويُغني عن إعادته فإذا قلت قام زيد وعمرو فالواو أغنيت عن إعادة قام مرة أخرى فصارت ترفع كما ترفع قام وكذلك إذا عطفت بها على منصوب نحو قولك إن زيدا وعمرا منطلقان فالواو تنصب كما تنصب إن وكذلك في الخفض إذا قلت مررت بزيد وعمرو فالواو جرت كما جرت الباء وهو رأى ابن السراج وقد تقدم وجه ضعفه مع أن العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بالمعول وحرف العطف لا اختصاص له لأنه يدخل على الاسم والفعل فلم يصح عمله في واحد منهما وذهب قوم آخرون إلى أن العامل الفعل المحذوف بعد الواو لأن الأصل في قولك ضربت زيدا وعمرا ضربت زيدا وضربت عمرا فحذف الفعل بعد الواو لدلالة الأول عليه واحتج هؤلاء بأنه يجوز إظهاره فكما أنه إذا ظهر كان هو العامل فكذلك يكون هو العامل إذا كان محذوفاً من اللفظ مراداً من جهة المعنى وهذا رأى ابن علي الفارسي ورأى ابن الفصح عثمان بن جني وإن كان ابن هـ برهان قد حكى في شرحه أن العامل في المعطوف للحرف العاطف والذي نص عليه أبو علي في الإيضاح الشعري وكذلك ابن جني في ستر الصناعة أن العامل في المعطوف ما ناب عنه للحرف العاطف لا العاطف نفسه وأرى ما ذهب إليه ابن جني من القول بأن العامل في المعطوف الفعل المحذوف لا ينفك عن ضعف وإن كان في الحسن بعد الأول لأن حذفه إنما كان لضرب من الإيجاز والاختصار وأعماله يؤنن بإرادته وذلك نقص للغرض من حذفه، وحروف العطف عشرة على ما ذكر وفي الواو والغاء وثم وحتى وأو وأم وأما مكسورة مكررة وبَلْ وَلَكِنْ وَلَا فالاربعة الأول متواخية لأنها تجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في حكم واحد وهو الاشتراك في الفعل كقولك قام زيد وعمرو وضربت زيدا وعمرا فالقيام قد وجب لهما والضرب قد وقع بهما وكذلك الغاء وثم وحتى يجب بهن مثل هذا المعنى نحو ضربت زيدا وعمرا وكذلك ثم نحو ذهب عبد الله ثم أخوه وكذلك حتى نحو رأيت القوم حتى زيدا ألا أنها تفترق في معاني آخر من جهة الاتصال والتراخي والغاية على ما سيذكر من معنى

كل حرف منفردا ان شاء الله والثلاثة التي تليها في العدة متواخية وهي أَوْ وَأَمْ وَأَمَّا من جهة أنها لأحد الشيتين أو الاشياء وإن انفصلت أيضا من وجوه آخر وبذل ولكن متواخيتان لان الثاني فيهما على خلاف معنى الأول في النفي والإثبات ولا مفردة فاما حصرها عشرة فعليه أكثر للجماعة وقد ذهب قوم الى انها تسعة وأسقطوا منها أمّا وهو رأى أبى على قل لانها لا تخلو إما أن تكون العاطفة الأولى أو الثانية ولا يجوز ان تكون الأولى لان العطف إما ان يكون مفردا على مفرد وإما جملة على جملة وليس الامر فيها كذلك ولا تكون الثانية لان الواو قد صحتّها ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد وذهب اخرون الى انها ثمانية وأسقطوا منها حتى قالوا لانها غايّة وذهب ابن درستويه الى ان حروف العطف ثلثة لا غير الواو والفاء وثّر قل لانها التي تُشرك بين ما بعدها وما قبلها في معنى الحديث والاعراب وليس كذلك البواقي لانها تخرج ما بعدهن من قصة ما قبلهن ١. والمذهب الأول لما قدمناه من ان معنى العطف حمل الثاني على الأول في اعرابه وإشراكه في عمل العامل وإن لم يشركه في معناه وذلك موجود في جميعها فاما اختلاف المعاني فذلك امر خارج عن معنى العطف الا ترى ان حروف الجر تجتمع كلها في ايصال معاني الافعال وإن اختلفت معانيها من نحو ابتداء الغاية وانتهاء الغاية والإلصاق والميلك وغير ذلك واعلم ان العطف على ثلثة اضرب عطف اسم على اسم اذا اشتركا في الحال كقولك قام زيد وعمر ولوقيل مات زيد والشمس لم يصب ٥ لان الموت لا يكون من الشمس وعطف فعل على فعل اذا اشتركا في الزمان كقولك قام زيد وقعد ولوقلت ويقعد لم يجز لاختلاف الزمانين وعطف جملة على جملة نحو قام زيد وخرج بكر وزيد منطلق وعمر ذاهب والمراد من عطف الجملة على الجملة ربط احدى الجملتين بالآخرى والإيذان بحصول مضمونها مثلا يظن المخاطب ان المراد للجملة الثانية وأن ذكرى الأول كالغلط كما تقول في بدل الغلط جاعى زيد وعمر وهررت برجل ثوب فكانهم ارادوا ازالة هذا التوهم بربط احدى الجملتين بالآخرى بحرف العطف ليصير الإخبار عنهما إخبارا واحدا وقوله ثم تفترق بعد ذلك يبيد أنها تشترك في العطف وهو الاتفاق في عمل العامل ثم تفترق بعد في معان آخر على حسب اختلاف معاني العطف على ما سياتى مفصلا حرفا حرفا إن شاء الله

قال صاحب الكتاب قالوا للجمع المطلق من غير ان يكون المبدوء به داخلا في الحكم قبل الآخر

ولا ان يجتمعا في وقت واحد بل الامر ان جائز ان جائز عكسهما نحو قولك جاعني زيد اليوم وعمرو امس واختصم بكر وخالد وسيان قعودك وقيامك قال الله تعالى **وَادْخُلُوا آلَبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً** وقال **وَقُولُوا حِطَّةً وَادْخُلُوا آلَبَابَ سُجَّدًا** والقصة واحدة قال سيبويه ولم تجعل للرجل منزلة بتقديرك آياه يكون أولى بها من الجار كأنك قلت مررت بهما

٥ قال الشارح لما ذكر عدة حروف العطف اخذ في الكلام على معانيها وتفسيرها مفصلة وانما فسرت معانيها ليتحصل حكمها في العطف الا ترى ان قولك جاعني زيد وعميد الله اذا اردت القسم لم يجز العطف بها فعلمت انه لا بد من مراعاة معاني هذه الحروف حتى يجب للحكم بالعطف فلذلك ذكرت معانيها في كتب النحويين لم تكن كتب تفسير غريب فمن ذلك الواو وهي اصل حروف العطف والدليل على ذلك انها لا توجب الا الاشتراك بين شيئين فقط في حكم واحد وسائر حروف العطف توجب زيادة حكم على ما توجب الواو الا ترى ان الفاء توجب الترتيب وأو الشك وغيرها وبذل الإصراف فلما كانت هذه الحروف فيها زيادة معنى على حكم الواو صارت الواو بمنزلة الشيء المفرد وباقي حروف العطف بمنزلة المركب مع المفرد فلماذا صارت الواو اصل حروف العطف فهي تدل على الجمع المطلق الا ان دلالتها على الجمع أعم من دلالتها على العطف والذي يدل على ذلك اننا لا نجدها تعرى من معنى الجمع وقد تعرى من معنى العطف الا ترى ان واو المفعول معه في قولك ١٥ استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطخالسة قد نجدها تفيد معنى الجمع لانها نائبة عن مع الموضوعة لمعنى الاجتماع فكذلك واو القسم ليست عارية من معنى الجمع لانها نائبة عن الباء ومعنى الباء اللصاق والشيء اذا لاصق الشيء فقد جاء معه وكذلك واو الحال في قولك جاء زيد ويده على رأسه ونحو قوله تعالى **وَطَافَتْ قَدْ أَقَمَتَهُمْ أَنْفُسُهُمْ غَيْرُ عَارِيَةٍ** من معنى الجمع الا ترى ان الحال مصاحبة لذى الحال فقد أفادت معنى الاجتماع ولا نعلم احدا يوثق بعربيته يذهب الى ان الواو تفيد ٢٠ الترتيب والذي يوثق ما قلنا ان الواو في العطف نظير التثنية والجمع اذا اختلفت الاسماء احتيج الى الواو واذا اتفقت جرت على التثنية والجمع تقول جاعني زيد وعمرو لتعذر التثنية فاذا اتفقت قلت جاعني الزيدان والعمران والواو الاصل وانما زادوا على الاسم الاول زيادة تدل على التثنية وكان ذلك أوجز وأخصر من ان تذكر الاسمين وتعطف احدهما على الاخر فاذا اختلف الاسمان لم يمكن التثنية فاضطروا الى العطف بالواو والذي يدل على ذلك ان الشاعر اذا اضطر عاود الاصل فقال

\* كَانْ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ \* فَأَرَا مِسْكِي دَبَحْتُ فِي سَكِّي \*

ومما يدل على ذلك ايضا انها تستعمل في مواضع لا يسوغ فيها الترتيب نحو قولك اختصر زيد وعمر وتقاتل بكر وخالد فالترتيب ههنا ممتنع لان الحسام والقتال لا يكون من واحد ولذلك لا يقع ههنا من حروف العطف الا الواو ولا يجوز اختصر زيد فعرو ولا تقاتل بكر فخالد لانك اذا اتيت بالغاء او ثمر فقد اقتصررت على الاسم الاول لان الغاء توجب المهلة بين الاول والثاني وهذه الافعال انما تقع من الاثنين معا ومن ذلك قولهم سيات قياهمك وقعودك فقولك سيات اي مثلان لان الشيء الممثل والمماثل لا يكون من واحد لان الشيء لا يماثل نفسه فاما قول الشاعر

\* وَكَانَ سَيَّانٍ اَلَا يَسْرَحُوا نَعْمًا \* اَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاَعْبَرَتِ السُّرُوحُ \*

وقول الآخر

١. \* فَسَيَّانَ حَرْبٍ اَوْ تَبُوهُ بِمِثْلِهِ \* وَقَدْ يَقْبَلُ الضَّيْمُ الذَّلِيلُ الْمُسَيَّرُ \*

فانه استعمل أو ههنا بمعنى الواو وهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه والذي أنسه بذلك انه رآها في الإباحة نحو جاليس الحسن او ابن سيرين تبيع مجالستهما فتدرج الى استعمالها في مواضع الواو البتة ، وتقول جمعت زيدا وعمر والمال بين زيد وعمر ولا يجوز بالغاء واذا ثبت انها تستعمل في مواضع لا يكون فيها الا للجمع المطلق امتنع استعمالها مرتبة لان ذلك يؤدي بالاشتراك وهو على خلاف الاصل ومما يدل ايضا على انها للجمع المطلق من غير ترتيب قولك جاعني زيد وعمر بعده فلو كانت للترتيب لكان قولك بعده تكريرا ولكان اذا قلت جاعني زيد اليوم وعمر امس متناقضا لان الواو قد دلت على خلاف ما دلت عليه امس من قبل ان الواو ترتيب الثاني بعد الاول وامس تدل على تقدمه ومن ذلك قوله تعالى في البقرة وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة وفي الاعراف وقولوا حطة وادخلوا الباب سجدا والقصة واحدة ومن ذلك قوله تعالى يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي ٢. وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ وشرعها يقدم الركوع على السجود ومن ذلك قول ابن الناجم \* نُعَلِّهِ مِنْ جَانِبٍ وَتُنْهَلُهُ \* وَالْعَلَلُ لَا يَكُونُ اِلَّا بَعْدَ النَّهْلِ يُقَالُ نَهْلٌ يَنْهَلُ اِذَا شَرِبَ اَوَّلَ شَرْبَةٍ قَالِ الْجَعْدِيُّ \* وَشَرَبْنَا عَلَلًا بَعْدَ نَهْلٍ \* ومن ذلك ايضا قول لبيد

\* اُغْلِي السِّبَاءَ بِكَلِّ اَدَكْنَ عَاتِقٍ \* اَوْ جَوْنَةٍ قَدِ حَتَّ وَفَضَّ خِتَامُهَا \*

واللونة الخابئة المطلية بالقار وقدحت غرفت وقيل مرجت وقيل بزلت وفَضَّ ختامها اي كسر

طينها ومعلوم أنه لا يُقدَحُ ألا بعد فَصْ ختامها مع أننا نقول أنها لو كانت الواو للترتيب لكانت كالفاء فلو كانت كالفاء لوقعتْ موقعها في الجزاء وكان يجوز أن تقول إنْ تُحَسِّنُ إِلَى وَاللَّهِ يُجَازِيكَ كَمَا تقول فإِنَّهُ يُجَازِيكَ فلما لم يجوز ذلك دلَّ على ما قلناه فلما ما حكاه سيبويه وذلك أنه قد منع في عدَّة مواضع من كتابه منها في هذا الباب قال تقول مررت برجلٍ وحمارٍ فالواو أشركت بينهما فلم تجعل للرجل منزلةً بتقديمك آياه على الحمار إذ لم تُردِّ التقديم في المعنى وإنما هو شيءٌ في اللفظ كقولك مررت بهما ولهذا قال وليس في هذا دليلٌ على أنه بدأ شيءٌ قبل شيءٍ وقال قومٌ أنها ترتيبٌ واستدلوا بما روى عن ابن عباس أنه أمر بتقديم العبرة فقال الصحابة لم تأمرنا بتقديم العبرة وقد قدم الله الْحَجَّ عليها في التنزيل فدلَّ إنكارهم على ابن عباس أنهم فهموا الترتيب من الواو وكذلك لما نزل قوله تعالى إِنَّ الْصِّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ قال الصحابة بِمَ نبدأ يا رسول الله فقال آبدأوا بما بدأ الله بذكره ١٠ فدلَّ ذلك على الترتيب وروى أن بعض الأعراب قام خطيباً بين يدي النبي صلَّعم فقال في خطبته من أطاع الله ورسوله فقد رشد ومن عصاهما فقد غوى فقال النبي صلَّعم بمس خطيبُ القوم أنتَ هَلَا قلت ومن عصى الله ورسوله قالوا فلو كانت الواو للجمع المطلق لَمَا افترق الحال بين ما علمه الرسول عم وبين ما قال وتعلَّقوا أيضاً بما جاء في الأكثر أن سَحَاباً هبَّ بنى الحسحاس انشد عند عمر بن الخطاب رضي

١٥ \* عَمِيرَةً وَنَحَّ أَنْ تَجْهَرَتْ غَادِيَا \* كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا \*

فقال عمر لو كنت قد علمت الإسلام على الشيب لأجرتك فدلَّ إنكاره على أن التأخير في اللفظ يدلُّ على التأخير في المرتبة وما ذكره لا دلالة فيه قاطعةً أما الآية فنقول إن إنكار الجماعة معارضٌ بأمر ابن عباس فإنه مع فصله أمر بتقديم العبرة ولو كانت الواو ترتب لَمَا خالف وقوله تعالى إِنَّ الْصِّفَا وَالْمَرْوَةَ فَان النبي صلَّعم لم يأمر بتقديم الصفا لأن اللفظ كان يقتضي ذلك وإنما بينَ عم المراد لَمَا في ٢٠ الواو من الإجمال ويدلُّ على ذلك سؤال الجماعة بِمَ نبدأ ولو كانت الواو للترتيب لفهموا ذلك من غير سؤال لأنهم كانوا عرباً فصحاء وبلغتهم نزل القرآن فدلَّ أنها للجمع من غير ترتيب وأما رد النبي صلَّعم على الخطيب فإنا كان لا في تَرْكِ الْأَدَبِ بترك أفراد اسم الله بالذكر وكذلك إنكار عمر رضي الله عنه لترك تقديم الإسلام في الذكر وإن كان لا فرق بينهما وأعلم أن البغداديين قد أجازوا في الواو أن تكون زائدة واحتجوا بأنها قد جاءت في مواضع كذلك منها قوله تعالى فَلَمَّا أَسْلَمْنَا وَتَلَّه

لِللَّجَبِينَ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا قَالُوا مَعْنَاهُ نَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ وَمِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى حَتَّى إِذَا جَاءَهَا وَفَتَحَتْ أَبْوَابَهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا تَقْدِيرُهُ حَتَّى إِذَا جَاءَهَا فَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَاحْتَجَبُوا أَيْضًا بِقَوْلِ الشَّاهِرِ

\* حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ بَطُونُكُمْ \* وَرَأَيْتُمْ أَبْنَاءَكُمْ سُبُورًا \*

\* وَقَلْبَتْكُمْ ظَهَرَ الْمَجَنِّي لَنَا \* إِنْ الْغُدُورَ الْفَاجِشُ الْخُبُّ \*

قَالُوا مَعْنَاهُ قَلْبَتْكُمْ ظَهَرَ الْمَجَنِّي لَنَا وَأَمَّا أَصْحَابُنَا فَلَا يَرُونَ زِيَادَةَ هَذِهِ الْوَاوِ وَيَتَأَوَّلُونَ جَمِيعَ مَا تُضَكَّرُ وَمَا كَانَ مِثْلَهُ بَأَنَّ أَجْوِبَتَهَا مَحْذُوفَةٌ لِمَكَانِ الْعِلْمِ بِهَا وَالْمُرَادُ فَلَمَّا أَسْلَمًا وَتَلَّهُ لِللَّجَبِينَ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا أَدْرَكَ ثَوَابُنَا وَنَالَ الْمَنْزِلَةَ الرَّفِيعَةَ لَدِينَا وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ حَتَّى إِذَا جَاءَهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ هَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ تَقْدِيرُهُ صَادَخُوا الثَّوَابَ الَّذِي وَعَدُوهُ ١. وَنَحْوُهُ وَكَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاهِرِ حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ بَطُونُكُمْ وَكَانَ كَذَا وَكَذَا تَحْقِيقُ مِنْكُمْ الْغُدُورُ وَاسْتَحَقَقْتُمْ النَّوْمَ وَنَحْوُ ذَلِكَ مِمَّا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ جَوَابًا لِأَعْرَفِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ الْفَاءُ وَثُمَّ وَحَتَّى تَقْتَضِي التَّرْتِيبَ إِلَّا أَنْ الْفَاءَ تَوْجِبُ وَجُودَ الثَّانِي بَعْدَ الْأَوَّلِ بِغَيْرِ مَهْلَةٍ وَثُمَّ تَوْجِبُهُ بِمَهْلَةٍ وَلِذَلِكَ قَالَ سَيَبَوِيهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ثُمَّ امْرَأَةٍ فَالْمُرُورُ هَاهُنَا مَرُورَانِ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا وَقَوْلُهُ وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى مَحْمُولٌ عَلَى أَنَّهُ لَمَّا أَهْلَكَهَا حَكَمَ بِأَنَّ الْبَأْسَ قَدْ جَاءَهَا وَعَلَى دَوَامِ الْإِهْتِدَاءِ وَثَبَاتِهِ

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ تُوَافِقُ الْوَاوُ مِنْ جِهَةٍ وَتُفَارِقُهَا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى فَلَمَّا جِهَةُ الْمَوَافَقَةِ فَاشْتِرَاكُهُنَّ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ أَوْ أَشْيَاءَ فِي الْحُكْمِ وَأَمَّا الْمَخَالَفَةُ فَمِنْ جِهَةِ التَّرْتِيبِ فَالْوَاوُ لَا تُرْتَبُ وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ تُرْتَبُ وَتَوْجِبُ أَنْ الثَّانِي بَعْدَ الْأَوَّلِ فَمِنْ ذَلِكَ الْفَاءُ فَاتَّهَا تُرْتَبُ بِغَيْرِ مَهْلَةٍ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ وَقَوْعُهَا فِي الْجَوَابِ وَامْتِنَاعُ الْوَاوِ وَثُمَّ مِنْهُ فَامْتِنَاعُ ثُمَّ مِنْهُ إِنَّمَا هُوَ لِأَنَّهَا تُرْتَبُ بِمَهْلَةٍ فَعَلِمَ بِمَا ذَكَرْنَاهُ أَنَّ الْفَاءَ مَوْضُوعَةٌ لِدُخُولِ الثَّانِي فِيمَا دَخَلَ فِيهِ الْأَوَّلُ مَتَّصِلًا وَجَمْلَةُ الْأَمْرِ أَنَّهَا تَدْخُلُ الْكَلَامَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرٍ صَرْبٌ تَكُونُ فِيهِ مُتَّبِعَةً عَاطِفَةً وَصَرْبٌ تَكُونُ فِيهِ مُتَّبِعَةً مُجَرَّدَةً مِنْ مَعْنَى الْعَطْفِ وَصَرْبٌ تَكُونُ فِيهِ زَائِدَةً دَخُولُهَا كَخُرُوجِهَا إِلَّا أَنَّ الْمَعْنَى الَّتِي تَخْتَصُّ بِهِ وَتُنَسَّبُ إِلَيْهِ هُوَ مَعْنَى

الاتباع وما عدا ذلك فعارض فيها فلما الأول فحق قولك مررت بزيد فعبر وضربت عمرا فأوجعته ودخلت الكوفة فالبصرة اخبرت أن مرور عمرو كان عقيب مرور زيد بلا مهلة ولذلك قال سيبويه فالمرور مروران يريد أن مروره بزيد غير مروره بعمرو وأن إجماع زيد كان عقيب الضرب وأن البصرة داخلية في الدخول كالكوفة على سبيل الاتصال ومعنى ذلك أنه لم يقطع سيره الذي دخل به الكوفة حتى اتصل بالسير الذي دخل به البصرة من غير فتور ولا مهلة ولهذا من المعنى وقع ما قبلها علته وسببها لما بعدها نحو قولك أعطيته فشكر وضربته فبكى فالاعطاء سبب الشكر والضرب سبب البكاء والمسبب يقع ثانی السبب وبعده متصل به فلذلك اختاروا لهذا المعنى الغاء فاعرفه وأما الضرب الثاني وهو الذي يكون الغاء فيه للاتباع دون العطف ففي كل موضع يكون فيه الأول علة لوجود الآخر ولا يشارك الأول في الاعراب وهذا نحو جواب الشرط كقولك إن تحسن إلى فإله يجازيك فالغاء هنا للاتباع دون العطف لا ترى أن الشرط فعل مجزوم والجواب بعد الغاء جملة من مبتدأ وخبر لا يسوغ فيها الجزم وأما أتى بالغاء ههنا توصلًا إلى المجازاة بالجمل المركبة من المبتدأ والخبر فإنه لولا الغاء لما صح أن تكون جوابا فلما كان الاتباع لا يفارقها والعطف قد يفارقها كان الاتباع أصلا فيها وأما الضرب الثالث وهو زيادتها فاعلم أن الغاء قد تراءى عند جماعة من النحويين المتقدمين كلني الحسن الاخفش وغيره فإنه يجيز زيد فقائم على معنى زيد قائم وحكى زيد فوجد بزيد وجد وأجاز زيدا ١٥ فأضرب وعمرا فاشكر ومنه قوله تعالى وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر أي كبر وطهر واهجر ومن ذلك ما ذهب إليه أبو عثمان المازني في قولهم خرجت فإذا زيد قائم أن الغاء زائدة ومن ذلك قول الشاعر

\* وقائلة خولان فأنكح فتاتهم \* وأكرمته الحنين خلوا كما هيا \*

قالوا الغاء فيه زائدة لانه في موضع الخبر وسببويه لا يرى ذلك ويتأول ما جاء من ذلك مما يردّه الى ٢. القياس وأما ثم فهي كالغاء في أن الثاني بعد الأول ألا أنها تفيد مهلة وتراخيا عن الأول فلذلك لا تقع مواقع الغاء في الجواب فلا تقول إن تعطيني ثم أنا أشكر كما تقول فإنا أشكر لان الجزاء لا يتراخى عن الشرط فعلى هذا تقول ضربت زيدا يوم الجمعة ثم عمرا بعد شهر وبعث الله آدم ثم محمدا صلى الله عليهما وسلم ولا تقول مثل ذلك في الغاء لانه لما تراخى لفظها بكثرة حروفها تراخى معناها لان قوة اللفظ مؤننة بقوة المعنى والكوفيون ايضا يرون زيادة ثم كزيادة الغاء والواو عندهم



قال زهير

\* أَرَانِي إِذَا مَا بِتْ بِتْ عَلَى قَوَى \* فَتَمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا \*

وعلى ذلك تأولوا قوله تعالى تَر تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا ،

قال صاحب الكتاب وحتى الواجب فيها ان يكون ما يعطف بها جزءاً من المعطوف عليه إما أفصله

ه كقولك مات الناس حتى الأنبياء أو أدوته كقولك قدم الحاج حتى المشاة ،

قال الشارح اعلم ان حتى قد تكون عاطفة تدخل ما بعدها في حكم ما قبلها كالواو والفاء وهو أحد

أقسامها ولها في العطف شرائط أحدها ان يكون ما بعدها من جنس ما قبلها وأن يكون جزءاً له

وأن يكون فيه تحقير أو تعظيم وذلك نحو قدم الحاج حتى المشاة فهذا تحقير ومات الناس حتى

الأنبياء وهذا تعظيم ولذلك قال أما أفصله أو أدوته ولو قلت قدم الحاج حتى الحمار لم يجز لانه ليس

١ من جنس المعطوف عليه وكذلك لو قلت قدم زيد حتى عمرو لم يجز لان الثاني وإن كان من جنس

الأول فليس بعضاً له وكذلك لو قلت رأيت القوم حتى زيدا وكان زيد غير معروف بحقارة أو عظم

لم يجز أيضاً وإن كان بعضاً له واعلم ان حتى إنما يتحقق العطف بها في حالة النصب لا غير نحو

قولك رأيت القوم حتى زيدا فالاسم بعد حتى داخل في حكم ما قبلها ولذلك تبعه في الاعراب فأما

إذا قلت قدم القوم حتى زيد فإنه لا يتحقق ههنا العطف لاحتمال ان تكون حرف ابتداء وهو

١٥ أحد وجوهها وما بعدها مبتدأ محذوف الخبر وكذلك إذا خفضت ربما يتوهم فيها الغاية على نحو

قوله حتى مطلع الفجر ولذلك لم يمثل الفارسي في العطف ألا بصورة النصب فقال نحو قولك ضربت

القوم حتى زيدا ثم عصد ذلك بالنقل لئلا يمنع المخالف هذه الصورة فقال وقد رواه سيبويه وأبو زيد

وغيرهما وكذلك رواه يونس وفي الجملة حتى غير راسخة القدم في باب العطف ولا متمكنة فيه لان

الغرض من العطف إدخال الثاني في حكم الأول وإشراكه في اعرابه إذا كان المعطوف غير المعطوف عليه

٢٠ فلما إذا كان الثاني جزءاً من الأول فهو داخل في حكمه لان اللفظ يتناول الجميع من غير حرف إشراك

الا ترى انك إذا قلت ضربت القوم شمل هذا اللفظ زيدا وغيره ممن يعقل فلم يكن في العطف

فائدة سوى ارادة تفخيم وتحقير وذلك يحصل بالخفض على الغاية ،

## فصل ٥٢١

قال صاحب الكتاب وأو وأم ثلاثتها لتعليق الحكم بأحد المذكورين ألا ان أو وأما تقعان في الخبر

والامر والاستفهام نحو قولك جامن زيد أو عمرو وجاءني أما زيد وأما عمرو واضرب رأسه أو ظهره واضرب  
أما رأسه وأما ظهره وألقيت عبد الله أو اخاه وألقيت أما عبد الله وأما اخاه ،

قال الشارح يريد أن هذه الحروف الثلاثة تجتمع في أن الحكم المذكور مسندٌ بها إلى أحد الاسمين  
المذكورين لا بعينه وأو وأما تقعان في الخبر والامر والاستفهام ولذلك يكون الجواب عن هذا الاستفهام  
ه نعم إن كان عنده واحدٌ منهما أو لا أن لم يكن إذ المعنى أُلقيت أحدهما والذي يدل أن أصلهما  
أحد الشيئين أنه إذا لم يكن معك في الكلام دليلٌ يوجب زيادة معنى على هذا المعنى لم يحمل في  
التأويل ألا عليه ،

قال صاحب الكتاب وأم لا تقع ألا في الاستفهام إذا كانت متصلةً والمنقطعة تقع في الخبر أيضا تقول  
في الاستفهام أزيد عندك أم عمرو وفي الخبر \* إنها لا بد أم شاء \* ،

١. قال الشارح وأما أم فتكون على ضربين متصلةً وهي المعادلة لهزمة الاستفهام ومنقطعةً فأما المتصلة  
فتأتي على تقدير أي لأنها لتفصيل ما أجملته أي وذلك أن السؤال على أربع مراتب في هذا الباب  
الاول السؤال بالالف منفردة كقولك أعندك شيء ما تحتاج اليه فيقول نعم فتقول ما هو فيقول متاع  
فتقول أي المتاع فيقول بر فتقول أكتان هو أم مروى فيكون الجواب حينئذ اليقين فالجواب مرتب  
على هذه المراتب المذكورة فلشدّها إبهاماً السؤال الاول لأنه ليس فيه آداء شيء عنده ثم الثاني لأن  
١٥ فيه آداء شيء عنده إذا قلت ما الشيء الذي عندك ثم السؤال الثالث وهو باقي وهو لتفصيل ما  
أجملته ثم السؤال الرابع بالالف مع أم وهو لتفصيل ما أجملته أي فتقول أزيد عندك أم عمرو وأزيد  
لقيب أم بشرأ فعناه أيهما عندك وأيها لقيب ولا تعادل أم هذه ألا بالهزمة وينبغي أن يجتمع في  
أم هذه ثلاث شرائط حتى تكون متصلة أحدها أن تعادل هزمة الاستفهام والثاني أن يكون السائل  
عنده علم أحدهما والثالث أن لا يكون بعدها جملة من مبتدأ وخبر نحو قولك أزيد عندك أم  
٢. عمرو عندك فقولك بعدها عمرو عندك يقتضي أن تكون منفصلة ولو قلت أم عمرو من غير خبر  
كانت متصلة وتقول أعطيت زيدا أم حرمته فتكون متصلة أيضا لأن الجملة بعدها أما هي فعلٌ وفاعلٌ  
وليست ابتداء وخبراً والجواب عن هذا السؤال إن كان قد فعل واحداً منهما التعيين لأن الكلام  
بمنزلة أيهما ولا يكون لا ولا نعم لأن المتكلم متع ان أحد الامرين قد وقع ولا يدرى أي  
الامرین هو ولا يعرفه بعينه فهو يسأل عنه من يعتقد أن علم ذلك عنده ليعرفه آياه عيناً فإن كان

الامر على غير نَعَوَاهِ كان للجواب لم أفعل واحدا منهما وقيل لها متصلة لاتصال ما بعدها بما قبلها  
وَكُرْنَه كَلَامًا واحدًا وفي السؤال بها معادلة وتسوية فلما المعادلة فهي بين الاسمين جعلت الاسم الثاني  
عديلاً الأول في وقوع الالف على الأول وأمر على الثاني ومذهب السائل فيهما واحد فلما التسوية  
فهي ان الاسمين المسؤل عن تعيين احدهما مستويان في علم السائل اى الذى عنده في احدهما مثل  
ه الذى عنده في الاخر فمن ذلك قوله تعالى اَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا فهذا على التقدير  
والتوضيح ومثله قوله تعالى اَهُمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمُ تُبَعِّعَ فَهُوَ من الناس استفهام ومن القديم سبحانه توقيف  
وتوبيخ للمشركين خرج مخرج الاستفهام ولا خير في واحد منهم انما هو على اقسام ان هناك خيرا  
فقرعوا بهذا على هذه الطريقة فاعلم واما الضرب الثانى من ضربى أمر وهى المنقطعة فلما قيل لها  
منقطعة لانها انقطعت مما قبلها خبرا كان او استفهاما ان كانت مقدرة ببلى والهمزة على معنى بلى  
١٠ أَكْذَا وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِيمَا كَانَ خَبْرًا إِنَّ هَذَا لَكَيْدٌ أَمْ عَمْرٌو كَأَنَّكَ نَظَرْتَ إِلَى شَخْصٍ فَتَوَقَّعْتَ زَيْدًا  
فَأَخْبَرْتَ عَلَى مَا تَوَقَّعْتَ ثُمَّ أَدْرَكَكَ الظَّنُّ أَنَّهُ عَمْرٌو فَانصرفت عن الأول وقلت ام عَمْرٌو مستفهما على  
جهة الإضراب عن الأول ومثل ذلك قول العرب إِنِّهَا لَا يَبْلُ أَمْ شَاءَ أَى بَلْ أَهَى شَاءَ فَقوله إِنِّهَا لَا يَبْلُ  
إِخْبَارٌ وَهُوَ كَلَامٌ تَامٌ وَقوله أَمْ شَاءَ اسْتِفْهَامٌ عَنِ ظَنِّ وَشَكِّ عَرْضَ لَهُ بَعْدَ الْإِخْبَارِ فَلَا بَدَّ مِنْ إِضْمَارِ هِىَ  
لأنه لا يقع بعد أَمْ هَذِهِ إِلَّا الْجُمْلَةُ لِأَنَّهُ كَلَامٌ مُسْتَأْنَفٌ إِذْ كَانَتْ أَمْ فِي هَذَا الْوَجْهِ إِنَّمَا تَعَطَّفَ جُمْلَةً  
١٥ عَلَى جُمْلَةٍ إِلَّا أَنَّ فِيهَا إِبْطَالًا لِلأَوَّلِ وَتَرَاجُعًا عَنْهُ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ مُقَدَّرَةً بِبَلٍّ وَالْهَمْزَةُ عَلَى مَا تَقَدَّمَ  
فَبَلٍّ لِلإِضْرَابِ عَنِ الأَوَّلِ وَالْهَمْزَةُ لِلإِسْتِفْهَامِ عَنِ الثَّانِي وَلَيْسَ الْمُرَادُ أَنَّهَا مُقَدَّرَةٌ بِبَلٍّ وَحْدَهَا وَلَا بِالْهَمْزَةِ  
وَحْدَهَا لِأَنَّ مَا بَعْدَ بَلٍّ مُتَحَقِّقٌ وَمَا بَعْدَ أَمْ هَذِهِ مُشْكُوكٌ فِيهِ مَظْنُونٌ وَلَوْ كَانَتْ مُقَدَّرَةً بِالْأَلْفِ وَحْدَهَا  
لم يكن بين الأول والاخر عُلُقَةٌ والدليل على انها ليست بمنزلة بَلٍّ مُجَرَّدَةٍ مِنْ مَعْنَى الاسْتِفْهَامِ قَوْلُهُ  
تَعَالَى أَمْ أَتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمُ الْبَنُونَ إِذْ يُصِيرُ ذَلِكَ مُتَحَقِّقًا تَعَالَى  
٢. اللَّهُ عَنْ ذَلِكَ ٤

قال صاحب الكتاب والفصل بين أو وأمر في قولك أريد عندك او عمرو وأريد عندك ام عمرو أنك في  
الأول لا تعلم كون احدهما عنده فأنت تسأل عنه وفي الثانى تعلم ان احدهما عنده الا أنك لا تعلمه

بعينه فانت تُطالبه بالتعيين،

قال الشارح قد تقدم الفصل بين أو وآم وذلك أن أو لأحد الشيئين فإذا قال أزيد عندك أو عمرو فالمراد أحد هذين عندك فأنت لا تعلم كون أحدهما عنده فأنت تسأله ليخبرك ولذلك يكون للجواب لا إن لم يكن عنده واحد منهما أو نعم إذا كان عنده أحدهما ولو قال في الجواب زيد أو عمرو ه لم يكن مجيباً بما يطابق السؤال صريحاً بل حصل الجواب ضمناً وتبعاً لان في التعيين قد حصل ايضاً علم ما سأل عنه وأما أم إذا كانت متصلة وفي المعادلة بهمة الاستفهام فمعناها معني أي فإذا قال أزيد عندك ام عمرو فالمراد أيهما عندك فأنت تدري كون أحدهما عنده بغير عينه فأنت تطلب تعيينه فيكون للجواب زيد أو عمرو ولا تقول نعم ولا لا لانه لا يريد السائل هذا للجواب على ما عنده فقد تبين ان السؤال بأو معناه أو أحدهما وبأم معناه أيهما فإذا قال أزيد عندك او عمرو فأجبت بنعم علمت أن عنده أحدهما وإذا أراد التعيين وضع مكان أو أم واستأنف بها السؤال وقال أزيد عندك ام عمرو فيكون حينئذ الجواب زيد أو عمرو فاعرفه

#### فصل ٥٤٣

قال صاحب الكتاب ويقال في أو وأما في الخبر أنهما للشك وفي الامر أنهما للتخيير والإباحة فالتخيير كقولك اضرب زيدا او عمرا وخُذْ إمّا هذا وإمّا ذاك والإباحة كقولك جالس الحسن او ابن سيرين وتعلم إمّا الفقه وإمّا النحو

قال الشارح قد تقدم القول أن الباب في أو أن تكون لاحد الشيئين او الاشياء في الخبر وغيره تقول في الخبر زيد أو عمرو قام والمراد أحدهما وتقول في الامر خُذْ دينارا او ثوبا اي أحدهما ولا تجمع بينهما ولها في ذلك معان ثلاثة أحدها الشك وذلك يكون في الخبر نحو قولك ضربت زيدا او عمرا وجاءني ٢ زيد أو عمرو تريد انك ضربت أحدهما وأن الذي جاءك أحدهما والاكثر في استعمال أو في الخبر ان يكون المتكلم شاكاً لا يدري أيهما للجامى ولا أيهما المضروب والظاهر من السامع ان يحمل الكلام على شك المتكلم وقد يجوز ان يكون المتكلم غير شاكٍ وانما اراد تشكيك السامع بأمر قصده فأنهم عليه وهو عالم كقولك كلمتُ أحد الرجلين واخترتُ أحد الامرئين تقول وأنت عارف به ولا تخبر ومنه قوله تعالى وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون وقوله تعالى وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو

هُوَ أَقْرَبُ وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ

\* تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهَا \* وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ رِبِيعَةٍ أَوْ مُصَرٍّ \*

وقد علم لبيد أنه من مضر وليس من ربيعة وإنما أراد من أحدهما بين القبيلتين كأنه أبهر عليهما  
يُعزى ابنتيه في نفسه بأنه من إحدى هاتين القبيلتين وقد فنوا ولا بد أن يصير إلى مَصِيرٍ وإنما  
ه خَصَّ القبيلتين لِعَظَمتهما ولو زاد في الإيهام لكان اعظم في التعزية والمعنى الثاني أن تكون للتخيير  
نحو قولك خُذْ ثوباً أو ديناراً أو عشرة دراهم فقد خيّرته أحدهما وكان الآخر غير مباح له لأنه لم يكن  
للمخاطب أن يتناول شيئاً منهما قبل بل كانا محظورتين عليه ثم زال الحظر من أحدهما وبقي الآخر  
على حظره قال الله تعالى فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسْكِينٍ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ  
تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ فَأوجب أحد هذه الثلاثة وزمأم الخيرة بيد المكلف فأيهما فعل فقد كفر وخرج عن العهدة  
١. ولا يلزمه للجمع بينهما وأما الثالث فهو الإباحة ولفظها كلفظ التخيير وإنما كان الفرق بينهما أن  
الإباحة تكون فيما ليس أصله للحظر نحو قولك جالس للحسن أو ابن سيرين والبسر خراً أو كتنا كأنه  
نبه المخاطب على فصل أشياء من المباحات فقال إن كنت لابساً فالبسر هذا الصرب من الثياب  
المباحة وإن كنت مُجَالِساً فجالس هذا الصرب من الناس فإن جالس أحدهما فقد خرج عن العهدة  
لأنَّ أَوْ تَقْتَضِي أَحَدَ الشَّيْئَيْنِ وَلَهُ مَجَالَسُهَا مَعَا لَا لِأَمْرٍ رَاجِعٍ إِلَى اللَّفْظِ بَلْ لِأَمْرٍ خَارِجٍ وَهُوَ قَرِينَةُ  
١٥ انصمَّتْ إِلَى اللَّفْظِ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّهُ رَغِبَ فِي مَجَالَسَةِ الْحَسَنِ لِمَا فِي ذَلِكَ مِنَ النَّفْعِ وَالْحِظِّ  
وهذا المعنى موجود في ابن سيرين ويجرى النهي في ذلك هذا المجرى نحو قولك للابس لا تلبس  
حريراً أو مذهباً المعنى لا تلبس حريراً ولا مذهباً ومنه قوله تعالى وَلَا تُطْعَمُ مِنْهُمْ أَمَّا أَوْ كَفُورًا فهذه  
أَوْ هِيَ الَّتِي تَقَعُ فِي الْإِبَاحَةِ لِأَنَّ النَّهْيَ قَدْ وَقَعَ عَلَى الْجَمْعِ وَالتَّغْرِيقِ وَلَا يَجُوزُ طَاعَةُ الْآثَرِ عَلَى الْإِنْفِرَادِ وَلَا  
طَاعَةُ الْكُفُورِ عَلَى الْإِنْفِرَادِ وَلَا جَمْعُهُمَا فِي الطَّاعَةِ فَهُوَ هُنَا فِي النَّهْيِ بِمَنْزِلَةِ الْإِجَابِ نَحْوِ جَالِسِ الْحَسَنِ  
٢٠ أَوْ ابْنِ سِيرِينَ ، وَمَجْرَى أَمَّا فِي الشَّكِّ وَالتَّخْيِيرِ وَالْإِبَاحَةِ بِمَنْزِلَةِ أَوْ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي الْخَبَرِ جَاعِلِي أَمَّا زَيْدٌ  
وَأَمَّا عَمْرُو أَيْ أَحَدُهُمَا وَكَذَلِكَ وَقَعُوهُمَا فِي التَّخْيِيرِ تَقُولُ اضْرِبْ أَمَّا عَمْرُو أَمَّا خَالِدَا فَلَا أَمْرَ لَا يَشْكُ  
ولكنه خير المأمور كما كان ذلك في أَوْ وَنَظِيرُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ أَنَا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ أَمَّا شَاكِرًا أَمَّا كَفُورًا  
وقوله فَاِمَّا مَنَّا بَعْدَ أَمَّا فِدَاءً وَتَقُولُ فِي الْإِبَاحَةِ تَعَلَّمْ أَمَّا الْفَقْهُ أَمَّا الْخَوَّ وَجَالِسْ أَمَّا الْحَسَنَ أَمَّا ابْنَ  
سيرين حَالُهَا فِي ذَلِكَ كُلِّهِ كَحَالِ أَوْ وَلِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمُنَاسِبَةِ جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ مُعَادِلَةٌ لِأَوْ نَحْوِ ضَرَبَتْ

أما زيدا أو عمرا فإن تقدمت أما وتبعتهما أو كان المعنى لأمّا دونها لتقدمها ولذلك يُبنى الكلام معهما على الشك من أوله بخلاف أو إذا كانت منفردة فاعرفه،

## فصل ٥٤٤

٥ قال صاحب الكتاب وبين أو وأما من الفصل أنك مع أو يعضى أول كلامك على اليقين ثم يعترضه الشك ومع أما كلامك من أوله مبني على الشك،

قال الشارح لما كانت أما كأو في أنهما لأحد الأمرين وبان شدة تناسبهما اخذ في الفصل بينهما وجملته ذلك أن الفصل بينهما من جهة المعنى والذات فأما المعنى فأنك إذا قلت ضربت زيدا أو اضرب زيدا جاز أن تكون أخبرته بضربك زيدا فأنت متيقن أو أمرته بضربه أو أبخته ثم أدركك الشك بعد ما كنت على يقين وأما في أول ذكرها تؤذن بأحد من أمرين فافترق حالهما من هذا الوجه وأما الفصل من جهة الذات فإن أو مفردة وأما مركبة من إن وما فعلى هذا لو سميت بأو أعربت ولو سميت بأما حكيت كما تحكى إذا سميت بأثما وكأنما والذي يدل على أن أصل أما إن ضمت إليها ما ولزمتها للدلالة على المعنى أن الشاعر لما اضطر إلى الغاء ما منها عادت إلى أصلها وهو إن نحو قول الشاعر

١٥ \* لَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فَأَكْذِبْنَهَا \* فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ \*

فهذا على معنى فإما جزعا وإما اجمالا صبر لان للجزء لا معنى له ههنا وليس كقولك \* إن حقا وإن كذبا \* ولكن على حد قوله تعالى فأما منا بعد وأما فداء قال سيبويه ألا ترى أنك تدخل الغاء فجعل دخول الغاء على أن مانعا من كونها للجزء ووجه ذلك أنها ههنا لو كانت للجزء لاحتجت لها إلى جواب لان ما تقدم لا يصح أن يستد مسد للجواب بعد دخول الغاء لان الشرط لا يتعقب الجزاء إنما الجزاء هو الذي يتعقب انشراط وليس كذلك إن حقا وإن كذبا فإنه لا فاء فيه فأما قول الآخر وهو النمر بن تَوَلَّب

\* سَقَتَهُ الرَوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ \* وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا \*

فقد حمله سيبويه على ارادة أما ايضا وإن فيه محذوفة من أما يريد وأما من خريف ولا يجوز طرح ما من أما ألا في ضرورة وقدّر ذلك أبو العباس المبرد من الغلط فقال ما لا يجوز إغائها ألا في غاية من

الضرورة ولا يجوز أن يحمل الكلام على الضرورة ما وجد عنه مندوحة مع أن إما يلزمها أن تكون  
مكررة وههنا جاءت مرة واحدة قال أبو العباس لو قلت ضربت إما زيدا لم يجز لأن المعنى إما هذا  
وإما هذا وصحة محمله على ما ذهب إليه الأصمعي أنها إن الجزائية والمراد وإن سقطت من خريف فلن  
يعدم البرق ولم يحتج إلى ذكر سقطته مرة ثانية لقوله سقطته الرواعد من صيف كأنه اكتفى بذكره مرة  
واحدة ولا يبعد ما قاله سيبويه وإن كان الأول أظهر فيكون اكتفى بإما مرة واحدة وحذف بعضها  
كأنه حملها على أو ضرورة وتكون الغاء عاطفة جملة على جملة وعلى القول الأول جواب الشرط ونظير  
استعماله أما هنا من غير تكرير قول الفرزدق

\* نهض بدار قد تقدم عهدا \* وإما بأموال ألم خيالها \*

قال صاحب الكتاب ولم يعدد الشيخ أبو علي الفارسي أما في حروف العطف لدخول العاطف عليها  
١٠ ووقعها قبل المعطوف عليه،

قال الشارح قد كنا ذكرنا أن أبا علي لم يعدد أما في حروف العطف وذلك لأمريين أحدهما أنها  
مكررة فلا تخلو العاطفة من أن تكون الأولى أو الثانية فلا يجوز أن تكون الأولى لأنها تدخل الاسم  
الذي بعدها في أعراب الاسم الذي قبلها وليس قبلها ما تعطفه عليه ولا تكون الثانية في العاطفة  
لدخول واو العطف عليها وحرف العطف لا يدخل على مثله قال ابن السراج ليس أما بحرف عطف  
١٥ لأن حروف العطف لا يدخل بعضها على بعض فإن وجدت شيئا من ذلك في كلامهم فقد خرج  
أحدهما من أن يكون حرف عطف نحو قولك ما قام زيد ولا عمرو فلا في هذه المسئلة ليست عاطفة  
أما في نافية ونحن نجد أما هذه لا يفارقها حرف العطف فقد خالفت ما عليه حروف العطف  
والثاني من الأمرين ابتداءك بها من نحو قوله تعالى أما أن تعدب وإما أن تتخذ فيهم حسنا وذلك  
أن موضع أن في كلا الموضعين رفع بالابتداء والتقدير إما العذاب شائنك أو أمرك وإما اتخاذاً للحسن  
٢٠ وحكي سيبويه إما أن يقوم وإما أن لا يقوم فوضع أن فيها رفع ومثل ذلك أجازة سيبويه في البيت  
الذي أنشده وهو

\* لقد كذبتك نفسك فأكذبتهما \* فإن جزعاً وإن إجمالاً صبر \*

قال ولو رفعت فقلت فإن جزع وإن إجمالاً صبر لكان جائزاً كأنك قلت فإما أمرى جزع وإما إجمالاً  
صبر وإذا جاز الابتداء بها لم تكن عاطفة لأن حروف العطف لا تخلو من أن تعطف مفرداً على

مفرد أو جملة على جملة فكلتا الامرين لا يُبتدأ به وقوله لدخول العاطف يريد لدخول الواو على أما الثانية وقوله لوقوعها قبل المعطوف عليه يريد ان الاولى لا تكون عاطفة لوقوعها أولا قبل ما عطف عليه وحرف العطف لا يتقدم على ما عطف عليه ولا تكون الثانية عاطفة للزوم حرف العطف وهو الواو لها وحرف العطف لا يدخل على مثله،

٥

## فصل ٥٤٥

قال صاحب الكتاب وَلَا وَبَلْ وَلَكِنْ اخوات في ان المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه فلا تنفى ما وجب للاول كقولك جاءني زيد لا عمرو وبَلْ للاضراب عن الاول منفيًا او مُوجبًا كقولك جاءني زيد بل عمرو وما جاءني بكر بل خالد وَلَكِنْ اذا عطف بها مفرد على مثله كانت للاستدراك بعد النفي ١. خاصة كقولك ما رأيت زيدا لكن عمرا وأما في عطف الجملتين فنظيرة بل تقول جاءني زيد لكن عمرو لم يجئ وما جاءني زيد لكن عمرو قد جاء،

قال الشارح اعلم ان هذه الاحرف الثلاثة متواخية لتقارب معانيها من حيث كان ما بعدها مخالفا لما قبلها على ما سيوضح وليس في حروف العطف ما يشارك ما بعده ما قبله في المعنى الا الواو والفاء وثُمَّ وَحَتَّى فاما لا فَتُخْرِجُ الثاني مما دخل فيه الاول وذلك قولك ضربت زيدا لا عمرا ومرت برجل لا ١٥ امرأة وجاءني زيد لا عمرو ولا تقع بعد نفي فلا تقول ما قام زيد لا عمرو لاتها لإخراج الثاني مما دخل فيه الاول والاول لم يدخل في شيء فاذا قلت هذا زيد لا عمرو فقد حققت الاول وأبطلت الثاني كما قال الثَّقَفِيُّ

\* هَانِي الْمَفَاخِرُ لَا قُعْبَانٍ مِنْ لَبَنٍ \* شَيْبًا بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدَ أَبْوَالَا \*

واعلم انها اذا خَلَّتْ من واو داخلية عليها كانت عاطفة نافية كقولك جاء زيد لا عمرو فاذا دخلت عليها الواو نحو قوله تعالى فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ وقوله سبحانه فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ وَلَا صِدِّيقٍ حَمِيمٍ تَجَرَّدَتْ للنفي واستبدت الواو بالعطف لانها مشتركة تارة تكون نفياً وتارة مؤكدة للنفي ووجه الحاجة الى تأكيد النفي أنها قد توقع إبهاماً بدخولها لما سبق الى النفس في قولك ما جاء زيد وعمرو من غير ذكر لا وذلك دللت بها حين دخلت الكلام على انتفاء المجيء منهما على كل حال مصطحبين ومفترقين ومع عدمها كان الكلام يؤهم ان المجيء انتفى عنهما مصطحبين فانه يجوز ان



يكون مجيئهما وقع على غير حال الاجتماع فالواو مستبدة بالعطف لانه لا يجوز دخول حرف العطف على مثله اذ من الحال عطف العاطف فان قيل فهل يجوز العطف بليس لما فيها من النفي كما جاز بلا فتقول ضربت زيدا ليس عمرا قيل لا يجوز ذلك على العطف لانها فعل وانما يعطف بالحروف فان قيل فهل يجوز بما لانها حرف قيل لا يجوز ذلك بالاجماع فلا تقول ضربت زيدا ما عمرا لان ما لها صدر الكلام اذ كان يستأنف بها النفي كما يستأنف بالهمزة الاستفهام فلم يعطف بها لان لها صدر الكلام كالاستفهام وحرف العطف لا يقع الا تابعا لشيء قبله فلذلك من المعنى لم يجز ان يعمل ما قبلها فيما بعدها كما لم يجز ذلك في الاستفهام ، واما بل فللاضراب عن الاول واقيات الحكم للثاني سواء كان ذلك للحكم ايجابا او سلبا تقول في الايجاب قام زيد بل عمرو وتقول في النفي ما قام زيد بل عمرو كاتك اردت الاخبار عن عمرو فغلطت وسبق لسائلك الى ذكر زيد فأتيت ببل مضربا عن زيد ١٠ ومثبتا ذلك للحكم لعمرو قال ابو العباس محمد بن يزيد المبرد اذا قلت ما رأيت زيدا بل عمرا فالتقدير بل ما رأيت عمرا لانك أضربت عن موجب الى موجب وكذلك تضرب عن منفى الى منفى وتحقيق ذلك ان الاضراب تارة يكون عن المحدث عنه فتأتى بعد بل بمحدث عنه نحو ضربت زيدا بل عمرا وما ضربت زيدا بل عمرا وتارة عن الحديث فتأتى بعد بل بالحديث المقصود اليه نحو ضربت زيدا بل أكرمتك اذ اردت ان تقول اكرمت زيدا فسبق لسائلك الى ضربت فأضربت عنه ١٥ الى المقصود وهو اكرمته وتارة تضرب عن الجميع وتأتى بعد بل بالمقصود من الحديث والمحدث عنه وذلك نحو ضربت زيدا بل أكرمت خالدا كانك اردت من الاول ان تقول اكرمت خالدا فسبق لسائلك الى غيره فأضربت عنه ببل وأتيت بعدها بالمقصود هذا هو القياس وقول الخويين انك تضرب بعد النفي الى الايجاب فلما ذلك بالجل على لكن لا على ما تقتضيه حقيقة اللفظ ومن قال من الخويين ان بل يستدرك بها بعد النفي لكن واقتصر على ذلك فالاستعمال يشهد بخلافه واعلم ٢٠ ان الاضراب له معنيان احدهما ابطال الاول والرجوع عنه اما لغلط او نسيان على ما ذكرنا والاخر ابطاله لانتهاه مدة ذلك للحكم وعلى ذلك يأتي في الكتاب العزيز نحو قوله تعالى أَنَّا نُنَزِّلُ الْذِّكْرَ فِي الْآلَاءِ لِيُنْذِرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ هُمُ الْفَاسِقُونَ كانه انتهت هذه القصة الاولى فأخذ في قصة اخرى ولم يرد ان الاول لم يكن وكذلك قوله بل سَوَّلْتُ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَمَّا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وهو كثير في القرآن والشعر وذلك ان الشاعر اذا استعمل بل في شعر نحو قوله \* بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَاجَفَتِ \* ونحو \* بَلْ بَلَدِ

مِلْهُ الْفَجَاجِ قَتْمَةً \* فَاتَهُ لَا يَرِيدُ أَنْ مَا تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِهِ بَاطِلٌ وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ ذَلِكَ الْكَلَامُ انْتَهَى وَأَخَذَ فِي غَيْرِهِ كَمَا يَذْكُرُ الشَّاعِرُ مَعَانِي كَثِيرَةً ثُمَّ يَقُولُ فَعُدَّ عَنْ ذَا وَدَعَّ ذَا وَخُذْ فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ فَاعْرِفْهُ ، وَأَمَّا لَكِنْ فَحَرْفُ عَظْفٍ أَيْضًا وَمَعْنَاهُ الْاسْتِدْرَاكُ وَإِنَّمَا تَعْظِفُ عِنْدَهُمْ بَعْدَ النِّفْيِ كَقَوْلِكَ مَا جَاءَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو وَمَا رَأَيْتُ بَكْرًا لَكِنْ بَشْرًا وَمَا مَرَرْتُ بِمَحْمَدٍ لَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ فَتُوجِبُ بِهَا بَعْدَ النِّفْيِ وَلَا يَجُوزُ ه جَاعَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو لِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ الثَّانِي فِيهَا عَلَى خِلَافِ مَعْنَى الْأَوَّلِ مِنْ غَيْرِ إِضْرَابٍ عَنِ الْأَوَّلِ فَإِذَا قُلْتَ جَاعَنِي زَيْدٌ فَهُوَ إِجَابٌ فَإِذَا وَصَلْتَهُ فَقُلْتَ لَكِنْ عَمْرُو صَارَ إِجَابًا أَيْضًا وَفُسِدَ الْكَلَامُ وَلَكِنْ تَقُولُ فِي مِثْلِ هَذَا جَاعَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو لَمْ يَأْتِ حَتَّى يَصِيرَ مَا بَعْدَهَا نَفْيًا وَالَّذِي قَبْلُهَا إِجَابًا لِتَحْقِيقِ الْاسْتِدْرَاكِ وَلَوْ قُلْتَ فِي هَذَا لَكِنْ لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ أَوْ لَكِنْ مَا قَامَ عَمْرُو لَا تَدَيَّنَتْ الْمَعْنَى لَكِنْ الْاسْتِعْمَالُ لَهُ يَقِلُّ لِنَتَافُرِهِ لِأَنَّ الْأَوَّلَ عَظْفٌ جُمْلَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ فِي صُورَةِ عَظْفٍ مَفْرَدٍ عَلَى مَفْرَدٍ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي ١٠ بَعْدَهَا يَلِي الْأَسْمَاءَ الَّتِي قَبْلُهَا وَلَوْ قُلْتَ تَكَلَّمَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو سَكَتَ جَازٌ لِمُخَالَفَةِ الثَّانِي الْأَوَّلَ فِي الْمَعْنَى فَجَرَى مَجْرَى النِّفْيِ بَعْدَ الْإِثْبَاتِ وَذَلِكَ أَنَّ لَكِنْ إِنَّمَا تُسْتَعْمَلُ إِذَا قَدَّرَ الْمُتَكَلِّمُ أَنَّ الْمَخَاطَبَ يَعْتَقِدُ دُخُولَ مَا بَعْدَ لَكِنْ فِي الْخَبَرِ الَّتِي قَبْلُهَا إِنَّمَا لِكُونِهِ تَبَعًا لَهُ وَإِنَّمَا لِمُخَالَفَةِ مَوْجِبِ ذَلِكَ فَتَقُولُ مَا جَاعَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو فَتُخْرِجُ الشَّكَّ مِنْ قَلْبِ الْمَخَاطَبِ إِذَا جَازَ أَنْ يَعْتَقِدَ أَنَّ عَمْرُو لَمْ يَأْتِ مَعَ ذَلِكَ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ عَمْرُو وَبَيْنَ زَيْدٍ عُلُقَةٌ تُجَوِّزُ الْمَشَارَكَةَ لَمْ يَجْزِ اسْتِعْمَالُ لَكِنْ لِأَنَّ الْاسْتِدْرَاكُ إِنَّمَا ١٥ يَقَعُ فِيمَا يُتَوَقَّعُ أَنَّهُ دَاخِلٌ فِي الْخَبَرِ فَيَسْتَدْرِكُ الْمُتَكَلِّمُ أَخْرَاجَ الْمُسْتَدْرَكِ مِنْهُ فَإِنْ قِيلَ فَلِمَ لَا يَجُوزُ جَاعَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو عَلَى مَعْنَى النِّفْيِ قَبْلَ لَكِنْ فَإِنَّ النِّفْيَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِعَلَامَةٍ حَرْفِ النِّفْيِ وَلَيْسَ الْإِجَابُ كَذَلِكَ فَاسْتِغْنِيَتْ فِي الْإِجَابِ عَنِ الْحَرْفِ وَلَمْ تَسْتَغْنِ فِي النِّفْيِ عَنِ الْحَرْفِ لِمَا بَيَّنَّا وَقِيَاسُهُ كَقِيَاسِ زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَمَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ فَهُوَ فِي النِّفْيِ بِحَرْفٍ وَفِي الْإِجَابِ بِغَيْرِ حَرْفٍ وَاعْلَمْ أَنَّ لَكِنْ قَدْ وَرَدَتْ فِي الْاسْتِعْمَالِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ تَكُونُ لِلْعَظْفِ وَالْاسْتِدْرَاكِ وَذَلِكَ إِذَا لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا الْوَاوُ وَكَانَتْ ٢٠ بَعْدَ نَفْيٍ فَعَظِفْتَ مَفْرَدًا عَلَى مِثْلِهِ وَلِجَرَّدِ الْاسْتِدْرَاكِ وَذَلِكَ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا الْوَاوُ وَتَكُونُ حَرْفَ ابْتِدَاءٍ يُسْتَأْنَفُ بَعْدَهَا الْكَلَامُ نَحْوَ إِنَّمَا وَكَأَنَّمَا وَلَيَّتَمَا وَذَلِكَ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ وَكَانَ يُونُسُ فِيمَا حَكَاهُ عَنْهُ أَبُو عَمْرٍو يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ لَكِنْ إِذَا حُقِّقْتَ كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّمَا إِذَا حُقِّقَا لَمْ يَخْرُجَا عَمَّا كَانَا عَلَيْهِ قَبْلَ التَّخْفِيفِ فَكَذَلِكَ تَكُونُ لَكِنْ إِذَا حُقِّقْتَ فَإِذَا قَالَ مَا جَاعَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو كَانَ الْأَسْمَاءُ مَرْتَفَعًا وَلَكِنْ وَالْخَبَرُ مُصْمَرٌ وَإِذَا قَالَ مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا لَكِنْ عَمْرُو كَانَ فِي لَكِنْ ضَمِيرُ الْقِصَّةِ

وانتصب زيدٌ بفعل مضمر وإذا قال ما مررت برجل صالح لكن طالح فطالح مجرور بباء محذوفة والتقدير لكن الأمر مررت بطالح كأنه لما رأى لفظ لكن المخففة موافق لفظ الثقيلة ومعناها واحد في الاستدراك جعلها منها وقاسها في اخواتها من نحو أن وكان إذا خففتا وفيه بُعد لاحتياجه في ذلك إلى اضممار الشأن والحديث والقول أنها محذوفة منها وليس الباب في الحروف ذلك لأنه قبيل من التصرف والحق أنها أصل برأسه فإن الشيعيين قد يتقاربان في اللفظ والمعنى وليس أحدهما من الآخر كقولنا سيطر وسيطر ولولو ولأل ودمت ودمت وقول صاحب الكتاب لكن إذا عطف بها على مفرد كانت للاستدراك فهو ظاهر على ما تقدم وقوله وأما في عطف الجملتين فنظيرة بل فالمراد أنها إذا عطف بها مفرداً على مفرد كان معناها الاستدراك وكانت مخالفة لبَلْ لأن بل يعطف بها بعد الإيجاب والنفي ولكن لا يعطف بها بعد النفي على ما تقدم وإذا عطف بها جملة تامة على جملة تامة كانت نظيرة بل في كونها يعطف بها ألا بعد النفي والإثبات كبَلْ وليس المراد أنهما في المعنى واحد إذ الفرق بينهما ظاهر وذلك أن لكن لا بدّ فيها من نفي وإثبات إن كان قبلها نفي كان ما بعدها مثبتاً وإن كان قبلها إيجاب كان ما بعدها منفيًا وهذا للكم لا يرأى في بل لأنه رجوع عن الأول حتى يصير بمنزلة ما لم يكن وما لم يجبر عنه بنفي ولا إثبات فلعطف ببَلْ فيه إخبار واحد وهو بما بعدها لا غير وما قبلها مضرب عنه والعطف بلكن فيه إخباران بما قبلها وهو نفي وبما بعدها وهو إيجاب فالعرفه ١٥

## ومن أصناف الحرف حروف النفي

٢٠ قال صاحب الكتاب وهي مَا وَلَا وَلاَ وَلَمَّا وَلَنْ وَإِنْ فَمَا لنفي الحال في قولك ما يفعل وما زيد منطلق أو منطلقاً على اللغتين ولنفي الماضي المقرب من الحال في قولك ما فعل قال سيبويه أما ما فهي نفي لقول القائل هو يفعل إذا كان في فعل حال وإذا قال لقد فعل فإن نفيه ما فعل فكانه قيل والله ما فعل

قال الشارح اعلم أن النفي إنما يكون على حسب الإيجاب لأنه إكذاب له فينبغي أن يكون على

وَفَقَّ لَفْظُهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِلَّا أَنْ أَحَدَهُمَا نَفْيٌ وَالْآخَرُ إِيجَابٌ وَحُرُوفُ النَفْيِ سِتَّةٌ مَا وَلَا وَفَرْ وَلَمَّا وَلَنْ وَإِنْ فَأَمَّا مَا فَأَتَتْهَا تَنْفِي مَا فِي الْحَالِ فَإِذَا قِيلَ هُوَ يَفْعَلُ وَتَرِيدُ الْحَالِ فُجَوَابُهُ وَنَفْيُهُ مَا يَفْعَلُ وَكَذَلِكَ إِذَا قَرَّبَهُ وَقَالَ لَقَدْ فَعَلَ فُجَوَابُهُ وَنَفْيُهُ مَا فَعَلَ لِأَنَّ قَوْلَهُ لَقَدْ فَعَلَ جَوَابُ قَسَمٍ فَإِذَا أَبْطَلْتَهُ وَأَقْسَمْتَ قُلْتَ مَا فَعَلَ لِأَنَّ مَا يُتْلَقُ بِهَا الْقَسَمُ فِي النَفْيِ وَتَقْدِيرُهُ وَاللَّهِ مَا فَعَلَ فَإِنْ قِيلَ فَهَلَا كَانَ جَوَابُهُ لَا هُ يَفْعَلُ لِأَنَّ لَا مِمَّا يُتْلَقُ بِهِ الْقَسَمُ أَيْضًا فِي النَفْيِ قِيلَ لَا حَرْفٌ مَوْضُوعٌ لِنَفْيِ الْمُسْتَقْبَلِ فَلَا يُنْفَى بِهَا فَعْلٌ لِلْحَالِ وَتَقُولُ أَيْضًا مَا زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ فَيَكُونُ جَوَابًا وَنَفْيًا لِقَوْلِهِمْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ إِذَا أُرِيدَ بِهِ لِلْحَالِ وَإِنْ شِئْتَ أَعْمَلْتَ عَلَى لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ فَقُلْتَ مَا زَيْدٌ مُنْطَلِقًا وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى أَعْمَالٍ مَا وَاعْلَمْ أَنَّ مَا تَكُونُ عَلَى صَرِيحٍ أَسْمًا وَحَرْفًا فَإِذَا كَانَتْ أَسْمًا فَلَهَا أَرْبَعَةُ مَوَاضِعَ تَكُونُ اسْتِفْهَامًا كَقَوْلِكَ مَا عِنْدَكَ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ وَتَكُونُ خَبْرًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا ١٠ وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَتَكُونُ مَوْصُولَةً نَحْوَ قَوْلِهِ سَجَانَهُ مَا عِنْدَكُمْ يَنْقُذُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ وَتَكُونُ نَكْرَةً مَوْصُولَةً كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي أَحَدِ الْوَجْهِينَ هَذَا مَا لَدَى عَتِيدٍ وَإِذَا كَانَتْ حَرْفًا فَلَهَا خَمْسَةُ مَوَاضِعَ تَكُونُ نَافِيَةً عَلَى مَا شُحِرَ مِنْ أَمْرٍهَا وَتَكُونُ كَافَّةً نَحْوَ أَنَّمَا وَكَأَنَّمَا فَإِنَّ مَا كَفَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ عَنِ الْعَمَلِ وَصَرَفَتْ مَعْنَاهَا إِلَى الْإِبْتِدَاءِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّمَا اللَّهُ وَاحِدٌ ١١ وَالثَّالِثُ أَنْ تَكُونَ مُهَيْئَةً نَحْوَ حَيْثُ مَا وَادِّمَا وَرَبِّمَا هَيَّأْتُ مَا حَيْثُ وَادِّ لِلْجَزَاءِ وَهَيَّأْتُ رَبِّ لَأَنَّ تَلْيِهَا الْأَفْعَالُ بَعْدَ أَنْ لَمْ تَكُنْ ١٢ كَذَلِكَ الرَّابِعُ أَنْ تَكُونَ مَعَ الْفِعْلِ فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ وَهَذَا مَذْهَبُ سَبِيئِيَّةٍ فِيهَا كَانَتْ يَعْتَقِدُ أَنَّهَا حَرْفٌ كَأَنَّ إِلَّا أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ عَمَلٌ أَنَّ وَالْفَرْقَ بَيْنَهُمَا عِنْدَهُ أَنْ أَنَّ مُخْتَصَّةٌ بِالْأَفْعَالِ لَا يَلِيهَا غَيْرُهَا وَمَا إِذَا كَانَتْ مَصْدَرِيَّةً فَإِنَّهُ يَلِيهَا الْفِعْلُ وَالْأَسْمُ فَالْفِعْلُ قَوْلُكَ يُعْجِبُنِي مَا تَصْنَعُ أَيْ يُعْجِبُنِي صَنِيعُكَ وَالْأَسْمُ قَوْلُكَ يُعْجِبُنِي مَا أَنْتَ صَانِعٌ أَيْ صَنِيعُكَ وَكُلُّ حَرْفٍ يَلِيهِ الْأَسْمُ مَرَّةً وَالْفِعْلُ أُخْرَى فَإِنَّهُ لَا يَعْمَلُ فِي وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَكَانَ الْإِخْفَاشُ لَا يُجِيزُ أَنْ تَكُونَ مَا إِلَّا أَسْمًا وَإِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ فَإِنْ كَانَتْ مَعْرِفَةً فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ ٢٠ أَلَدِي وَالْفِعْلُ فِي صَلَاحَتِهَا كَمَا يَكُونُ فِي صَلَاحَةِ أَلَدِي وَإِنْ كَانَتْ نَكْرَةً فَهِيَ فِي تَقْدِيرِ شَيْءٍ وَيَكُونُ مَا بَعْدَهَا صِفَةً لَهَا وَيَرْتَفِعُ مَا بَعْدَهَا كَمَا يَرْتَفِعُ إِذَا كَانَتْ صِفَةً لَشَيْءٍ وَلَا تَكُونُ حَرْفًا عِنْدَهُ ١٣ الْخَامِسُ أَنْ تَكُونَ صِلَةً مُؤَكَّدَةً لَا تَفِيدُ إِلَّا تَمْكِينَ الْمَعْنَى وَتَوْفِيرَةً بِتَكَثِيرِ الْفِعْلِ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ غَضِبْتَ مِنْ غَيْرِ مَا جُرِمَ أَيْ مِنْ غَيْرِ جَرَمٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ فَمَا زَائِدَةٌ وَالْمَعْنَى فَبِإِرْحَمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِلَنْتَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى فَبِمَا نَقَضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ وَمَا لَعَنُوا مُؤَكَّدَةٌ وَمِثْلُهُ

مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَبَعُوضَةٌ مُنْتَصِبَةٌ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ مَثَلٍ وَمَا مُوَكَّدَةٌ فَاعْرِفْهُ،

## فصل ٥٤٧

قال صاحب الكتاب وَلَا لِنَفْيِ الْمُسْتَقْبَلِ فِي قَوْلِكَ لَا يَفْعَلُ قَالَ سَبِيْبِيهِ وَأَمَّا لَا فَتَكُونُ نَفْيًا لِقَوْلِ الْقَائِلِ هُوَ يَفْعَلُ وَلَمْ يَقَعْ الْفِعْلُ وَقَدْ نُفِيَ بِهَا الْمَاضِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى وَقَوْلِهِ \* فَأَيُّ أَمْرٍ سَيِّئٍ لَا فَعَلَهُ \* وَيُنْفَى بِهَا نَفْيًا عَامًّا فِي قَوْلِكَ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَغَيْرِ عَامٍّ فِي قَوْلِكَ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ وَلَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو وَلِنَفْيِ الْأَمْرِ فِي قَوْلِكَ لَا تَفْعَلُ وَيُسَمَّى النِّهْيَ وَالْدُّعَاءُ فِي قَوْلِكَ لَا رَعَاكَ اللَّهُ،

قال الشارح وَأَمَّا لَا فَحَرْفٌ نَائِفٌ أَيْضًا مَوْضُوعٌ لِنَفْيِ الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ قَالَ سَبِيْبِيهِ وَإِذَا قَالَ هُوَ يَفْعَلُ وَلَمْ يَكُنِ الْفِعْلُ وَاقِعًا فَنَفْيُهُ لَا يَفْعَلُ فَلَا جَوَابٌ هُوَ يَفْعَلُ إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْمُسْتَقْبَلُ فَإِذَا قَالَ الْقَائِلُ يَقُومُ زَيْدٌ غَدًا وَأُرِيدَ نَفْيُهُ قِيلَ لَا يَقُومُ لِأَنَّ لَا حَرْفٌ مَوْضُوعٌ لِنَفْيِ الْمُسْتَقْبَلِ وَكَذَلِكَ إِذَا قَالَ لَيَفْعَلَنَّ وَأُرِيدَ النِّفْيَ قِيلَ لَا يَفْعَلُ لِأَنَّ النُّونَ تَصْرِفُ الْفِعْلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ وَرَبَّمَا نَفَوْا بِهَا الْمَاضِي نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى أَيْ لَمْ يَصْدَقْ وَلَمْ يَصَلِّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ أَيْ لَمْ يَقْتَحِمِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ \* فَأَيُّ أَمْرٍ سَيِّئٍ لَا فَعَلَهُ \* حَمَلُوا لَا فِي ذَلِكَ عَلَى لَمْ أَلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يَغْيِرُوا لَفْظَ الْفِعْلِ ه ١٥ بَعْدَ لَا كَمَا غَيَّرُوهُ بَعْدَ لَمْ لِأَنَّ لَا غَيْرَ عَامِلَةٌ وَلَمْ عَامِلَةٌ فَلِذَلِكَ غَيَّرُوا لَفْظَ الْفِعْلِ إِلَى الْمَصَارِعِ لِيُظْهِرَ فِيهِ أَثَرُ الْعَمَلِ وَقَدْ تَدَخَّلَ الْأَسْمَاءُ فَيُنْفَى بِهَا نَفْيًا عَامًّا نَحْوَ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا غُلَامٌ لَكَ وَغَيْرِ عَامٍّ نَحْوَ قَوْلِكَ لَا رَجُلٌ عِنْدَكَ وَلَا امْرَأَةٌ وَلَا زَيْدٌ عِنْدَكَ وَلَا عَمْرُو كَأَنَّهُ جَوَابٌ هَلْ رَجُلٌ عِنْدَكَ أَمْ امْرَأَةٌ وَهَلْ زَيْدٌ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو وَلِذَلِكَ لَا يَكُونُ الرَّفْعُ إِلَّا مَعَ التَّكْرَارِ وَقَدْ شَرَحْنَا ذَلِكَ فِيمَا تَقَدَّمَ وَخِلَافَ إِيَّيْهِ الْعَبَّاسُ فِيهِ بِمَا أَغْنَى عَنْ عَادَتِهِ وَقَدْ تَكُونُ نَهْيًا فَتَجُزِمُ الْأَفْعَالَ نَحْوَ قَوْلِكَ لَا يَنْطَلِقُ بَكْرٌ وَلَا يَخْرُجُ عَمْرُو قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا وَقَالَ وَلَا تُطِيعْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا وَلَا تُطِيعْ كُلَّ حَلَائِفٍ مَهِينٍ وَهُوَ كَثِيرٌ جَدًّا وَقَوْلُهُ وَلِنَفْيِ الْأَمْرِ يَرِيدُ النِّهْيَ لِأَنَّهُ بِإِزَاءِ الْأَمْرِ فِي قَوْلِكَ لَيَنْطَلِقُ بَكْرٌ وَلَيَخْرُجُ عَمْرُو وَذَلِكَ أَنَّ النِّهْيَ عَكْسُ الْأَمْرِ وَضِدُّهُ وَقَدْ تَكُونُ دُعَاءٌ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ لَا رَعَاكَ اللَّهُ وَلَا قَامَ زَيْدٌ وَلَا قَعَدَ يَرِيدُ الدُّعَاءَ عَلَيْهِ وَهُوَ نَجَازٌ مِنْ قَبْلِ وَضْعِ الْمَاضِي مَوْضِعَ الْمَصَارِعِ وَحَقُّ هَذَا الْكَلَامِ أَنْ تَكُونَ نَفْيًا لِقِيَامِهِ وَقَعُودِهِ وَتَكُونُ زَائِدَةً مُوَكَّدَةً كَمَا كَانَتْ مَا كَذَلِكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَا أَقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ

وَالْمَعَارِبِ اِنَّمَا هُوَ اُقْسَمُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَلَا اُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ التَّجْوِيعِ اِنَّمَا هُوَ اُقْسَمُ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَاِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّو تَعْلَمُوْنَ عَظِيْمٌ وَكَذَلِكَ قَالَ الْمُفَسِّرُونَ فِي قَوْلِهِ لَا اُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ اِنَّمَا هُوَ اُقْسَمُ وَالْجَوَابُ اَنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقَرَّانَهُ فَان قِيلَ الزِّيَادَةُ اِنَّمَا تَقَعُ فِي اَثْنَاءِ الْكَلَامِ وَأَوَاخِرِهِ وَلَا تَقَعُ اَوَّلًا قِيلَ الْقُرْآنُ كُلُّهُ جُمْلَةٌ وَاحِدَةٌ كَالسُّورَةِ الْوَاحِدَةِ فَاعْرِفْ ٥

## فصل ٥٤٨

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَمَّا لَقِبَ مَعْنَى الْمَصَارِعِ إِلَى الْمَاضِي وَنَفْيِهِ اَلَّا اَنْ بَيْنَهُمَا فَرْقًا وَهُوَ اَنْ لَمْ يَفْعَلْ نَفْيُ فَعَلٍ وَلَمَّا يَفْعَلُ نَفْيُ قَدْ فَعَلَ وَهِيَ لَمْ ضَمَّتْ إِلَيْهَا مَا فَازِدَاتٌ فِي مَعْنَاهَا اَنْ تَضَمَّنَتْ مَعْنَى التَّنَوُّعِ وَالِانْتِظَارِ وَاسْتِطَالَ زَمَانَ فَعَلَهَا اَلَا تَرَى اَنَّكَ تَقُولُ نَدِيمٌ وَلَمْ يَنْفَعَهُ النَّدَمُ اَي عَقِيبَ نَدَمِهِ وَاِذَا ١. قُلْتَهُ بَلَمَّا كَانَ عَلَى اَنْ لَمْ يَنْفَعَهُ إِلَى وَقْتِهِ وَيُسَكَّتْ عَلَيْهَا دُونَ اخْتِنَا فِي قَوْلِكَ خَرَجْتُ وَلَمَّا اَي وَلَمَّا تَخْرُجُ كَمَا يَسَكَّتْ عَلَى قَدْ فِي \* كَأَنَّ قَدْ \* ٥

قَالَ الشَّارِحُ اعْلَمْ اَنْ لَمْ وَلَمَّا اخْتَنَانِ لَانَهُمَا لِنَفْيِ الْمَاضِي وَلِذَلِكَ ذَكَرَهَا مَعًا فَاَمَّا لَمْ فَقَالَ سَيَبْرِيهِ هُوَ لِنَفْيِ فَعَلٍ يَرِيدُ اَنَّهُ مَوْضُوعٌ لِنَفْيِ الْمَاضِي فَاِذَا قَالَ الْقَائِلُ قَامَ زَيْدٌ كَانَ نَفْيُهُ لَمْ يَقُمْ وَهُوَ يَدْخُلُ عَلَى لَفْظِ الْمَصَارِعِ وَمَعْنَاهُ الْمَاضِي قَالَ بَعْضُهُمْ اَنْ لَمْ دَخَلَتْ عَلَى لَفْظِ الْمَاضِي وَنَقَلْتُهُ إِلَى الْمَصَارِعِ لِيَصِحَّ ١٥. عَمَلُهَا فِيهِ وَقَالَ آخَرُونَ دَخَلَتْ عَلَى لَفْظِ الْمَصَارِعِ وَنَقَلْتُ مَعْنَاهُ إِلَى الْمَاضِي وَهُوَ الْأَظْهَرُ لِأَنَّ الْغَالِبَ فِي الْحُرُوفِ تَغْيِيرُ الْمَعْنَى لَا اَلِلْفَاطِ نَفْسَهَا فَقَالُوا قَلِبْتُ مَعْنَاهُ إِلَى الْمَاضِي مِنْفِيًا وَلِذَلِكَ يَصِحُّ اقْتِرَانُ الزَّمَانِ الْمَاضِي بِهِ فَتَقُولُ لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ اَمْسَ كَمَا تَقُولُ مَا قَامَ زَيْدٌ اَمْسَ وَلَا يَصِحُّ اَنْ تَقُولَ لَمْ يَقُمْ غَدًا اَلَّا اَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ اَنْ الشَّرْطِيَّةَ فَتَقْلِبُهُ قَلْبًا ثَانِيًا لِأَنَّهَا تَرُدُّ الْمَصَارِعَ إِلَى اَصْلِ وَضْعِهِ مِنْ صِلَاحِيَّةِ اَلِاسْتِقْبَالِ فَتَقُولُ اِنْ لَمْ تَقُمْ غَدًا لَمْ أَقُمْ وَذَلِكَ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ لَمْ مَخْتَصَّةً بِالْفِعْلِ غَيْرِ دَاخِلَةٍ عَلَى غَيْرِهِ ٢٠. صَارَتْ لِأَحَدِ حُرُوفِهِ وَلِذَلِكَ لَمْ يَجْزِ الْفَصْلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَجْزُومِهَا بِشَيْءٍ وَإِنْ وَقَعَ ذَلِكَ كَانَ مِنْ أَقْبَحِ الصُّرُوفِ وَيُؤْتَدُ شِدَّةُ اتِّصَالِهَا بِمَا بَعْدَهَا اَنَّهُمْ أَجَازُوا زَيْدًا لَمْ أَضْرِبْ كَمَا يَجُوزُ زَيْدًا أَضْرِبْ وَقَدْ عُلِمَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْمَعْمُولِ حَيْثُ لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْعَامِلِ فَان قِيلَ فَا لِلْحَاجَةِ إِلَى لَمْ فِي النَفْيِ وَهَلَا اِكْتَفَى بِمَا مِنْ قَوْلِهِمْ مَا قَامَ زَيْدٌ قِيلَ فِيهَا زِيَادَةٌ فَائِدَةٌ لَيْسَتْ فِي مَا وَذَلِكَ اَنْ مَا اِذَا نَفَتْ الْمَاضِي كَانَ الْمُرَادُ مَا قَرَبَ مِنَ الْحَالِ وَلَمْ تَنْفِ الْمَاضِي مُطْلَقًا فَاعْرِفِ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا اَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَامَّا لَمَّا

فهي لم زيدت عليها ما فلم يتغير عملها الذي هو الجزم قال الله تعالى وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَتَقَعُ جَوَابًا وَنَفِيًا لقولهم قد فعل وذلك انك تقول قام فيصلح ذلك لجميع ما تقدمك من الأزمنة ونفيه لم يقيم على ما تقدم فاذا قلت قد قام فيكون ذلك اثباتا لقيامه في أقرب الأزمنة الماضية الى زمن الوجود ولذلك صلح ان يكون حالا فقالوا جاء زيد ضاحكا وجاء زيد يصحك وجاء زيد ه قد ضحك ونفي ذلك لما يقيم زدت على النافي وهو لم ما كما زدت في الواجب حرفا وهو قد لانهما للحال ولما فيه تطاول يقال ركب زيد وقد لبس خقه وركب زيد ولما يلبس خقه فالحال قد جمعهما وكذلك تقول ندم زيد ولم ينفعه ندمه اي عقيب ندمه انتفى النفع ولو قال ولما ينفعه ندمه امتد وتطاول لان ما لما ركب مع لم حدث لها معنى بالتركيب لم يكن لها وغيّرت معناها كما غيرت معنى لو حين قلت لوما ومن ذلك انهم قد يحذفون الفعل الواقع بعد لما فيقولون يريد زيد أن يخرج ولما اي ولما يخرج كما يحذفونه بعد قد في قول الشاعر

\* أَفَدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابِنَا \* لَمَّا تَنَزَّلَ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ \*

اي وكأن قد زالت كانهم اتسعوا في حذف الفعل بعد قد وبعد لما لانهما لتوقع فعل لانك تقول قد فعل لمن يتوقع ذلك الخبر وتقول فعل مبتدأ من غير توقعه فساغ حذف الفعل بعد لما وقد لتقدم ما قبلهما ولم يسغ ذلك في لم ان لم يتقدم شيء يدل على المحذوف وربما شبهوا لم بلما ه وحذفوا الفعل بعدها كما أنشدوا

\* يَا رَبِّ شَيْخٍ مِنْ لُكَيْزٍ ذِي غَنَمٍ \* فِي كَفِّهِ زَيْغٌ وَفِي فِجِهِ فَقَمٌ \*  
\* أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ كَادَ وَرَّ \* \*

٢٠ قال صاحب الكتاب ولن لتأكيد ما تعطيه لا من نفي المستقبل تقول لا أبرح اليوم مكاني فاذا وكدت وشددت قلت لن ابرح اليوم مكاني قال الله تعالى لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين وقال فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي وقال للخليل اصلها لا أن فحقت بالحذف وقال القراء نونها مبدلة من الف لا وهي عند سيبويه حرف برأسه وهو الصحيح

قال الشارح اعلم ان لن معناها النفي وهي موضوعة لنفي المستقبل وهي أبلغ في نفيه من لا لان لا

تنفى يَفْعَلُ إذا ارِيدَ به المستقبل وَلَنْ تنفى فعلاً مستقبلاً قد دخل عليه السين وَسَوْفَ وتقع جواباً لقول القائل سيقوم زيدٌ وسوف يقوم زيدٌ والسين وسوف تفيدان التنفيس في الزمان فلذلك يقع نفياً على التأبيد وطول المدة نحو قوله تعالى وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَداً بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ وكذلك قول الشاعر

\* وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي حُبَّهَا أَبَداً \* زَكَنْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ مِثْلَ الذِي زَكَنُوا \*

ه فذكر الأبد بعد لَنْ تأكيداً لما تعطيه لَنْ من النفي الأبدي ومنه قوله تعالى لَنْ تَرَانِي ولم يلزم منه عدم الرؤية في الآخرة لان المراد أنك لَنْ تَرَانِي في الدنيا لان السؤال وقع في الدنيا والنفي على حسب الإثبات واعلم أنهم قد اختلفوا في لَفْظِ لَنْ فذهب للخليل الى انها مركبة من لَا وَأَنَّ الناصبة للفعل المستقبل نافية كما أن لَا نافية وناصبية للفعل المستقبل كما أن أَنَّ كذلك والمنفى بها فعلٌ مستقبلٌ كما أن المنصوب بَأَنَّ مستقبلٌ فاجتمع في لَنْ ما افترق فيهما فقضى بانها مركبة منهما ان كان فيها شيء من حروفهما ١٠ والاصل عنده لَا أَنَّ فحذفت الهمزة تخفيفاً لكثرة الاستعمال ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهما الالف والنون بعدها فصار اللفظ لَنْ وكان الفراء يذهب الى انها لَا والنون فيها بدلٌ من الالف وهو خلاف الظاهر ونوعٌ من علم الغيب وسيبويه يرى انها مفردة غير مركبة من شيء عملاً بالظاهر ان كان لها نظيرٌ في الحروف نحو أَنَّ وَهَـ وَأَمْ وَحَنَ اذا شاهدنا ظاهراً يكون مثله أصلاً أمصينا للحكم على ما شاهدنا من حاله وإن أمكن ان يكون الامر في باطنه على خلافه الا ترى ان سيبويه ذهب ١٥ الى ان الياء في السيد الذي هو الذئب اصلٌ وإن أمكن ان تكون واواً انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها على حد قِيلَ وَعِيدَ وجعله من قبيل قِيلَ وَدِيكَ وصغره على سَبَيْدٍ كَدِيكَ وَدِيكَ وقِيلَ وَفِيْلَ وإن كان لا عهد لنا بتركيب اسم من س ي د عملاً بالظاهر على ان يوجد ما يستنزلنا عنه وقد أفسد سيبويه قولَ للخليل بَأَنَّ أن المصدريّة لا يتقدّم عليها ما كان في صلتها ولو كان اصلٌ لَنْ لَا أَنَّ لم يحجز زيدا لن اضرب لأن اضرب من صلة أن المركبة وما أحسنه من قولٍ ويمكن ان يقال ان ٢٠ للحرفين اذا رُكبا حدث لهما بالتركيب معنى ثالثٌ لم يكن لكل واحد من بسائط ذلك المركب وذلك ظاهرٌ فاعرفه ٤

## فصل ٥٥٠

قال صاحب الكتاب وإن بمنزلة ما في نفي الحال وتدخل على الجنتين الفعلية والاسمية كقولك ان



يقوم زيد وإن زيد قائم قال الله تعالى إن يتبعون إلا الظن وقال إن ألحكم إلا لله ولا يجوز إعمالها  
عمل ليس عند سيبويه وأجازة المبرد،

قال الشارح اعلم أن إن المكسورة للقيمة قد تكون نافية ومجراها مجرى ما في نفى الحال وتدخل على  
الجملة الفعلية والاسمية نحو قولك إن زيد ألا قائم قال الله تعالى إن الكافرين إلا في غرور وتقول  
ه في الفعل إن قام زيد أي ما قام زيد قال الله تعالى إن كذبت إلا صيحة واحدة وتقول إن يقوم زيد  
قال الله تعالى إن يتبعون إلا الظن وقال تعالى إن يقولون إلا كذبا وكان سيبويه لا يرى فيها إلا رفع  
الخبر لأنها حرف نفى دخل على الابتداء والخبر والفعل والفاعل كما تدخل هرة الاستفهام فلا تغيّره  
وذلك كمدح بنى تميم في ما وغيره يعملها عمل ليس فيرفع بها الاسم وينصب الخبر كما فعل  
ذلك في ما وقد أجاز أبو العباس المبرد قال لأنه لا فصل بينها وبين ما والمذهب الأول لأن الاعتماد  
١٠ في عمل ما على السماع والقياس بإياه ولم يوجد في إن من السماع ما وجد في ما وجملة الأمر أن إن  
لها أربعة مواضع في ذلك الجزاء نحو قولك إن تأتي آتتك وهي أصل الجزاء كما أن الالف أصل الاستفهام  
الثاني أن تكون نافية على ما تقدم الثالث أن تكون مخففة من الثقلية وقد تقدم الكلام عليها  
الرابع أن تدخل زائدة مؤكدة مع ما فتردها إلى المبتدأ والخبر نحو قولك ما إن زيد قائم ولا يكون  
الخبر إلا مرفوعا نحو قول الشاعر

\* فما إن طبتنا جبن ولكن \* مناينا ودولة آخرينا \*

١٥

فأعرفه،

## ومن اصناف الحرف حروف التنبيه

قال صاحب الكتاب وهي ها وألا وأما تقول ها إن زيدا منطلقا وها افعل كذا وألا إن عمرا بالباب وأما  
إنك خارج وألا لا تفعل وأما والله لأفعلن قال النابغة

\* ها إن تا عذرة إن لم تكن نفعت \* فإن صاحبها قد تاه في البلد \*

وقال

\* نَحْنُ اقْتَسَمْنَا الْمَالَ نَصْفَيْنِ بَيْنَنَا \* فقلتُ لهم هذا لها ها وذا ليا \*

وقال \* ألا يا أَصْبَحَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالِ \* وقال

\* أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي \* أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُ الْأَمْرُ \*

قال الشارح اعلم ان هذه الحروف معناها تنبيه المخاطب على ما تُحَدِّثُهُ به فاذا قلت هذا عبد الله ه منطلقا فالتقدير انظر اليه منطلقا او انتبه عليه منطلقا فانت تنبه المخاطب لعبد الله في حال انطلاقه فلا بد من ذكر منطلقا لان الغائده به تنعقد ولم ترد ان تعرفه اياه وهو يُقدَّرُ انه يجهله كما تقول هذا عبد الله وتقول ها ان عبد الله منطلقا وها افعل كذا كانه تنبيه المخاطب للمُخْبِر او المأمور واما البيت الذي انشده وهو \* ها ان تا عذرة الخ \* ويروى ان لم تكن قبلت وهو للنبغة الشاهد فيه ادخال ها التي للتنبيه على ان والعذر والمعذرة والعذري واحد والعذرة ١. بالكسرة كالركبة والجلسة بمعنى الحالة قال الشاعر

\* تَقْبَلْ عِذْرَتِي وَحَبَا بِدُفِي \* يُصِمُّ حَنِينُهَا سَمْعَ الْمُنَادَى \*

واما قول الآخر \* نحن اقتسما المال الخ \* فان البيت للبيد والشاهد فيه قوله هذا لها ها وذا ليا يريد وهذا ليا وانما جاز تقديم ها على الواو لانك اذا عطفت جملة على اخرى صارت الاولى كالجُزء من الثانية فجاز دخول حرف التنبيه عليها نحو قولك ألا وان زيدا قائم ألا وان عمرا مُقيم ١٥ واما ألا فحرف معناه التنبيه ايضا نحو قولك ألا زيد قائم والا ان زيدا قائم قال الله تعالى ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وهي مركبة من الهمزة ولا النافية مغيرة عن معناها الاول الى التنبيه ولذلك جاز ان تليها لا النافية في قوله \* ألا لا يجهلن احدنا \* وصار يليها الاسم والفعل والحرف نحو قولك ألا زيد منطلقا وألا قام زيد وألا يقومن فاما قوله \* الا يا اصبحاني قبل غارة سنجال \* فالبيت للشماع وتمامه \* وقيل منايا غاديات وَاَجَالِ \* سِنَجَالٌ بكسر السين غير المعجمة والليم موضع بعينه بأدربجان ء واما أما فتنبية ايضا وتحقق الكلام الذي بعدها والفرق بينها وبين ألا ان أما للحال وألا للاستقبال فتقول أما ان زيدا عاقل تريد انه عاقل على الحقيقة لا على المجاز فاما قوله \* اما والذي ابكى الخ \* فان البيت لابي صخر الهذلي والشاهد فيه قوله أما والذي ابكى وادخله أما على حرف القسم كانه يُنَبِّهُ المخاطب على استماع قسمه وتحقيق المقسم عليه وقد تكون أما بمعنى حقا فتفخح أن بعدها تقول أما أنه قائم ولا تكون ههنا حرف ابتداء

ولكنها في تأويل الاسم وذلك الاسم مقدّر وتقدّر الطرف أي أفي حق أنك قائم وتكون أن وما بعدها في موضع رفع بالطرف عند أبي الحسن وعند سيبويه في موضع مبتدأ في هذا الموضع فاعرفه ،

٥ قال صاحب الكتاب وأكثر ما تدخلها على اسماء الإشارة والصمائر كقولك هذا وهذه وها أنا ذا وها هو ذا وها أنت ذا وها هي ذه وما أشبه ذلك ،

قال الشارح قد تقدم أن ها لتنبية المخاطب على ما بعدها من الاسماء المبهمة لينتبه لها وتصير عنده بمنزلة الاسماء الظاهرة وذلك لأنها مبهمّة لوقوعها على كل شيء من حيوان وجماد فافتقرت الى تنبيه المخاطب لها كما افتقرت الى الصفة وقال الرّماني إنما كثر التنبيه في هذا ونحوه من حيث كان يصلح لكل حاضر والمراد واحد بعينه ففوّى بالتنبيه لتحريك النفس على طلبه بعينه ان لم تكن علامة تعريف في لفظه وليس كذلك أنت لانه للمخاطب خاصّة لاشتيماله على حرف الخطاب فان قيل فأنت قد تقول ها هو ذا وليس فيه علامة تعريف قيل تقدّم الظاهر الذي يعود اليه هذا الضمير بمنزلة اداة التعريف فلذلك تقول هذا فيها تنبيه أي انظر وانتبه وهي تستعمل لل قريب وذا إشارة الى مذكر وذه إشارة الى مؤنث وليست الهاء في ذه بمنزلة الهاء في طلحة وقائمة وانما هي بدل من ياء هذي والذي يدل أن الياء أصل قولك في تصغير ذا الذي للمذكر ذيا وذى تأنيث ذا من لفظه فكما ان الهاء لا حظ لها في المذكر فكذلك هي في المؤنث وانما دخلت هاء التنبيه على المضمر لما بينهما من المشابهة وذلك ان كل واحد منهما ليس باسم للمسمى لازم له وانما هو على سبيل الكناية على أن ابا العباس المبرد قال علامات الاصمار كلها مبهمّة ان كانت واقعة على كل شيء والمبهم على ضربين فنه ما يقع مضمرًا ومنه ما يقع غير مضمر وقال علي بن عيسى المبهم من الاسماء ما افتقر في البيان عن معناه الى غيره فتقول ها أنا ذا فهنا داخله عند سيبويه على المضمر الذي هو أنا لما ذكرناه من شبهه بالمبهم وعند الخليل أنه داخل على المبهم تقديرًا والتقدير ها أنا فاقعوا أنا بين التنبيه والمبهم وهذا انما يقوله المتكلم اذا قدر ان المخاطب يعتقد غائبًا فيقول ها أنا ذا أي حاضر غير غائب وكذلك ها هو ذا فسيبويه يرى ان دخولها على المضمر كدخولها على المبهم والتحليل يعتقد دخولها على المبهم وانما قدموا التنبيه والتقدير هذا هو ونحوه ها أنت ذا وها

هي ذه فاعرفه

## فصل ٥٥٣

قال صاحب الكتاب ويجذفون الالف عن أَمَّا فيقولون أَمَّ وَاللَّهِ فِي كَلَامِ هَجْرَسِ بْنِ كَلَيْبٍ أَمَّ وَسَيَفِي  
 ٥ وَزَيْبِهِ وَرُمَحِي وَنَصْلِيهِ وَفَرَسِي وَأُذْنِيهِ لَا يَدْعُ الرَّجُلُ قَاتِلَ أَبِيهِ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيُبَدِّلُ بَعْضُهُمْ عَنْ  
 هَمَزَتِهِ هَاءً فَيَقُولُ هَمَّا وَاللَّهِ وَكَمَّ وَاللَّهِ وَبَعْضُهُمْ عَيْنًا فَيَقُولُ عَمَّا وَاللَّهِ وَعَمَّ وَاللَّهِ

قال الشارح حكى محمد بن الحسن عن العرب أَمَّ وَاللَّهِ لِأَفْعَلَيْنِ يَرِيدُونَ أَمَّا وَاللَّهِ فَحَذَفُوا الْاَلِفَ تَخْفِيفًا  
 وَذَلِكَ شَاءَ قِيَاسًا وَاسْتِعْمَالًا أَمَّا شَذُوذُهُ فِي الِاسْتِعْمَالِ فَمَا أَقَلُّهُ وَأَمَّا الْقِيَاسُ فَمِنْ جِهَتَيْنِ أَحَدَاهُمَا أَنَّ  
 الْاَلِفَ خَفِيفَةٌ غَيْرُ مُسْتَثْقَلَةٍ لَا تَرَى أَنْ مِنْ قَالَ مَا كُنَّا نَبْغُ وَوَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ فَحَذَفَ الْيَاءَ تَخْفِيفًا فِي  
 ١٠ الْوَقْفِ لَمْ يَحْذَفِ الْاَلِفَ فِي قَوْلِهِ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى لِحَقَّتْهَا وَلِلْجَهَةِ الثَّانِيَةِ أَنَّ الْحَذْفَ  
 فِي الْحُرُوفِ بَعِيدٌ جَدًّا لِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنَ التَّصْرِفِ وَالْحُرُوفُ لَا تَصْرِفُ لَهَا لَعْدَمُ اسْتِثْقَائِهَا وَالْأَمْرُ الْآخِرُ  
 أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ وَضَعْتَ اخْتِصَارًا نَائِبَةً عَنِ الْأَفْعَالِ دَالَّةً عَلَى مَعَانِيهَا فَهَمَزَةُ الِاسْتِثْقَاءِ أَعْنَتُ عَنْ  
 أَسْتَفْهَمُ وَمَا النَّافِيَةُ أَعْنَتُ عَنْ أَنْفَى فَلَوْ اخْتَصَرْتَ هَذِهِ الْحُرُوفَ وَحَذَفْتَ مِنْهَا شَيْئًا لَكَانَ اخْتِصَارًا  
 لِمُخْتَصَرٍّ وَذَلِكَ إِجْحَافٌ فَلِذَلِكَ بَعْدَ الْحَذْفِ فِيهَا وَوَجِبَ إِقْرَارُهَا عَلَى مَا فِي عَلَيْهِ لَعْدَمُ الدَّلَالَةِ عَلَى  
 ١٥ الْحَذْفِ وَالَّذِي حَسَنَهُ قَلِيلًا هُنَا بَقَاءُ الْفَتْحَةِ قَبْلُهَا دَلَالَةً عَلَى الْاَلِفِ لِلْحَذْفِ أَنْ لَوْ لَمْ يَكُنْ ثَرٌ  
 مُحذُوفٌ لَكَانَتْ الْمِيمُ سَاكِنَةً نَحْوَ أَمَّ فِي الْعَطْفِ وَهَلْ وَبَلْ فَلَمَّا تَحَرَّكَتْ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ عَلِمَ أَنَّ ثَرٌ مُحذُوفٌ  
 فَيُرَادُ هَذَا مَعَ مَا فِي حَذْفِهَا مِنَ التَّخْفِيفِ فَإِنَّ الْاَلِفَ وَإِنْ كَانَتْ خَفِيفَةً فَلَا إِشْكَالَ فِي كَوْنِ حَذْفِهَا اخْفَ  
 مِنْ وَجُودِهَا هَذَا مَعَ مَا فِي الْقِسْمِ بَعْدَهَا مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَيْهَا إِنْ كَانَا يَتَصَاحَبَانِ كَثِيرًا وَقَدْ جَمَلَ  
 أَبُو الْفَتْحِ بْنُ جِنِّي قَوْلَهُ تَعَالَى فِي قِرَاءَةِ عَلِيٍّ وَزَيْدٍ وَأَتَقُوا فِتْنَةً لَتُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ لَا  
 ٢٠ تُصِيبَنَّ عَلَى حَدِّ قِرَاءَةِ الْجَاعَةِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى يَا أَبَتَ بَغِجِ التَّاءِ فِي أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ أَنْ يَكُونَ  
 الْمُرَادُ بِأَبَتَا بِالْاَلِفِ ثَرٌ حَذَفْتَ تَخْفِيفًا وَبَقِيَتْ الْفَتْحَةُ دَلَالَةً عَلَى الْاَلِفِ لِلْحَذْفِ وَذَلِكَ قَلِيلٌ وَأَمَّا  
 الْحِكَايَةُ عَنْ هَجْرَسِ بْنِ كَلَيْبٍ فَأَنَّهُ كَانَتْ جَلِيلَةُ أُخْتِ جَسَّاسِ بْنِ مَرْثَةَ تَحْتِ كَلَيْبٍ فَقَتَلَ أَخُوهَا  
 زَوْجَهَا وَهُوَ حُبْلَى بِهَجْرَسِ بْنِ كَلَيْبٍ فَلَمَّا شَبَّ قَالَ

\* أَصَابَ ابْنِي خَالِي وَمَا أَنَا بِالذِّي \* أُمِّيلُ أَمْرِي بَيْنَ خَالِي وَوَالِدِي \*

\* وَأُورِثُ جَسَّاسَ بْنِ مُرَّةَ غُصْنَةً \* إذا ما أَعْتَرَفَنِي حَرْهَا غَيْرُ بَارِدٍ \*

ثم قال

\* يَا لِلرَّجَالِ لِقَلْبٍ مَا لَهُ آسٍ \* كيف العزاء وثأرى عند جَسَّاسٍ \*

ثم قال أمّ وسيفى وزريه، ورمحي ونصليه، وفرسى وأذنيه، لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه،

ه ثم طعنه فقتله وقال

\* أَلَمْ تَرِنِي ثَأْرَتِ أَبِي كَلَيْبًا \* وقد يَرْجَى الْمُرْشَحُ لِلدُّحُولِ \*

\* غَسَلْتُ الْعَارَ عَنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ \* بِجَسَّاسِ بْنِ مُرَّةَ نَى التُّبُولِ \*

\* جَدَعْتَ بِقَتْلِهِ بَكْرًا وَأَهْلًا \* لَعَمْرُ اللَّهِ لِلْجَدْعِ الْأَصِيلِ \*

١٠

## ومن اصناف الحرف حروف النداء

### فصل ٥٥٤

قال صاحب الكتاب وهى يا وأيا وهيا وأى والهمزة ووا فالثلاثة الأولى لنداء البعيد او من هو بمنزلته ١٥ من نائم او ساه واذا نودى بها من عداهم فليحرص المندى على اقبال المدعو عليه ومفاطنته لما يدعوه له وأى والهمزة للقريب ووا للندبة خاصة،

قال الشارح قد تقدم ان النداء التصوييت بالمندى ليعطف على المندى والنداء مصدر يمد ويقصر وتنضم نونه وتكسر فمن مد جعله من قبيل الاصوات كالصراخ والبكاء والدعاء والرغاء وكذلك من ضم لان غالب الاصوات مضموه ومن قصره جعله كالصوت والصوت غير مدود ومن كسر النون ومد جعله ٢٥ مصدر نادى كالعداء والشراء مصدر عادى وشارى وهو مشتق من قولهم نداء القوم يندو اذا اجتمعوا فتشاوروا او تحدثوا ومنه قيل للموضع الذى يفعل فيه ذلك ندى وناد وجمعه اندية وبذلك سميت دار الندوة بمكة وحروف النداء ستة وهى يا وأيا وهيا وأى والهمزة ووا والخمسة ينبه بها المدعو فالثلاثة الأولى يستعملونها اذا أرادوا ان يمدوا أصواتهم للمتراخى عنهم او الانسان المعروض او النائم المستنقل وأى والهمزة تستعملان اذا كان صاحبك قريبا وانما كان كذلك من قبل ان البعيد

والمتراخى والنائم المستثقل والساهى يُفتقر في دعائهم الى رفع صوت ومدّه وهذه الاحرف الثلاثة التي هي يآ وأيا وهيا واخرهنّ ألغات والالف ملازمة للمد فاستعملت في دعائهم لامكان امتداد الصوت ورفعها بها وليست الياء هنا في أى كذلك لانها ليست مدّة من حيث كان ما قبلها مفتوحا وذلك لا يكون مدّة ألا اذا سكنت وكان حركة ما قبلها من جنسها والهمزة ليست من حروف المد فاستعملت ه للقریب وقد يستعملون الحروف الموضوعة للمد موضع أى والهمزة اعنى للقریب ولمن كان مقبلا عليك توكيدا ولا يستعملون الهمزة وأى في مواضع الثلاثة الاول اعنى للبعید واصل حروف النداء يآ لانها دائرة في جميع وجوده لانها تستعمل للقریب والبعید والمستيقظ والنائم والغافل والمقبّل ويكون في الاستغاثة والتعجب وقد تدخل في الندبة بدلا من وا فلما كانت تدور فيه هذا الدوران كانت لأجل ذلك أمر الباب والاصل في حروف النداء فاذا أيا وهيا أختان لانهما للبعید ولكل ما ارید مد الصوت به وقد اختلف العلماء في أيا وهيا فقال الاكثر هما اصلان وليس احدهما بدلا من الاخر وذهب ابن السكيت الى ان الاصل في هيا أيا والهاء بدل من الهمزة على حد قولهم في اياك هياك قال الشاعر

\* فهِياك والأمر الذى ان توسعت \* موارده ضاقت عليك مصادره \*

وقول الاخر

\* فأنصرفت وهى حصان مغصبة \* ورفعت بصوتها هيا أبه \*

١٥

انشدهما ابن السكيت وقال اراد أيا أبه وانما أبدل من الهمزة هاء ولا يبعد ما قاله لان أيا أكثر استعمالا من هيا فجاز ان يُعتقد انها اصل وقال اخرون هي يا ادخل عليها هاء التنبيه مبالغة كما قال الشاعر

\* ألا يا صبا تجدي متى هاجت من تجدي \* لقد زادني مسراكي وجدا على وجد \*

فجمع بين ألا وبها وكلاهما للتنبيه وأما وا فاختص به الندبة لان الندبة تفجع وحزن والمراد رفع الصوت ومدّه لاستماع جميع الحاضرين والمد الكائن في الواو والالف أكثر من المد الكائن في الياء والالف واصل النداء تنبيه المدعو ليقبل عليك وتوثر فيه الندبة والاستغاثة والتعجب وهذه الحروف لتنبيه المدعو والمدعو مفعول في الحقيقة الا ترى أنك اذا قلت يا فلان فليل لك ما ذا صنعت به فقلت دعوتّه او ناديتّه وكان الاصل ان تقول فيه يا أدعوك وأناديك فيوتى بالفعل وعلامة الضمير لان النداء حال خطاب والمخاطب لا يحدث عن اسمه الظاهر لأن لا يتوهم ان الحديث عن غيره

ولأن حضوره يُغني عن اسمه ولكنهم جعلوا في أول الكلام حرف النداء وهو قولهم يَا ليفصلوا بين الخطاب الذي ليس بنداء وبينه ويخاطبوا بذلك القريب والبعيد وكان ذلك بحرف لين ليمتد به الصوت وعرف بالنداء حتى استغنى عن تكرير الفعل وحذف اختصارا مع أمن اللبس فقالوا يا فلان ولم يقولوا يا أدعو فلانا وكان حقه ان يقولوا يا أدعوك ألا أن الفعل حذف لما ذكرنا ووضع الاسم الظاهر موضع المصمر لئلا يظن كل سامع النداء أنه هو المنادى والمعنى بعلامة الإضمار واختص باسمه الظاهر دون كل من يسمعه وجرى ذلك له اذا كان وحده كما يجرى عليه اذا كان في جماعة لئلا يختلف فيلتبس كما نرم ذلك الفاعل في اعرابه الا ترى أنك ترفع الفاعل للفرق بينه وبين المفعول ومع هذا فإنك ترفعه حيث لا مفعول نحو قام زيد وظرف خالد واعلم أنهم قد اختلفوا في العامل في المنادى فذهب قوم الى أنه منصوب بالفعل المحذوف لا بهذه الحروف قال وذلك من قبل أن هذه الحروف إنما هي تنبيه المدعو وهي غير مختصة بل تدخل تارة على الجملة الاسمية نحو قول الشاعر

\* يَا لَعَنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلُّهُمْ \* والصالحون على سماع من جار \*

وتارة على الجملة الفعلية نحو قوله تعالى أَلَا يَا أَسْبَدُوا وما هذا سبيله فانه لا يعمل ولا يقال بأنه عمل بطريق النيابة عن الفعل الذي هو ادعو لانا نقول نيابتها عن الافعال لا توجب لها العمل لان عامة حروف المعاني إنما أتت بها عوضا من الافعال لضرب من الایجاز والاختصار فالواو في جاء زيد وعمره نائب ١٥ عن أعطف وهل نائب عن أستفهم وما نائب عن أنفى ومع ذلك فانه لا يجوز افعالها ولا تعلق الطرف بها ولا الحال لان ذلك يكون تراجعا عما اعترموه من الایجاز وعودا الى ما وقع الغرار منه لان الفعل يكون ملحوظا مرادا فيصير كالثابت واذا كان كذلك فلا يجوز لهذه الحروف ان تعمل واذا لم تكن عاملة كان العمل للفعل المحذوف وذهب الاكثرون الى أن هذه الحروف هي العاملة أنفسها دون الفعل المحذوف لنيابتها عن الفعل الذي هو أنادى او ادعو ولذلك تصل تارة بأنفسها وتارة بحرف الجر نحو قولك يا زيد ويا بكر ويا بكر وجرى الفعل الذي يتعدى تارة بنفسه وتارة بحرف الجر نحو جئت زيدا وجئت الى زيد وسميته بكرا وسميته ببكر والفرق بينها وبين سائر حروف المعاني أن حروف المعاني غير حروف النداء وذلك أن حروف المعاني نائبة عن افعال في عبارة عن غيرها نحو ضربت زيدا وقتلته وأكرمته فهذه الالفاظ غير الافعال المؤثرة الواصلة منك الى زيد وليس كذلك حروف النداء لان حقيقة فعلك في النداء إنما هو نفس قولك يا زيد هذه التي تلفظ بها ولا فسر

بين قولك أدعوا وبين قولك يا كما أن بين لفظك بضربتين وبين نفس ذلك الفعل الذي هو الضرب في الحقيقة فرقاً فجرت يا نفسها في العمل مجرى أدعوك كما جرى أنادى مجراه وصار يا وأدعوا وأنادى من قبيل الالفاظ المترادفة ولم تكن يا عبارة عما وصل اليه كما جرت ضربت ونحوها عبارة عن الأثر والملاصقة فلما اختص يا من بين حروف المعاني بما وصفنا وجرت مجرى أدعوا وأنادى في المعنى تولت بنفسها نصب المنادى كما لو ظهر أحد الفعلين هنا لتولي بنفسه النصب ويؤيد ما ذكرناه من جريها مجرى الفعل جواز امالتها مع الامتناع من امالة الحروف من نحو ما ولا وحتى وكلاً وقد حمل بعضهم ما رأى من قوة جري هذه الحروف مجرى الافعال ونصبها لما بعدها وتعلق حروف الجر بها وجواز امالتها الى ان قال انها من اسماء الافعال من نحو صي ومي والحق انها حروف لانها لا تدل على معنى في انفسها ولا تدل على معنى آلا في غيرها فاعرفه

## فصل ٥٥٥

١٥

قال صاحب الكتاب وقول الداعي يا رب وبيا الله استنصاراً منه لنفسه وقصراً لها واستبعاداً عن مظان القبول والاستماع وإظهاراً للرغبة في الاستجابة بالجوار

قال الشارح أما قولهم يا الله او يا مالك الملك او يا رب اغفر لي فإن هذا لا يجوز ان يقال انه تنبيه للمدعو كما تقدم ولله أخرجه فخرج التنبيه ومعناه الدعاء لله عز وجل ليُقْبَل عليك بالخير الذي ١٥ يطلبه منه والذي حسن إخراج مخرج التنبيه البيان عن حاجة الداعي الى اقبال المدعو عليه بما يطلبه فقد وقف في ذلك موقف من كانه مغفول عنه وإن لم يكن المدعو غافلاً الا ترى انك تقول يا زيد أقص حاجتي مع العلم انه مقبل عليك وذلك لإظهار الرغبة والحاجة وأنه قد صارت منزلته منزلة من غفل عنه

## ومن اصناف الحرف حروف التصديق والإيجاب

٢٥

## فصل ٥٥٦

قال صاحب الكتاب وفي نعم وبلى وأجل وجير وإي وإن فاما نعم فصدقة لما سبقها من كلام منفي او



مُثَبِّتٍ تَقُولُ إِذَا قَالَ قَامَ زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقُمْ نَعَمْ تَصَدِّقُ لِقَوْلِهِ وَكَذَلِكَ إِذَا وَقَعَ اللَّامَانِ بَعْدَ حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ إِذَا قَالَ أَكَامَ زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ فَقُلْتَ نَعَمْ فَقَدْ حَقَّقْتَ مَا بَعْدَ الْهَمْزَةِ وَيَلِيَّ إِجَابَةٍ لَمَّا بَعْدَ النِّفْيِ تَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ بَلَى أَيْ قَدْ قَامَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى بَلَى قَادِرِينَ أَيْ نَجْمُهَا وَأَجَلٌ لَا يَصْدَقُ بِهَا إِلَّا فِي الْخَبَرِ خَاصَّةً يَقُولُ الْقَائِلُ قَدْ أَتَاكَ زَيْدٌ فَتَقُولُ أَجَلٌ وَلَا تُسْتَعْلَى فِي جَوَابِ الاسْتِفْهَامِ وَجَبَّيْ نَحْوَهَا بِكَسْرِ الرَّاءِ وَقَدْ تُفْتَحُ قَالَ

\* وَقُلْنَ عَلَى الْغُرَدَوِيسِ أَوَّلَ مَشْرَبٍ \* أَجَلٌ جَبَّيْ إِنْ كَانَتْ أُبَيِّحَتْ تَمَازِيرُهُ \*

وَيُقَالُ جَبَّيْ لَأَفْعَلْنَ بِمَعْنَى حَقًّا وَإِنْ كَذَلِكَ قَالَ

\* وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا \* كَ وَقد كَبَّرْتَ فَقُلْتَ إِنَّهُ \*

وَأَيْ لَا تُسْتَعْلَى إِلَّا مَعَ الْقَسَمِ إِذَا قَالَ لَكَ الْمُسَخِّرُ هَلْ كَانَ كَذَا قُلْتَ أَيْ وَاللَّهِ وَآيَ اللَّهِ وَآيَ لَعْمَرِي وَآيَ هَا اللَّهُ ذَا ١٠

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ الَّتِي يُجَابُ بِهَا فَهِيَ نَعَمْ وَبَلَى وَفِي الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا نَوْعٌ إِشْكَالٌ وَلِذَلِكَ يَكْثُرُ الْغَلْطُ فِيهِمَا فَتَوْضَعُ أَحَدَاهُمَا مَوْضِعَ الْآخَرَى وَجَمَلَةُ الْقَوْلِ فِي الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا أَنَّ نَعَمْ عِدَّةٌ وَتَصَدِّقُ كَمَا قَالَ سَيِّبِيهِ فَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ طَلَبٍ كَانَتْ عِدَّةً وَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ خَبَرٍ كَانَتْ تَصَدِّقًا نَفِيًّا كَانَ أَوْ إِجَابًا وَأَمَّا بَلَى فَيُوجِبُ بِهَا بَعْدَ النِّفْيِ فَهِيَ تَرْفَعُ النِّفْيَ وَتُبْطِلُهَا وَإِذَا رَفَعَتْهُ فَقَدْ أُوجِبَتْ نَقِيضُهُ ١٥ وَهِيَ أَبَدًا تُرْجَبُ نَقِيضُ ذَلِكَ الْمُنْفَى الْمُتَقَدِّمُ وَلَا يَصِحُّ أَنْ تُوجِبَ إِلَّا بَعْدَ رَفْعِ النِّفْيِ وَإِبْطَالِهِ وَأَمَّا نَعَمْ فَهِيَ تَبْقَى الْكَلَامَ عَلَى إِجَابِهِ وَنَفْيِهِ لِأَنَّهَا وَضَعْتُ لِتَصَدِّقُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ إِجَابٍ أَوْ نَفْيٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرْفَعُ ذَلِكَ وَتُبْطِلَهُ مِثْلَهُ إِذَا قَالَ الْقَائِلُ أَخْرَجَ زَيْدٌ وَكَانَ قَدْ خَرَجَ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِي الْجَوَابِ نَعَمْ أَيْ نَعَمْ قَدْ خَرَجَ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ خَرَجَ قُلْتَ فِي الْجَوَابِ لَا أَيْ لَمْ يَخْرُجْ فَإِنْ قَالَ أَمَّا خَرَجَ زَيْدٌ وَكَانَ لَمْ يَخْرُجْ فَإِنَّكَ تَقُولُ لَهُ فِي الْجَوَابِ نَعَمْ أَيْ نَعَمْ مَا خَرَجَ فَصَدَّقْتَ الْكَلَامَ عَلَى نَفْسِهِ بِأَطْرَاحِ حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ كَمَا صَدَّقْتَهُ عَلَى إِجَابِهِ وَلَمْ تَرْفَعِ النِّفْيَ وَتُبْطِلْهُ بِخِلَافِ بَلَى وَإِنْ كَانَ قَدْ خَرَجَ قُلْتَ فِي الْجَوَابِ بَلَى أَيْ بَلَى قَدْ خَرَجَ فَرَفَعْتَ ذَلِكَ النِّفْيَ وَحَدَّثْتَ فِي بَعْضِهِ إِثْبَاتُ نَقِيضِهِ بِخِلَافِ نَعَمْ الَّتِي تَبْقَى الْكَلَامَ عَلَى حَالِهِ وَلَا تَرْفَعُهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَتَجْسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ يَجْمَعَ عِظَامَهُ بَلَى قَادِرِينَ أَيْ بَلَى نَجْمُهَا قَادِرِينَ وَقَالَ تَعَالَى أَوَلَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَى وَلَوْ قَالَ نَعَمْ لَكَانَ كُفْرًا هَذَا قَوْلُ الْخَوَاتِمِ الْمُتَقَدِّمِينَ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ إِلَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ نَعَمْ مَوْقِعَ بَلَى وَهُوَ خِلَافُ نَصِّ سَيِّبِيهِ وَأَحْسَنُ مَا يُجْمَلُ

عليه كلام هذا المتأخر ان نعم اذا وقعت بعد نفى قد دخل عليه الاستفهام كانت بمنزلة بلى بعد النفي اعني للاثبات لان النفي اذا دخل عليه الاستفهام رد الى التقرير وصار إيجابا الا ترى الى قوله

\* أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا \* وَأَنْذَى الْعَالَمِينَ بِطُونَ رَاحِ \*

ه فانه أخرجه نُخْرِجَ المدح ويقال ان المدح اهتز بذلك فعلى ذلك لا يقع نعم في جواب ما كان من ذلك الا تصديقا لفحواه كما يقع في جواب الإيجاب فاعرفه وَأَمَّا أَجَلٌ فَأَمْرٌ كَأَمْرٌ نَعَمْ في التصديق قال الاخفش الا ان استعمال اجل مع غير الاستفهام أفصح وَأَمَّا جَيْرٌ فَحَرْفٌ معناه أَجَلٌ وَنَعَمْ وربما جمع بينهما للتأكيد قال الشاعر انشده الجوهري \* وَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدَوْسِ الْحَجَّ \* الْفَرْدَوْسُ الْبُسْتَانُ وَالدَّعَائِرُ جَمْعُ دَعَثَرَةٍ وهو الخوص المتثلثم واكثر ما يستعمل مع القسم يقال جَيْرٌ لَا أَفْعَلَنَّ اَي نَعَمْ وَاللَّهِ ١. وهو مكسور الآخر وربما فتح وحقه الاسكان كَأَجَلٌ وَنَعَمْ وأما حُرْكَ آخره لالتقاء الساكنين الراء والياء كَأَيْنَ وَكَيْفَ وَلَيْتَ والكسر فيه على اصل التقاء الساكنين والفتح طلبا للرخفة لِثَقَلِ الكسرة بعد الياء فان قيل فما بالهم فتحوا في أَيْنَ وَكَيْفَ وَلَيْتَ وكسروا جَيْرَ وفيها من الثقل ما في لَيْتَ وأخواته قيل على مقدار كثرة استعمال الحرف يختار تخفيفه فلما كثر استعمال أين وكيف وليت مع العلة التي ذكرناها من اجتماع الكسرة والياء أثروا الفحة لذلك ولما قل استعمال جَيْرٍ لم يحفلوا بالثقل وأثروا ٥. فيه بالكسر الذي هو الاصل فاعرفه وَأَمَّا اَيٌّ فَحَرْفٌ إيجاب به كَنَعَمْ وَجَيْرٌ وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْقَسَمِ تقول لمن قال أقام زيدٌ اَيُّ وَاللَّهِ اَيُّ وَرَبِّي اَيُّ لَعَمْرِي قال الله تعالى قُلْ اَيُّ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ وَهَمَزُهَا مكسورة والياء فيها ساكنة ان لم يلتق في آخرها ساكنان فبقيت ساكنة على ما يقتضيه البناء فاما ان فيكون جوابا بمعنى أَجَلٌ فاذا قال قد أتاك زيدٌ فتقول اِنَّهُ اَيُّ أَجَلٍ وَالْهَاءُ لِلْسَّكَنِ وَالْمُرَادُ اِنْ اَلَا اَنَّكَ اَلْحَقَقْتَ الْهَاءَ فِي الْوَقْفِ وَالْمَعْنَى مَعْنَى أَجَلٍ وَلَوْ كَانَتْ الْهَاءُ هَاءَ الْإِضْمَارِ لَتَثَبَّتْ فِي الْوَصْلِ كَمَا

٢. تثبت في الوقف وليس الامر كذلك انما تقول في الوصل ان يا فتى بحذف الهاء قال الشاعر

\* بَكَرَ الْعَوَائِلُ فِي الصَّبَوِ \* ح يَلْمُنُنِي وَالْوُمُهِنَةُ \*

\* وَيَقْلُنُ شَيْبٌ قَدْ عَلَا \* ك وقد كَبُرَتْ فَقُلْتُ اِنَّهُ \*

واتما ألحقوا الهاء كراهية ان يجمعوا في الوقف بين ساكنين لو قالوا اِنَّ فَأُلْحِقُوا الْهَاءَ لبيان الحركة التي تكون في الوصل ان كانوا لا يقفون الا على ساكن وَأَمَّا خُرُوجُ اِنَّ الى معنى أَجَلٌ فانها لما كانت

تُحَقِّقُ معنى الكلام الذى تدخل عليه فى قولك انَّ زيدا لراكبٌ فتُحَقِّقُ كلامَ المتكلم حَقِّقَ بها كلامَ السائل اذ كان معناها التحقيق فحصل من أمرها أنَّها تُحَقِّقُ تارةً كلامَ المتكلم وتارةً كلامَ غيره على سبيل الجواب فاعرفه ٥

## فصل ٥٥٧

٥

قال صاحب الكتاب وكنانةٌ تكسر العينَ من نَعَمْ وفى قراءةٍ عمر بن الخطاب وابن مسعود رضى الله عنهما قَالُوا نَعَمْ وَحَكَى أَنَّ عُمَرَ سَأَلَ قَوْمًا عَنْ شَيْءٍ فَقَالُوا نَعَمْ بِالْفَتْحِ فَقَالَ عُمَرُ إِنَّمَا النِّعَمُ الْإِبِلُ فَقَالُوا نَعَمْ وَعَنِ النَّضْرِ بْنِ شَمِيلٍ أَنَّ تَحَمُّمَ بِالْحَاءِ لُغَةٌ نَاسٍ مِنَ الْعَرَبِ ٥

قال الشارح الفتنج فى نَعَمْ والكسر لغتان فصيحتان ألا أن الفتنج أشهر فى كلام العرب وقد جاء الكسر ١٠ فى كلام النبى صلعم وجماعةٍ من الصحابة منهم عمر وعلى والزبير وابن مسعود رضى الله تعالى عنهم وذكر الكسائى أن أشياخ قُرَيْشٍ يَنْكَلِمُونَ بِهَا مَكْسُورَةً وَحَكَى عَنْ ابْنِ عَمْرٍو قَالَ لُغَةٌ كِنَانَةٌ نَعَمْ بِالْكَسْرِ وَرَبَّمَا أَبَدَلُوا الْحَاءَ مِنَ الْعَيْنِ فَقَالُوا تَحَمُّمٌ فِى نَعَمْ لِأَنَّهَا تَلِيهَا فِى الْمَخْرَجِ وَهِيَ أَخْفُفٌ مِنَ الْعَيْنِ لِأَنَّهَا أَقْرَبُ إِلَى حُرُوفِ الْغَمِّ حَكَى ذَلِكَ النَّضْرُ بْنُ شَمِيلٍ فاعرفه ٥

## فصل ٥٥٨

١٥

قال صاحب الكتاب وفى إِيَّ اللَّهِ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ فَتَنْجُ الْيَاءُ وَتَسْكِينُهَا وَلِجَعُ بَيْنِ سَاكِنَيْنِ هِىَ وَلَمْ التَّعْرِيفُ الْمَدْعَمَةُ وَحَذْفُهَا ٥

قال الشارح قد ذكرنا أن الياء من إِي سَاكِنَةٌ كَالْمِيمِ مِنْ نَعَمْ وَاللَّامِ مِنْ أَجَلٍ وَإِذَا لَقِيَهَا لَمْ الْمَعْرِفَةُ مِنْ نَحْوِ إِيَّ اللَّهِ فَإِنَّ لَهَا فِيهِ ثَلَاثَةً أَوْجُهُ فَتَنْجُ الْيَاءُ تَقُولُ إِيَّ اللَّهِ وَهُوَ أَعْلَاهَا فَتَفْتَحُ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ كَمَا ٢٠ تَفْتَحُ نُونٌ مِنْ فِى قَوْلِكَ مِنَ الرَّجُلِ وَلَمْ يَكْسُرُهَا اسْتِثْقَالًا لِلْكَسْرِ بَعْدَ كَسْرِ الْهَمْزَةِ وَإِذَا كَانُوا قَدْ اسْتِثْقَلُوا الْكَسْرَ عَلَى النُّونِ لِلْكَسْرِ قَبْلُهَا مَعَ أَنَّ النُّونَ حَرْفٌ صَحِيحٌ فَلَا يَسْتِثْقَلُهَا عَلَى الْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلُهَا كَانَ ذَلِكَ أُخْرَى وَأَوَّلَى وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ إِيَّ اللَّهِ فَيُشَبِّعُ مَدَّةَ الْيَاءِ وَيَجْمَعُ بَيْنَ السَّاكِنَيْنِ لَوْجُودَ شَرْطِيٍّ لِلْجَعِ بَيْنِ سَاكِنَيْنِ وَهَذَا أَنْ يَكُونَ السَّاكِنُ الْأَوَّلُ حَرْفَ مَدٍّ وَلِئِنْ وَالثَّانِي مَدْعَمًا كَدَائِبَةٍ وَشَابَةِ وَالثَّالِثُ وَهُوَ أَقْلُهَا أَنْ يَقُولُوا اللَّهُ فَيَحْذِفُوا الْيَاءَ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ لِأَنَّ هَذِهِ الْوَصْلَ

وضربنكن فكذاك تختلف هذه الحروف فاذا كان المخاطب مذكرا فتحت نحو قولك كيف ذلك الرجل يا رجل ذكرت اسم الاشارة بقوله ذا وفتحت الكاف حيث كان المخاطب مذكرا قال الله تعالى ذلك الكتاب وقال ذلك ما كنا نبغ فان خاطبت امرأة كسرت الكاف فقلت كيف ذلك الرجل يا امرأة ذكرت ذا لانه اشارة الى الرجل وكسرت الكاف لان المخاطب مؤنث قال الله تعالى كذلك قال ربك ه فان خاطبت اثنين لحقت الكاف علامة التثنية مذكرا كان او مؤنثا كما تفعل اذا كانت اسما نحو ضربنكما فتقول كيف ذلك الرجل يا رجلان أفردت ذا لان المسؤول عنه واحد وثبتت الكاف لان الخطاب مع اثنين قال الله تعالى ذلكما مما علمني ربي لان الخطاب مع صاحبي يوسف ولو كان المسؤول عنه مؤنثا لأثنت الاشارة فكنت تقول كيف تلك المرأة يا رجلان قال الله تعالى أفر أنهما عن تلكما الشجرة أنت الاشارة لتأنيث المشار اليه وثقت للخطاب اذ كان المخاطب آدم وحواء عليهما السلام ١٠ فان كان المخاطب جمعا إن كانوا مذكرين ذكرت وجمعت وإن كن مؤنثات أثنت وجمعت تقول كيف ذلك الرجل يا رجال قال الله تعالى ذلكم خير لكم فإن كان المشار اليه ايضا جمعا قلت كيف اولئك الرجال يا رجال قال الله تعالى فأولئك جعلنا لكم عليهم سلطانا مبينا وتقول كيف ذلك الرجل يا نسوة اذا كن جمعا قال الله تعالى فذلكن الذي لمتنني فيه فاعرف ذلك وقس عليه ما يأتي منه فأجعل الاول للاول والآخر للآخر وعامل كل واحد من المشار اليه والمخاطب من التثنية والجمع ١٥ والتذكير والتأنيث بحسب حاله على ما وصفت لك وكذلك حكم التاء في أنت تكسرها مع المؤنث وتفتحها مع المذكر وتثني مع المثني وتجمع مع الجمع

## فصل ٥٩٣

قال صاحب الكتاب ونظير الكاف الهاء والياء وتثنيتهما وجمعهما في إياه وإيأى على مذهب أبي الحسن ٢٠

قال الشارح قد تقدم القول على إياك وما فيه من الخلاف في فصل المبنيات من الاسماء بما أغنى عن إعادته والذي عليه الاعتماد منه قول أبي الحسن أن إيا اسم مبهم كنى به عن المنصوب وجعلت الكاف والهاء والياء بيانا عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب والمتكلم فهي حروف لا موضع لها من الاعراب هذا معنى قوله ونظير الكاف الهاء والياء يريد أنهما لا موضع لهما من الاعراب وقيد

بقوله على مذهب ابي الحسن تحزوا من مذهب غيره وذلك أن الخليل يذهب الى أن الكاف والهاء والياء في موضع خفص باضافة اياء اليها وائيا مع ذلك عنده اسم مضمّر وحكى عن المازني مثل ذلك وقد أجازة السيرافى وقال الخليل لو قال قاتل اياك نفسك لم أعنفه يريد تأكيد الكاف فاعرف ذلك،

## ومن اصناف الحرف حروف الصلة

### فصل ٥٩٣

قال صاحب الكتاب وهى ان وآن وما ولا ومن والباء فى نحو قولك ما ان رأيت زيدا الاصل ما رأيت ودخول ان صلة اكملت معنى النفى قال دريد

١. \* ما ان رأيت ولا سمعت به \* كالبيوم هائى أينى جرب \*

وعند القراء انهما حرفا نفى ترادفا كترادف حرفى التوكيد فى ان زيدا لقائم وقد يقال انتظرنى ما ان جلس القاضى اى ما جلس بمعنى مدة جلوسه،

قال الشارح يريد بالصلة انها زائدة ويعنى بالزائد ان يكون دخوله كخروجه من غير احداث معنى والصلة والخشوع من عبارات الكوفيين والزيادة والالغاء من عبارات البصريين وجملة الحروف التى تترادف فى هذه الستة التى ذكرها ان مكسورة الهمزة وآن مفتوحة الهمزة وما ولا ومن والباء وقد أنكر بعضهم وقوع هذه الأحرف زوائد لغير معنى اذ ذلك يكون كالعبت والتنزيل منزه عن مثل ذلك وليس يخلو انكارهم لذلك من أنهم لم يجدوه فى اللغة او لما ذكروه من المعنى فان كان الاول فقد جاء منه فى التنزيل والشعر ما لا يخصى على ما سنذكره فى كل حرف منها وان كان الثانى فليس كما ظنوا لان قولنا زائد ليس المراد انه قد دخل لغير معنى البتة بل يزيد لصرب من التأكيد والتأكيد معنى ٢٠ صحيح قال سيبويه عقيب قيبا نقصهم ميثاقهم ونظائره فهو لغو من حيث انها لم تحدث شيئا لم يكن قبل ان تجىء من المعنى سوى تأكيد الكلام فن الحروف المزبلة ان المكسورة فانها تقع زائدة والغالب عليها ان تقع بعد ما وهى فى ذلك على ضربين مؤكدة وكافة وأما المؤكدة ففى قولهم ما ان رأيت والمراد ما رأيت وإن لغو لم يحدث دخولها شيئا لم يكن قبل وأما قوله \* ما ان رأيت ولا سمعت به الخ \* فان البيت لدريد بن الصمة وبعده

\* مَتَبَدَّلًا تَبَدُّو مَحَاسِنُهُ \* يَصْعُ الْهِنَاءُ مَوَاضِعَ النَّقْبِ \*

الشاهد فيه زيادةُ أَنْ بعدَ مَا والمراد ما رَأَيْتُ وَالْأَيْنُقُ جمعُ ناقةٍ وأصلها أَنْوَقُ فاستثقلوا الصِّمَّةَ على الواو فقدموها الى موضع الغاء لتسكن فصارَ أَنْوَقًا وربما تكلمت به العربُ حكى ذلك ابن السكيت عن بعض الطائيين ثمر قلبوها ياء تخفيفاً فصارَ أَيْنُقًا والهناء القطران يقال هَنَأْتُ البعيرَ أَهْنَيْتُهُ اذا هَلَيْتُهُ بالهناء وإِبِلٌ مَهْنُوءَةٌ اى مَطْلِيَّةٌ والنَّقْبُ جمعُ نَقْبَةٍ وهو أول ما يبدو من الجَرْبِ قطعاً متفرقةً وقال الكُمَيْتُ

\* فَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ \* مَنَابِنًا وَدَوْلَةً آخِرِينَ \*

فالطَّبُّ العادة ههنا يقول ما لنا بالجُبْنِ عادةٌ ولكن حَضَرَتْ مَنَبِنَتُنَا ودولةٌ آخِرِينَ حتى نال الاعداءَ مِنَّا وهذه إِنْ اذا دخلت على مَا النافية نحو ما إِنْ زَيْدٌ قَاتَمٌ فهى فى لغة بنى تميم مَوْكِدَةٌ لأنهم لا يُعْمِلُونَ مَا وفى لغة اهل الحجاز تكون زائدة كَقَتَمٌ لها عن العِلْ وهو ما بعدها مبتدأ وخبرها كما كانت مَا كَقَتَمٌ لِأَنَّ عَنِ الْعِلِّ فى قولك أَنَّمَا زَيْدٌ قَاتَمٌ وقوله تعالى أَنَّمَا إِلَهُ الْوَاحِدُ وقد ذهب القراء الى أن مَا وَإِنْ جميعاً للنفى كأنها تزداد مَا ههنا على النفى مبالغةً فى النفى وتأكيداً له كما تزداد اللام تأكيداً للايجاب فى قولك إِنْ زَيْدًا لَقَاتَمٌ وغاى فى ذلك حتى قال يجوز ان يقال لَا إِنْ مَا فيكون الثلاثة للنفى وأنشد

\* إِلَّا الْأَوَارِقُ لَا إِنْ مَا أُبَيِّنُهَا \* وَالنُّوَى كَالْحَوْصِ بِالْمُظْلُومَةِ الْحَجْدِ \*

١٥

والصواب ما ذهب اليه الجماعة من أَنَّ إِنْ بعدَ مَا زائدةٌ وَمَا وحدها للنفى ان لو كانت إِنْ ايضا للنفى لانعكس المعنى الى الايجاب لان النفى اذا دخل على النفى صار ايجاباً وقد تزداد ان المكسورة المؤكدة مع مَا المصدرية بمعنى للحين والزمان فيقال انتظرنا ما إِنْ جلس القاضى يريد زمان جلوسه ومثله أَقَمَ مَا أَقَمْتَ وَلَا أَكَلِمَكَ مَا اختلف الليل والنهار قال الله تعالى وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَا نُمِتُ فِيهِمْ وحقيقته ان مَا مع الفعل بتأويل المصدر والمصدر يستعمل بمعنى للحين نحو خُفِرَ النَجْمُ ومَقْدَمَ الحاج والظرف فى الحقيقة هو الاسم المحذوف الذى اقيم المصدر مقامه فاذا قال اجلس ما جلست فقد قال اجلس جلوسك اى وقت جلوسك فحذف اسم الزمان واقيم المصدر مقامه قال الشاعر

\* وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ \* عَلَى السِّنِّ خَيْرًا مَا يَزَالُ يَزِيدُ \*

اى رَجَّ الخَيْرَ له اذا رَأَيْتَهُ يزداد على السِّنِّ والكِبَرِ خَيْرًا وخيرا نصب على التمييز،

## فصل ٥٩٥

قال صاحب الكتاب وتقول في زيادة أن لما أن جاء أكرمته وأما والله أن لو قت لقت،  
قال الشارح وقد تزداد أن المفتوحة أيضا توكيدا للكلام وذلك بعد لما في قولك لما أن جاء زيد  
فت والمراد لما جاء زيد فت قال الله تعالى ولما أن جاءت رسلنا لوطا سيء بهم فأن فيه مؤكدة  
بدليل قوله تعالى في سورة هود ولما جاءت رسلنا لوطا سيء بهم والقصة واحدة وقالوا أما والله أن لو  
فعلت لفعلت وذلك في القسم اذا أقسم على شيء في أوله فيقع في جواب القسم ولا يقع جوابا له في  
غير ذلك فاعرفه،

## فصل ٥٩٥

١. قال صاحب الكتاب وغضبت من غير ما جرم وجئت لأمر ما وإنما زيدا منطلقا وأينما تجلس أجلس  
وبعين ما أرتبك وقال الله تعالى قينا نقضهم ميثاقهم وقال قينا رحمة من الله لئن لهم قال قليل  
وقال أينما الأجلين قضيت وقال وإذا ما أنزلت سورة وقال مثل ما أنكم تنطقون،  
قال الشارح قد زيدت ما في الكلام على ضربين كافة وغير كافة ومعنى الكافة ان تكف ما تدخل عليه  
عما كان يحدث فيه قبل دخولها من العمل وقد دخلت كافة على الكلم الثلاث للحرف والاسم والفعل  
١٥ أما دخولها على الحرف للكف على ضربين أحدهما ان تدخل عليه فتمنعه العمل الذي كان له قبل  
وتدخل على ما كان دخل عليه قبل الكف غير عامل فيه نحو قوله تعالى إنما الله واحد وإنما  
أنت منذر من يخشاها ولما زيد أسد ولعلما أنت حاكم والآخر ان تدخل على الحرف وتكفه عن  
عمله وتهيئه للدخول على ما لم يكن يدخل عليه قبل الكف وذلك نحو قوله تعالى إنما يخشى الله  
من عباده العلماء ولما يساقون إلى الموت ومنه قوله تعالى ربما يؤذ الذين كفروا الا ترى انه قد  
٢٠ ولما رب بعد دخول ما من الفعل ما لم يكن يليها قبل وأما دخولها على الاسم فحق قوله \* بعيدا  
أفنان رأسك كالتغام المحلس \* وقوله

\* بينما نحن بالبلات فالحق سراع سراعا والعيس تهوى هوبا \*

الا ترى ان بعد وبين حقهما ان يضافا الى ما بعدهما من الاسماء ويجزأه وحين دخلت عليهما ما  
كفتها عن ذلك ووقع بعدهما لليلة الابتدائية وأما دخولها على الفعل فإنها تدخل عليه فتجعله يلي

ما لم يكن يليه قبلُ الا ترى أنها تُدْخِلُ الفعلَ على الفعل نحو قَلَمًا سَرَتْ وَقَلَمًا تقوم ولم يكن الفعل قبل دخولها يلي الفعل فقد فعلٌ كان حَقُّهُ ان يليه الاسمُ لانه فعلٌ فلما دخلت عليه ما كَفَتَهُ عن اقتصاصه الفاعلَ وَلَحَقَتْهُ بالحروف وهيئاته للدخول على الفعل كما تُهَيِّئُ رَبُّ للدخول على الفعل وأخلصوها له فاما قوله

• \* صَدَدَتْ فَأَطَوَلَتْ الصُّدُودَ وَقَلَمًا \* وصَالٌ على طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ \*

فلا يجوز رفعُ وصالٍ ويُدُومُ وقد تأخر عن الاسم ولكن يرتفع بفعلٍ مقدَّرٍ يُفَسِّرُهُ يدوم وتفسيره قَلَمًا يبقى وصالٌ ونحوه ممَّا يفسره يدوم ولا يرتفع بالابتداء لانه موضعُ فعلٍ وارتفاعه هنا على حدِّ ارتفاع الاسم بعد هَلَا التي للتحصيل وإن التي للجزاء وإذا الزمانية وقد أُجْرُوا كَثْرًا يقولون ذلك مُجْرَى قَلَمًا ان كان خلافه كما قالوا صَدَّيْنِ وَرَبَّيْنِ وَغَوَّثَانُ وَشَبْعَانُ ونظائر ذلك كثيرةٌ الثاني استعجالها ١. زائدة مؤكدة غير كافية وذلك على ضربين أحدهما ان تكون عوضا من محذوف والآخر ان تكون مؤكدة لا غير فالأول قولهم أما انت منطلقا انطلقت معك وأما زيدٌ ذاهبا ذهبت معه ومنه قول الشاعر

\* أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَقَرٍ \* فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الصَّبْعُ \*

قال سيبويه إنما هي أَنْ صُمِّتَ اليها ما للتوكيد ولزمت عوضا من ذهاب الفعل والاصل أن كنت ١٥ منطلقا انطلقت معك أي لأن كنت فموضع أن نصب بانطلقت لما سقطت اللام وصل الفعل فنصب وأما أن في البيت فموضعها ايضا نصب بفعل مضمر دل عليه فإن قومي لم تأكلهم الصَّبْعُ ويفسره ولا يكون منصوبا بل لم يأكلهم الصَّبْعُ لأن ما بعد أن لا يعمل فيها قبلها وأما الضرب الثاني وهو ان تترادف التأكيد غير لازمة للكلمة فهو كثير في التنزيل والشعر وسائر الكلام ومن ذلك قولهم غضبت من غير ما جُرِمَ فَمَا زَائِدَةٌ والمراد من غير جرم وتقول جئت لأمرٍ ما فَمَا زَائِدَةٌ والمعنى ٢٠ على النفي والمراد ما جئت ألا لأمرٍ وهو شبيهة بقولهم شرَّ أهرَّ ذَا نابٍ أي ما أهرَّ ألا شرَّ كان شخصا جاء في غير المعتاد ف قيل له ذلك وقيل إنما زيدا منطلق فيجوز في أن الإعمال والإلغاء فمن ألغى ورفع وقال إنما زيدٌ منطلق كانت ما كافة من قبيل الضرب الأول ولم تكن من هذا الضرب ومن أهلها وقال إنما زيدا منطلق كانت مُلغَاة والمراد بها التأكيد ولذلك ذكرها هنا وقالوا أَيْنَمَا تَجْلِسُ أَجْلِسْ ومتى ما تقم أقم فَمَا فيهما زائدة مؤكدة وذلك أن أَيْنَ ومتى يجوز المجازاة بهما من غير زيادة ما فيهما



وذلك أنهما طرفان فأَيَّ من ظروف المكان وهو مشتمل على جميع الأمكنة مبهم فيها ومَتَى مبهم في جميع الأزمنة فلما كانا مبهمين صاروا حروف المجازاة لأن الشرط إبهامٌ فلذلك جازت المجازاة بهما لما فيهما من الإبهام وليسا مضافين إلى ما بعدها فتمتنع المجازاة بهما وإذا كانت المجازاة بهما من غير ما جازت كان الحق ما بهما لغوا على سبيل التأكيد فلذلك عدَّ أَيْتَمَا في هذا الضرب والذي يدل على صحة ما ذكرناه أن حَيْثُ وإذا كانا مضافين إلى ما بعدها من الجمل لم تجز المجازاة بهما إلا بعد دخول ما عليهما نحو قولك حيث ما تجلس أجلس وذلك من قبل أن حَيْثُ اسم وقد كان يضاف إلى ما بعده كما يضاف بَعْدُ إلى ما بعده فلما أريدت المجازاة بهما أزيلت الإضافة عنهما بأن كُفِت عنهما بما فعلا حينئذ في الفعل الواقع بعدهما للجرم والدليل على أنها كافة هنا وليست المؤكدة لزومها في الجزاء كما لزمت في الاسم لما صُرِف ما بعدها إلى الابتداء وذلك أن حَيْثُ ظرف مكان ١. مُشَبَّهٌ بحَيْنَ من ظروف الزمان وكما أن حَيْنَ مضاف إلى الليلة كذلك اضيف حَيْثُ إلى الليلة وإذا اضيفت إلى الجملة صار موضع الجملة جزءاً بالإضافة فإذا وقع الفعل المضارع بعدها وقع موقع اسم مجرور والفعل متى وقع موقع اسم لم يجز فيه إلا الرفع فلو جُوزى حَيْثُ ولم ينضم إليها ما لم يجز لأنك إذا جازيت بها جزمت وهذا موضع لا يكون الفعل فيه إلا مرتفعاً لوقوعه موقع الاسم وكذلك أن لا يجازى بها حتى تُكف بما وإذا امتنعت المجازاة بها ضم إليها ما الكافة فنعتها الإضافة كما أنك ١٥ لما ضممتها إلى الحروف والأسماء منعتها الإضافة والجر في قوله \* بعدما أفئنان رأسك \* وقوله تعالى رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَذَلِكَ ذَكَرَ مَا مِنْ أَيْنَمَا أَنهَا صِلَةٌ مُؤَكَّدَةٌ ولم يذكر حَيْثُ ما فاعرفه وقالوا بَعَيْنَ مَا أَرَيْنَكَ فَمَا مُؤَكَّدَةٌ والمراد بعَيْنَ أَرَيْنَكَ وهو مثَلٌ يُضْرَبُ في استعجال الرسول قال الغوري أي اعجل وكن كَأَنِّي أَنْظُرُ اليك قال ابن كيسان ما لا موضع لها من الأعراب هنا يريد أنها حرف زائد مؤكَّد وفي التنزيل منه كثير فن ذلك قوله تعالى فيما نقصهم ميثاقهم وفيما رحمة من الله لنت ٢٠ لهم فيعود للجار إلى ما بعد ما وعمله فيه دليل على أنها ملغاة زائدة والمعنى على فبنقضهم ميثاقهم وفبرحمة من الله أن لا يسرع حملها على ظاهر النفي أن يصير المعنى أنك لنت لهم لا برحمة من الله وكذلك بقیة الآي من قوله تعالى عما قليل وقوله تعالى آتيا الاجلين قضيت والمعنى عن قليل وأَيَّ الاجلين قضيت فلما قوله تعالى إذا ما انزلت سورة فإن ما معها زائدة لأن الحكم بعد دخول ما على ما كان قبل وذلك أنه لا يجازى بها إلا في ضرورة شاعر هذا مذهب أهل البصرة وذلك لأنها

لَوْ قَبَّ معلوم والذاكر لها كالمعترف بأنها كائنَةٌ لا محالة واصلُ الجزاء ان لا يكون معلوما وقد جُوزى بهما في الشعر نحو قول الفرزدق

\* فقام أبو ليلى اليه ابنُ ظالم \* وكان اذا ما يَسْلُلُ السيفَ يَصْرِبُ \*

وهو قليل قال سيبويه ولجئْتُ ما قال كَعْبُ بن زُهَيْر

\* واذا ما تَشَاءُ تَبَعْتُ منها \* مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَدْعُورًا \*

٥. ألا ان المجازاة للضرورة مع ما احسنُ قال ابو علي وكان القياس يوجب عندي على الشاعر اذا اضطرَّ فجازى باذا أن يكفها عن الاضافة بما كَفَّ حَيْثُ وَاذَ لَمَّا جُوزى بهما ألا ان الشاعر اذا ارتكب الضرورة استجاز كثيرا مما لا يجوز في الكلام واتما جازت المجازاة بها في الشعر لانها قد شاركت ان الاستنباه اذ كان وقتها غير معلوم فأشبهت بجهالة وقتها ما لا يدري أيكون ام لا فاعرفه واما قوله ١. تعالى مثل ما انكم تنطقون فقد قرأ حمزة والكسائي مثل بالرفع على الصفة لَحَقَّ ونصب الباقي ويحتمل نصب غير وجه احدها ان يكون مبنيا لاضافته الى غير متمكن وهو أَنْكُمْ وَمَا زَائِدَةٌ للتوكيد ولو كانت ما لغير لغو لما جاز الرفع لان ما كان مبنيا مع غيره على الفتح لا يرتفع نحو لا رجل في الدار وقال ابو عثمان المازني بنى ما مع مَثَلٍ فجعلهما بمنزلة خمسة عشر قال وإن كانت ما زائدة وانشد ابو عثمان

\* وَتَدَاعَى مَنَاجِرَاهُ بِدَمٍ \* مِثْلَ مَا أَثْمَرَ حَمَاضُ الْجَبَلِ \*

١٥

قال ابو عثمان سيبويه والخويون يقولون اتما بنى مثل لانه اضيف الى غير معرب وهو أَنْكُمْ وقال ابو عمر الجرمي هو حال من النكرة وهو حَقٌّ والمذهب الاول وهو رأى سيبويه وما ذهب اليه الجرمي صحيح ألا انه لا ينفك من ضعف لان الحال من النكرة ضعيف وقال المبرد لا اختلاف في جواز ما قال يعني الجرمي وما قال ابو عثمان فضعيف ايضا لقلة بناء للحرف مع الاسم فالما لا رجل في الدار فليس مما ٢. نحن فيه لان لا عامل غير زائدة وما في مِثْلَ ما أَنْكُمْ تنطقون فيمن ذهب الى بنائها زائدة ولا يكون فيه حجة ويؤيد مذهب سيبويه في ان البناء ليس لتركيب ما مع مِثْلَ أَنْكُمْ لو حذف ما لبقى البناء بحاله نحو مثل أَنْكُمْ لاضافته الى غير متمكن الا ترى الى قوله

\* لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ \* حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوَّالٍ \*

وقوله

\* على حين عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَى \* وقلتُ أَلَمَّا أَصَحَّ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ \*

ونحو ذلك من الاسماء التي بُنِيَتْ لاضافتها الى غير متمكن في الاسمية فاعرفه ،

### فصل ٥٦١

٥ قال صاحب الكتاب وقال الله تعالى لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ اى لِيَعْلَمَ وقال فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وقال العجاج \* في بَثْرِ لا حُورٍ سَرَى وما شَعَرَ \* ومنه ما جاءني زَيْدٌ ولا عَمْرُو قال الله تعالى لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ وَلَا يَهْدِيَهُمْ وقال وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ،

قال الشارح وقد تزايد لا مؤكدة ملغاة كما كانت ما كذلك لانها اخْتُبِتْها في النفي كلاهما يجعل عملَ لَيْسَ قال الله تعالى لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ اى لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ فَلَا زَائِدَةٌ مُؤَكَّدَةٌ والمعنى ١٠ لِيَعْلَمَ الا ترى انه لولا ذلك لَانْعَكَسَ المعنى وقوله تعالى فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ اتما هو فاقسم وعلى ذلك قوله تعالى وَأَنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ولذلك قال المفسرون في قوله تعالى لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ اَنْ لَا زَائِدَةٌ مُؤَكَّدَةٌ والمراد والله أعلم اقسام وقد استبعد بعضهم زيادة لا هنا وأنكر ان يقع للحرف مزيدا للتأكيد أولا واستفجه قال لان حكم التأكيد ينبغي ان يكون بعد المؤكد ومنع من جوازه فَعَلَبَ وجعل لا رَدًّا لكلام قبلها وعلى هذا يقف عليها ١٥ وابتدئ اقسام بيوم القيامة والمعنى على زيادتها واما كونها أولا فلان القرآن كالجملة الواحدة نَزَلَ دفعة واحدة الى السماء الدنيا ثم نَزَلَ بعد ذلك على النبى صلعم في ثَيْفٍ وعشرين سنة قال ابو العباس فقيل ان الزائد من هذا الضرب اتما يقع بين كلامين او بعد كلام فكان من جوابهم ان مجاز القرآن كله مجاز واحد بعد ابتدائه وأن بعضه يتصل ببعض فلما جاز ان تكون حروف النفي صلة على طريق التأكيد لانه بمنزلة نفي النقيض في نحو قولك ما جاءني الا زيد فهو اثبات قد نفى فيه ٢٠ النقيض وحقق المجبىء لزيد فكانه قيل لا اقسام الا بيوم القيمة ولا يمتنع القسم بيوم القيمة وكذلك ما كان في معناه ومن ذلك قول العجاج \* في بَثْرِ لا حور سرى وما شعر \* المراد في بثر حور ولا مزيدة هكذا فسرهُ ابو عبيدة والخور الهلكة اى في بثر هلكة سرى وما شعر فالجار متعلق بسرى وقالوا ما جاءني زيدٌ ولا عمرو قالوا وفي التي جمعت بين الثانى والاوّل فى نفي المجبىء ولا حققت النفي وأكبدته الا ترى انك لو أسقطت لا فقلت ما جاءني زيدٌ وعمرو لم يختلف المعنى

وذهب الرُّماني في شرح الاصول الى أنك اذا قلت ما جاءني زيدٌ وعمروٌ احتمل ان تكون انما نفيت ان يكونا اجتماعا في المجيء فهذا الفرق بين المحققة والصلة فالمحققة تفتقر الى تقدم نفى الصلة لا تفتقر الى ذلك فثالث الاول قوله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهديهم ولا ههنا المحققة وقال ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ولا فيه المؤكدة والمعنى لا تستوى الحسنة والسيئة لان استوى من الافعال التي لا تكتفى بفاعل واحد كقولنا اختصم واصطلم وفي الجملة لا تزداد الا في موضع لا لیس فيه فاعرفه ٥

## فصل ٥٧

قال صاحب الكتاب وتزاد من عند سيبويه في النفي خاصة لتأكيدہ وعمومه وذلك نحو قوله تعالى مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ والاستفهام كالنفي قال تعالى قَدْ مِنْ مَزِيدٍ وقال قَدْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ وعن الاخفش زيادته في الإيجاب،

قال الشارح اعلم ان من قد تزداد مؤكدة وهو احد وجوها وان كان عملها باقيا والمراد بقولنا زائدة انها لا تحدث معنى لم يكن قبل دخولها وذلك نحو قولك ما جاءني من احد فانه لا فرق بين قولك ما جاءني من احد وبين قولك ما جاءني احد وذلك ان احدا يفيد العموم كذئبٍ وعريبٍ ومن كذلك ١٥ فاذا ادخلت عليها صارت بمنزلة تكرار الاسم نحو احدٌ احدٌ فاما قولك ما جاءني من رجل فذهب سيبويه الى ان من تكون فيه زائدة مؤكدة قال الا ترى أنك اذا اخرجت من كان الكلام حسنا ولكنه أكد بمن لان هذا موضع تبعيض فأراد أنه لم يأت بعض الرجال وقد رد ذلك ابو العباس فقال اذا قلنا ما جاءني رجلٌ احتمل ان يكون واحدا وان يكون للجنس فاذا دخلت من صارت للجنس لا غير وهذا لا يلزم لانه اذا قال ما جاءني رجلٌ جاز ان ينفي للجنس بهذا اللفظ كما ٢٠ ينفي في قولك ما جاءني احدٌ فاذا ادخل من لم يحدث ما لم يكن وانما تأتى توكيدا واعلم ان ابن السراج قال حق الملقى عندي ان لا يكون عاملا ولا معولا فيه حتى يلغى من الجميع ويكون دخوله كخروجه لا يحدث معنى غير التوكيد واستغرب ان تكون هذه الخواص زائدة لانها عاملة قال ودخلت لمعان غير التأكيد وفي الجملة الإلغاء على ثلاثة أوجه الإلغاء في المعنى فقط والإلغاء في الاعمال فقط والإلغاء فيهما جميعا فالإلغاء في المعنى نحو حروف الجر كقولك ما زيدٌ بقائم وما جاءني من احد

وأما ما أُلغِيَ في العمل فحُوْزِيْدٌ منطلقٌ طُننْتُ وما كان أَحْسَنَ زِيْدًا وأما الالغاء في المعنى واللفظ فحُوْماً وَلَا وَإِنَّ وأعلم أَنَّ سِيْبِيَه لا يَجِيْزُ زِيَادَةً مِنْ أَلَا مع النفي على ما تقدّم من قولنا ما جاعني من احد وما جاعنا من بشير ولا نذير الا ترى أَنَّ المعنى زيادتها ان ليس المقصود نفى بشير واحد ولا نذير واحد وأما المراد للجنس وكذلك الاستفهام نحو قوله تعالى هل من خالق غير الله ان ليس المراد جواز التقدير على خالق واحد وللجامع بين الاستفهام والنفي أنهما غير واجبين وذهب أبو الحسن الاخفش الى جواز زيادتها في الواجب وقد تقدّم الكلام على ذلك مستوفى في فصل حروف الاضافة

## فصل ٥٩٨

١٠ قال صاحب الكتاب وزيادة الباء لتأكيد النفي في نحو ما زِيدَ بقائهم وقالوا بِحَسَبِكَ زِيدَ وكفى بِاللَّهِ، قال الشارح قد زيدت الباء في أماكن ومعنى قولنا زيدت اى انها دخلت لمجرد التأكيد من غير إحداث معنى كما كانت مَا وَإِنَّ ونحوها كذلك في قوله تعالى قَبِيْماً رَحِيْمةً مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْهُ قَوْلُهُ \* فَاِنْ طَبْنَا جُبْنٌ \* وزيادتها قد جاءت في موضعين احدهما ان تزداد مع الفصلة وأعني بالفضلة المفعول وما أشبهه وهو الغالب عليها والاخر ان تزداد مع احد جزئى الجملة التى لا تنعقد مستقلة ١٥ الا به فأما زيادتها مع المفعول فحُوْ قولهُ تعالى وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ والمراد ايديكم الا ترى ان الفعل متعدي بنفسه يَدْ على ذلك قوله تعالى وَالْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِي أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَسَنَلْقَى فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ ومن ذلك قوله تعالى أَمْ يَعْلَمُ بَأْنِ اللَّهِ يُرَى والمراد انه يعلم ان الله يرى يَدْ على ذلك قوله تعالى وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ ومن ذلك قوله تعالى تَنْبِتُ بِالْأُفْهِنِ والمراد تنبت الدهن الا ترى انه من أَنْبَتَ فالهمزة فيه للنقل واذا كانت كذلك فلا يُجْمَع بينها ٢٠ وبين الباء فانه لا يجوز ان يقال أَذْهَبْتُ بِزَيْدٍ لان احدهما يُغْنِي عن الآخر وقد ذهب قوم الى ان الباء هنا ليست زائدة وأنها في موضع الحال والمفعول محذوف والمعنى تَنْبِتُ ما تَنْبِتُهُ وَدُهْنُهُ فيه كما يقال خرج زَيْدٌ بَثِيَابَهُ اى وثيابه عليه وركب بسيفه ومنه قول الشاعر

\* وَمُسْتَنَّةٌ كَأَسْتِنَانِ الْحَرِّ \* فِى قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمِرْوَدِ \*

اى ومروده فيه وأما المُشَابِه للمفعول فقد زيدت في خبر لَيْسَ وَمَا لتأكيد النفي قالوا ليس زَيْدٌ

بقائهم اى قائما قال الله تعالى أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ اى كافيا عبده وقال أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ اى ربكم وقال  
وَمَا أَنَا بِظَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ اى طارد المؤمنين وقال وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا اى مؤمنا لنا واما زيادتها مع  
احد جزوي الجملة ففي ثلاثة مواضع احدها مع الفاعل قال كَفَى بِاللَّهِ فَالْبَاءُ وما عملت فيه في موضع  
مرفوع بفعله على حد ما جاءني من احد والمراد كفى الله قال الله تعالى وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً وَكَفَى بِنَا  
حَاسِبِينَ والمراد كفى الله وكفينا قال الشاعر \* كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا \* لما حذف  
الباء رفع وقالوا في التنجيب أَكْرَمُ بَزِيدٍ وَأَحْسَنُ بَبَكْرٍ قال الله تعالى أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصُرْ فَالْبَاءُ ههنا زائدة  
وما بعدها في موضع مرفوع بفعله ولا ضمير في الفعل وقد تقدم الكلام عليه في التنجيب الثاني  
زيادتها مع المبتدأ وذلك في موضع واحد قالوا بِحَسْبِكَ زَيْدٌ أَنْ تَفْعَلَ والمراد حَسْبُكَ قال الشاعر  
\* بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا \* بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ \*

١٠ ولا يُعْلَمُ مبتدأ دخل عليه حرف الجر في الإيجاب ألا هذا فالما في غير الإيجاب فقد دخل عليه  
لخافض غير الباء قالوا هل من رجلٍ عندك فوضع المجرور رفع بأنه فاعل قال الله تعالى هَلْ مِنْ خَالِقٍ  
غَيْرِ اللَّهِ وقال تعالى هَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فوضع المجرور رفع بالابتداء وقد زادوها في خبر لكن تشبيها  
له بالفاعل قال الشاعر

\* وَلَكِنْ أَجْرًا لَوْ فَعَلْتَ بِهِيْنِ \* وَهَلْ يُنْكِرُ الْمَعْرُوفُ فِي النَّاسِ وَالْأَجْرُ \*

١٥ واما الثالث فقد زادوها مع خبر المبتدأ في قوله تعالى وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ يَمْثِلُهَا قَالَ  
ابو الحسن الباء زائدة وتقديرها جزاء سيئة مثلها فاعرفه،

## ومن اصناف الحرف حرفا التفسير

قال صاحب الكتاب وهما أَيْ وَأَنْ تقول في نحو قوله عز وجل وَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ اى من قومه كانك  
قلت تفسيره من قومه او معناه من قومه قال الشاعر

\* وَتَرْمِيَنِي بِالطَّرْفِ اى أَنْتَ مُدْنِبٌ \* وَتَقْلِبُنِي لِكِنْ إِيَّاهِ لَا أَقْلِي \*

قال الشارح من الحروف حرفا التفسير ويقال لهما حرفا العبارة فالما أَيْ فتكون تفسيرها لما قبلها وعبارة

عنه وشرطها ان يكون ما قبلها جملة تامة مستغنية بنفسها يقع بعدها جملة اخرى تامة ايضا تكون الثانية هي الاولى في المعنى مفسرة لها فتقع أى بين جملتين وذلك قولك ركب بسيفه اى وسيفه معه وخرج بثيابه اى وثيابه عليه فقولك وسيفه معه هو في المعنى بسيفه وكذلك خرج بثيابه هو في المعنى وثيابه عليه لا بد ان تكون للجملة الثانية في المعنى الاولى والا فلا تكون تفسيراً لها وتقول رميته من يدي اى ألقيته فقولك ألقيته بمعنى رميته من يدي وكذلك قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا اى من قومه فحصلت للجملة الثانية مفسرة للاولى والخائفة بهنهما من حيث ان في الثانية من وفي مرادة في الاولى وليست في لفظها ولذلك صح ان تكون تفسيراً لها وقد ذهب قوم الى ان أى هنا اسم من اسماء الافعال ومسماه عوا وإفهموا كصه ومه وليس الامر على ما ظن هؤلاء لان صه ومه يدلان على معنى في أنفسهما اذا أفردا وهو أسكت وأكفف وليس كذلك أى لانها لا يفهم لها معنى حتى تضاف الى ما بعدها فلما قوله \* وترمينى بالطرف الخ \* الشاهد فيه قوله اى انت مذنب جعله تفسيراً لقوله ترمينى بالطرف ان كان معنى ترمينى بالطرف اى تنظر الى نظره مغضب ولا يكون ذلك الا عن ذنب فلذلك قال اى انت مذنب والقلبي البغض ومنه قوله تعالى وما دعوك ربك وما قللى وقوله لكن اياك لكن بمعنى الشأن والحديث والهاء منوية وإياك مفعول ألقى قدم عليه والمراد لكنته اى لكن الامر والشأن لا أقلبك فلما تقدم الكاف أتى بالضمير المنفصل وقوله ٥ وترمينى الياء في الفاعلة والنون الاولى علامة الرفع لا تحذف الا في الجزم والنصب والثانية وقاية كالتي في ضربى وخاطبنى ظعوفه،

قال صاحب الكتاب ولما أن المفسرة فلا تأتي الا بعد فعل في معنى القول كقولك ناديتك أن قم وأمرته أن أقعد وكتبت اليه أن أرجع وبذلك فسر قوله تعالى وأتطلق الملاء منهم أن أمشوا وقوله ونادينا أن يا أبراهيم،

قال الشارح وقد تكون أن بمعنى أى للعبارة والتفسير وذلك احد اقسامها نحو قوله تعالى وانطلق الملا منهم ان امشوا معناه اى أمشوا لان انطلقهم قام مقام قولهم امشوا ولهذا فسر به وقد اختلفوا في معنى المشي في الآية فقال قوم المراد بالمشي النماء والكثرة كما قال الخطيئة

\* فَمَا مِنْ وَسْطِهِمْ وَيُقِيمُ فِيهِمْ \* وَيَمْشِي إِنْ أُريدَ بِهِ الْمَشَاءُ \*

والذى عليه الاكثر ان المراد بالمشى الحركة السريعة لثلاث يسمعون القرآن وكلام النبى صلعم ويعاينوا براهينه والذى يدل على ذلك قوله تعالى وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُ وَلَوَّا عَلَى أَدْبَارِهِمْ نُفُورًا وكذلك قوله تعالى مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا إِلَهًا فَإِنْ بِمَعْنَى أَيْ وَهُوَ تَفْسِيرُ مَا أَمَرْتَنِي هـ به لان الامر فى معنى القول ولان هذه اذا كانت تفسيرا ثلاث شرائط اولها ان يكون الفعل الذى تفسره وتعتبر عنه فيه معنى القول وليس بقول الثانى ان لا يتصل بان شىء من صلة الفعل الذى تفسره لانه اذا اتصل بها شىء من ذلك صارت من جملته ولم تكن تفسيرا له وذلك نحو قَوْنِكَ أَوْعَزْتُ إِلَيْهِ بَأْنُ قُمْ وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ بَأْنُ قُمْ لَانِ الْبَاءُ ههنا متعلقة بالفعل واذا كانت متعلقة به صارت من جملته والتفسير انما يكون بجملة غير الاولى والثالث ان يكون ما قبلها كلاما تاما لم نذكرناه من انها وما بعدها جملة مفسرة بجملة قبلها ولذلك قالوا فى قوله تعالى اِنْ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ اَلْعَالَمِينَ اَنْ اَنْ فِيهِ خَفِيفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ والمعنى اَنَّهُ لِحُدِّ لِهْ وَلَا تَكُونُ تَفْسِيرًا لِأَنَّهُ لَيْسَ قَبْلَهَا جُمْلَةٌ تَامَةٌ اَلَا تَرَى اَنَّكَ لَوْ وَقَفْتَ عَلَى قَوْلِهِ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ لَمْ يَكُنْ كَلَامًا وَاَمَّا قَوْلُهُ وَنَادَيْنَاهُ اَنْ يَا اِبْرٰهِيْمَ اَنْ فِيهِ بِمَعْنَى اَيْ لَانِ النِّدَاءَ قَوْلٌ وَنَادَيْنَاهُ كَلَامٌ تَامٌ ء

## ومن اصناف الحرف الحرفان المصدريان

١٥

### فصل ٥٧

قال صاحب الكتاب وهما ما وَاَنْ فى قوله أعجبنى ما صنعت وما تصنع اى صَنِيعُكَ وقال الله تعالى وَصَافَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ اى بِرُحْبِهَا وقد فُسِّرَ بِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا وقال الشاعر

٢. \* يَسْرُ الْمَرْءُ مَا ذَهَبَ الْكِيَالِي \* وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا \*

وتقول بلغنى اَنْ جَاءَ عَمْرُوٌّ وَأُرِيدُ اَنْ تَفْعَلَ وَإِنَّهُ أَهْلُ اَنْ يَفْعَلَ وقال الله تعالى فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا اَنْ قَالُوا ء

قال الشارح ومن الحروف حرفان يكون كل واحد منهما وما بعده مصدرا يُجْزَمُ على محلّه بالاعراب ويقع فاعلا ومفعولا ومجرورا وهما ما وَاَنْ فاما ما اذا كانت والفعل مصدرا ففيها خلاف بين اصحابنا فسيبويه



كان يقول أنها حرفٌ كأنَّ ألا أنها لا تعمل عملها فيقول في أعجبنى ما صنعتَ أنه بمنزلة أعجبنى أن تَتَ ويلزمه على هذا أن يقول أعجبنى ما ضربتَ زيدا كما تقول أن ضربتَ زيدا قال المبرد وكان يقوله والأخفش كان يرى أنها في هذه المواضع لا تكون ألا اسما فإن كانت معرفة فهي بمنزلة الذي عنده والفعل في صلتها كما يكون في صلة الذي ويرتفع كما يرتفع الفعل إذا كان في صلة الذي وتكون نكرة في تقدير شيء ويكون الفعل بعدها صفة لها وفي كلا الحالتين لا بد من عائِد يعود عنده اليها فيجوز أعجبنى ما صنعتَ والمعنى صنعتُهُ لأن الفعل متعدٍ فجاز أن تُقدَّر ضميرا يكون مفعولا ولا يجوز عنده أعجبنى ما تَتَ لأن الفعل غير متعدٍ فلا يصح تقدير ضمير فيه ولذلك لا يجوز عنده أعجبنى ما ضربتَ زيدا لأن الفعل قد استوفى مفعوله ولا يصح فيه تقدير ضمير مفعول آخر ومما يروى مذهب سيبويه قوله تعالى وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ فلو كانت ما هنا اسما لزم أن يكون في الجملة بعدها ضمير ولا ضمير فيها ولا يصح تقدير ضمير لأن الفعل قد استوفى مفعوله فإن قيل فأنت تقول أعجبنى ما صنعتَ وسرتي ما لبستَ ويكون ثمَّ عائِد على معنى صنعتُهُ ولبستُهُ ولا يعود الضمير ألا الى اسم قيل متى اعتقدتَ عودَ الضمير الى ما كانت اسما لا محالة ومتى لم تعتقد ذلك فهي حرفٌ فأما قوله تعالى وضائق الارض بما رحبت ففيه ايضا دلالة على أن ما حرفٌ وليست اسما لانه ليس في صلتها عائِد والفعل لازمٌ ولا يتعدى ولا يصح تقدير الحاق الضمير به وقوله تعالى والسماء وما بناها ففيه قولان أحدهما أن ما فيه بمعنى من والمراد والسماء ومن بناها والقول الثاني أن ما مع الفعل بمعنى المصدر والمراد وبناءها فالتقسيم إذا بالسماء وبنائها أقسم الله تعالى بهما تفخيما لأمرها وعليه أكثرُ المفسرين ومثله قول الشاعر \* يسر المرء الحج \* فالشاهد فيه قوله ما ذهب الليالي وذلك أنه جعل ما مع ما بعدها من الفعل في موضع المصدر المرفوع بأنه فاعلٌ ولا عائِد في اللفظ ولا مقدَّر لأن الفعل لازمٌ والمراد يسر المرء ذهب الليالي أما ليتناول وظيفته وأما رجاء تبدل حال وهو في الحقيقة من عمره ١٥. يحسب، وأما أن فهي حرف بلا خلاف وفي تدخل على الفعل الماضي والمضارع فاذا وقع بعدها المضارع خلصته للاستقبال كالنسين وسوف وتصير أن في تأويل مصدر لا يقع في الحال إنما تكون لما لم يقع كما كان المضارع بعدها كذلك والماضي إن وقعت على ماضٍ والفرق بينها وبين ما أن ما تدخل على الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر وأن مختصةً بالفعل ولذلك كانت عاملة فيه ولعدم اختصاص ما لم تعمل شيئا وذلك قولك في الفعل يُعجبنى ما تصنع أى صنيعة ودخولها على الاسم قولك

يعجبني ما انت صانعٌ اى صنيعةك وتقول بلغنى أن جاء زيدٌ اى مجيئه فيكون المصدر بمعنى الماضى لانَّ أن دخلت على فعل ماضٍ وتقول اريد أن تفعل اى فَعَلْكَ فيكون المصدر لما لم يقع لانَّ أن دخلت على فعل مستقبل وقوله تعالى فما كان جواب قومه الا أن قالوا يروى برفع الجواب ونصبه فمن رفعه كان الخبر أن والفعل على تقديرٍ فما كان جواب قومه الا قولهم ومن نصبه كان خبراً مقملاً وأن قالوا في موضع الاسم ،

## فصل ٥٧٢

قال صاحب الكتاب وبعض العرب يرفع الفعل بعد أن تشبيهاً بما قال  
 \* أن تَقْرَأَ على أسماءَ وَجَّكُمَا \* مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا \*  
 وعن مجاهد أن يَتِمَّ الرِّضَاعَةَ بالرفع ،

١٠ قال الشارح قال ابن جني قرأت على محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى قول الشاعر  
 \* يا صاحِبِي قَدَتْ نَفْسِي نَفُوسَكُمَا \* وَحَيْثُمَا كُنْتُمَا لَأَقِيْتُمَا رَشَدًا \*  
 \* أَنْ تُحْمِلَا حَاجَةً لِي خَفَّ حَمْلُهَا \* وَتَصْنَعَا نِعْمَةً عِنْدِي بِهَا وَيَدًا \*  
 \* أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَجَّكُمَا \* مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا \*

فقال في تفسير أن تقرأ وعلته رفعه أنه شبه أن بما فلم يُعْمَلْها في صلتها ومثله الآية وهو رأي السيرافي ولعل صاحب هذا الكتاب نقله من الشرح وقوله أن تحملا حاجة في موضع نصب بفعل مضمر دل عليه ما تضمنه البيت الأول من النداء والدعاء والمعنى أسألكما أن تحملا وهو رأي البغداديين ولا يراه البصريون وصحة محمل البيت عندهم على أنها المخففة من الثقيلة اى أَنَّكُمَا تَقْرَأَ وَأَنْ وما بعدها في موضع البدل من قوله حاجة لانَّ حاجته قراءة السلام عليها وقد استبعدوا تشبيه أن بما لانَّ ما مصدرٌ معناه الحال وَأَنْ وما بعدها مصدرٌ اما ماضٍ واما مستقبل على حسب الفعل الواقع بعدها فلذلك لا يصح حمل احدهما على الاخرى فاعرفه ،

## ومن اصناف الحرف حروف التخصيص

## فصل ٥٧٣

قال صاحب الكتاب وهي لَوْلَا وَلَوْمًا وَهَلَّا وَأَلَّا تقول لولا فعلت كذا ولوما ضربت زيدا وهلا مررت به

وَأَلَا قَتَّ تَرِيدَ اسْتِبْطَاعَهُ وَحَثَّهُ عَلَى الْفِعْلِ وَلَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى فِعْلِ مَاضٍ أَوْ مُسْتَقْبَلٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ وَقَالَ لَوْمَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ وَقَالَ فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ تَرْجِعُونَهَا وَإِنْ وَقَعَ بَعْدُهَا اسْمٌ مَنْصُوبٌ أَوْ مَرْفُوعٌ كَانَ بِإِصْغَارٍ رَافِعٍ أَوْ نَاصِبٍ كَقَوْلِكَ لِمَنْ ضَرَبَ قَوْمًا لَوْلَا زَيْدًا أَيْ لَوْلَا ضَرْبَتَهُ قَالَ سَيِّبِيهِ وَتَقُولُ لَوْلَا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ وَهَلَا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ أَيْ هَلَا تَفْعَلُ خَيْرًا قَالَ ٥ وَيجوز رفعه على معنى هَلَا كَانَ مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ قَالَ جَرِيرٌ

\* تَعُدُّونَ عَقْرَ النَّيِّبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ \* بَنِي صَوَّطَرَى لَوْلَا الْكَيْسِيُّ الْمُقْنَعَا \*

قَالَ الشَّارِحُ اعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ مَرْكَبَةٌ تَدُلُّ مَفْرَدَاتُهَا عَلَى مَعْنَى وَبِالْصَّمِّ وَالتَّرْكِيبِ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى آخَرَ لَا يَكُنْ لَهَا قَبْلَ التَّرْكِيبِ وَهُوَ التَّخْصِصُ وَالتَّخْصِصُ الْحَثُّ عَلَى الشَّيْءِ يُقَالُ حَصَصْتُهُ عَلَى فَعْلِهِ إِذَا حَثَّيْتَهُ عَلَيْهِ وَالاسْمُ الْحَصِصِيُّ فَلَوْلَا الَّتِي لِلتَّخْصِصِ مَرْكَبَةٌ مِنْ لَوْلَا فَلَوْ مَعْنَاهَا امْتِنَاعُ الشَّيْءِ لَا امْتِنَاعُ غَيْرِهِ وَمَعْنَى لَا النَفْيُ وَالتَّخْصِصُ لَيْسَ وَاحِدًا مِنْهُمَا وَكَذَلِكَ لَوْمَا مَرْكَبَةٌ مِنْ لَوْلَا وَمَا هَلَا مَرْكَبَةٌ مِنْ هَلَا وَأَلَا فِي مَعْنَاهَا مَرْكَبَةٌ مِنْ أَنْ وَلَا وَمَعْنَاهَا كُلُّهَا التَّخْصِصُ وَالْحَثُّ وَإِذَا وَلِيَّهِنَّ الْمُسْتَقْبَلُ كُنَّ تَخْصِصًا وَإِذَا وَلِيَّهِنَّ الْمَاضِي كُنَّ لَوْمَا وَتَوْبِيخًا فِيمَا تَرَكَهَ الْمُخَاطَبُ أَوْ يُقَدَّرُ فِيهِ التَّرَكُّ نَحْوُ قَوْلِ الْقَائِلِ أَكْرَمْتُ زَيْدًا فَتَقُولُ هَلَا خَالِدًا كَأَنَّهُ تَصَرَّفَ إِلَى إِكْرَامِ خَالِدٍ وَتَحَثُّ عَلَيْهِ أَوْ تَلُومُهُ عَلَى تَرْكِ إِكْرَامِهِ وَحَيْثُ حَصَلَ فِيهَا مَعْنَى التَّخْصِصِ وَهُوَ الْحَثُّ عَلَى إِجْعَادِ الْفِعْلِ وَطَلْبِهِ جَرَتْ مَجْرَى ١٥ حُرُوفِ الشَّرْطِ فِي اقْتِصَافِهَا الْأَفْعَالُ فَلَا يَقَعُ بَعْدُهَا مُبْتَدَأٌ وَلَا غَيْرُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلِذَلِكَ قَالَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى فِعْلِ مَاضٍ أَوْ مُسْتَقْبَلٍ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَقَدْ وَلِيَهُ الْمَاضِي إِلَّا أَنَّ الْمَاضِي هُنَا فِي تَأْوِيلِ الْمُسْتَقْبَلِ كَمَا يَكُونُ بَعْدَ حُرُوفِ الشَّرْطِ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَاهُ وَالتَّقْدِيرُ إِنْ أَخَّرْتَنِي أَصَدَّقْتُ وَلِذَلِكَ جَزَمَ وَأَكْنَ بِالْعَطْفِ عَلَى مَوْضِعٍ فَأَصَدَّقَ قَوْلُهُ لَوْمَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ فَشَاهَدَ عَلَى إِيْلَائِهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَقْبَلُ وَالْمَرَادُ آيَتُنَا بِهَا وَقَوْلُهُ فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ تَرْجِعُونَهَا وَلِيَهُ الْجِلَّةُ الشَّرْطِيَّةُ وَهِيَ ٢٠ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ إِذَا كَانَتْ مُخْتَصَّةً بِالْأَفْعَالِ وَلَا يَقَعُ بَعْدُهَا الْاسْمُ فَإِنْ وَقَعَ بَعْدُهَا اسْمٌ كَانَ فِي نِيَّةِ التَّنَاقُحِ نَحْوُ قَوْلِكَ هَلَا زَيْدًا ضَرْبَتَ وَالْمَرَادُ هَلَا ضَرْبَتِ زَيْدًا وَعَلَى تَقْدِيرِ فِعْلِ مَحْذُوفٍ نَحْوُ قَوْلِكَ لِفَاعِلِ الْإِكْرَامِ هَلَا زَيْدًا أَيْ هَلَا أَكْرَمْتُ زَيْدًا وَلِذَلِكَ قَالَ إِذَا وَقَعَ بَعْدُهَا اسْمٌ مَرْفُوعٌ أَوْ مَنْصُوبٌ كَانَ بِإِصْغَارٍ رَافِعٍ أَوْ نَاصِبٍ أَيْ مِنَ الْأَفْعَالِ قُلْ سَيِّبِيهِ تَقُولُ لَوْلَا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ وَهَلَا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ وَالْمَرَادُ هَلَا تَفْعَلُ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ وَلَوْ رَفَعَهُ عَلَى تَقْدِيرِ هَلَا كَانَ مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ لِحَاجِزٍ وَمِنْهُ الْبَيْتُ الَّذِي

انشد \* تعدّون عقر النيب الح \* انبيت لجريز وقيل للأشهب بن رَمَيْلَة والشاهد فيه أنه أضمر فعلاً نصب الكمى المقنعا ومعناه أن هؤلاء بنى صَوَطَرَى والصَوَطَرَى الضَّحْمُ الذى لا غَنَاءَ عنده يمشون بالإطعام والصيافة ويجعلون الكرم أكبر مجدداً فقال تعدّون عقر النيب وهو جمع ناب وفي المِسنّة من الإبل ونحوها للأضياف أكبر مجدداً يا بنى صوطرى لولا الكمى المقنع والكمى الشجاع المتكى في سلاحه أى المستتر والمقنع الذى عليه البيضة كأنه ينسبهم الى الفشل وعدم الشجاعة،

## فصل ٥٧٤

قال صاحب الكتاب وللولا ولوما معنى آخر وهو امتناع الشيء لوجود غيره ولها في هذا الوجه داخلتان على اسم مبتدأ كقولك لولا على لهلك عمر،

١. قال الشارح جملة الامر أن لولا ولوما على وجهين أحدهما هذا والثانى أن تكونا لامتناع الشيء لوجود غيره ويقع بعدهما المبتدأ وتختصان بذلك ويكون جوابهما ساداً مَسَدَّ خبر المبتدأ لطوله وذلك نحو قولك لولا زيد لأكرمته ولوما خالد لزرته فقد امتنع الأكرام والزيادة لوجود زيد وخالد فقد صارا في هذا الوجه يدخلان على جملتين ابتدائية وفعليّة لربط الجملة الثانية بالاولى فالجملة الابتدائية هي التى تليها والجملة الفعلية هي الجواب فقولك لولا زيد لأكرمته معناه لولا زيد مانع لأكرمته ١٥ والاصل قبل دخول الحرف زيد مانع لأكرمته ولا يكون حينئذ لاحدى الجملتين تعلق بالآخرى فاذا دخلت لولا او لوما ربطت احدهما بالآخرى وصيرت الاولى شرطاً والثانية جراً وقد ذهب الكوفيون الى أن الاسم مرتفع بعدها بها نفسها لنيابتها عن الفعل وذلك أنّا اذا قلنا لولا زيد لأكرمته قالوا معناه لولا منع زيد فحذف الفعل وناب عنه الحرف وقد استضعف بآراء العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بما يعمل فيه وهذا الحرف لا يختص بالاسم لانه قد دخل على الفعل قال الشاعر \* لولا ٢. حُدِّثْتُ ولا عُدْرَى لحدود \* وقال الآخر

\* أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا \* فَقُلْتُ بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُعْلَى \*

فاذا قد صار هذان الحرفان من قبيل المشترك اذا يستعملان في التخصيص والامتناع لأن اللفظ متفق والمعنى مختلف متعدي ولم يمتنع ذلك منهما كما كان ذلك في الحروف المفردة نحو همزة الاستفهام وهمزة النداء واللام في لزيد واللام في ليضرب زيد وقد التى في قولك هل زيد منطلق وقد التى

بمعنى قد فكما اتفقت الفاظ الحروف المفردة واختلفت معانيها كذلك هذه الحروف المركبة فاعرفه ٥

## ومن اصناف الحرف حرف التقريب

### فصل ٥٧٥

٥

قال صاحب الكتاب وهو قد يُقَرَّب الماضي من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة ولا بُدَّ فيه من معنى التوقع قال سيبويه وأما قد فجواب هل فعل وقال ايضا فجواب لَمَّا يفعل وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر ٥

قال الشارح قد حرف معناه التقريب وذلك أنك تقول قام زيد فتخبر بقيامه فيما مضى من الزمن ١. ألا أن ذلك الزمان قد يكون بعيدا وقد يكون قريبا من الزمان الذى أنت فيه فاذا قربته بقَد فقد قربته مما أنت فيه ولذلك قال المؤذن قد قامت الصلوة أى قد حان وقتها في هذا الزمان ولذلك يحسن وقوع الماضى بموضع الحال اذا كان معه قد نحو قولك رأيت زيدا قد عزم على الخروج أى عازما وفيها معنى التوقع يعنى لا يقال قد فعل ألا لمن ينتظر الفعل أو يسأل عنه ولذلك قال سيبويه وأما قد فجواب هل فعل لأن السائل ينتظر للجواب وقال ايضا وأما قد فجواب لَقَوْلِهِ لَمَّا يَفْعَل فتقول قد ١٥ فعل وذلك أن المخبر اذا اراد أن ينفى والمحدث ينتظر للجواب قال لَمَّا يَفْعَل وجوابه في طرف الإثبات قد فعل لأنه ايجاب لما نفاه وقول الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر يريد أن الانسان اذا سأل عن فعل أو علم أنه متوقع أن يُخَبَّر به قيل قد فعل واذا كان المخبر مبتدأ قال فعل كذا وكذا فاعرفه ٥

### فصل ٥٧٦

٢.

قال صاحب الكتاب ويكون للتقليل بمنزلة رُبَّمَا اذا دخل على المضارع كقولهم إِنْ الكَذُوبُ قد يصدق ٥

قال الشارح قد تستعمل قد للتقليل مع المضارع فهى لتقليل المضارع وتقريب الماضى فهى تجرى مع المضارع مجرى رُبَّمَا تقول قد يصدق الكَذُوبُ وقد يَعْتَرِ الجَوَادُ تريد أن ذلك قد يكون منه

هلى قلته وندرة كما تقول ربما صدق الكذوب وعثر الجواد وذلك لما بين التقليل والتقريب من المناسبة  
 وذلك ان كل تقريب تقليل لان فيه تقليل المسافة قال الهذلي  
 \* قد اترك القرن مصفرا انامله \* كن اثوابه ساجت بفرداد \*

## فصل ٥٧

قال صاحب الكتاب ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقولك قد والله أحسنت وقد لعمري  
 بت ساهرا ويجوز طرح الفعل بعدها اذا فهم كقوله

\* اقد الترحل غير ان ركابنا \* لما نزل برحالنا وكان قد \*

قال الشارح اعلم ان قد من الحروف المختصة بالافعال ولا يحسن ايلاء الاسم آياه وهو في ذلك كالسين  
 ١٠ وسوف ومنزلة هذه الحروف من الفعل منزلة الالف واللام من الاسم لان السين وسوف يقصران الفعل  
 على زمان دون زمان وفي بمنزلة الالف واللام التي للتعريف وقد توجب ان يكون الفعل متوقعا وهو  
 يشبه التعريف ايضا فكما ان الالف واللام اللتان للتعريف لا يفصل بينهما وبين التعريف ايضا كان  
 هذا مثله الا ان قد اتسعت العرب فيها لانتها لتوقع فعل وهي منفصلة ما بعدها فيجوز الفصل  
 بينها وبين الفعل بالقسم لان القسم لا يفيد معنى زائدا وانما هو لتأكيد معنى لليلة فكان كأحد  
 ١٥ حروفها وقال قد والله أحسنت وقد لعمري بت ساهرا هكذا الرواية أحسنت بفتح التاء وبت بضم  
 التاء فاما قوله \* اقد الترحل الخ \* فالبيت للناطقة والشاهد فيه طرح الفعل بعد قد لدلالة  
 ما تقدم عليه ومثله لما في جواز الاكتفاء بها وقد تقدم قبل فاعرفه

## ومن اصناف الحرف حروف الاستقبال

٢٠

## فصل ٥٨

قال صاحب الكتاب وفي سوف والسين وأن ولا ولن قال الخليل ان سيفعل جواب لن يفعل كما ان  
 ليفعلن جواب لا يفعل لما في لا يفعل من اقتضاء القسم وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس ومنه  
 سوفته كما قيل من امين لمن ويقال سيف أفعل وأن تدخبل على المضارع والماضي فيكونان معه في

تأويل المصدر وإذا دخل على المضارع لم يكن إلا مستقبلا كقولك أريد أن يخرج ومن ثم لم يكن منها بُدٌ في خبر عسى ولما انحرف الشاعر في قوله  
 \* عسى طيبي من طيبي بعد هذه \* ستطفي غلات الكلى والجوانح \*  
 عما عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة أن ،

٥ قال الشارح هذه للحروف موضوعة للاستقبال أي أنها تفيد الاستقبال وتقتصر الفعل بعدها عليه فمن ذلك السين وسوف ومعناها انتفيش في الزمان فإذا دخلا على فعل مضارع خلتاهما للاستقبال وأزالا عنه الشيع الذي كان فيه كما يفعل الالف واللام بالاسم ألا أن سوف أشد تراخيا في الاستقبال من السين وأبلغ تنقيسا وقد ذهب قوم إلى أن السين منقصة من سوف حذفوا الواو والفاء منها لكثرة الاستعمال وهو رأى الكوفيين وحكوا فيها لغات قالوا سَوُ أفعُل بحذف الفاء وحدها وقالوا سَفُ أفعُل بحذف الواو وحدها والذي عليه اصحابنا أنهما كلمتان مختلفتا الاصل وإن توافقا في بعض حروفهما ولذلك تختلف دلالتهما فسوف أكثر تنقيسا من السين ولذلك يقال سوفته إذا أطلت الميعاد كأنك اشتغقت من لفظ سوف فعلا كما اشتغقت من لفظ أمين فعلا فقلت أمنت على دعاته ولو كان اصلهما واحدا لكان معناهما واحدا مع أن القياس يأنى الحذف في الحروف وأما سَوُ أفعُل وسَفُ أفعُل فحكاية يفرّد بها بعض الكوفيين مع قلتها ومن ذلك لا وهي مختصة بنفى المستقبل فهي نفى يفعل إذا أريد به الاستقبال وقوله كيفعلن جواب لا يفعل يريد أن لا يفعل يتلقى به القسم في النفي إذا أريد المستقبل كما أنك تتلقى القسم في طرف الإيجاب بقولك كيفعلن لأن النون توكيد وتصرف الفعل إلى المستقبل كلا وأما لن فتنفى المستقبل أيضا وهي أبلغ من لا وهي جواب سيفعل وأما أن فإذا دخلت على الافعال المضارعة خلتها للاستقبال وعملت فيها النصب ولذلك اختصت بالدخول في خبر عسى لأن معناها الطمع والرجاء وذلك إنما يكون فيما يستقبل من الزمان ولما لم يمكن الشاعر أن يأتي بأن في خبرها عدل إلى نظيرتها وهي السين فقال \* عسى طيبي الخ \* والمعنى عسى طيبي تقتنص من طيبي أي بعضهم يقتنص من بعض فتبدر غلات الكلى أي حر غلات الحقد والغبيط وقد تقدم الكلام على ذلك كله فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وهي مع فعلها ماضيا أو مضارعا بمنزلة أن مع ما في حيزها ،

قال الشارح يريد أن الخفيفة ينسبك منها ومن الفعل الذي بعدها مصدر فيكون في موضع رفع بأنه فاعل أو مبتدأ أو في موضع نصب بأنه مفعول أو في موضع مجرور بالاضافة مثال كونها فاعلة قولك أعجبتني أن تلت والمراد قيامك وزمان ذلك المصدر المضى لأن فعله الذي انسبك منه كان ماضياً وكذلك لو كان فعله مضارعاً نحو قولك يسرنى أن تحسن والمراد إحسانك فهو مصدر زمانه المستقبل هـ أو الحال كما كان الفعل كذلك وتقول في المفعول كرهت أن تلت أى قيامك وأكره أن تقوم وتقول في المجرور عجبني من أن تلت ومن أن تقوم ومجرى أن في ذلك مجرى أن المشددة إذ كانت أن مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر مشتق من لفظ خبرها وتجرى بوجوه الاعراب على ما ذكرنا في أن الخفيفة نحو قولك أعجبتني أن تحسن أى إحسانك وقوله أن وما في خبرها يريد ما هو بعدها من تمامها مأخوذاً من خيّر الدار وهو ما يتعلّق بها من الحقوق والمرافق فاعرفه ،

١٠

## فصل ٥٨٠

قال صاحب الكتاب وتميم وأسد يحولون هزتها عينا فينشدون بيت ذى الرمة \* أَنْ تَرَسَمْتَ مِنْ خَرَفَاءَ مَنْزِلَةٍ \* أَعْنُ تَرَسَمْتَ وَهِيَ عَنَعْنَةُ بَنِي تَمِيمٍ وقد مرّ اللام في لا ولن ،

هـ قال الشارح هذه لغة لتميم وأسد يبدلون من الهمزة المفتوحة عينا وذلك في أن وأن خاصة إيثارا للخفيف لكثرة استعمالهما وطولهما بالصلة قالوا أشهد عن محمداً رسول الله ولا يجوز مثل ذلك في المكسورة وأنشدوا بيت ذى الرمة \* اعن ترسمت الخ \* والمراد أن وأبدلت عينا وذلك لقربها منها وهي أخف منها لارتفاعها الى وسط اللحن يقال ترسمت الدار والمنزل إذا تأملت رسمها وخرّفا صاحب ذى الرمة وهي من بنى امر بن ربيعة بن صعبعة والصباينة رقة الشوق ومساجوم مصبوب ٢٠ يقال ساجم الدمع وساجمت العين دمعها فهو مساجوم وأنشدوا ايضا في ابدال الهمزة عينا

\* أَعْنُ تَغَنَّتْ عَلَى سَاقٍ مُطَوِّفَةٍ \* وَرَقَاءَ تَدْعُو هَدَيْلًا فَوْقَ أَعْوَادٍ \*

وحكى عن الاصمعيّ قال ارتفعت فريش عن عنعنّة تميم وكشكشة ربيعة وقد تقدّم ذلك وأما أعدناه هنا حيث عرّض به ،



## ومن اصناف الحرف حرقا الاستفهام

## فصل ٥٨١

قال صاحب الكتاب وهما الهمزة وهَلْ في نحو قولك أَزَيْدٌ قائمٌ وَأَقَامَ زَيْدٌ وهَلْ عَمْرٌو خَارِجٌ وهَلْ خَرَجَ عَمْرٌو  
 ٥ والهمزة أَعْمُ تصرُّفاً في بابها من اختها تقول أَزَيْدٌ عندك ام عَمْرٌو وَأَزَيْدَا ضَرَبْتَ وَأَتَصَرَّبُ زَيْدَا وهو  
 اخوك وتقول لمن قال لك مررتُ بزيدٍ أَبْزَيْدٍ وتوقعها قبل الواو والغاء وثُمَّ قال الله تعالى أَوْكَلَّمَا  
 عَاهَدُوا عَهْدًا وَقَالَ أَفَمَنْ كَانَ عَلَى بَيِّنَةٍ وَقَالَ أَفَمَنْ إِذَا مَا وَقَعَ وَلَا يَقَعُ هَذَا فِي هَذِهِ الْمَوَاقِعِ ،  
 قال الشارح الاستفهام والاستعلام والاستخبار بمعنى واحد فالاستفهام مصدرُ استفهمْتُ اى طلبتُ  
 الفهمَ وهذه السينُ تفيد الطلبَ وكذلك الاستعلامُ والاستخبارُ مصدرانِ استعلمتُ واستخبرتُ  
 ١٠ ولَمَّا كَانَ الاستفهامُ معْنًى مِنَ الْمَعْنَى لَمْ يَكُنْ يَدُلُّ مِنْ أَدَوَاتٍ تَدُلُّ عَلَيْهِ إِذَا الْحُرُوفُ فِي الْمَوْضُوعَةِ لَا فَاذَةً  
 الْمَعْنَى وَحُرُوفُهُ ثَلَاثَةُ الْهَمْزَةِ وَهَلْ وَأَمْ وَلَمْ يَذْكُرَ الشَّيْخُ أَمْ هُنَا لِأَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِي حُرُوفِ  
 الْعَطْفِ لِأَنَّهُ لَا يَخْلُصُ لِلِاسْتِفْهَامِ إِذَا كَانَتْ عَاطِفَةً مَعَ مَا فِيهَا مِنَ الْاسْتِفْهَامِ فَلِذَلِكَ اقْتَصَرَ عَلَى الْهَمْزَةِ  
 وَهَلْ وَهَذَانِ الْحَرْفَانِ يَدْخُلَانِ تَارَةً عَلَى الْأَسْمَاءِ وَتَارَةً عَلَى الْأَفْعَالِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي الْأِسْمِ أَزَيْدٌ قَائِمٌ وَفِي  
 الْفِعْلِ أَقَامَ زَيْدٌ وَتَقُولُ فِي هَلْ هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ وَهَلْ قَامَ زَيْدٌ وَلِدَخُولِهَا عَلَى الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَعَدِمَ  
 ١٥ اخْتِصَاصُهَا بِأَحَدِهِمَا لَمْ يَجْزِ أَنْ يَعْزَلَ فِي لَفْظٍ أَحَدِ الْقَبِيلَيْنِ بَلْ إِذَا دَخَلَ عَلَى جُمْلَةٍ خَبَرِيَّةٍ غَيْرِهَا  
 مَعْنَاهَا إِلَى الْاسْتِفْهَامِ وَنَقْلَاهَا عَنِ الْخَبَرِ فَالْهَمْزَةُ أَمْ هَذَا الْبَابُ وَالْغَالِبَةُ عَلَيْهِ وَقَدْ يَشْتَرِكُ الْحَرْفَانِ  
 وَيَكُونُ أَحَدُهُمَا أَقْوَى فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى وَأَكْثَرُ تَصَرُّفًا مِنَ الْآخَرِ فَلِذَلِكَ قَالَ فِي الْهَمْزَةِ وَالْهَمْزَةُ أَعْمُ تَصَرُّفًا فِي  
 بَابِهَا مِنْ اخْتِهَا وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ يُلْزِمُهَا الْاسْتِفْهَامُ وَتَقَعُ مَوَاقِعَ لَا تَقَعُ اخْتِهَا فِيهَا إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ  
 أَزَيْدٌ عِنْدَكَ ام عَمْرٌو وَالْمُرَادُ أَهَيْمَا عِنْدَكَ فَهْمٌ هُنَا مُعَادِلَةٌ لِهَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ وَلَا تُعَادِلُ أَمْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ  
 ٢٠ بِغَيْرِ الْهَمْزَةِ عَلَى مَا سَبَقَ وَلَا يَقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى هَلْ زَيْدٌ عِنْدَكَ ام عَمْرٌو وَتَقُولُ أَزَيْدَا ضَرَبْتَ فَتُقَدِّمُ  
 الْمَفْعُولَ وَتَفْصِلُ بِهِ بَيْنَ هَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ وَالْفِعْلِ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي غَيْرِهَا مِمَّا تَسْتَفْهَمُ بِهِ فَلَا تَقُولُ هَلْ  
 زَيْدَا ضَرَبْتَ وَلَا مَتَى زَيْدَا ضَرَبْتَ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ ذَلِكَ وَتُقَرَّرُ بِالْهَمْزَةِ فَتَقُولُ أَتَضَرَّبُ زَيْدَا وَهُوَ اخوك  
 فِهَذَا تَقْرِيرٌ عَلَى سَبِيلِ الْإِنْكَارِ وَلَا يُسْتَعْمَلُ غَيْرُ الْهَمْزَةِ فِي هَذَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ وَقَوْلُهُ  
 أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَكَذَلِكَ إِذَا قِيلَ لَكَ رَأَيْتُ زَيْدَا وَأُرَدَّتْ أَنْ

تستثبت ذلك قلت أزيدني<sup>١</sup> أو أزيدا وكذلك لو قال مررت بزيد قلت مستثبتا أزيدني<sup>٢</sup> أو أزيد فتحكي الكلام ولا يجوز مثل ذلك بهل ونحوها مما يستفهم به ولقوتها وغلبتها وعموم تصرفها جاز دخولها على الواو والفاء وثم من حروف العطف فالواو نحو قوله تعالى أَوَلَمْآ عَاهِدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ والفاء نحو قوله تعالى أَفَلَيْسَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا وقوله أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وقوله أَفَمَن كَانَ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّهِ وثُمَّ نحو قوله أَثَرٌ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ ولا يتقدم شيء من حروف الاستفهام واسمائه غير الهمزة على حروف العطف بل حروف العطف تدخل عليها كقولك وهل زيد قائم وقوله تعالى فَهَلْ أَنتُم مُّسْلِمُونَ وقال الشاعر

\* تَيْتَ شَعْرِي هل ثَمَّ هل آتَيْنَهُمْ \* أو يَحُولُنَّ دون ذاك حمامي \*

وقد احتج السيرافي لذلك أن هذه للحروف العاطفة لبعض الجملة المعطوف عليها لأنها تربط ما بعدها بما قبلها والهمزة قد تدخل على اللام وينقطع بها بعض الجملة نحو قوله في الاستثبات لمن قال مررت بزيد أزيد أزيد فيدخلها على الجار والمجرور وهو بعض الجملة وتقول كم غلمانك أثلثة أم أربعة فتبدل من كم وحدها وتقول أمقيما وقد رحل الناس ولا يكون مثل ذلك في هل ولا غيرها وإن كانت كذلك جاز أن تدخل على حروف العطف لأنها كبعض ما قبلها

## فصل ٥٨٣

١٥

قال صاحب الكتاب وعند سيبويه أن هل بمعنى قد ألا أنهم تركوا الالف قبلها لأنها لا تقع ألا في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها في قوله

\* سَائِلٌ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَتِنَا \* أَهْلٌ رَأَوْنَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكَمِ \*

قال الشارح هذا هو الظاهر من كلام سيبويه وذلك أنه قال عقيب الكلام على من ومتى وما وكذلك هل إنما هي بمنزلة قد ولكنهم تركوا الالف إذ كانت هل إنما تقع في الاستفهام كأنه يريد أن أصل هذا أن تكون بمعنى قد والاستفهام فيها بتقدير الف الاستفهام كما كان كذلك في من ومتى وما الأصل أن ومتى وأما ولما كثر استعمالها في الاستفهام حذفت الالف للعلم بمكانها قال السيرافي وأما هل فأنها حرف دخلت لاستقبال الاستفهام ومنعت بعض ما يجوز في الالف وهو اقتطاعها بعض الجملة وجواز التعديل والمساواة بها فلما دخلت مائعة لشيء ومجيئة لشيء صارت كأنها ليست للاستفهام

المطلق فقال لذلك سببونه أنها بمعنى قد والذي يؤيد أنها للاستفهام بطريق الأصالة أنه لا يجوز ان تدخل عليها همزة الاستفهام ان من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد فان قيل فقد تدخل عليها أم وفي استفهام نحو قوله

\* أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْصِ عَمْرَتَهُ \* اَثَرُ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ \*

٥ ونحو قوله \* أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَقُّمِ \* قيل أم فيها معنيان أحدهما الاستفهام والآخر العطف فلما احتيج إلى معنى العطف فيها مع هَلْ خُلع منها دلالة الاستفهام وبقي العطف بمعنى بَلْ للترك ولذلك قال سببونه أن أَمْ تَجِىءُ بمنزلة لَا بَلْ للتحويل من شيء إلى شيء وليس كذلك الهمزة لأنه ليس فيها إلا دلالة واحدة وقد أجاز المبرد دخول همزة الاستفهام على هَلْ وعلى سائر أسماء الاستفهام وأنشد \* سَائِلُ فَوَارِسٍ يَرْبُوعُ الْخ \* وهو قليل لا يقاس عليه ووجه ذلك أنه جعل هَلْ بمنزلة قَدْ من قوله هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعَاشِيَةِ فالرواية بشدتنا بفتح الشين والشدة للجملة الواحدة فأعرفه،

## فصل ٥٨٣

قال صاحب الكتاب وتُحذف الهمزة إذا دل عليها الدليل قال

١٥ \* لَعَمْرُكَ مَا أَدْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا \* بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بَثْمَانِ \*

قال الشارح يجوز حذف همزة الاستفهام في ضرورة الشعر وذلك إذا كان في اللفظ ما يدل عليه ومنه قول عمر بن أبي ربيعة

\* بَدَا لِي مِنْهَا مَعْصَمٌ يَوْمَ جَمَرَتِ \* وَكَفَّ خَضِيبُ زَيْنَتِ بَنَانِ \*

\* فَلَمَّا التَقِينَا بِالثَّنِيَّةِ سَلَّمْتُ \* وَنَارَعَى الْبَغْلُ الْعَيْنُ عِنَانِي \*

٢٠ \* فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا \* بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بَثْمَانِ \*

والمراد أسبغ دل على ذلك قوله أَمْ بَثْمَانِ وأَمْ عديلة الهمزة ولم يرد المنقطعة لأن المعنى على ما أدري أيهما كان منها فأعرفه،

## فصل ٥٨٤

قال صاحب الكتاب وللاستفهام صدر الكلام لا يجوز تقديم شيء مما في خبره عليه لا تقول ضربت

أزيدا وما أشبه ذلك ٥

قال الشارح قد تقدم أن الاستفهام له صدر الكلام من قبل أنه حرف دخل على جملة تامة خبرية فنقلها من الخبر إلى الاستخبار فوجب أن يكون متقدما عليها ليفيد ذلك المعنى فيها كما كانت ما النافية كذلك حيث دخلت على جملة إيجابية فنقلت معناها إلى السلب فكما لا يتقدم على ما ما كان من جملة المنفى كذلك لا يتقدم على الهمزة شيء من الجملة المستفهم عنها فلا تقول ضربت أزيدا هكذا مثله صاحب الكتاب والحيث أن تقول زيدا أضربت فتقدم المحول على الهمزة لأنك إذا قدمت شيئا من الجملة خرج عن حكم الاستفهام ومن تمام الجملة وقوله ما كان في حيثها يريد ما كان متعلقا بالاستفهام ومن تمام الجملة ومنه قولهم حيث الدار وهو ما يضم إليها من مرافقها فاعرفه ٥

١٠

## ومن اصناف الحرف حرفا الشرط

### فصل ٥٥

قال صاحب الكتاب وهما أن ولو تدخلان على جملتين فتجعلان الأولى شرطا والثانية جزاء كقولك إن تضربني أضربك ولو جئتني لأكرمك خلا أن إن تجعل الفعل للاستقبال وإن كان ماضيا ولو تجعله للمضى وإن كان مستقبلا كقوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتهم وزعم القراء أن لو تستعمل في الاستقبال كأن ٥

قال الشارح سيبويه رحمه الله أنما ذكر إن وإذما وعدا إنما في حيث الحروف ولم يذكر لو لأن لو معناها المضى والشرط أنما يكون بالمستقبل لأن معنى تعليق الشيء على شرط أنما هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود ولا يكون هذا المعنى فيما مضى وأنما يذكرها من يذكرها في حروف الشرط لأنها كانت شرطا فيما مضى إذ كان وجود الثاني موقوفا على وجود الأول وقد فرق سيبويه بين إنما وحيثما لأن إنما تقع موقع أن ولم يقم دليل على اسميتها إلا ترى أنه لا يعود من الجزاء بعدها إليها ضمير كما يكون ذلك مع حيث إذا قلت حيثما تكن أكن فيه والفرقان بينهما أن إذ ظرف زمان معناه الماضي فلما ضمت إليها ما وركبت معها وجوزى بها خرجت عن معنى المضى إلى الاستقبال والشيآن إذا ركبنا قد يحدث لهما بالجمع والتركيب معنى ثالث ويخرجان عن

حكم ما لكل واحد منهما الى معنى مفرد كما قلنا في لَوْلَا وَهَلَا ونظائر ذلك كثيرة وليست حَيْثُمَا  
 كذلك بل هي للمكان ولم تُزَلْ عن معناها بدخول ما عليها وليست مَا فِي حَيْثُمَا وَإِنَّمَا نَعَوَّا عَلَى  
 حَدِّهَا فِي أَيْنَمَا وَمَتَى مَا وَإِنَّمَا هي كَقَفَّةٍ لهما عن الاضافة بمنزلة أَنَّمَا وَكَأَنَّمَا واعلم انَّ اِنْ أَمْ هَذَا الباب  
 للزومها هذا المعنى وعدم خروجها عنه الى غيره ولذلك اتسع فيها وفصل بينها وبين مجزومها بالاسم  
 ه نحو قولهم اِنَّ اللَّهَ أَمَكَّنِي مِنْ فُلَانٍ فَعَلْتُ وَقَدْ يُقْتَصَرُ عَلَيْهَا وَيُوقَفُ عِنْدَهَا نَحْوُ قَوْلِكَ صَلِّ خَلْفَ فُلَانٍ  
 وَإِنْ أَيْ وَإِنْ كَانَ فَاسِقًا وَلَا يَكُونُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي غَيْرِهَا مِمَّا يُجَازَى بِهِ وتدخل على جملتين فتربط  
 احدهما بالآخرى وتُصَيِّرُهَا كَالْجُمْلَةِ نَحْوُ قَوْلِكَ اِنْ تَأْتَى أَتَيْكَ وَالْأَصْلُ تَأْتِيْنِي أَتَيْكَ فَلَمَّا دَخَلَتْ اِنْ عَقَدْتُ  
 احدهما بالآخرى حتى لو قلت اِنْ تَأْتَى وَسَكَتَ لَا يَكُونُ كَلَامًا حَتَّى تَأْتِيَ بِالْجُمْلَةِ الْآخَرَى فَهُوَ نَظِيرُ  
 الْمُبْتَدَأِ الَّذِي لَا يَدُلُّهُ مِنَ الْخَبَرِ وَلَا يَفِيدُ أَحَدُهُمَا إِلَّا مَعَ الْآخَرِ فَالْجُمْلَةُ الْأُولَى كَالْمُبْتَدَأِ وَالْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ  
 ١. كَالْخَبَرِ فَهُوَ مِنَ التَّامِّ الَّذِي لَا يَزِيدُ عَلَيْهِ فِيصِيرُ نَاقِصًا نَحْوَ قَامَ زَيْدٌ فِهَذَا كَلَامٌ تَامٌّ فَإِذَا زِدْتَ عَلَيْهِ اِنْ  
 وَقُلْتَ اِنْ قَامَ زَيْدٌ صَارَ نَاقِصًا لَا يَتِمُّ إِلَّا بِجَوَابٍ وَمِثْلُهُ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ قَائِمٌ فَإِذَا زِدْتَ عَلَيْهِ  
 أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ وَقُلْتَ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ اسْتَحَالَ الْكَلَامُ إِلَى مَعْنَى الْإِفْرَادِ بَعْدَ اِنْ كَانَ جُمْلَةً وَلَا يَنْعَقِدُ كَلَامًا  
 إِلَّا بِصَمِيْمَةٍ إِلَيْهِ نَحْوُ قَوْلِكَ بَلَّغْنِي أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ بِصَمِيْمَةٍ بَلَّغْنِي إِلَيْهِ صَارَ كَلَامًا وَحَقٌّ اِنْ لُجْزَأِيَّةٍ اِنْ  
 يَلِيهَا الْمُسْتَقْبَلُ مِنَ الْأَفْعَالِ لِأَنَّكَ تَشْتَرِطُ فِيْمَا يَأْتِي أَنْ يَقَعَ شَيْءٌ لَوْ قَوَّعَ غَيْرُهُ فَإِنْ وَلِيَهَا فَعَلْ ماضٍ أَحَالَتْ  
 ١٥ مَعْنَاهُ إِلَى الْأَسْتِقْبَالِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ اِنْ قَتَلْتَ قَتَلْتُ وَالْمُرَادُ اِنْ تَقَمَّ أَقَمَّ فَإِنْ قِيلَ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ اِنْ كُنْتَ  
 زُرْتَنِي أَمْسِ أَكْرَمْتُكَ الْيَوْمَ وَقَدْ وَقَعَ بَعْدَ اِنْ الْفِعْلُ وَمَعْنَاهُ الْمَضِيُّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى اِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ  
 عَلِمْتُهُ قِيلَ قَدْ أَجَابَ عَنْ ذَلِكَ الْمُبَرَّدُ وَقَالَ أَنَّمَا سَأَلَ ذَلِكَ فِي كَانَ لِقَوَّةِ دَلَالَتِهَا عَلَى الْمَضِيِّ وَأَنَّهَا أَصْلُ  
 الْأَفْعَالِ وَعِبَارَتُهَا فَجَازَ لِذَلِكَ اِنْ تَقَلَّبَ فِي الدَّلَالَةِ اِنْ وَلِذَلِكَ لَا يَقَعُ شَيْءٌ مِنَ الْأَفْعَالِ غَيْرُ كَانَ بَعْدَ  
 اِنْ إِلَّا وَمَعْنَاهُ الْمَضَارِعُ وَقَالَ ابْنُ انْسَرَّاجٍ هُوَ عَلَى تَأْوِيلٍ اِنْ أَكُنْ كُنْتُ قُلْتُهُ وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مِثْلَهُ وَأَمَّا لَوْ  
 ٢. فَعِنَاهَا الشَّرْطُ أَيْضًا لِأَنَّ الثَّانِي يُوَقَّفُ وَجُودُهُ عَلَى وَجُودِ الْأَوَّلِ فَالْأَوَّلُ سَبَبٌ وَعِلَّةٌ لِلثَّانِي كَمَا كَانَ كَذَلِكَ  
 فِي اِنْ إِلَّا اِنْ الْفَرْقَانِ بَيْنَهُمَا اِنْ لَوْ يُوَقَّفُ وَجُودُ الثَّانِي بِهَا عَلَى وَجُودِ الْأَوَّلِ وَلَمْ يُوجَدْ الشَّرْطُ وَلَا  
 الْمَشْرُوطُ فَكَانَهُ امْتِنَاعٌ وَجُودُ الثَّانِي لِعَدَمِ وَجُودِ الْأَوَّلِ فَالْمُتَنَعُ لَا مُتَنَاعَ غَيْرُهُ هُوَ الثَّانِي امْتِنَاعٌ لَا مُتَنَاعَ  
 وَجُودِ الْأَوَّلِ وَإِنْ يَتَوَقَّفُ بِهَا وَجُودُ الثَّانِي عَلَى وَجُودِ الْأَوَّلِ وَلَمْ يَتَحَقَّقْ الِامْتِنَاعُ وَلَا الْوُجُودُ فَإِنْ إِذَا  
 وَقَعَ بَعْدَهَا الْمَاضِي أَحَالَتْ مَعْنَاهُ إِلَى الْأَسْتِقْبَالِ وَلَوْ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا الْمُسْتَقْبَلُ أَحَالَتْ مَعْنَاهُ إِلَى الْمَضِيِّ

نحو قوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم اي لو اطاعكم فهي خلاف ان في الزمان وإن كانت مثلها من جهة كون الاول شرطا للثاني ولذلك قال صاحب الكتاب فيهما انهما يدخلان على جملتين فيجعلان الاول شرطا والثانية جزاء كقولك ان تضربني أضربك ولو جئتني لأكرمك فيتوقف وجود الضرب الثاني على وجود الضرب الأول كما يتوقف الإكرام على وجود المجيء وزعم الفراء ان لو قد تستعمل للاستقبال بمعنى ان

## فصل ٥٨٩

قال صاحب الكتاب ولا يخلو الفعلان في باب ان من ان يكونا مضارعين او ماضيين او احدهما مضارعا والاخر ماضيا فاذا كانا مضارعين فليس فيهما الا الجزم وكذلك في احدهما اذا وقع شرطا فاذا وقع جزاء ١. ففيه الجزم والرفع قال زهير

\* وإن أتاه خليل يوم مسئلة \* يقول لا غائب مالي ولا حرم \*

قال الشارح قد تقدم القول ان ان الشرطية تدخل على جملتين فعليتين فتعلق احدهما بالآخرى وتربط كل واحدة منهما بصاحبتهما حتى لا تنفرد احدهما عن الاخرى وأما وجب ان تكون الجملتان فعليتين من قبل ان الشرط انما يكون بما ليس في الوجود ويحتمل ان يوجد وان لا يوجد والاسماء ١٥ ثابتة موجودة لا يصح تعليق وجود غيرها على وجودها ولا يخلو هذان الفعلان من ان يكونا مضارعين او ماضيين او احدهما مضارعا والاخر مضارعا فان كانا مضارعين كانا مجزومين وظهر الجزم فيهما كقولك ان تقم اقم وان كانا ماضيين كانا مثبتين على حالهما وكان الجزم فيهما مقدرا نحو قولك ان قمت قمت والمعنى ان تقم اقم فان كان الاول ماضيا والثاني مضارعا فيكون الاول في موضع مجزوم والثاني معوبا نحو قولك ان قمت اقم ولا يحسن عكس هذا الوجه بان يكون الاول مضارعا معوبا والثاني ٢٠ ماضيا مبنيا نحو قولك ان تقم قمت وذلك لامرين احدهما ان الشرط اذا كان مجزوما لزم ان يكون جوابه كذلك لانه اذا عملته في الاول كنت قد أرفقته للعمل غاية الإرفاق فترك اعماله في الثاني تراجع عما اعتزمه وصار بمنزلة زيد قائم ظننت ظنا لان تأكيد الفعل إرفاق وعناية بالفعل والغاه إهمال واضراح وذاتك معنيان متدافعان الثاني ان ان اذا جرمت اقتضت مجزوما بعدها لانها تجزئها ما بعدها يظهر انها تجزئ وجزئها يتعلق بفعلين واذا لم يظهر جزئها صارت بمنزلة حرف

جازم لا يوثق له بماجزوم فاما قوله تعالى وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ فَإِنْ جَزَمَ يَغْفِرُ لَنَا بَلَمَّا لَا بَأْسَ إِلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ لَمَّا كَانَتْ أَنْ هِيَ الْجَازِمَةُ لِيَغْفِرَ لِي جَزَمَ الْجَوَابَ وَقَدْ يُجْزَمُ لِلْجَوَابِ وَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ غَيْرَ مُجْزَمٍ وَأَحْسَنُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ الشَّرْطُ بِكَانَ لِقُوَّةِ كَانَ فِي بَابِ الْمَجَازَاةِ وَقَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ وَإِذَا وَقَعَ جُزْأٌ يَعْنِي الْمَصَارِعَ فِيهِ هُ الْجُزْمُ وَالرَّفْعُ فَمَا قَوْلُهُ \* وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلُ الْحَجِّ \* فَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ يَقُولُ وَهُوَ الْجَوَابُ أَمَّا الْجُزْمُ فَصَحِيحٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ وَأَمَّا الرَّفْعُ فَقَبِيحٌ وَالَّذِي جَاءَ مِنْهُ فِي الشَّعْرِ مَتَأَوَّلٌ مِنْ قَبِيلِ الصَّرُورَةِ فَقَوْلُهُ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ فَسَيَبِيهِ يَتَأَوَّلُهُ عَلَى ارَادَةِ التَّقْدِيمِ كَأَنَّ الْمَعْنَى يَقُولُ إِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ وَقَدْ اسْتَضَعَفَ وَالْجَيِّدُ أَنْ يَكُونَ عَلَى ارَادَةِ الْفَاءِ فَكَانَتْ قَالُ فَيَقُولُ وَالْفَاءُ قَدْ تُحْذَفُ فِي الشَّعْرِ نَحْوَ قَوْلِهِ \* مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا \* وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ

١٠ \* يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ \* إِنَّكَ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ \*

وَالْمَعْنَى إِنَّكَ تُصْرَعُ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ أَوْ عَلَى تَقْدِيرِ الْفَاءِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ

\* فَقُلْتُ تَحْمِلُ فَوْقَ طَوِّكَ أَنَّهَا \* مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَصْبِرُهَا \*

فَرَفَعَ عَلَى ارَادَةِ التَّقْدِيمِ أَوْ ارَادَةِ الْفَاءِ فَاعْرِفْهُ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَإِنْ كَانَ الْجُزْأُ أَمْرًا أَوْ نَهْيًا أَوْ مَاضِيًا صَحِيحًا أَوْ مُبْتَدَأً وَخَبْرًا فَلَا بَدَّ مِنَ الْفَاءِ كَقَوْلِكَ إِنْ أَتَاكَ زَيْدٌ فَأَكْرَمْتَهُ وَإِنْ ضَرَبَكَ فَلَا تُصْرِبُهُ وَإِنْ أَكْرَمْتَنِي الْيَوْمَ فَقَدْ أَكْرَمْتَنِي أَمْسَ وَإِنْ جِئْتَنِي فَأَنْتَ مُكْرَمٌ وَقَدْ تَجَيَّءَ الْفَاءُ مُحْذُوفَةً فِي الشَّدَوْدِ كَقَوْلِهِ \* مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا \* وَيُقَامُ إِذَا مُقَامَ الْفَاءِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ

٢٠ قَالَ الشَّارِحُ قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ الشَّرْطَ وَالْجُزْأَ لَا يَصْتَحَانُ إِلَّا بِالْأَفْعَالِ أَمَّا الشَّرْطُ فَلِأَنَّهُ عَلَتُّهُ وَسَبَبُ لَوْجُودِ

الْثَانِي وَالْأَسْبَابُ لَا تَكُونُ بِالْجَوَامِدِ أَمَّا تَكُونُ بِالْأَعْرَاضِ وَالْأَفْعَالِ وَأَمَّا الْجُزْأُ فَأَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ بِالْفِعْلِ أَيْضًا لِأَنَّهُ شَيْءٌ مُوقُوفٌ دَخُولُهُ فِي الْوُجُودِ عَلَى دَخُولِ شَرْطِهِ وَالْأَفْعَالُ هِيَ الَّتِي تَحْدُثُ وَتَنْقُصُ وَيَتَوَقَّفُ وَجُودُ بَعْضِهَا عَلَى وَجُودِ بَعْضٍ لَا سَيِّمًا وَالْفِعْلُ مُجْزَمٌ لِأَنَّ الْمَجْزُومَ لَا يَكُونُ إِلَّا مُرْتَبِطًا بِمَا قَبْلَهُ وَلَا يَصَحُّ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ مِنْ غَيْرِ تَقْدُّمِ حَرْفِ الْجُزْمِ عَلَيْهِ وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْجُزْأُ بِشَيْءٍ يَصْلُحُ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ كَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ

والابتداء والخبر فكانه لا يرتبط بما قبله وربما آذن بأنه كلام مستأنف غير جزء لما قبله فانه حينئذ يفتقر الى ما يربطه بما قبله فأتوا بالغاء لانها تفيد الاتباع وتوذن بأن ما بعدها مسبب عما قبلها اذ ليس في حروف العطف حرف يوجد فيه هذا المعنى سوى الغاء فلذلك خصوها من بين حروف العطف ولم يقولوا إِنْ تُحَسِّنْ إِلَى اللَّهِ يَجَازِيكَ وَلَا تُنَمِّ اللَّهُ يَجَازِيكَ فمن ذلك قولك إِنْ أَتَاكَ زَيْدٌ فَأَكْرَمَهُ الا ترى انه لولا الغاء لم يعلم ان الإكرام متحقق بالاتباع وكذلك إِنْ ضَرَبَكَ عَمْرُو فَلَا تَضْرِبْهُ فالأمر هنا والنهاى ليسا على ما يعهد في الكلام وجودها مبتدأين غير معقودين بما قبلهما ومن أجل ذلك احتاجوا الى الغاء في جواب الشرط مع المبتدأ والخبر لان المبتدأ مما يجوز ان يقع أولا غير مرتبط بما قبله وذلك نحو قولك إِنْ جِئْتَنِي فَأَنْتَ مُكْرَمٌ وَإِنْ تُحَسِّنْ إِلَيَّ فَاللَّهُ يَجَازِيكَ فوضع الغاء وما دخلت عليه جرما على جواب الشرط يبدئ على ذلك قوله تعالى في قراءة نافع وَأَنْ تُخَفِّوهَا وَتُؤْتُوهُا الْفَقْرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَيَكْفُرْ عَنْكُمْ بِالْجُزْمِ وكذلك لو وقع في الجزاء فعل ماض صحيح لم يصح أَلَا بِالْغَاءِ ومعنى قولنا ماض صحيح أن يكون ماضيا لفظا ومعنى نحو قولك إِنْ أَكْرَمْتَنِي الْيَوْمَ فَقَدْ أَكْرَمْتَنِي أَمْسَ لان الجزاء لا يكون أَلَا بالمستقبل واذا وقع ماضيا كان على تقدير خبر المبتدأ اي فانا قد اكرمته امس وربما حذف الغاء من المبتدأ اذا وقع جزاء وفي مرادة قال الشاعر

\* من يفعل الحسنات الله يشكرها \* والشّر بالشر عند الله مثلاً \*

١٥ هكذا انشده سيبويه وقد انشده غيره من الاصحاب \* من يفعل الخير فالرحمن يشكره \* ولا يكون فيه ضرورة على هذه الرواية وقد أقاموا اذا التي للمفاجأة في جواب الشرط وفي ظرف مكان عن الفعل قال الله تعالى وَأَنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قُدِّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ كانه قال فهم يقنطون والاصل يقنطوا وأما ساعيت المجازاة باذا هذه لانه لا يصح الابتداء بها ولا تكون أَلَا مبنية على كلام نحو خرجت فاذا زيد فزيد مبتدأ واذا خبر مقدم والتقدير فحضرني زيد فان قيل فما هذه الغاء في قولك خرجت فاذا زيد قيل قد اختلف العلماء فيها فذهب الزيادي الى ان دخولها هنا على حد دخولها في جواب الشرط وذهب ابو عثمان الى انها زائدة أَلَا انها لازمة على حد زيادة ما في قولهم افعل ذلك آثرا ما وذهب ابو بكر الى انها عاطفة كانه حمل ذلك على المعنى لان المعنى خرجت فقد جاءني زيد وانت اذا قلت ذلك كانت الغاء عاطفة لا محالة كذلك ما كان في معناه وهو اقرب الأقوال الى السداد لان الحمل على المعنى كثير في كلامهم فاما قول الزيادي فصعيف لانه لا معنى للشرط هنا



ولو كان فيه معنى الشرط لأغنت إذا في الجواب عن الفاء كما أغنت في قوله تعالى إذا م يقنطرون  
وقول ابى عثمان لا ينفك من نوع ضُعْف ايضا لأن الفاء لو كانت زائدة لجاز خرجت إذا زيد لأن  
الرائد حكمه أن يجوز طرحه ولا يختل الكلام بذلك الا ترى الى قوله تعالى فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَمَّا كَانَتْ  
زائدة جاز أن تقول في الكلام لا في القرآن فبرحمته وكذلك عما قليل يجوز في الكلام عن قليل وأما  
ه لزوم الزيادة فعلى خلاف الدليل فلا يحتمل عليه ما وجد عنه مندوحة فاعرفه،

## فصل ٥٨٨

قال صاحب الكتاب ولا تستعمل أن الآ في المعاني المحتملة المشكوك في كونها ولذلك فبح أن اهتم البسر  
كان كذا وإن طلعت الشمس آتاك الآ في اليوم المغير وتقول إن مات فلان كان كذا وإن كان موته  
١٠ لا شبهة فيه الآ أن وقته غير معلوم فهو الذي حسن منه،

قال الشارح قد تقدم القول أن أن في الجزء مبهم لا تستعمل الآ فيما كان مشكوكا في وجوده ولذلك  
كان بالأفعال المستقبلية لأن الأفعال المستقبلية قد توجد وقد لا توجد ولذلك لا تقع المجازاة بأذا وإن  
كانت للاستقبال لأن الذاهر لها كالاعتراف بوجود ذلك الامر كقولك إذا طلعت الشمس فأتني ولو قلت  
أن طلعت الشمس فأتني لم يحسن الآ في اليوم المغير الذي يجوز أن ينقشع الغيم فيه وتطلع  
١٥ الشمس ويجوز أن يتأخر فقولك إذا طلعت فيه اعتراف بأنها ستطلع لا محالة وحق ما يجازى به أن  
لا تدري أيكون أم لا يكون فعلى هذا تقول إذا اهتم البسر فأتني وقبح أن اهتم البسر لأن امرار البسر  
كائن وتقول إذا اقام الله القيامة عذب الكفار ولا يحسن أن اقام الله القيامة لأنه يجعل ما أخبر الله  
تعالى بوجوده مشكوكا فيه وربما استعملت أن في مواضع إذا وإذا في مواضع أن ولا يبين الفرق  
بينهما لما بينهما من الشبهة وتقول من ذلك إن مت فاقضوا ديني وإن كان موته كائنا لا محالة فهو من  
مواضع إذا الآ أن زمانه لما لم يكن متعينا جاز استعمال أن فيه قال الله تعالى أَفَأَنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ  
٢٠ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وقال الشاعر

\* كم شامت بي إن هلكت وقابل لله ذرة \*

فهذه من مواضع إذا لأن الموت والهلاك حتم على كل حي فاما قول الآخر

\* إذا أنت لم تنزع عن الجهل والفتا \* أصبت حليما أو أصابك جاهل \*

فهو من مواضع إن لآته يجوز أن ينزع عن ذلك وأن لا ينزع ألا أن بعضهما أحسن من بعض فقولنا إن مات زيد كان كذا أحسن من قولنا إن أتم البسر لأن موت زيد مجهول الوقت واهمرار البسر له وقت معلوم فلعرفه،

## فصل ٥٨٩

٥

قال صاحب الكتاب وتجيء مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله تعالى فَأَمَّا يَا تِئْتِكُم مِّتِي هُدَى وَقَالَ \* فَأَمَّا تَرِيْنِي الْيَوْمَ أَزْجِي طَعِبْتِي \*

قال الشارح قد تزايد ما مع إن الشرطية مؤكدة نحو قولك أَمَا تَأْتِنِي آتِكَ والاصل إن تَأْتِنِي آتِكَ زيدت ما على أن لتأكيد معنى الجزاء ويدخل معها نون التوكيد وإن لم يكن الشرط من مواضعها لأن موضعها الامر والنهي وما أشبههما مما كان غير موجب وذلك نحو قوله تعالى فَأَمَّا يَا تِئْتِكُم مِّتِي هُدَى وقال سبحانه فَأَمَّا تَرِيْنِي مِّنَ الْبَشَرِ أَحَدًا وَقَالَ وَأَمَّا نَعْرِضُنَّ عَنْهُمْ وَالْعَلَّةُ فِي دُخُولِهَا أَنَّهَا لَمَّا لَحِقَتْ أَوَّلَ الفعل بعد أن أشبهت اللام في والله لَيَفْعَلَنَّ فجامعتها نونا للتأكيد كما تكون مع اللام في ليفعلن وجهة التشبيه بينهما أن ما هنا حرف تأكيد كما أن اللام مؤكدة والفعل واقع بعدها كما يقع بعد اللام والكلام غير واجب كما هو كذلك في الامر والنهي فلما شابهت اللام في ذلك لزمنا الفعل ١٥ بعدها النون في الشرط كما لزمنا اللام في ليفعلن وصار الشرط في مواضع النون بعد أن لم يكن موضعها لها وقد جاءت أخباراً مثبتة قد لزمها النون لدخول هذا الحرف أعني ما المؤكدة في أوائلها وذلك قولهم بَعَيْنٌ مَّا أَرَيْنَكَ و \* وَمِنْ عِصَّةٍ مَّا يَنْبَغُ شَكِيرُهَا \* وإذا لزمنا النون هذه الأخبار الصريحة لوجود هذا الحرف فدخولها مع فعل الشرط أولى لما ذكرنا وقد يجوز أن لا تأتى بهذه النون مع فعل الشرط وذلك نحو قولك أَمَا تَأْتِنِي آتِكَ قال الشاعر انشده أبو زيد

\* زَعَمْتُ نَمَاصِرُ أَنْتِي أَمَا أَمْتُ \* يَسْدُدُ أَيْبُنُهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي \*

٢٥

وقال الآخر انشده سيبويه

\* فَأَمَّا تَرِيْنِي وَلِي لِمَةً \* فَإِنَ لِلْوَادِثِ أَوْدَى بِهَا \*

وقال روبة

\* إِمَّا تَرِيْنِي الْيَوْمَ أَمْ حَمَزٍ \* قَارَبْتُ بَيْنَ عَنَقِي وَجَمْرِي \*

وذلك أن هذه النون لم تدخل فارقة بين معنيين وأما دخلت لضرب من الاستحسان وهو اللجل على لَيَفْعَلْنَ لَشَبَّ بينهما وقد جاز سقوط النون من ليفعلن على ما حكاه سيبويه وإذا لم تلزم مع ليفعلن مع أن النون فيه تفرق بين معنيين فأن لا تلزم أما يفعلن بطريق الأولى إذ النون فيه لا تفرق بين معنيين قال الشاعر

\* فَمَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَزْجَى طَعِينَتِي \* أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأُفْرِعُ \*

البيت لعبد الرحمن بن همام السلولي أنشده الزمخشري شاهدا على المجازاة بأما وحذف نون التأكيد من شرطها ورواه سيبويه \* إنما ترى اليوم أزجى طعيني \* وبعده

\* فَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ سَوَاكُم وَأَنَا \* رِجَالِي فَهُمْ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ \*

قال سمعناها ممن يرويها عن العرب هكذا إنما والمعنى أما ولا شاهد فيه على هذه الرواية وإنما سيبويه أنشده شاهدا على صحة المجازاة بأنما وخروجها إلى معنى أما والمزجي فاعل من أُرْجِيه إذا سَقَنَهُ بِرَفْقٍ وَالطَّعِينَةُ الْمَرَأَةُ فِي الْهُدُجِ وَالْمُفْرَعُ ههنا الْمُنَحْدِرُ وهو من الأضداد وأنتسب في النسب إلى فهم وأشجع وهو من سلول بن عامر لأنهم كلهم من قيس عيلان بن مضر فاعرفه

١٥ قال صاحب الكتاب والشرط للاستفهام في أن شيئا مما في حيزه لا يتقدمه ونحو قولك آتيك إن تأتني وقد سألتك لو أعطيتني ليس ما تقدم فيه جزاء مقدما ولكن كلاما واردا على سبيل الإخبار والجزاء محذوف وحذف جواب لو كثير في القرآن والشعر

قال الشارح قد تقدم قولنا أن الشرط للاستفهام له صدر الكلام ولذلك لا يعمل في أسماء الشرط شيئا مما قبله ولا يتقدم عليه ما كان في حيزه ألا أن يكون العامل خافضا فانه يجوز تقديمه على المجرور إذا كان في صلة ما بعده أو مبتدأ نحو قولك بمن تمرر أمرر وعلى من تنزل أنزل فالباء وما اتصلت به من قولك بمن تمرر في موضع نصب بالفعل الذي هو تمرر وكذلك على وما بعده من المجرور في موضع نصب بفعل الشرط وإنما ساغ تقديمه هنا لأن الجار ينتزل منزلة الجزء مما يعمل فيه ولذلك يحكم على موضعها بالنصب مع أن الضرورة قادت إلى ذلك لعدم جواز الفصل بين الخافض ومخفوضه ولا يتقدم الجزء على أداته فلا تقول آتتك إن أتيتني وأحسن اليك إن أكرمتني

بالجزم على الجواب لأن الجزاء لا يتقدم على ما ذكرناه فإن رفعت وقلت آتيك إن أتيتني وأحسن اليك إن أكرمتني جاز ومثله أنت طالق إن دخلت الدار وأنا ظالم إن فعلت ولم يكن ما تقدم جوابا وإنما هو كلام مستقل عقب بالشرط والاعتماد على المبتدأ والخبر ثم علق بالشرط كما يعلق بالظرف في نحو آتيك يوم الجمعة وأنت طالق يوم السبت والجواب محذوف وليس ما تقدم بجواب إلا ترى أن الجواب إذا كان فعلا كان مجزوما وإن كان جملة اسمية لزمته الفاء وكان يجب أن يقال فأنت طالق إن دخلت الدار كما تقوله إذا تأخر وهذا معنى قوله وليس ما تقدم فيه جزاء مقدما ولكن كلاما واردا على سبيل الإخبار والجزاء محذوف واعلم أنه لا يحسن أن تقول آتيك إن تأتني لأنك جزمت بأن وإذا فعلتها لم يكن بد من الجواب ولم تأت بجواب ولو قلت أتيتك إن أتيتني جاز لأن حرف الشرط لم يجزم فساغ أن لا تأت بجواب وقد كثر حذف المبتدأ بعد الفاء في جواب الشرط نحو قولك إن تأتني فمكرم وإن تعرض فكريم وذلك لأنه قد جرى ذكره مع الشرط فاستغنى بذلك عن إعادته وقد يحذف جواب لو أيضا كثيرا وقد جاء ذلك في القرآن والشعر فالقرآن قوله تعالى وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتُ بَلَّ اللَّهُ الْأَمْرَ جَمِيعًا فلم يأت للوجوب فلم يقل لكان هذا القرآن وكذلك قوله تعالى وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ والجواب محذوف تقديره لرأيت سوء منقلبهم وقال الشاعر

١٥ \* وَجَدَكَ لَوْ شِئْنَا أَنَا رَسُولُهُ \* سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا \*

والمراد لو أننا رسول سواك لدفعناه وقال امرؤ القيس

\* فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً \* وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفَسًا \*

والمراد لفنيته واستراحته وقال جرير

\* كَذَبَ الْعَوَائِلُ لَوْ رَأَيْنَ مُنَاخِنَا \* بِحَزِيرٍ رَامَةً وَالْمِطْيُ سَوَامِي \*

٢٥ والمراد لرأين ما يستخجنهن وما يستخجن أعينهن ومن ذلك لو ذات سوارٍ لطمتنى لم يأت بجواب والمراد لأنتصفت وذلك كله للعلم بموضعه وقال أصحابنا إن حذف الجواب في هذه الأشياء أبلغ في المعنى من إظهاره إلا ترى أنك إذا قلت لعبدك واللّه لئن قمت اليك وسكت عن الجواب ذهب فكره إلى أشياء من أنواع المكروه فلم يدر أيها يبقى ولو قلت لأصرتك فأنتيت بالجواب لم تبقى شيئا غير الصرب ومنه قوله تعالى لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا ولم يعين العقوبة بل أبهمها لأن إبهامها أوقع

فى النفس فاعرفه،

### فصل ٥٩١

قال صاحب الكتاب ولا بد من أن يليهما الفعل ونحو قوله تعالى لَوْ أَتَيْتُمْ تَمْلِكُونَ وَإِنْ أَمُرُ هَلْكَ عَلَى هـ إضمار فعل يفسره الظاهر ولذلك لم يجوز لو زيد ذاهب ولا إن عمرو خارج ولطلبهما الفعل وجب في أن الواقعة بعد لو أن يكون خبرها فعلا كقولك لو أن زيدا جاعنى لأكرمته وقال تعالى وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ وَلَوْ قُلْتُ لَوْ أَن زيدا حاضرى لأكرمته لم يجوز،

قال الشارح قد تقدم القول أن الشرط لا يكون ألا بالافعال لأنك تعلق وجود غيرها على وجودها والاسماء ثابتة موجودة ولا يصح تعليق وجود شيء على وجودها ولذلك لا يلى حرف الشرط ألا الفعل ١٠ ويقبح أن يتقدم الاسم فيه على الفعل ويُفصل بينهما بالاسم لكونها جازمة للفعل والجازم يقبح أن يفصل بينه وبين ما عمل فيه فلا يجوز لم زيد يأتك على معنى لم يأتك زيد وكذلك بقيّة الجواز لا يفصل بينهما بشيء كالظرف ونحوه لأن الجازم في الافعال نظير الجار في الاسماء كما لا يفصل بين الجار والمجرور بشيء ألا في الشعر كذلك للجازم فأما أن خاصة فلقتها في بابها وعدم خروجها عن الشرط الى غيره توسعوا فيها فأجازوا فيها الفصل بالاسم ولم يكن ذلك بأبعد من حذف فعل الشرط في قولهم ١٥ المرء مقتول بما قتل به إن خَاجَرَ فُخَجِرَ فإن كان بعدها فعل ماضٍ في اللفظ لا تأثير لها فيه فالفصل حسن وجاز في الكلام وحال السعة والاختيار وشبهت بما ليس بعامل من الحروف نحو هزة الاستفهام وإن كان بعدها فعل مضارع مجزوم قبح تقدم الاسم ألا في الشعر لأنها قد جرت بعد الاعمال وظهوره مجرى لم ولما ونحوهما من الجواز فكما لا تقول لم زيد يقيم ولم زيدا أضرب ألا في ضرورة الشعر كذلك لا تقول إن زيد يقيم أقم ألا في ضرورة الشعر فعلى هذا تقول إذا وليها الفعل الماضى إن زيد ركب ٢٠ ركبت ومن كلامهم إن الله أمكنى من فلان فعلت وقال سبحانه وتعالى إن امرؤ هلك وقال تعالى وإن أخذ من المشركين استجاراك فآجره وقال الشاعر \* عاود هراة وإن معورها خربا \* هراة اسم موضع وارتفع الاسم بعد أن هنا عند احبابنا على أنه فاعل فعل محذوف فسر هذا الظاهر وتقديره إن استجارك أحد من المشركين استجارك وكذلك نظائره لا يجوز البصريون ألا ذلك وموضع هذا الفعل الظاهر جزم لانه مفسر بمجزوم فكان مثله والذي يدل على أن موضع هذا الفعل الماضى جزم أن

الشاعر لما جعله مستقبلاً جزمه من ذلك قوله

\* متى وأعلّ يَنْبَهُمْ يُجَيِّو \* هُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ \*

وقال الآخر

\* صَعْدَةً نَابِتَةً فِي حَائِرٍ \* أَيَنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمِلُ \*

ه فظهر الجزم في الفعل المضارع بعد الاسم يدل أن الفعل الماضي إذا وقع بعدها الاسم فوقعه مجزوماً وذهب القراء من الكوفيين إلى أن الاسم من نحو إن أمرو هلك وإن أحد من المشركين استجارك مرتفع بالضمير الذي يعود إليه من هلك واستجارك كما يكون في قولك زيد استجارك وأما لو فاذا وقع بعدها الاسم وبعده الفعل فالاسم محمول على فعل قبله مضمر يفسره الظاهر وذلك لاقتضاها الفعل دون الاسم كما كان في أن كذلك وهذا محقق لها شبهاً بأداة الشرط فحكمها في هذا حكم إذا أَلَسَمَاء ١. أَنْشَقْتُ وَإِنْ أَمَرُوا هَلَكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَوْ أَنَّكُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي فَقُولُوا إِنَّمَا فَاعِلٌ فَعَلْتُ دَلَّ عَلَيْهِ تَمْلِكُونَ هَذَا الظاهر والتقدير لو تملكون خزائن تملكون وكان هذا الضمير متصلاً فلما حذف الفعل فصل الضمير منه وأتى بالمنفصل الذي هو أنتم وأجرى مجرى الظاهر ومن كلام حاتم لو ذات سوار لطمنتني على تقدير لو لطمنتني ذات سوار لطمنتني ولاقتضاء لو الفعل إذا وقع بعدها أن المشددة لم يكن بد من فعل في خبرها نحو قوله تعالى لَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ وَذَلِكَ أَنَّ الخبر محل الغائبة وأن آما أفادت تأكيداً ومعتدلاً الامتناع آما هو خبر أن فلذلك وجب أن يكون فعلاً محضاً قضاء لحق لو في اقتضاها الفعل ولو قلت لو أن زيدا حاضراً أو نحو ذلك من الأسماء لم يجز كما أنك لو قلت لو زيد حاضراً أو نحو ذلك لم يجز فاعرفه

#### فصل ٥٩٢

٢. قال صاحب الكتاب وقد تجيء لو في معنى التمني كقولك لو تأتيني فتحدثني كما تقول ليتك تأتيني ويجوز في فتحدثني النصب والرفع قال الله تعالى وَدَّوْا لَوْ تَدْرِيهِمْ فَيُدْهِنُونَ وفي بعض المصاحف فَيُدْهِنُوا

قال الشارح قد تقدم أن لو قد تستعمل بمعنى إن للاستقبال فحصل فيها معنى التمني لآته طلب فلا تفتقر إلى جواب وذلك نحو لو أعطاني وهبني والتمني نوع من الطلب والفرق بينه وبين الطلب

أَنَّ الطلب يتعلق باللسان والتمنى شيء يهيجس في القلب يقدره التمنى فعلى هذا تقول لو تأثني  
فتحدثني بالرفع والنصب فالرفع على الاستئناف والنصب على تخيّل معنى التمنى كما تقول ليتك تأثني  
فتحدثني وعليه قوله تعالى ودوا لو تدهن فيدهنون وحكى سبويه أنها فى بعض المصاحف  
فيُدْهِنُوا بالنصب وتقدّم الكلام على ذلك مُشَبَّعًا فى نواصب الأفعال المستقبلة فاعرفه ٥

## فصل ٥٩٣

قال صاحب الكتاب وأما فيها معنى الشرط قال سبويه إذا قلت أما زيدٌ فمنطلقٌ فكانت قلت مهما  
يكن من شيء زيدٌ منطلقٌ الا ترى أن الفاء لازمةٌ لها،  
قال الشارح قد تقدّم القول فى أما المفتوحة الهمزة أنها للتفصيل فاذا ادعى مدح أشياء فى شخص نحو  
١٠ ان يقال زيدٌ عالمٌ شجاعٌ كريمٌ وأردت تفصيل ما آتاه فإنك تقول فى جوابه أما عالمٌ شجاعٌ فمُسَلَّمٌ وأما  
كريمٌ ففيه نظرٌ وفيها معنى الشرط يدلّ على ذلك دخولُ الفاء فى جوابها وذلك أنك إذا قلت أما  
زيدٌ فمنطلقٌ معناه مهما يكن من شيء زيدٌ منطلقٌ وأصل هذه الفاء ان تدخل على مبتدأ كما  
تكون فى الجزاء كذلك من نحو قولك ان تُحَسِّنْ الى فأله يجازيك وانما أخرت الى الخبر مع أما لضرب  
من إصلاح اللفظ وذلك ان أما فيها معنى الشرط وأداة الشرط يقع بعدها فعلُ الشرط فَرَّ الجزاء بعده  
١٥ فلما حُذِفَ فعلُ الشرط هنا وأداته وتصنّفت أما معناها كرهوا ان يليهما الجزاء من غير واسطة بينهما  
فقدّموا احد جزءي الجواب وجعلوه كالعوض من فعل الشرط ووجهٌ ثان وهو أن الفاء وإن كانت  
هنا مُتَّبِعَةً غَيْرَ عاطفة فإن اصلها العطف الا ترى أن العاطفة لا تنفك من معنى الاتباع نحو جاءنى  
زيدٌ فحمّدٌ ورأيت زيداً فصالحاً ومن عادة هذه الفاء مُتَّبِعَةً كانت او عاطفة أن لا تقع مبتدأة فى  
أول الكلام وأنه لا بدّ ان يقع قبلها اسمٌ او فعلٌ فلو قالوا أما زيدٌ منطلقٌ كما يقولون مهما وقع من  
٢٠ شيء زيدٌ منطلقٌ لوقعت الفاء أولاً مبتدأة وليس قبلها اسمٌ ولا فعلٌ أنما قبلها حرفٌ وهو أما  
فقدّموا احد الاسمين بعد الفاء مع أما لما حاولوه من إصلاح اللفظ ليقع قبلها اسمٌ فى اللفظ فيكون  
الاسم الثانى الذى بعده وهو خبرُ المبتدأ تابعاً للاسم قبله وإن لم يكن معطوفاً عليه فعلى هذا  
أجازوا أما زيداً فأنا ضاربٌ فنصبوا زيداً بضاربٍ وإن كان ما بعد الفاء ليس من شأنه ان يعمل فيما  
قبله لكنه جاز هنا من حيث كانت الفاء فى نية التقديم على جميع ما قبلها وغالى ابو العبّاس

فأجاز أما زيداً فإني ضاربٌ على أن يكون زيدا منصوباً بضارب وفيه بُعدٌ لأنَّ أن لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وربما حذفوا الفاء من جوابٍ أمّا كما يحذفونها من جواب الشرط المحض وهو من قبيل الضرورة قال الشاعر أنشد سيبويه

\* فَمَا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْو \* وَلَكِنْ سَيْرًا فِي عِرَاصِ الْمَوَاكِبِ \*

ه اراد فلا قتال فحذف الفاء ضرورةً ومثله قول الآخر

\* فَمَا صُدُورٌ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرٍ \* وَلَكِنْ أَحْجَازًا شَدِيدًا صَرِيرُهَا \*

اراد فلا صدور لجعفر فاعرفه ،

#### فصل ٥٩٤

١ قال صاحب الكتاب وإذن جوابٌ وجزاءٌ يقول الرجل أنا آتيك فتقول إذن أكرمك فهذا الكلام قد أُجِبَّتْهُ بِهِ وصيرت إكرامك جزاءً له على آتيانه وقال الزجاج تأويلها إن كان الأمر كما ذكرت فإني أكرمك وإنما تُعِلُّ إذن في فعل مستقبل غير معتمد على شيء قبلها كقولك لمن يقول لك أنا أكرمك إذن أجيبك فإن حدثت فقلت إذن أخالك كاذباً أَلْغَيْتَهَا لأن الفعل للحال وكذلك إن اعتمدت بها على مبتدأ أو شرط أو قسم فقلت أنا إذن أكرمك وإن تأتيت إذن آتاك ووالله إذن لا أَفْعَلُ قَالَ كُتَيْبٌ

\* لَيْسَ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا \* وَأَمْكَنِي مِنْهَا إِذْنٌ لَا أُقِيلُهَا \*

وإذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان قال الله تعالى وَإِذْنٌ لَا يَلْبَثُونَ وَفُرَى لَا يَلْبَثُوا وفي قولك إن تأتيت آتاك وَإِذْنٌ أكرمك ثلثة أوجه الجزم والنصب والرفع ،

قال الشارح اعلم أن إذا من نواصب الأفعال المستقبلية ومعناها للجواب والجزاء يجوز أن يقول القائل ٢٠ أنا آتيك فتقول في جوابه إذا أكرمك فقولك إذا أكرمك جوابٌ لقوله وجزاءٌ لفعل الاتيان ومنه قول الشاعر

\* إِذَا لَقَامَ بَنَصْرِي مَعْشَرٌ خُشْنٌ \* عِنْدَ الْحَفِيطَةِ أَنْ ذُو لَوْتَةٍ لَنَا \*

فإذا جوابٌ لقوله كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ عَلَى سَبِيلِ الْبَدَلِ مِنْ قَوْلِهِ لَمْ تَسْتَجِبْ إِلَيَّ وَجَزَاءٌ عَلَى فَعْلِ الْمُسْتَبِيعِ فَمَا إِمَالُهَا فَلَهُ شَرْطٌ أَرْبَعَةٌ أَنْ تَكُونَ جَوَابًا أَوْ فِي تَقْدِيرِ الْجَوَابِ وَأَنْ تَقَعَ أَوَّلًا لَا يَعْتَمِدُ مَا بَعْدَهَا عَلَى



ما قبلها وأن لا يُفصل بينها وبين معولها بغير القسم وأن يكون الفعل بعدها مستقبلا وقد ذكر ذلك في عوامل نصب الافعال بما أغنى عن إعادته هنا فاعرفه،

## ومن اصناف الحرف حرف التعليل

### فصل ٥٩٥

قال صاحب الكتاب وهو كى يقول القائل قصدت فلانا فتقول له كَيْمَةً فيقول كى يُجَسِّنَ إِلَى كَيْمَةٍ مثل فَيْمَةٍ وَعَمَةٍ ولمَّه دخل حرف الجر على ما الاستفهامية محذوفاً ألفها ولحقَّتْ هاء السكوت واختلف في إعرابها فهي عند البصريين مجرورة وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر كأنك قلت كى تفعل ماذا ١. وما أرى هذا القول بعيداً من الصواب،

قال الشارح أما كى فحرفٌ معناه العلة والغرض من ذلك أنك إذا قلت قصدتك كى تُثَبِّتَنِي فُهم من ذلك أن الغرض أنما هو الثواب وهو علةٌ لوجوده وهي على ضربين تكون حرف جر بمعنى اللام وناصبة للفعل بمعنى أن وذلك أن من العرب من يقول كَيْمَةً فيُدْخِلُ كى على ما الاستفهامية ويجذف ألفها تخفيفاً وفرقاً بينها وبين الخبرية ثم يَدْخُلُ عليها هاء السكوت لبيان الحركة فلو كانت كى هنا ١٥ غير حرف جر لم تدخل على ما الاستفهامية لأن عوامل الافعال لا تدخل على الاسماء ويدل على أن ما ههنا استفهامٌ حذف ألفها ولا تُحذف الف ما إلا إذا كانت استفهاماً عند دخول حرف الجر عليها نحو قوله لِمَ وِمَ وَعَمَ وإذا كانت حرف جر فالفعل بعدها ينتصب بإضمار أن كما يكون كذلك مع اللام في نحو قولك قصدتك لتُكْرِمَنِي والمراد لأن تُكْرِمَنِي والذي يدل على ذلك أن الشاعر قد أظهر أن لما اضطر إلى ذلك قال جميل

٢. \* فقالت أكل الناس أصبحت ما حياً \* لسانك كَيْمًا أن تغر وتخدع \*

ويروى \* لسانك هذا كى تغر وتخدع \* فما على الرواية الأولى زائدة ولا شاهد فيه حينئذ فما من كَيْمَةٍ عند البصريين مجرورة كما يكون ذلك في عَمَ ولمَّه لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله ألا أن يكون حرف جر ولجأ والمجرور في موضع منصوب بالفعل بعده والكوفيون يقولون أن كى من نواصب الافعال وليست حرف جر ويقولون مَمَّ من كَيْمَةٍ في موضع نصب بفعل محذوف نصب المصدر

وتقديره كى تفعل ما ذا وفيه بُعْدٌ لَانْ مَا لو كانت منصوبة لكانت موصولة ولو كانت موصولة لم تحذف الفها لَانْ الف الموصولة لا تحذف الا في موضع واحد وهو قولهم اَنْعُ بِمَ شَتَّ اى بالذى شَتَّتَ فحذف الالف يَدُلُّ اَنْهَا ليست موصولة وقوله وما اَرَى هذا القول بعيدا من الصواب بعيد من الصواب ومنهم من يجعل كى ناصبة بنفسها بمنزلة اَنْ فاعرفه

٥

## فصل ٥٩١

قال صاحب الكتاب وانتصاب الفعل بعد كى اِما اَنْ يكون بها نفسها او باضمار اَنْ واذا ادخلت اللام فقلت لِكى تفعل فهى العاملة كاتك قلت لَانْ تفعل

قال الشارح قد تقدم قولنا اَنْ كى تكون حرف جر فتكون ناصبة للفعل بمعنى اَنْ فعلى المذهب الاول

اذا انتصب الفعل بعدها كان باضمار اَنْ على ما ذكرناه وعلى المذهب الثانى الفعل ينتصب بها نفسها ويجوز دخول اللام عليها كما تدخل على اَنْ نحو جئت كى تقوم ولكى تقوم كما تقول لَانْ تقوم واذا دخلت عليها اللام لم تكن الا الناصبة بنفسها لَانْ اللام حرف جر وحرف الجر لا يدخل على مثله فاما قوله

\* فلا والله لا يُلْقَى لِمَا بى \* ولا لِمَا بهم اَبَدًا دَوَاة \*

١٥ فشاَنَ قليل لا يُعتد به

## فصل ٥٩٢

قال صاحب الكتاب وقد جاءت كى مُظَهَّرَةً بعدها اَنْ فى قول جميل

\* فقالت اَكَلَّ النَّاسِ اَصْبَحْتَ مَا حَا \* لِسَانِكَ كَيْمَا اَنْ تَغُرَّ وَتَحْدَا \*

٢٠ قال الشارح قد تقدم اَنْ كى تكون ناصبة للفعل بنفسها بمعنى اَنْ وتكون حرف جر بمعنى اللام وينتصب الفعل بعدها باضمار اَنْ ولا يظهر اَنْ بعدها فى الكلام لانه من الاصول المرفوضة وقد جاء ذلك فى الشعر ومنه بيت جميل فاما الكوفيون فيذهبون الى اَنْ النصب فى قولك جئت لتكريمى باللام نفسها فاذا جاءت كى مع اللام فالنصب للام وكى تأكيد فاذا انفردت كى فالعمل لها ودخول اَنْ بعد كى جائز فى كلامهم تقول جئت لكى اَنْ تقوم ولا موضع لَانْ من الاعراب لانها مؤكدة للام

كتأيد كى وأنشدوا

\* أَرَدْتُ لَكَيْمًا أَنْ تُطَيِّرَ بِقَرَبَتِي \* وَتَتَرَكَّهَا شَنَا بَيِّدَاءَ بَلَقَعِ \*

والقول ما قدمناه وهو مذهب سيبويه ودخول أن بعد كى إذا كانت حرف جر ضرورةً وللشاعر مراجعةً الأصول المفروضة وأما ظهور أن بعد لكى فما أبعدناه وأما البيت الذى أنشده فليس بمعروف ه ولا قائله وثبتن صحت كان جمله على الزيادة والبديل من كَيْمًا لانه فى معناه كما يُبَدِّلُ الفعل من الفعل إذا كان فى معناه فاعرفه

## ومن اصناف الحرف حرف الردع

قال صاحب الكتاب وهو كَلَّا قال سيبويه هو رَدْعٌ وَزَجْرٌ وقال الزجاج كَلَّا رَدْعٌ وتنبيهٌ وذلك قولك كَلَّا لِمَنْ قال لك شيئاً تنكره نحو فلان يُبَغِضُكَ وَشِبْهَهُ اى ارتدع عن هذا وتنبيهٌ على الخطأ فيه قال الله تعالى بعد قوله رَبِّى أَهَانَنِى كَلَّا اى ليس الامرُ كذلك لانه قد يُوَسِّعُ فى الدنيا على مَنْ لا يُكْرِمُهُ مِنَ الْكُفَّارِ وقد يُضَيِّقُ على الْاَنْبِيَاءِ وَالصَّالِحِينَ للاستصلاح

١٥ قال الشارح كَلَّا حرفٌ على اربعة احرف كَلَّمَا وَحَتَّى وَيَنْبَغِى اَنْ تَكُونَ الفه اصلاً لَانَا لا نعلم احداً يوثق بعربيته يذهب الى اَنْ الالف فى الحروف زائدةً واختلغوا فى معناه فقال ابو حاتم كَلَّا فى القرآن على ضربين على معنى الرَدِّ لِلْأَوَّلِ بِمعنى لا وعلى معنى أَلَّا التى للتنبيه يُسْتَفْهِجُ بها الكلام وقد قال بعض المفسرين فى قوله تعالى كَلَّا اِنَّ الْاِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٍ اَنْ رَأَاهُ اسْتَفْهِجَ معناه حَقًّا وهذا قريبٌ من معنى أَلَّا وقال الفراء كَلَّا حرفٌ رَدٌّ يُكْتَفَى بها كَنَعَمْ وَبَلَى وتكون صلة لما بعدها كقولك كَلَّا وَرَبِّ الْكَعْبَةِ بمنزلة ٢. اَى وَرَبِّ الْكَعْبَةِ كقوله تعالى كَلَّا وَالْقَمَرِ وعن ثعلب قال لا يوقف على كَلَّا فى جميع القرآن لانها جوابٌ والفائدة فيها بعدها وقال بعضهم يوقف على كَلَّا فى جميع القرآن لانها بمعنى اِنْتَبَهْ اَلَا فى موضع واحد وهو قوله كَلَّا وَالْقَمَرِ وَالْحَقُّ فيها انها تكون رَدَّ الكلام قبلها بمعنى لا وتكون تنبيهاً كَلَّا حَقًّا وعليه الأكثر وجسن الوقف عليها اذا كانت رَدًّا بمعنى ليس الامرُ كذلك ولا بجسن الوقف عليها اذا كانت تنبيهاً بمعنى أَلَّا حَقًّا فاعرفه

فَأَنْ يَجُوزَ قَطْعُ الْهَمْزَةِ الَّتِي فِي مُخْتَلَفٍ فِي أَمْرِهَا وَفِي مَفْتُوحَةٍ كَالْهَمْزَةِ الَّتِي لَا تَكُونُ إِلَّا قِطْعًا نَحْوِ هَمْزَةِ  
 أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ أَوَّلَى وَأَجُوزَ فَإِنْ قِيلَ فَلَمْ كَانَ حَرْفُ التَّعْرِيفِ حَرْفًا وَاحِدًا سَاكِنًا فَالْجَوَابُ أَنَّهُمْ إِرَادُوا  
 مَرْجَحَهُ بِمَا بَعْدَهُ لِمَا يُجَدِّدُهُ فِيهِ مِنَ الْمَعْنَى فَجَعَلُوهُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ لِيُضَعِفَ عَنْ انْفِصَالِهِ مِمَّا بَعْدَهُ  
 وَأَسْكَنُوهُ لِيَكُونَ أَبْلَغُ فِي الْإِتِّصَالِ لِأَنَّ السَّاكِنَ أَوْعَفُ مِنَ الْمُتَحَرِّكِ وَاعْلَمْ أَنَّ لَامَ التَّعْرِيفِ تَشْتَمِلُ  
 ه عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ تَكُونُ لِتَعْرِيفِ الْجِنْسِ وَلِتَعْرِيفِ الْعَهْدِ وَلِتَعْرِيفِ الْحُضُورِ فَأَمَّا تَعْرِيفُ الْجِنْسِ فَأَنْ  
 تَدْخُلَ اللَّامُ عَلَى وَاحِدٍ مِنَ الْجِنْسِ لِتَعْرِيفِ الْجِنْسِ جَمِيعِهِ لَا لِتَعْرِيفِ الشَّخْصِ مِنْهُ وَذَلِكَ نَحْوُ  
 قَوْلِكَ الْمَلِكُ أَفْضَلُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْعَسَلُ حُلْوٌ وَالْحَلُّ حَامِضٌ وَأَهْلَكَ النَّاسَ الدَّرْهَمُ وَالِدِينَارَ فَهَذَا  
 التَّعْرِيفُ لَا يَكُونُ عَنْ إِحَاطَةٍ بِهِ لِأَنَّ ذَلِكَ مُتَعَدِّرٌ لِأَنَّهُ لَا يَكُنُ أَحَدًا أَنْ يُشَاهِدَ جَمِيعَ هَذِهِ الْأَجْنَاسِ  
 وَأَمَّا مَعْنَاهُ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ الْمَعْرُوفِ بِالْعَقُولِ دُونَ حَاسَةِ الْمَشَاهِدَةِ أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ  
 ١. مِنَ الْجِنْسِ الْآخَرِ وَأَنَّ كُلَّ جُزْءٍ مِنَ الْعَسَلِ الشَّائِعِ فِي الدُّنْيَا حُلْوٌ وَأَنَّ كُلَّ جُزْءٍ مِنَ الْحَلِّ حَامِضٌ  
 فَأَمَّا تَعْرِيفُ الْعَهْدِ فَنَحْوُ قَوْلِكَ جَاءَنِي الرَّجُلُ تَخَاطَبَ بِهَذَا مِنْ بَيْنِكَ وَبَيْنَهُ عَهْدٌ فِي رَجُلٍ تَشِيرُ إِلَيْهِ  
 وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ تَقُلْ جَاءَنِي الرَّجُلُ وَلَقُلْتَ جَاءَنِي رَجُلٌ وَكَذَلِكَ مَرَّ بِي الْغُلَامُ وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ كُلُّهَا مَعَارُفٌ  
 لِإِشَارَتِكَ إِلَى أَشْخَاصٍ مُعَيَّنَةٍ فَأَدْخَلْتَ عَلَيْهَا الْآلِفَ وَاللَّامَ لِتَعْرِيفِ الْعَهْدِ وَمَعْنَى الْعَهْدِ أَنْ تَكُونَ  
 مَعَ إِنْسَانٍ فِي حَدِيثِ رَجُلٍ أَوْ غَيْرِهِ ثُمَّ يَقْبَلُ ذَلِكَ فَتَقُولُ وَأَقَى الرَّجُلُ أَيَّ الَّذِي كُنَّا فِي حَدِيثِهِ  
 ١٥ وَذَكَرَهُ قَدْ وَاقَى وَأَمَّا تَعْرِيفُ الْحُضُورِ فَهُوَ قَوْلُكَ لِمَنْ لَمْ تَرَهُ قَطُّ وَلَا ذَكَرْتَهُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ أَقْبَلْ فَهَذَا  
 تَعْرِيفٌ لِإِشَارَتِكَ إِلَى وَاحِدٍ بَعِينِهِ وَلَمْ يَتَقَدَّمْ ذِكْرُ وَلَا عَهْدٌ وَأَمَّا الْآلِفُ وَاللَّامُ فِي الَّذِي وَالَّذِي فَهِيَ  
 لِتَعْرِيفِ اللَّفْظِ وَإِصْلَاحِهِ لِأَنَّهُ يَكُونُ وَصْفًا لِلْمَعْرِفَةِ وَأَمَّا هَاتَانِ وَحَقِيقَةُ التَّعْرِيفِ بِالصَّلَةِ لَا تَرَى  
 أَنَّ نِظَائِمَهَا مِنْ نَحْوِ مَنْ وَمَا كُلُّهَا مَعَارُفٌ وَلَيْسَتْ فِيهَا لَامُ الْمَعْرِفَةِ وَبِوُكُودِ الْإِلَامِ هُنَا لَزُومُهَا  
 مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ وَاللَّامُ الْمَعْرِفَةُ يَجُوزُ سَقُوطُهَا مِمَّا دَخَلَتْ فِيهِ فَلَزُومُ هَذِهِ اللَّامِ هُنَا وَعَدَمُ جَوَازِ سَقُوطِهَا  
 ٢. دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ الْمَعْرِفَةُ وَقَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يُبَدِّلُونَ مِنَ لَامِ الْمَعْرِفَةِ مِيمًا وَفِي يَمَانِيَّةٍ فَيَقُولُونَ  
 أَمْرَجُلٌ فِي الرَّجُلِ وَيُرَوَّى أَنَّ النَّبِيَّ بْنَ تَوَيْبٍ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيَامٌ  
 فِي أَمْسَقَرٍ يَرِيدُ لَيْسَ مِنَ النَّبِيِّ الصِّيَامُ فِي السَّفَرِ وَيُقَالُ أَنَّ النَّبِيَّ لَمْ يَرَوْهُ عَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَّا هَذَا  
 الْحَدِيثَ وَذَلِكَ شَأْنٌ قَلِيلٌ لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ وَأَمَّا قَوْلُهُ  
 \* يَرْمَى وَرَأَى بِأَمْسَهُمْ وَأَمْسَلَهُ \* فَصَدْرُهُ \* ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُعَاتِبُنِي \* الشَّاهِدُ فِيهِ إِبْدَالُ

الميم من اللام في السهم والسلمة على أن الرواية بالسهم بسين مشددة لاتغام اللام فيها وامسلمه  
ميم بعد الواو فاعرفه ،

## فصل ٩٠٠

ه قال صاحب الكتاب ولأم جواب القسم في نحو قولك والله لأفعلن وتدخل على الماضي كقولك والله  
لكذب وقال امرء القيس

\* حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ \* لَنَامُوا فَا إِنِّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ \*

والاكثر أن تدخل عليه مع قد كقولك والله لقد خرج ،

قال الشارح اعلم أن أصل هذه اللام لأمر الابتداء وفي أحد الموجهين اللذين يتلقى بهما القسم وهما  
١. اللام وإن وهذه اللام تدخل على الجملتين الاسمية والفعلية مثال الأول والله لزيد قائم كما تقول إن  
زيدا قائم وأنا قلنا أن أصلها الابتداء لأنها قد تتعري من معنى الجواب وتخلص للابتداء ولا تتعري  
من الابتداء فلذلك كان أخس معنيها وذلك قولك لعمر ك لأقوم ولعمر الله ما ندرى الا ترى أنها  
ههنا خالصة للابتداء إذ لا يصح فيها معنى الجواب لأن القسم لا يجاب بالقسم وأما الداخلة على  
الفعل فهي تدخل على الماضي والمستقبل فإذا دخلت على المستقبل فلا بد من النون الثقيلة أو  
ه الخفيفة نحو قولك والله لأقوم قال الله تعالى وآلله لأكيدن أصنامكم وقال لنسفن بالناسية فاللام  
للتأكيد واتصال القسم إلى القسم عليه وتفصل بين النفي والایجاب ودخلت النون أيضا مؤكدة  
وصارفة للفعل إلى الاستقبال وإعلام السامع أن هذا الفعل ليس للحال كقوله تعالى وإن ربك ليحكم  
بينهم يوم القيامة أي لحاكم فإن زال الشك بغير النون استغنى عنها قال الله تعالى ولسوف تسألون  
وقال ولسوف يعطيك ربك فترضى لأن سوف تختص بالاستقبال ولم تأت هذه اللام والنون إذا وليت  
٢. المستقبل ألا مع القسم أو نية القسم قال سيبويه سألت الخليل عن قوله ليفعلن إذا جاءت مبتدأة  
قال هي على نية القسم فإذا قلت لتنطلقن فكانت قلت والله لتنطلقن قال الله تعالى ولتعلمن نبأه بعد  
حين أي والله لتعلمن وأما دخولها على الماضي فإن الأكثر أن تدخل مع قد وذلك أن أصل هذه  
اللام الابتداء ولأم الابتداء لا تدخل على الماضي المحض تأتي بقدر معها لأن قد تقرب من الحال  
والذي حسن دخولها على الماضي دخول معنى الجواب فيها والجواب كما يكون بالماضي كذلك يكون

بالمستقبل فجواز دخولها على لفظ الماضي لما مازجها من معنى الجواب ودخول قد معها قضاء من حق الابتداء وذلك نحو قولك والله لقد قمت قال الله تعالى تَالله لَقَدْ أَفْرَكَ اللهُ عَلَيْنَا وربما حذفت اللام نحو قوله تعالى قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا أَي لَقَدْ أَفْلَحَ وربما حذفت قد قال الشاعر \* حلفت لها والله الخ \*  
أى والله لقد ناموا فاعرفه،

٥

## فصل ٩.١

قال صاحب الكتاب والمَوْطِئَةُ لِلْقَسَمِ ۝ الله في قولك والله لئن أكرمتنى لأكرمتك،  
قال الشارح هذه اللام يسميها بعضهم لام الشرط لدخولها على حرف الشرط وبعضهم يسميها المَوْطِئَةُ لانها يتعقبها جواب القسم لانها توطئة لذكر الجواب وليست جوابا للقسم وإن كان ذلك أصلها لأن القسم لا يجاب بالشرط كما لا يجاب بالقسم لأن الشرط يجرى مجرى القسم لما بينهما من المناسبة من جهة احتياج كل واحد منهما إلى جواب والقسم وجوابه جملتان تلازمتا فكانتا كالجملة الواحدة كما أن الشرط وجوابه كالجملة الواحدة ولذلك قد تسمى الفقهاء التعليق على شرط يميناً وقد سمي الامام محمد بن الحسن الشيباني كتاباً له كتاب الأيمان وإن كان معظمه تعليقا على شرط نحو إن دخلت الدار فأنت طالق وإن أكلت أو شربت فأنت طالق ونحو ذلك وذلك قولك والله لأن أكرمتنى لأكرمتك فاللام الأولى مؤكدة وطاء للجواب والجواب لأكرمتك وهو جواب القسم والشرط ملغى لا عمل له لأنك صدرت بالقسم وتركت الشرط حشواً وإذا اجتمع الجزاء والقسم فأيهما سبق الآخر وتصدرت الجواب له مثال تصدر الشرط قولك إن تقم والله أقم جزمت الجواب بحرف الجزاء لتصدره وألغيت القسم لانه حشو ومثال تصدر القسم قولك والله لئن أتيتنى لأتيتك فاللام الأولى موطئة والثانية جواب القسم واعتماد القسم عليه لا عمل للشرط فيه يدل على ذلك قوله تعالى لئن أخرجهوا ٥ لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم الجواب للقسم المحذوف والشرط ملغى بدليل ثبوت النون في الفعل المنفى ان لو كان جوابا للشرط لكان مجزوما فكانت النون محذوفة ومثله قول الشاعر

\* لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها \* وأمكنتني منها إذن لا أقيلها \*

رفع أقيلها لانه معتمد القسم فاعرفه،

## فصل ٩.٢

قال صاحب الكتاب ولَمْ جَوَابِ لَوْ وَلَوْلَا حُوقُولُهُ تَعَالَى لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا وَقَوْلُهُ وَلَوْلَا فَصَّلَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ وَدَخُولُهَا لِتَأْكِيدِ ارْتِبَاطِ أَحَدَى الْجُمْلَتَيْنِ بِالْآخَرَى ه وَيجوز حذفها كقوله تعالى لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا وَيجوز حذف الجواب أصلاً كقولك لو كان لي مَالٌ وَتَسَكَّتْ أَيْ لَأَنْفَقْتُ وَفَعَلْتُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ وَقَوْلُهُ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ قَالَ الشَّارِحُ بَعْضُهُمْ يَجْعَلُ هَذَا اللَّامَ قِسْمًا قَائِمًا بِرَأْسِهِ وَقَعَتْ فِي جَوَابِ لَوْ وَلَوْلَا لِتَأْكِيدِ ارْتِبَاطِ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِالْأُولَى وَالْمُحَقِّقُونَ عَلَى أَنَّهَا اللَّامُ الَّتِي تَقَعُ فِي جَوَابِ الْقِسْمِ فَإِذَا قُلْتَ لَوْ جِئْتَنِي لِأَكْرَمْتُكَ فَتَقْدِيرُهُ وَاللَّهُ لَوْ جِئْتَنِي لِأَكْرَمْتُكَ وَكَذَلِكَ اللَّامُ فِي جَوَابِ لَوْلَا إِذَا قُلْتَ لَوْلَا زَيْدٌ لِأَكْرَمْتُكَ فَتَقْدِيرُهُ ١. وَاللَّهُ لَوْلَا زَيْدٌ لِأَكْرَمْتُكَ فَإِذَا صَرَّحْتَ بِالْقِسْمِ لَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنَ اللَّامِ حُوقُولُهُ \* فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ لَا شَيْءٌ غَيْرُهُ \* لَزَعَزَعَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ \*

وقول الآخر

\* وَاللَّهُ لَوْ كُنْتُ لِهَذَا خَالِصًا \* لَكُنْتُ عَبْدًا آكِلَ الْأَبْرَصَا \*  
وتقول إذا لم تأتِ بالقسم ونوَيْتَهُ لَوْلَا زَيْدٌ لِأَكْرَمْتُكَ أَيْ وَاللَّهُ لَوْلَا زَيْدٌ لِأَكْرَمْتُكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَوْلَا ٥ رَهْطُكَ لَرَجَمْتَاكَ وَقَالَ لَوْلَا أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ وَرَبَّمَا حُذِفَتْ إِذَا لَمْ يَظْهَرِ الْقِسْمُ قَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ \* وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَلَحَتْ كَمَا هَوَى \* بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَلْبِ النِّيقِ مِنْهُوَى \*  
والمراد لَطَحَتْ وَلَا تَدْخُلُ هَذِهِ اللَّامُ فِي جَوَابِ لَوْ وَلَوْلَا إِلَّا عَلَى الْمَاضِي دُونَ الْمُسْتَقْبَلِ وَقَدْ ذَهَبَ أَبُو عَلِيٍّ فِي بَعْضِ أَقْوَالِهِ إِلَى أَنَّ اللَّامَ فِي جَوَابِ لَوْ وَلَوْلَا زَائِدَةٌ مُؤَكَّدَةٌ وَاسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ بِجَوَازِ سَقُوطِهَا وَأَنْشَدَ

\* فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبَحْنَا \* جَرَى الدَّمِيانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ \*

٢. فَقَالَ جَرَى الدَّمِيانِ فَلَمْ يَأْتِ بِاللَّامِ فَسَقُوطُهَا مَعَ لَوْ كَسَقُوطِهَا مَعَ لَوْلَا وَرَبَّمَا حُذِفُوا لِلْجَوَابِ الْبَتَّةِ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ فِي اللَّفْظِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ وَالْمُرَادُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ لَكَانَ هَذَا الْقُرْآنُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ آوَى إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ أَيْ لَأَتَنَصَّفْتُ وَفَعَلْتُ كَذَا وَكَذَا فَاعْرِفْ،

## فصل ٩.٣

قال صاحب الكتاب ولَمْ الْأَمْرُ نَحْوُ قَوْلِكَ لِيَفْعَلْ زَيْدٌ وَفِي مَكْسُورَةٍ وَيجوز تسكينها عند واو العطف  
وفائه كقوله تعالى فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر قال  
\* مُحَمَّدٌ تَقْدُ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ \* إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ تَبَالًا \*

ه قال الشارح قد تقدم القول على الأمر وحرّفه ألا أنه لا بد من ذكر طرف من أحكامه حسبما ذكره  
المصنف اعلم أن هذه اللام من عوامل الأفعال وعملها فيها للجزم فهي في ذلك كإن الشرطية ولم  
للجائزة وإنما عملت فيها لاختصاصها بالأفعال لاختصاصها واختص عملها بالجزم لأنها لما اختصت  
بالأفعال وعملت فيها وجب أن تعمل عملاً هو خاص بالأفعال وهو للجزم كما فعلنا ذلك في حروف الجزم  
نحو لَمْ وَلَمَّْا وَإِنْ فِي الْجَزَاءِ وَآخَوَاتِهَا وَفِي مَكْسُورَةٍ وَأَمَّا وَجِبَ لَهَا الْكَسْرُ مِنْ قَبْلِ أَنَّهَا حَرْفٌ جَاءَ  
لِأَعْنَى وَهُوَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ كَهَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ وَوَاوِ الْعِطْفِ وَفَائِهِ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مَفْتُوحًا كَمَا  
فُتِحَ غَيْرُهُ لَمَّا كَانَتْ اللَّامُ هُنَا مِنْ عَوَامِلِ الْأَفْعَالِ الْجَائِزَةِ وَالْجَزْمُ فِي الْأَفْعَالِ نَظِيرُ الْجَزْمِ فِي الْأَسْمَاءِ  
حُمِلَتْ فِي الْكَسْرِ عَلَى حُرُوفِ الْجَزْمِ نَحْوِ اللَّامِ وَالْبَاءِ فِي قَوْلِكَ لِيَزِيدَ وَيَزِيدُ وَحَكَى الْفَرَّاءُ أَنَّ بَعْضَ  
الْعَرَبِ يَفْتَحُهَا وَقَدْ تَسَكَّنَ هَذِهِ اللَّامُ تَخْفِيفًا إِذَا تَقَدَّمَهَا وَآوِ الْعِطْفِ أَوْ فَاءَهُ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ  
الْوَاوُ وَالْفَاءُ لَمَّا كَانَا مَقْرُودَيْنِ لَا يَكُنْ انفصالُهما مِمَّا بَعْدَهُمَا وَلَا الْوَقُوفُ عَلَيْهِمَا صَارَتَا كَبَعْضِ مَا دَخَلْنَا  
١٥ عَلَيْهِ فَشَبَّهَتْ حِينَئِذٍ اللَّامُ بِالْحَاءِ فِي تَحْدِيدِ الْبَاءِ فِي كَيْدٍ فَكَمَا يُقَالُ تَحَدَّى وَكَبَدَ كَذَلِكَ يُقَالُ وَلَيَقُمَّ  
زَيْدٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلْيُؤْفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ فَأَمَّا قِرَاءَةُ الْكَسَائِي ثُمَّ لِيَقْضُوا نَفْتَهُمْ ثُمَّ  
لِيَقْطَعَ فَضْعِيَّةً عِنْدَ احْتِابِنَا لِأَنَّ تَرْ حَرْفٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ يَكُنِ الْوَقُوفُ عَلَيْهِ فَلَوْ أَسْكَنْتَ مَا بَعْدَهُ  
مِنَ اللَّامِ لَكُنْتَ إِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهِ تَبْتَدِئُ بِسَاكِنٍ وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ اللَّامَ لَا يَجُوزُ حَذْفُهَا  
وَبَقَاءُهَا إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ شَاعَرَ أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ

٢٠ \* وَتُمَسِّي صَرِيحًا لَا تَقُومُ لِحَاجَةٍ \* وَلَا تَسْمَعُ الدَّاعِيَ وَيُسْمِعُكَ مَنْ دَعَا \*

أراد وليسمعك لحذف اللام وعملها باقي وأنشد سيبويه \* مُحَمَّدٌ تَقْدُ نَفْسَكَ الْحَجَّ \* أراد لتَقْدُ وَأَمَّا  
لَمْ يَجْزِ حَذْفُ هَذِهِ اللَّامِ فِي الْكَلَامِ لِأَنَّهَا جَائِزَةٌ فَهِيَ فِي الْأَفْعَالِ نَظِيرُ حُرُوفِ الْجَزْمِ فِي عَوَامِلِ الْأَسْمَاءِ  
فَكَمَا لَا يَسُوغُ حَذْفُ حَرْفِ الْجَزْمِ وَأَعْمَالُهُ فِي الْأَكْثَرِ لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ فِي الْأَفْعَالِ لِأَنَّ عَوَامِلِ الْأَفْعَالِ أَوْفَعُ  
مِنَ عَوَامِلِ الْأَسْمَاءِ لِأَنَّ أَعْرَابَ الْأَفْعَالِ أَمَّا كَانَ بِطَرِيقِ الْجَلِّ عَلَى الْأَسْمَاءِ فَهِيَ فِي الْأَعْرَابِ أَوْفَعُ مِنْهَا



هذا قول أكثر النحويين قال أبو العباس محمد بن يزيد ولا أراه على ما قالوا لأن عوامل الأفعال لا تُصمّر ولا سيبا للجازمة لأنها في الأفعال كالجار في الأسماء وحروف الجر لا تصمّر فوجب أن يكون كذلك في الأفعال فاعرفه ،

## فصل ٩.٤

٥

قال صاحب الكتاب ولأما الابتداء في اللام المفتوحة في قولك لزيد منطلق ولا تدخل الآ على الاسم والفعل المضارع كقوله تعالى لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً وَإِنَّ رَبَّكُمُ لَيَكُونُ بَيْنَهُمْ وَفَاتِدُنْهَا توكيد مضمون للجملة ويجوز عندنا أن زيدا لَسَوْفَ يقوم ولا يجيزه الكوفيون ،

قال الشارح اعلم أن هذه اللام أكثر اللامات تصرفاً ومعناها التوكيد وهو تحقيق معنى للجملة وإزالة الشك وفي مفتوحة وذلك مقتضى النقياس فيها وفي كل ما جاء على حرف يُبتدأ به إذ الساكن لا يمكن الابتداء به فوجب تحريكه ضرورة جواز الابتداء به وكانت الفتحة أخف الحركات وبها نصل إلى هذا الغرض ولم يكن بنا حاجة إلى تكلف ما هو أثقل منها وفي تدخل على الاسم والفعل المضارع ولا تدخل على الماضي فاما دخولها على الاسم فإذا كان مبتدأ تدخل فيه لتأكيد مضمون للجملة وذلك نحو قولك لزيد عاقلٌ وحَمْدٌ منطلقٌ ونَعْبُدُ مَوْسَى خَيْرَ مَنْ مَشَرِكٍ ولا تدخل هذه اللام في الخبر الآ أن تدخل أن المثلثة فتلزم تأخير اللام إلى الخبر وذلك نحو قولك أن زيدا لمنطلقٍ واصلٌ هذا لأن زيدا منطلقٌ فاجتمع حرفان بمعنى واحد وهو التوكيد فكثر اجتماعهما فأخترت اللام إلى الخبر فصار أن زيدا لمنطلقٍ وإن وجب تأخير اللام إلى الخبر لزم أن تدخل على جميع ضروب الخبر والخبر يكون مفردا فتقول في ذلك أن زيدا لمنطلقٍ ويكون جملة من مبتدأ وخبر فتقول حينئذ أن زيدا لأبوه قائمٌ فإن كان الخبر جملة من فعل وفاعل فلا يخلو ذلك الفعل من أن يكون مضارعا أو ماضيا ٢٠ فإن كان مضارعا دخلت اللام عليه لمضارعة الاسم فتقول أن زيدا لَيَضْرِبُ كما تقول لَضَارِبٌ فإن كان ماضيا لم تدخل اللام عليه لأنه لا مضارعة بينه وبين الاسم فلا تقول أن زيدا لَضَرَبَ ولا إن بكرا لَقَعَدَ وإن كان الخبر ظرفا دخلت عليه اللام أيضا نحو قولك أن زيدا لَفَى الدار وَيَقْدِرُ تَعَلَّقُ الطرف بِمُسْتَقَرٍّ لا بِمُسْتَقَرٍّ كما قُدِّرَ إذا وقع صلة للذي باستقر لا بمستقر وقد تقدم الكلام على ذلك مستقصى في موضعه فإن قيل فلم زعمتم أن حكم اللام أن تكون متقدمة على أن وهلا كان الأمر

بالعكس لانهما جميعا للتأكيد قيل انما قلنا ذلك لأمرين أحدهما أن العرب قد نطقن بهذا نطقاً وذلك مع إبدال الهمزة هاء في قولك لِهِنَّكَ قَاتِمٌ والمراد لَأَنَّكَ قَاتِمٌ نكتهن لما أبدلوا من الهمزة هاء زال لفظُ إِنْ وصارت كاتها حرفُ آخر فجاز للجمع بينهما قال الشاعر

\* أَلَا يَا سَنَا بَرِّقَ عَلَى قُلُوبِ الْحَمَى \* لِهِنَّكَ مِنْ بَرِّقٍ عَلَى كَرِيمٍ \*

هـ والامر الثاني أن إِنْ عاملةٌ واللام غيرُ عاملةٌ فلا يجوز أن تكون مرتبةُ اللام بعدها لأن إِنْ لا تلي الحروف لا سيما إِنْ كان ذلك للحرف مّا يختص الاسم من العوامل ويصرفه الى الابتداء فان قيل اذا كان الغرض من تأخير اللام الفصل بينها وبين إِنْ وأن لا يجتمعا فهلا أُخِرَتْ إِنْ الى الخبر وأُقرَّت اللام أولاً فالجواب انه لما وجب تأخير احدهما للفصل بينهما كان تأخير اللام اولى لأن إِنْ عاملةٌ في الاسم فلا تدخل الا عليه فلو أُخِرَتْ الى الخبر والخبر يكون اسماً وفعلًا وجملَةً فكان يؤدى الى ابطال عملها لأن العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بالمعول وليس كذلك اللام لانها غيرُ عاملةٌ فيجوز دخولها على الاسم والفعل والجملَة فتقول إِنْ زيدا لقائمٌ وإِنْ زيدا ليقوم قال الله تعالى وإِنْ رَبِّكُمْ لِيَحْكُمَ بينهم واعلم ان اصحابنا قد اختلفوا في هذه اللام اذا دخلت على الفعل المضارع في خبر إِنْ فذهب قومٌ الى انها تقصر الفعل على الحال بعد ان كان مبهما واستندل على ذلك بقول سيبويه حتى كاذك قلت لِحَاكِمٍ فيها يريد من المعنى وأنت اذا قلت إِنْ زيدا لِحَاكِمٍ فهو للحال وذهب اخرون الى انها لا تقصره على احد الزمانين بل هو مبهمٌ فيهما على ما كان واستندل على ذلك بقوله تعالى وَإِنْ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فلو كانت اللام تقصره للحال كان محالاً وهو الاختيار عندنا فعلى هذا يجوز ان تقول إِنْ زيدا لَسَوْفَ يقوم وعلى القول الاول وهو رأى الكوفيين لا يجوز ذلك كما لا يجوز ان تقول إِنْ زيدا لسوف يقوم الآن لأن اللام تدل على الحال كما يدل عليه الآن ،

## فصل ٩.٥

٢.

قال صاحب الكتاب واللام الفارقة في نحو قوله تعالى إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ وقوله وَإِنْ كُنَّا عَنْ دِرَاسَتِهِمْ لَغَافِلِينَ وهي لازمةٌ لخبر إِنْ اذا حُفِّقَتْ ،

قال الشارح الخويون يستعملون هذه اللام الفارقة ولأم الفصل وذلك أنها تفصل بين المخففة من الثقيلة وبين النافية وقد اختلفوا في هذه اللام فذهب قومٌ الى انها اللام التي تدخل في خبر إِنْ المشددة

للتأكيد ألا أنها اذا كانت مشددة فأنت في إدخالها وتركها محير تقول في ذلك إن زيدا قائم فان شئت إن زيدا لقائم فإن خففت إن لزمت اللام وذلك قولك إن زيد لقائم ألزموها اللام ايذا منها بأنها المشددة التي من شأنها أن تدخل معها اللام وليست النافية التي بمعنى ما قال الله تعالى إن كل نفس لما عليها حافظ وقال تعالى وإن كنا عن دراستهم لغافلين فإن ههنا المخففة من الثقيلة واسمها مضمر بمعنى الشأن والحديث ودخلت اللام لما ذكرناه من التأكيد ولزمت للفرق بينها وبين النافية التي في قوله تعالى إن الكافرون إلا في غرور والمراد ما الكافرون إلا في غرور وقوله تعالى ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه وذهب قوم آخرون الى أن هذه اللام ليست التي تدخل إن المشددة التي هي للابتداء لأن تلك كان حكمها أن تدخل على اسم إن فأخرت الى الخبر لئلا يجتمع تأكيدان وساغ ذلك من حيث كان الخبر هو المبتدأ في المعنى او ما هو واقع موقعه وهذه اللام لا تدخل إلا ١. على المبتدأ وعلى خبر إن ان كان آياه في المعنى او متعلقا به ولا تدخل من الفعل الآ على ما كان مضارعا واقعا في خبر إن وكان فعلا للحال وان لم تدخل الآ على ما ذكرناه لم يجز ان تكون اللام التي تصحب إن الخفيفة آياها ان لا يجوز دخول لام الابتداء على الفعل الماضي وقد وقع بعد إن هذه الفعل الماضي نحو إن كاذبنا وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين وايضا فإن لام الابتداء تعلق العامل عن عمله فلا يعمل ما قبلها فيما بعدها نحو قولك أعلم لزيد منطلق وقوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون وقد تجاوزت الافعال الى ما بعد هذه اللام فعملت فيها نحو ان كنا عن دراستهم لغافلين ونحو قوله

\* قَبِلْتَكَ أُمُّكَ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا \* حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَبِدِ \*

فلما عمل الفعل فيما بعد هذه اللام علم من ذلك أنها ليست التي تدخل على الفعل في خبر إن المشددة وليست هي ايضا التي تدخل على الفعل المستقبل والماضي للقسم نحو ليفعلن ولفعلن ولو ٢. كانت تلك لزمت الفعل الذي تدخل عليه اذا كان مضارعا احدى النونين فلما لم تلزم علم أنها ليست آياها قال الله تعالى إن كاذبنا وإن كانوا ليقولون فلم تلزم النون ،

قال صاحب الكتاب ولا لم للجر في قولك المال لزيد وجئتكم لتكرماني لأن الفعل المنصوب بإضمار أن في

تأويل المصدر المحرور والتقدير لا كرامك ،

## ومن اصناف الحرف تاء التانيث الساكنة

### فصل ٩.٧

قال صاحب الكتاب وفي التاء في ضربت ودخولها للايذان من اول الامر بأن الفاعل مؤنث وحققها السكون ولتحركها في رمتا لم ترد الالف الساقطة لكونها عارضة ألا في لغة رديئة يقول أهلها رمتا ، قال الشارح اعلم ان هذه التاء تلحق لفظ الفعل الماضي نحو قولك قامت هند وقعدت جمل وفي تخالف تاء التانيث من جهتين من جهة المعنى ومن جهة اللفظ فلما المعنى فإن تاء التانيث اللاحقة للاسماء إنما تدخل لتانيث الاسم الداخلة عليه نحو قولك قائمة وقاعدة وامرأة واللاحقة الافعال إنما تدخل لتانيث الفاعل ايذاناً منهم بأنه مؤنث فيعلم ذلك من أمره قبل الوصول اليه وذكره والذي يدل على ان المقصود بالتانيث إنما هو الفاعل لا الفعل ان الفعل لا يصح فيه معنى التانيث وذلك من قبل انه دال على الجنس والجنس مذكر لشياعه وعمومه والشيء كلما شاع وعمم فالتذكير أولى به من التانيث الا ترى ان شيئاً مذكراً وهو أعم الاشياء وأشيعها ولذلك قال سيبويه لو سميت امرأة ١٥ بنعم وبئس لم تصرفهما لان الافعال كلها مذكراً لا يصح تانيثها وايضا فلو كان المراد تانيث الفعل دون فاعله لجاز قامت زيد كما تقول قام زيد فميت عمرو ورثت رجل لقيت فلما لم يجوز ذلك صح ان التاء في قامت هند لتانيث الفاعل الذي يصح تانيثه لا لتانيث الفعل الذي لا يصح تانيثه واما اللفظ فإن تاء التانيث اللاحقة للاسماء تكون متحركة في الوصل نحو قولك هذه امرأة قائمة يا فتى ورأيت امرأة قائمة يا فتى ومررت بامرأة قائمة يا فتى والتاء التي تلحق الافعال لا تكون الا ساكنة ٢٠ وصلاً ووقفاً وذلك قولك قامت هند وهند قامت فإن لقيها ساكن بعدها حركت بالكسر لالتقاء الساكنين نحو قولك رمت المرأة ولا يرد الساكن المحذوف ان الحركة غير لازمة ان كانت لالتقاء الساكنين ولذلك تقول المرأة رمتا فلا ترد الساكن وإن انفصلت التاء لانتها حركتها عارضة ان ليس بلازم أن يسند الفعل الى اثنين فأصل التاء السكون واما حركت بسبب الف التثنية وقد قال بعضهم رمتا فرد الالف الساقطة لتحرك التاء وأجريت الحركة العارضة مجرى اللازمة من نحو قولاً وبيعاً



*Arabic Collage*

OCT 8 1885

*Ar. 2. Band.  
(II. 2.)*

**IBN JA'IS** *Sam 612*  
**COMMENTAR** *(1242.)*

ZU

**ZAMACHSARÎ'S MUFASSAL.**

NACH DEN HANDSCHRIFTEN

ZU

LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO

AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

**Dr. G. JAHN.**

ZWEITER BAND, ZWEITES HEFT.

LEIPZIG,

IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.

1884.

شرح مَفَصِّلِ الرَّمَاخِشَرِّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

القسم التاسع

## ذيل التصحيحات

صحيحة	غلط	صفحة	سطر	صحيحة	غلط	صفحة	سطر
تَوَكَّدَ	تَوَكَّدَ	٩	١٢٨٩	عَمِرَ	عَمِرَ	٣٤	١٢٣٣
تَرَى	تَرَى	١٨	١٣٠٧	قَصَصْتُ	قَصَصْتُ	٤	١٢٣٤
تَرَعَى	تَرَعَى	١٩	١٣٠٧	عيسى بن عمرو	عيسى بن عمرو	١	١٢٣٩
لَانَ	لَانَ	٩	١٣١٢	غَدَا	غَدَا	١٤	١٢٣٩
العيال	العيال	٣٣	١٣٢٧	الفاعل	الفاعل	١١	١٢٤١
الوقف	الوقف	٥	١٣٣٠	وَمَعْدَرَةٌ	وَمَعْدَرَةٌ	٨	١٢٤٤
أول	أوائل	١٥	١٣٣١	فَاجِيَةٌ	فَاجِيَةٌ	١٥ و ٧	١٢٤٤
قولهم	قوله	٧	١٣٣٤	غَلَامُهُو	غَلَامُهُو	١٠	١٢٤٤
كُلُّ	كُلُّ	٣	١٣٣٤	وَأَمَانَتُهُ	وَأَمَانَتُهُ	٢٠	١٢٥٣
وَقَرَّرَى	وَقَرَّرَى	٣٣	١٣٣٤	بَاكْشَفَ	بَاكْشَفَ	٣	١٢٥٥
مَنْبِجٌ	مَنْبِجٌ	١٧	١٣٤٥	١٢٥٩	١٢٥٩		١٢٥٩
انصمت	تضمنت	١١	١٣٥٩	يسهل		١٩	١٢٥٩
بالأئيد	بالأئيد	١٨	١٣٦٥	ساكنة	ساكنة	١٥	١٢٦٠
نُحَذَفُ	نُحَذَفُ	١	١٣٧٨	تلك	ذلك	٩	١٢٦٢
الحج	الحج	٣	١٣٧٩	الصغيرة	الصغيرة	٢١	١٢٦٥
يصاده		٢٢	١٣٨٧	فيدبرها حركة	فيدبرها	٩	١٢٧٥
				وَأَنْتَ حَالِي	وَأَنْتَ حَالِي	٣٢	١٢٨٣



وخافاً وذلك قليل ردىء من قبيل الضرورة ومنه قول الشاعر

\* لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاتَا كَمَا \* أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّيْرُ \*

في أحد الوجهين وذلك أن بعضهم يقول أراد خَطَاتَانِ فحذف النون للضرورة وهو رأى القراء وبعضهم يقول أراد خَطَّتَا من قولهم خَطَّ اللحم أى اكنثر وكثر والاصل في خَطَّتْ خَطَّاتٌ وإنما حذفت الالف ه لالتقاء الساكنين سكوتها وسكون التاء بعدها فلما تحركت للحاق الف الضمير بعدها أعادوا الالف الساقطة ضرورة على ما ذكرنا أو على تلك اللغة ومثله قول الآخر

\* مَهْلًا فِدَاءً لَكَ يَا فَصَالَهُ \* أَجَرَهُ الرُّمَحَ وَلَا تُهَالَهُ \*

أراد تُهَلُّ مِنْ هَالَهُ الشَّيْءُ يَهُولُهُ إِذَا أَفْزَعَهُ وَالْأَصْلُ تُهَالُ فَلَمَّا سَكَنَتِ اللَّامُ لِلتَّهْيِ حُذِفَتِ الْآلِفُ لالتقاء الساكنين ثم دخلت هاء الوقف ساكنة فحُكِرَتِ اللَّامُ لالتقاء الساكنين كما حركوها في قولهم ١٠ لَمْ أَبْلَهُ وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ تُهَلُّ فَلَا يُرَدُّ لِلْحَذْفِ إِذَا لِحَرْكَةِ عَارِضَةٍ لالتقاء الساكنين أَلَّا أَنْتَهُمْ أَجْرُهَا مَجْرَى اللَّازِمَةِ فَأَعَادُوا لِلْحَذْفِ وَيُؤَيَّدُ هَذَا الْقَوْلُ قَوْلُهُمْ تَحْمَرُ فِي الْأَحْمَرِ وَلَبْيَضُ فِي الْأَبْيَضِ وَعَادَا لَوُيُّ فِي الْأَوَّلِ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ اعْتَدَوْا بِحَرْكَةِ الْهَمْزَةِ لِلْحَذْفِ لَمَّا أَلْفَوْهَا عَلَى لَامِ الْمَعْرِفَةِ فَأَجْرُوا مَا لَيْسَ بِلَازِمٍ مَجْرَى اللَّازِمِ فَاعْرِفْ هـ

## ومن اصناف الحرف التنوين

١٥

### فصل ٩.٨

قال صاحب الكتاب وهو على خمسة اضرب الدال على المكانة في نحو زيد ورجل وانفاصل بين

المعرفة والنكرة في نحو ضيه ومه وايه والعوض من المضاف اليه في اذ وحينئذ ومررت بكل قائما

٢٠ و \* لَاتِ أَوَانٍ \* وَالنَّائِبُ مَنَابَ حَرْفِ الْإِطْلَاقِ فِي أَنْشَادِ بَنِي تَمِيمٍ فِي نَحْوِ قَوْلِ جَرِيرٍ

\* أَقْلَى اللَّوْمِ عَذِلٌ وَالْعِتَابَيْنِ \* وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابْتِ \*

والتنوين الغالي في نحو قول رُبَّة \* وَقَائِدِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِينَ \* وَلَا يَلْحَقُ إِلَّا الْقَافِيَةُ الْمُقَيَّدَةُ هـ

قال الشارح اعلم أن التنوين في الحقيقة نون تلحق آخر الاسم المتمكن وغيره من وجوه التنوين

فبنيّة يقال نَوْنْتُ الكلمة تَنْوِينًا إذا ألحقته هذه النون فالتنوين مصدرٌ غلب حتى صار اسمًا لهذه النون وُفِرَقوا بهذا الاسم بين هذه النون والنون الأصلية نحو قُطْنٍ وَرَسَنِ والملحقة الجارية مجرى الأصلية نحو رَعَشٍ وَفِرْسٍ وذلك أن التنوين ليس مُثَبَّتًا في الكلمة إنما هو تابعٌ للحركات التابعة بعد تمام الجزء جِيءَ به لمعنى وليس كالنون الأصلية التي من نفس الكلمة أو الملحقة الجارية مجرى الأصل ولذلك من ارادة الفرق لم يثبت لها صورةٌ في الخط وهو على خمسة أضرب أحدها أن يأتي للفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف وهو الدالّ على المكانة أى أنه باقٍ على مكانه من الاسمية لم يخرج إلى شبه الحرف فيكون مبنيا نحو الَّذِي وَالَّتِي ولا إلى شبه الفعل فيمتنع من الصرف نحو أَحْمَدَ وَإِبْرَاهِيمَ وذلك نحو تنوين رَجُلٍ وَفَرَسٍ وَزَيْدٍ وَعِمْرُوٍ وَأَحْمَدُ وَإِبْرَاهِيمُ إذا أردت بهما النكرة فإذا قلت لقيتُ أحمدًا فقد أعلمته أنك مررت بواحد ممن اسمه أحمد وإذا قلت أحمد بغير تنوين فأنت تعلمه أنك مررت بالرجل الذى اسمه أحمد وبينك وبينه عهدٌ فيه وتواضعٌ والتنوين هو الدالّ على ذلك والثانى أن يكون دالّا على النكرة ولا يكون في معرفة البتة ولا يكون آتيا لحركات البناء دون حركات الأعراب وذلك نحو صَبٍ وَمِهٍ وَإِيهِ فإذا قلت صَبٍ مَنَوْنَا فكأنك قلت سُكُونًا وإذا قلت صَبٍ بغير تنوين فكأنك قلت السُّكُوتَ وإذا قلت مِهٍ بالتنوين فمعناه كَفًا وإذا قلت مِهٍ فكأنك قلت الكَفَ وكذلك إذا قلت إِيهِ معناه استزادة وإذا قلت إِيهِ فكأنك قلت الاستزادة فالتنوين علم التنكير هـ وتركه علم التعريف قال ذو الرمة

\* وَقَفْنَا وَقُلْنَا إِيهِ عَنْ أَمٍ سَائِرٍ \* وما بالُ تَكْلِيمِ الدِّيارِ الْبَلَّاقِ \*

فكانه قال الاستزادة وقد أنكر هذا البيت الأصمعي وقال العرب لا تقول آ إِيهِ بالتنوين والصواب ما قاله الشاعر من أن المراد من إِيهِ بغير تنوين المعرفة وإذا أراد النكرة نَوْنٌ على ما قدمنا وَخَفِيَ على الأصمعي هذا المعنى للطفه ونظائر ذلك كثيرة من نحو سَيْبَوِيهِ وَسَيْبَوِيهِ وَعَمْرَوِيهِ وَعَمْرَوِيهِ قال الشاعر

٢. \* يَا عَمْرَوِيهِ أَنْطَلِقِ الْوَفَاقُ \* وَأَنْتَ لَا تَبْكِي وَلَا تَشْتَاقُ \*

إذا نَكَّرْتَ نَوْنْتَ وإذا أردت المعرفة لم تُنَوِّنْ فاعرفه الثالث تنوين العوض وذلك نحو إِيٍّ وَيَوْمَئِذٍ وَسَاعَتَيْهِ وَسمى هذا الضرب من التنوين تنوين عوض لانه عوضٌ من جملة كان الطرف مضافا إليها الذى هو إِيٍّ لانه قد تقدم أن إِيٍّ تصاف إلى الجملة فلما حذفت تلك الجملة للعلم بموضعها عوضٌ منها التنوين اختصارا وذلك نحو قوله تعالى إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا وَقَالَ الْإِنْسَانُ

مَا لَهَا يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا وَالْأَصْلُ يَوْمَئِذٍ تُزَلْزَلُ الْأَرْضُ زَلْزَانِهَا وَتُخْرِجُ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا فُحْدَفَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ الثَّلَاثُ وَنَابَ مَنَابِهَا التَّنْوِينُ فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ وَهُمَا الذَّالُ وَالتَّنْوِينُ فَكُسِرَتْ الذَّالُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْكُسْرُ فِي الذَّالِ بِكُسْرٍ أَعْرَابٍ وَإِنْ كَانَتْ إِذٍ فِي مَوْضِعٍ جَرِّ بِإِضَافَةٍ مَا قَبْلَهَا إِلَيْهَا وَأَمَّا الْكُسْرُ فِيهَا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ كَمَا كُسِرَتْ الْهَاءُ فِي صَبٍ وَمِمَّا لَسُكُونِهَا ه وَسُكُونِ التَّنْوِينِ بَعْدَهَا وَإِنْ اخْتَلَفَ مَعْنَى التَّنْوِينِ فِيهِمَا فَكَانَ فِي إِذٍ عَوْضًا وَفِي صَبٍ عَلَمًا لِلتَّنْكِيرِ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ الْكُسْرَ فِي ذَالٍ إِذٍ مِنْ قَوْلِكَ يَوْمَئِذٍ وَحِينَئِذٍ كُسْرٌ بِنَاءٍ لَا كُسْرُ أَعْرَابٍ قَوْلُ الشَّاعِرِ \* نَهَيْتُكَ عَنْ طَلَابِكَ أَمْ عَمْرٍو \* بِعَافِيَةٍ وَأَنْتَ إِذٍ فَكَيْفُ \*

الْأُتْرَى أَنَّ إِذٍ فِي هَذَا الْبَيْتِ لَيْسَ قَبْلَهَا شَيْءٌ يُضَافُ إِلَيْهَا فَيَتَوَقَّعُ أَنَّهُ مَخْفُوضٌ بِهِ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَرَرْتُ بِكَ قَائِمًا فَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ وَعَلَى الْخِلَافِ فِيهِ وَذَلِكَ أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ جَعَلَهُ تَنْوِينٌ عَوْضٌ ١. كَالَّذِي فِي يَوْمَئِذٍ وَنَظَائِرُهُ لِأَنَّ حَقَّ هَذَا الْأِسْمِ أَنْ يُضَافَ إِلَى مَا بَعْدَهُ فَلَمَّا قُطِعَ عَنِ الْإِضَافَةِ لِلدَّلَالَةِ كَلَامٌ قَبْلَهُ عَلَيْهِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَهُ تَنْوِينٌ تَمَكِينٌ لِأَنَّ الْإِضَافَةَ كَانَتْ مَانِعَةً مِنَ التَّنْوِينِ فَلَمَّا قُطِعَ عَنِ الْإِضَافَةِ إِلَيْهِ دَخَلَ التَّنْوِينُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَعْرُوبٌ حَقُّهُ أَنْ تَدْخُلَهُ حُرُكَاتُ الْأَعْرَابِ وَالتَّنْوِينُ وَهَذَا الْوَجْهُ عِنْدِي الْوَجْهُ مِنْ قَبْلِ أَنَّ هَذَا الْعَوْضُ أَمَّا جَاءَ فِيمَا كَانَ مَبْنِيًّا مِمَّا حَقُّهُ أَنْ يُضَافَ إِلَى الْجَمْلِ وَأَمَّا الْمَعْرُوبُ الَّذِي يُضَافُ إِلَى مَفْرُودٍ فَلَا وَأَمَّا \* لَاتْ أَوَانٍ \* فَمِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ ١٥ \* طَلَبُوا صَلَاحَنَا وَلَاتْ أَوَانٍ \* فَأَجَبْنَا أَنْ لَاتْ حِينَ بَقَاءِ \*

فَإِنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدَ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ كُسْرَ أَوَانٍ لَيْسَتْ أَعْرَابًا وَلَا عَلَمًا لِلْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ الَّذِي بَعْدَهُ لَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ حُرُكَاتِ الْأَعْرَابِ وَأَمَّا تَقْدِيرُهُ عِنْدَهُ أَنَّ أَوَانٍ بِمَنْزِلَةِ إِذٍ فِي أَنَّ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مُضَافًا إِلَى الْجُمْلَةِ نَحْوَ قَوْلِكَ جِئْتُكَ أَوَانٍ قَامَ زَيْدٌ وَأَوَانٍ الْحَاجَّاجُ أَمِيرٌ فَلَمَّا حُذِفَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ مِنْ أَوَانٍ عَوْضٌ مِنَ الْمَضَافِ إِلَيْهِ تَنْوِينًا وَالنُّونُ كَانَتْ سَاكِنَةً كَسُكُونِ الذَّالِ فِي إِذٍ فَلَمَّا لَقِيَهَا التَّنْوِينُ سَاكِنًا كُسِرَتْ ٢. لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ كَمَا كُسِرَتْ ذَالٌ إِذٍ عِنْدَ دُخُولِ التَّنْوِينِ عَلَيْهَا وَهُوَ قَوْلٌ ضَعِيفٌ لِأَنَّ أَوَانًا مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ تَصَافُ تَارَةً إِلَى الْجُمْلَةِ وَتَارَةً إِلَى الْمَفْرُودِ قَالَ الشَّاعِرُ هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاسْتَدَى زَيْمٌ \* فَأُضَافَةُ إِلَى الْمَفْرُودِ وَقَالَ \* هَذَا أَوَانُ الْقَرِّ \* وَذَلِكَ كَثِيرٌ وَالَّذِي جَمَعَهُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ أَنَّهُ رَأَى مَخْفُوضًا وَلَيْسَ قَبْلَهُ مَا يُوْجِبُ خَفْضَهُ فَتَحْتِيلُهُ لَذَلِكَ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْجَمَاعَةُ أَنَّهُ مَخْفُوضٌ وَالْكَسْرُ فِيهِ أَعْرَابٌ وَالتَّنْوِينُ تَنْوِينٌ تَمَكِينٌ وَالْخَافِضُ لَاتٌ وَهِيَ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ لِقَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ يَخْفَضُونَ بِهَا وَقَدْ قَرَأَ عِيسَى بْنُ عَمْرٍو

ولات حين مناصٍ بحجرٍ حين على ما ذكرنا فاعرفه الرابع من ضروب التنوين تنوين الترتم وهذا التنوين يُستعمل في الشعر والقوافي للتطريب مُعاقِباً بما فيه من الغنة لحروف المد واللين وقد كانوا يستلذون الغنة في كلامهم وقد قال بعضهم إنما قيل للمُطَرَّبُ مُعَنًى لأنه يُغَنِّي صَوْتَهُ وأصله مُعَنًى فأُبدِل من النون الأخيرة ياء كما قالوا تَقْضَى البازي والمراد تَقْضَصَ وقالوا قَصِيْتُ أَظْفَارِي والمعنى قَصَصْتُ ه وهو على ضربين أحدهما ان يلحق متمماً للبناء مُكَمِّلاً للوزن والآخر ان يلحق زيادة بعد استيفاء البيت جميع أجزائه نيفاً عن آخره بمنزلة الحَرَم في أوله فالأول منهما نحو قول امرئ القيس في إنشاد كثير من بني تميم \* قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ \* وقول جرير \* أَقْلَى اللوم عاذل والعتابن \* فالنون هنا معاقبة للياء والالف في منزلي والعتابا ونحو قوله \* سَقِيَتِ الْعَيْثُ أَثْنُهَا لِلْحِيَامِ \* وقالوا \* دَايَنْتُ أَرْوَى وَالْدُيُونُ تُقْضَى \* فجاؤا بها مع الفعل كما تجيء حروف اللين إطلاقة وقد جاؤا بها ١. مع المضمر قالوا \* يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ \* فهذه النون ليست زائدة على بناء البيت بل هي من

تمامه وأما الثاني فهو إلحاقها نيفاً عن آخر البيت بمنزلة الحَرَم في أوله نحو قول رُوبَة

\* وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ \* مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْحَقِيقِ \*

النون في المخترقين زيادة لأن القاف قد كملت وزن البيت لأنه من الرجز فالقاف بمنزلة النون في مُسْتَقْفِلٍ ويسمى أبو الحسن هذه النون الغالي وسموا الحركة التي قبلها الغلوة لأنه دخل دخولا ١٥ جاوز الحد لأنه منع من الوزن والغلوة تجاوز الحد ومثله \* وَمَنْهَلٍ وَرْدَتُهُ طَائِرُ خَالٍ \* وصاحب الكتاب جعل هذا الغالي قسماً غير الأول والصواب أنه ضرب منه ويجمعهما الترتم إذ الأول إنما يلحق القوافي المطلقة مُعاقِباً لحروف الاطلاق والثاني وهو الغالي إنما يلحق القوافي المقيدة وقد أُخِلَ بتنوين المقابلة وهو قسم من أقسام التنوين ذكره أصحابنا وذلك ان يكون في جماعة المؤنث مُعَادِلًا للنون في جماعة المذكر وذلك اذا سُمِّيَ به نحو امرأة سَمِيَتْهَا بِمُسْلِمَاتٍ ففيها التعريف والتأنيث ٢٠ فكان يجب ان لا يُنَوَّنَ لاجتماع عِلَتَيْنِ فيه لكن التنوين فيه بإزاء النون التي تكون في المذكر من نحو قولك المسلمون فسَمَوْهُ بتنوين مقابلة لذلك وذلك قولك اذا سَمِيَتْ رجلاً بِمُسْلِمَاتٍ او قائمات قلت هذا مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات فتَثَبَّطَ التنوين هنا كما أنك اذا سَمِيَتْ رجلاً بِمُسْلِمُونَ قلت هذا مسلمون ورأيت مسلمين ومررت بمسلمين فالتاء في مسلمات بمنزلة الواو في مسلمون كما ان التاء والكسرة بمنزلة الياء في مسلمين فالتنوين في مسلمات اسم رجل معرفة ليس علماً للصرف

بمنزلة تنوين بكرٍ وزيدٍ ولو كان مثله لزال عند التسمية قال الله تعالى فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ وقال الشاعر  
 \* تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلَهَا \* بِيَثْرَبٍ أَدْنَى دَارَهَا نَظَرٌ عَلَى \*  
 وقد انشده بعضهم اذرعَاتٍ بغير تنوين شَبَّهَ تاءَ للجمع بهاء الواحد فلم ينون للتعريف والتأنيث فاعرفه،

## فصل ٩.١

٥

قل صاحب الكتاب والتنوين ساكنٌ ابداً ألا أن يلاقى ساكناً آخرَ فيُكسَّرُ أو يُضَمَّ كقوله تعالى وَعَذَابِينَ  
 أَرْكُضْ وقرئ بالصمّ وقد يحذف كقوله

\* فَالْفَيْتَهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ \* ولا ذا كِرِ اللَّهُ إِلَّا قَلِيلًا \*

وقرئ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدُ اللَّهُ الصَّمَدُ،

١. قال الشارح اعلم أن التنوين نونٌ ساكنةٌ تلحق آخرَ الاسم وإنما كان ساكناً لأنه حرفٌ جاء لمعنى  
 في آخر الكلمة نحو نون التثنية والجمع الذي على حدّ التثنية وألف النُدْبَةِ وهاء تبين الحركة ولم  
 يقع أولاً فتمسّ الحاجة إلى تحريكه نحو واو العطف وفائه وهجرة الاستفهام ونحو ذلك مما قد يُبتدأ به  
 ولا يمكن الابتداء بالساكين فإذا لقيَ ساكنٌ بعده حُرِّكَ لالتقاء الساكنين وقصيته أن يُجْرَكَ بالسكسة  
 لأنه الأصل في كل ساكنين التقيا وذلك قوله هذا زَيْدٌ العاقلُ ورَأَيْتُ زَيْدَ العاقلِ ومررت بزيدٍ  
 ٥. العاقلُ قال الله تعالى مُرِينَ الَّذِي جَعَلَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وقال عذابُ اركضْ قرئت بالصمّ والكسر  
 فمن كسر فعلى الأصل ومن ضمّ أتبع الضمّ الضمّ كراهية الخروج من كسر إلى ضمّ ومثله وَعَيُونِي  
 أَدْخُلُوهَا جاءت مكسورةً ومضمومةً وربما حذفوه لالتقاء الساكنين تشبيهاً له بحروف المدّ واللين  
 وقد كثر ذلك عنهم حتى كاد يكون قياساً فمن ذلك قوله تعالى في قراءةٍ من قرأَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ  
 والمعنى سابقٌ منونٌ فحذف التنوين للساكن بعده كما يحذف حرف المدّ من نحو يَغْزُ الْكَجِيْشُ  
 ٢٠. وَيَمِرُّ الْغَرَضُ ومن ذلك قوله تعالى قَالَتِ الْيَهُودُ عِزِّيٌّ أَيْنُ اللَّهِ قُرَى عَلَى وَجْهَيْنِ أحدهما وقالت اليهود  
 عِزِّيٌّ أَيْنُ اللَّهِ بتنوين عِزِيرٍ لأنّ ابننا الآنَ خبرٌ عن عِزِيرٍ فجرى مجرى قولك زيدٌ ابنُ عمرو والقراءةُ  
 الأخرى وقالت اليهود عِزِيرُ بْنُ اللَّهِ وفي وجهين أحدهما أن يكون عِزِيرُ خبرٌ مبتدأٌ محذوف وابنٌ  
 وصفٌ له فحذف التنوين من عِزِيرٍ لأنّ ابننا وصفٌ له فكأنهم قالوا هو عِزِيرُ بْنُ اللَّهِ والوجه الآخر أن  
 يكون جعل ابننا خبراً عن عِزِيرٍ وحذف التنوين لالتقاء الساكنين وعليه الشاهد ومن ذلك قوله

تعالى في قراءة ابي عمرو قل هو الله احد الله الصمد وزعم ابو الحسن أن عيسى بن عمرو اجاز نحو ذلك فاما قوله \* فالفيتة الحج \* فإن الشاهد حذف التنوين لالتقاء الساكنين والمراد ولا ذاكر الله فالتنوين وإن كان محذوفاً في اللفظ فهو في حكم الثابت ولولا ذلك لحقّص والبيت لابي الأسود الدؤلي وقبله

٥ - فذكرته ثم عاتبته \* عتاباً رقيقاً وقولاً جميلاً \*

ومعناه أن رجلاً كان يقال له نسيب بن حميد كان يغشى ابا الاسود ويؤده فذكر لأبي الاسود أن عنده جبة أصبها نية ثم رآها ابو الاسود وطلب ابتياعها منه فأعلى سيمتها عليه وكان ابو الاسود من الخلاء فذكره بما بينهما من المودة فلم يفد عنده فقال البيتين ومثل ذلك قول الآخر والله لو كنت لهذا خالصة \* لكنت عبداً آكل الأبارصا \*

١٠ اراد آكلًا فحذف التنوين ونصب ومثله

\* عمرو الذي هشم الثريد لقومه \* ورجال مكة مسنتون عجاف \*

اراد عمرو الذي وقال ابن قيس

\* كيف نومي على الفراش ولما \* تشمل الشام غارة شعواء \*

\* تذهل الشيخ عن بنيهِ وتبدي \* عن خدام العقيلة العذراء \*

١٥ اى عن خدام العقيلة فحذف التنوين في هذا كله لالتقاء الساكنين لانه صارح حروف اللين بما فيه من الغنة والقياس تحريكه فاعرفه ،

## ومن اصناف الحرف النون المؤكدة

### فصل ٩١.

٢٠

قال صاحب الكتاب وفي على ضربين ثقيلة وخفيفة والخفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة الا في فعل الاثنين وفعل جماعة المؤنث تقول اضرِبْنَ واضربْنَ واضربْنَ واضربْنَ واضربْنَ وتقول اضرِبَانِ واضربَانِ ولا تقول اضرِبَانِ ولا اضرِبَانِ الا عند يونس ، قال النشارح اعلم ان هاتين النونين الشديدة والخفيفة من حروف المعاني والمراد بهما التأكيد ولا

تدخلان الآ على الافعال المستقبلية خاصة وتؤثران فيها تأثيرين تأثيرا في لفظها وتأثيرا في معناها فتأثير اللفظ إخراج الفعل الى البناء بعد ان كان معربا وتأثير المعنى إخلاص الفعل للاستقبال بعد ان كان يصلح لهما والمشددة أبلغ في التأكيد من المخففة لان تكرير النون بمنزلة تكرير التأكيد فقولك اضربن خفيفة النون بمنزلة قولك اضربوا كلكم وقولك اضربن مشددة النون بمنزلة اضربوا ه كلكم أجمعون فاذا لحقت هذه النون الفعل كان ما قبلها مفتوحا مع الواحد المذكر شديدة كانت او خفيفة سواء كان الفعل في موضع جزم او في موضع رفع تقول فيما كان موضعه جزما لا تضربن زيدا شديدة النون ولا تضربن خالدا خفيفة النون وتقول فيما كان موضعه رفعا هل تضربن زيدا وهل تضربن وانما كان ما قبل هذه النون مفتوحا هنا لان آخر الفعل ساكن لمحدث البناء فيه عند اتصال هذه النون به لانها تؤكد معنى الفعلية فعاد الى اصله من البناء والنون الخفيفة ساكنة ١. والشديدة نونان الأولى منهما ساكنة فاجتمع ساكنان فكهوا ضمها او كسرها لان ضمها يلبس بفعل الجمع وكسرها يلبس بفعل المؤنث كقولك في فعل الجمع لا تضربن وفي فعل المؤنث تضربن وقد اختلفوا في هذه الحركة فذهب قوم الى انها بناء وذهب اخرون الى انها حركة التقاء الساكنين واحتج الأولون بانها لو كانت لالتقاء الساكنين لكانت عارضة وقد قالوا قولن ويبعن فلأدوا الواو والياء فدل ان الحركة حركة بناء لا حركة التقاء الساكنين والصحيح الثاني فاما إعادة المحذوف فان النون لما دخلت على هذا الفعل صار كالتركيب وصار الكلمتان كالكلمة الواحدة وصارت الحركة كاللازمة لذلك وتقول في فعل الاثنين اضربان زيدا ولا تضربان زيدا قال الله تعالى ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون وتقول في الجمع هل تضربن زيدا يا قوم ولا تضربن زيدا يا قوم فتحذف الواو التي هي ضمير الفاعل لالتقاء الساكنين وبقيت الضمة قبلها تدل عليها وتقول في المؤنث هل تضربن يا هند والاصل تضربين فحذفت النون التي هي علامة الرفع للبناء وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فان قيل ٢. ولم لا حذفت الالف لالتقاء الساكنين في فعل الاثنين كما سقطت الواو في فعل الجماعة والياء في فعل المؤنث قيل لانها لو سقطت لآشبه فعل الواحد وليس ذلك في فعل الجماعة وفعل المؤنث مع انه وجد فيه الشرطان المرعيان في الجمع بين ساكنين وهو كون الساكن الاول حرف مد ولين والثاني متغما فهو كدابة وشابة وتمود الثوب وأصيم ومديقي تصغير أصم ومدي غير ان المحذف أولى فيما لا يشك كل موضع تدخل فيه الشديدة فان الخفيفة تدخل فيه ايضا ألا مع فعل الاثنين وفعل

جماعة النساء فإن الخليل وسيبويه كانا لا يريان ذلك وكان يونس وناس من الكوفيين غيره يرون ذلك وهو قول الكوفيين وحجة سيبويه أننا لو أدخلنا النون الخفيفة في فعل الاثنين لقلنا إضربان زيدا فكان يجتمع ساكنان في الوصل على غير شرطه لان الساكن الثاني هنا غير مدغم ولسنا مضطرين اليها بحيث نصير الى صورة نخرج بها عن كلام العرب فاما فعل جماعة المؤنث فاذا دخلت عليه نون التوكيد المشددة فانك تقول إضربنَّان وهل تَضْرِبْنَانِ والاصل هل تَضْرِبْنَ فالنون لجماعة المؤنث ثم دخلت النون الشديدة فصار هل تَضْرِبْنَنْ بجتماع ثلاث نونات وهم يستثقلون اجتماع النونات الا ترى انهم قالوا أَنِّي وَأَنْتِ والاصل أَنِّي وَأَنْتِ فحذفوا النونات استثقالا لاجتماعهن فلما أدّى إدخال نون التأكيد على فعل جماعة النساء الى اجتماع ذلك ولم يمكن حذف احدهن أدخلوا ألفا فاصلة بين النونات لينزل في اللفظ اجتماعهن فقالوا إضربنَّان فالألف ههنا شبيهة بالألف الفاصلة بين الهمزتين في نحو أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ وَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ لَاتِهِ بالفصل بينهما ينزل الاستثقال وسيبويه لا يرى إدخال نون التأكيد الخفيفة لما يؤتى اليه من اجتماع الساكنين على غير شرطه وهما النون وألف الوصل وكان يونس يجيز ذلك ويقول إضربنَّان وهل تَضْرِبْنَانِ كما يفعل في التثنية وكأنه يكتفى بأحد الشرطين وهو المد الذي في الألف ونظير ذلك عنده قراءة من قرأ مَحْيَايَ بِاسْكَانِ الياء وليس ذلك بقياس وهو خلاف كلام العرب فاذا وقف على هذه النون على قياس ٥ قول يونس قالوا إضربنَّا وهل تَضْرِبْنَا فتمد مقدار ألفين ألف الفصل والألف المبدلة من النون التي على حدٍ لَنَسْفَعْنَ وكان الزجاج يُنْكَرُ ذلك ويقول لو مدَّ مَهْمَا مَدَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَلْفًا وَاحِدَةً والقول ما قاله يونس لانه يجوز ان يتفاوت المد فيكون مدُّ بازاء ألف واحدة ومدُّ بازاء ألفين والكوفيون يزعمون ان النون الخفيفة اصلها الشديدة فُخِفَتْ كما خُفِفَتْ اِنَّ وَلَكِنْ ومذهب سيبويه ان كل واحد منهما اصل وليس احداهما من الاخرى اذ لو كانت منها لكان حكمهما حكما واحدا وليس ٢ الامر كذلك الا ترى أنك تبدل من الخفيفة في الوقف ألفا وتحذف اذا لقيها ساكن وحكم ان ولكن بعد التخفيف كحكمهما قبله لا يختلف الامر فيهما فلما اختلف حكم النونين دل على اختلافهما في انفسهما ٤

## فصل ٩١١

قال صاحب الكتاب ولا يؤكد بها الا الفعل المستقبل انذى فيه معنى التطلب وذلك ما كان قسما او



امرا او نهيا او استفهما او عرضا او تمنيا كقولك بالله لأفعلن وأقسمت عليك ألا تفعلن ولما تفعلن واضربن ولا تخرجن وهل تذهبن وألا تنزلن وليتك تخرجن،

قال الشارح مَظَنَّةُ هذه النون الفعل المستقبل المطلوب تحصيله لأن الفعل المستقبل غير موجود فاذا اريد حصوله أكد بالنون إيذاناً بقوة العناية بوجوده ومظنتها ما ذكر من المواضع فمن ذلك فعل القسم نحو قولك والله لأقومن وأقسمت عليك لتفعلن قال الله تعالى وتالله لأكيدن أصنامكم قال الشاعر

\* فَمَنْ يَكُ لَمْ يَثَّرْ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ \* فَأَيَّ وَرَبِّ الرَاقِصَاتِ لَأَتَّارًا \*

وهذه النون تقع هنا لازمة لو قلت والله ليقوم زيد لم يجز وإنما لزممت ههنا لثلاً يتوهم أن هذه اللام التي تقع في خبر أن لغير قسم فارادوا إزالة اللبس بإدخال النون وتخليصه للاستقبال اذ لو قلت أن زيدا ليقوم جاز أن يكون للحال والاستقبال بمنزلة ما لا لام فيه فاذا قلت أن زيدا ليقوم ١. كان هذا جواب قسم والمراد الاستقبال لا غير وذهب ابو علي الى أن النون هنا غير لازمة وحكاه عن سيبويه قل ونحافها أكثر والسيرافي وجماعة من النحويين يرون أن لحاق النون يقع لازماً للفصل الذي ذكرناه وهو الظاهر من كلام سيبويه وذلك قوله أن اللام إنما لزممت اليمين كما لزممت النون اللام وهذا نص منه ومن ذلك فعل الامر والنهي والاستفهام تقول في الامر اضربن زيدا وفي النهي لا تضربن زيدا قال الله ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً وقال تعالى ولا تتبعن سبيل

هـ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ وتقول في الاستفهام هل تضربن جعفرًا قال الشاعر

\* وَأَيَّكِ وَالْمَيِّتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا \* وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا \*

فقال لا تقربنها بالنون الشديدة في النهي وقال والله فاعبدا فأتي بالنون الخفيفة مع الامر ثم وقف فأبدل منها الالف وتقول في الاستفهام هل تقولن ذلك قال الأعشى

\* وَهَلْ يَمْنَعُنِي أَرْتِيَادُ الْبَلَا \* دِ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنَّ \*

٢. والاصل دخولها على الامر والنهي للتوكيد والاستفهام مضارع للامر لأنه واجب وفيه معنى الطلب فاذا قلت هل تفعلن كذا فإنك تستدعي منه تعريفك كما يستدعي الامر الفعل وكان يونس يجيز دخول هذه النون في العرض فيقول ألا تنزلن وألا تقولن لآتك تعرض فهو بمنزلة الامر والنهي لأنه استدعى كما تستدعي بالامر وكذلك التمني في معنى الامر ايضاً لأن قولك ليترك تخرجن بمعنى أخرجن لأن التمني طلب في المعنى فاعرفه،

## فصل ٦١٢

قال صاحب الكتاب ولا يؤكّد بها الماضى ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب وأما قولهم في الجزء المؤكّد حرفه بما أما تفعلن قال الله تعالى فأما ترين من البشر أحدا وقال فأما نذهبن بك فلتنبيه ٥ ما بلام القسم في كونها مؤكدة وكذلك قولهم حيثما تكونن أنك وجهد ما تبلغن وبعين ما أرينك فإن دخلت في الجزء بغير ما ففى الشعر تشبيها للجزء بالنهى ومن التشبيه بالنهى دخولها في النفى وفيما يقاربه من قولهم ربما تقولن ذاك وكثر ما يقولن ذاك قال

\* ربما أوفيت في علم \* ترفعن ثوبى شمالات \*

قال الشارح قد تقدم القول أن هذه النون لا تدخل ألا على مستقبل فيه معنى الطلب لتأكيد ١. وتحقيق أمر وجوده والماضى والحال موجودان حاصلان فلا معنى لطلب حصول ما هو حاصل وإذا امتنع الطلب فيه امتنع تأكيد فذلك لا تقول لآكلن ولا لا تأكلن ولا والله لآكلن وهو في حال الاكل فإذا امتنع من الحال كان امتناعه من الماضى أولى ولا تدخل ايضا على خبر لا طلب فيه فأما قولهم أما تفعلن أفعل وقوله تعالى فأما ترين من البشر أحدا وقوله فأما نذهبن بك فأما دخلت النون حين دخلت ما وما مشبهة باللام في لتفعلن ووجه الشبه بينهما أنها حرف للتأكيد وقد اختلفوا في ٢. النون مع أما هذه هل تقع لازمة أو لا فذهب المبرد الى أنها لازمة ولا تحذف ألا فى الشعر تشبيها بالامر والنهى وذهب ابو على وجماعة من المتقدمين الى أنها لا تلزم قال وإذا كانت مع اللام فى لتفعلن غير لازمة فهى ههنا أولى وأنشد ابو زيد

\* زعمت تماضر أنى أما أمت \* يسدّد أبينوها الأصاغر خلتي \*

وقال الاعشى

\* فأما ترينى ولي لمة \* فإن الحوادث أودى بها \*

٢.

فالشاهد فيه كثير ومثله أما تفعلن حيثما تفعلن المعنى واحد وقد دخلت هذه النون فى الخبر وإن لم يكن فيه طلب وهو قليل قالوا وجهد ما تبلغن وبعين ما أرينك شبهوا دخول ما فى هذه الاشياء بدخولها فى الجزء وجعلوا كونه لا يبلغ ألا وجهد بمنزلة غير الواجب الذى لا يبلغ وقوله بعين ما أرينك اى أتتحقق ذلك ولا شك فيه فهو توكيد ودخلت ما لأجل التوكيد وشبهت باللام

فى ليعقلن فاما قول الشاعر \* ربما اوفيت الخ \* البيت لجذيمة الأبرش وربما وقع فى بعض النسخ لعمر بن هند والذى حسن دخول النون زيادة ما مع رب وترفعن من جملتها وصف أنه يحفظ أحبابه فى رأس جبل اذا خافوا من عدو فيكون ظليعة لهم والعرب تفخر بهذا لأنه يدل على شهامة والعلم للجبل والشمال جمع شمال من الرياح وخصها بذلك لأنها تهب بشدة فى أكثر أحوالها وجعلها ترفع ثوبه لإشراق المرقبة التى يربأ فيها وقد تدخل هذه النون مع النفس تشبيهاً له بالنهى لأن النهى نفى لما أن الامر إيجاب فتقول من ذلك ما يخرج زيدا قال الشاعر \* ومن عصية ما ينبتن شكيرها \* وقد جاء فى النفس بلم لوجود صورة النفسى قال الشاعر \* يحسبه الجاهل ما لم يعلم \* شجاً على كرسية معتما \*

اراد النون للفيضة فأبدل منها الألف للوقف وفى ذلك ضعف على أن المضارع مع لم بمعنى الماضى ١٠ والماضى لا تدخله النون البتة وقوله وفيما يقاربه يريد أن قلماً لما كفت بما ودخلت على الفعل فى قلماً يفعل وأجرى نغياً وغلب ذلك فيه صارع للحرف فلم يقتض الفعل كما لا يقتضيه الحرف ولذلك لا يقع ألا صدرا ولا يكون مبنياً على شيء فاما كثر ما يقولن ذاك قلماً كان خلافه أجرى مجراه كصديان وربان ونحو ذلك مما كثر تعداده مما أجرى مجرى خلافه فاعرفه

قال صاحب الكتاب وطرح هذه النون سائغ فى كل موضع ألا فى القسم فانه فيه ضعيف وذلك قوله والله ليقوم زيد

قال الشارح قد ذكرنا دخول هذه النون والحاجة اليها وفى كل ذلك على ثلاثة اضرب ضرب يلزم دخول النون فيه ولا يجوز سقوطها وضرب تدخل ولا تلزم وضرب لا تدخل فيه ألا على سبيل الضرورة ٢٠ فاما الأول الذى تلزم فيه فهو ان يكون الفعل فى أوله انلام لجواب القسم كقولك والله لأقومن واللام لازمة لليمين والنون لازمة للام لا يجوز طرحها فاللام لازمة للتوكيد ولو لم تلزم التيس بالنفى اذا حلف أنه لا يفعل ولزمت النون لما ذكرناه من إرادة الفصل بين الحال والاستقبال وذهب أبو على أنه يجوز ان لا تلحق هذه النون الفعل قال ولحافها أكثر وزعم أنه رأى سيبويه والمنصوص عنه خلاف ذلك وأما الضرب الثانى وهو الذى يجوز دخولها فيه وخروجها منه فالامر والنهى والاستفهام

نحو قولك إِضْرِبَنَّ زَيْدًا ولا تخرجن يا عمرو وهل يقومون فإن أثبتتها فالتأكيد ولك ان لا تأتي بها وأما الضرب الثالث وهو ما لا يجوز دخولها فيه فالخبر لا يجوز أنت تخرجن ألا في ضرورة شاعر فاهرفه،

## فصل ٩١٤

٥ قال صاحب الكتاب وإذا لقي الخفيفة ساكن بعدها حذفت حذفاً ولم تحرك كما حرك التنوين فتقول لا تضرب أبنتك قال

\* لا تهين الفقير علك أن تر \* كع يوماً والدقر قد رفعه \*

أى لا تهينن،

قال الشارح اعلم أن امر هذه النون الخفيفة في الفعل كالتنوين في الاسم لأن مجراها واحد لأن النون تمكن الفعل كنمكين التنوين الاسم الا ترى أن حكمهما واحد في الوقف فإن كان ما قبل النون مفتوحاً قلبتها ألفاً في الوقف وذلك قولك في إِضْرِبَنَّ إِضْرِبًا وفي لَيَضْرِبَنَّ لَيَضْرِبًا قال الله تعالى لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ فإن كان ما قبلها مضموماً أو مكسوراً حذفتها ولم تبدل كما تفعل بالتنوين فتقول في الوقف على هل تضربن هل تضربون وفي الوقف على هل تضربن هل تضربين لما وقفت حذفت النون الخفيفة ولم تبدل منه كما أبدلت مع الفتحة لأنك تقول في الاسماء رأيت زيدا فتبدل الالف في ١٥ النصب من التنوين وتقول في الرفع هذا زيد وفي الجر مررت بزيد فلا يبدلون وأما يحذفونها حذفاً كذلك هذه النون وإذا حذفت عاد الفعل الى اعرابه فالنور نظيرة التنوين لا فرق بين النون الخفيفة في الافعال وبين التنوين في الاسماء ألا أن النون تحذف اذا لقيها ساكن بعدها من كلمة اخرى والتنوين يحرك لالتقاء الساكنين وقد يجوز حذفها في الشعر وفي قلته من الكلام فتقول اذا اردت النون الخفيفة إِضْرِبَ الرَّجُلَ ومنه قول الشاعر \* لا تهين الفقير الخج \* والمراد لا تهينن ٢٠ فحذفها لسكونها وسكون ما بعدها وربما حذفت في الشعر وإن لم يكن بعدها ساكن على توهم الساكن نحو قولك

\* إِضْرِبَ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا \* ضَرَبَكَ بِالسَّيْفِ قَوَّسَ الْقَرْسِ \*

وهذا امر هذه النون وأما حذفت وخالفت التنوين لأن ما يلحق الافعال اضعف مما يلحق الاسماء لأن الاسماء هي الاول والافعال فروع دواخل عليها ولأنك محير في النون إن شئت أتيت بها

وإن شئت لا آلا ما وقع منها مع الفعل المستقبل في القسم والاسماء كلها ما ينصرف منها فالتنوين لازم لها فاعرفه

## ومن اصناف الحرف هاء السكت

### فصل ١١٥

قال صاحب الكتاب وفي لفظ في نحو قوله تعالى مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ وهي مختصة بحال الوقف فاذا أدرجت قلت مَالِي هَلَكَ وَسُلْطَانِي خُدُوهُ وكل متحرك ليست حركته إعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء نحو ثَمَّةَ وَلَيْتَنَ وَكَيْفَهُ وَأَنَّهُ وَحَيْثُهَا وما أشبه ذلك

١٠ قال الشارح هذه الهاء للسكت تزداد لبيان الحركة زيادة مطردة في نحو قولك فِيمَ وَلِمَ وَعَمَّ والمراد فِيمَ وَلِمَ وَعَمَّ والاصل فِيمَا وَلِمَا وَعَمَّا دخلت حروف الجر على ما الاستفهامية ثم حذفت الالف للفرق بين الاخبار والاستخبار وبقيت الفتحه تدل على الالف المحذوفة ثم كرهوا ان يقفوا بالسكون فيزول الدليل والمدلول عليه فأتوا بالهاء ليقع الوقف عليها بالسكون وتسلم الفتحه التي هي دليل على المحذوف وقد وقف ابن كثير على عَمَّ في قوله تعالى عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَمَّ بالهاء لما ذكرناه من ارادة بيان الحركة ومثله اِرِمَ وَأَغْرَ وَأَخْشَ زيدت الهاء لبيان حركة ما قبلها وزبادتها في ذلك على ضريين لازمة وغير لازمة فاللازمة اذا كان الفعل الداخلة عليه على حرف واحد نحو عَمَّ فِيمَ وَشَ وغير اللازمة اذا كان ما دخلت عليه على اكثر من حرف واحد نحو ما تقدم من قولنا لِمَ وفِيمَ وَعَمَّ ونظائره قال سيبويه الاكثر في الوقف على اِرِمَ وَأَغْرَ بالهاء ومنهم من لا يلحقها ويسكن الحرف قال وأما فَمَ ونحوها فكلّم تقف عليها بالهاء ومَظَنَّتْهَا ان تقع بعد حركة متوغلة في البناء نحو حسابية ٣٠ ومَالِيَّةَ وكتابية واذا وصلت سقطت هذه الهاء من جميع ما ذكرنا لانها اتما دخلت شخا على الحركة اثلا يزيلها الوقف فاما الوصل فان الحركة تثبت فيه فلم تكن حاجة الى الهاء ومثل مَالِيَّةَ وحسابية وثَمَّةَ وَأَنَّهُ وَلَيْتَنَ وَحَيْثُهَا لانها حركات متوغلة في البناء ولا تدخل هذه الهاء على مُعَرَّب ولا على ما تُشَبِّه حركته الاعراب فلذلك لا تدخل على المندى المصوم ولا على المبنى مع لا نحو لا رجل ولا على الفعل الماضي لشبه هذه الحركات بحركات الاعراب واذا لم تدخل على المشابه

للمعرب فأن لا تدخل على المعرب كان ذلك بطريق الأولى وذلك من قبل أن حركات البناء المحافظ عليها أقوى من حيث أنها تجرى مجرى حروف تركيب الكلمة التي لا يُستغنى عنها لا سيما إذا صارت دلالة وأمانة على شيء محذوف فاعرفه

## فصل ٩١٩

٥

قال صاحب الكتاب وحققها أن تكون ساكنة وتحريكها لَحْنٌ ونحو ما في إصلاح ابن السكيت من قوله \* يا مَرَحْبَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرًا \* و \* يا مَرَحْبَاهُ بِحِمَارٍ فَاجِيَةً \* مما لا مَعْرَجَ عليه للقياس واستعمال الفصحاء ومَعْدِرُهُ مَنْ قال ذلك أنه أَجْرَى الوصل تُجْرَى الوقف مع تشبيه هاء السكت بهاء الضمير، قال الشارح اعلم أنه قد يُوْتَى بهذه الهاء لبيان حروف المد واللين كما يُوْتَى بها لبيان الحركات نحو ١٠. وَا زَيْدَاهُ وَعَمْرَاهُ وَا غُلَامُهُ وَا انْقِطَاعَ ظَهْرِهِ لثلاثا يُزِيلُ الوقف ما فيها من المد ولا تكون هذه الهاء إلا ساكنة لأنها موضوعة للوقف والوقف إنما يكون على الساكن وتحريكها لَحْنٌ وخروجٌ عن كلام العرب لأنه لا يجوز ثبات هذه الهاء في الوصل فَنَحْرَكَ بل إذا وصلت استغنيت عنها بما بعدها من الكلام تقول وَا زَيْدَاهُ فإذا وصلت قلت وَا زَيْدَا وعمره فَنَلْحَقُ الهاء الذي تنقف عليه وتُسْقِطُهَا من الذي تصله فلما قول الشاعر \* يَا مَرَحْبَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرًا \* فَإِنَّ الشَّعْرَ لَعُرْوَةٌ بَيْنَ حِزَامِ الْعُدْرَى ١٥ وقول الآخر \* يَا مَرَحْبَاهُ بِحِمَارٍ فَاجِيَةً \* فضرورة وهو ردى في الكلام لا يجوز وإنما لما اضطر الشاعر حين وصل إلى التحريك لأنه لا يجتمع ساكنان في الوصل على غير شرطه حركه وقد رويت بضم الهاء وكسرها فالكسر لالتقاء الساكنين والضم على التشبيه بهاء الضمير في نحو عصاه ورحاه وبعد هذا البيت

\* إذا أتى قَرَبْتَهُ بما شا \* من الشَّعِيرِ وَالْحَشِيشِ وَالْمَا \*

٢. ومعناه أن عروة كان يُجِبُّ عَفْرَاءَ وفيها يقول

\* يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ أَبَاكَ أَسَلُ \* عَفْرَاءَ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ \*

\* فَإِنَّ عَفْرَاءَ مِنَ الدُّنْيَا الْأَمَلُ \*

ثم خرج فلقي حمرا عليه امرأة فقيل له هذا حمراء عفرأ فقال \* يَا مَرَحْبَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرًا \* فرحب بحمارها لمحبته لها وأعد له الشعير والحشيش والماء ونظير معناه قول الآخر

\* أَحِبُّ لِحَبِهَا السُّودَانَ حَتَّى \* أَحِبُّ لِحَبِهَا سُودَ الْكِلَابِ \*

ويروى بالمد والقصر فمن مدَّ أسكن الهمزة فكان من خامس السريع وأجزأه مستفعلن مستفعلن فعولان موقوف مخبون وهو من المترادف والابيات مهموزة مُرَدَّة فان قصرته فهو ايضا من السريع ألا أنه من السادس وأجزأه مستفعلن مستفعلن فعولن مكشوف مخبون وهو من المتواتر ورويه الالف ه والابيات مقصورة ٤

### ومن اصناف الحرف شين الوقف

#### فصل ٩١٧

١٠ قال صاحب الكتاب وفي الشين الله تلحقها بكاف المؤنث اذا وقف من يقول أكرمكش ومررت بكش وتسمى الكشكشة وفي في تميم والكسكسة في بكر وفي إلحاقهم بكاف المؤنث سينا وعن معاوية أنه قال يوما من أفصح الناس فقام رجل من جرهم وجرهم من فصحاء الناس فقال قوم تباعدوا عن فراتية العراق وتيامنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن كسكسة بكر ليست فيهم غمعة فصاعة ولا طمطمائية حمير قال معاوية فمن لم قال قومي ٤

١٥ قال الشارح من العرب من يبدل كاف المؤنث شينا في الوقف حرصا على البيان لأن الكسرة الدالة على التأنيث تخفى في الوقف فاحتالوا للبيان بان أبدلوها شينا فقالوا عليش في عليك وميش في منك ومررت بكش في بك وقد يجرون الوصل مجرى الوقف قال المجنون

\* فعيناش عيناها وجيدش جيدها \* سوى أن عظم الساق منش دقيق \*

ومن كلامهم اذا أعياش جاراتش فأقبلي على ذي بيتش اى اذا أعياك جاراتك فأقبلي على ذي بيتك ٢٠ ويقولون ما الذي جاء بك يش يريدون بك وقد قرئ قوله تعالى قد جعل ربك تحتك سرياً قد جعل ربك تحتك سرياً وقد زادوا على هذه الكاف في الوقف شينا حرصا على البيان فقالوا مررت بكش وأعطينكش فاذا وصلوا حذفوا للجميع وفي كشكشة بنى أسد وتميم وأما كسكسة بكر فانهم يريدون على كاف المؤنث سينا غير معجمة لتبين كسرة الكاف فيؤكد التأنيث فيقولون مررت بكش ونزلت عليكش فاذا وصلوا حذفوا للبيان الكسرة فاما قول معاوية فجرم بطنان من العرب احدها

فى قضاة وهو جرهم بن زبآن والآخر فى طيء يوصفون بالفصاحة والفرائية لغة أهل الفرات الذى هونهم أهل الكوفة والفراخان الفرات ودجيل ويروى لخلخانية العراق والخلخانية العجمة فى المنطق يقال رجل لخلخاني إذا كان لا يفصح وكشكشة بن تميم إلحاق الشين كاف الموث وكسكسة بكر إلحاقهم السين كاف الموث وليستا بالفصيحة والغفمة أن لا يتبين الكلام وأصله أصوات الثيران عند الدعر وأصوات الأبطال عند القتال وقضاة أبو حنيفة وهو قضاة بن مالك بن سبأ والطمطماني أن يكون الكلام مشتبهًا بكلام العجم يقال رجل طمطم أى فى لسانه عجمة لا يفصح قال عنقرة

\* تأوى له حرق النعم كما أوت \* حرق يمانية لأعجم طمطم \*

للزقة الجماعة والطمطماني بالضم مثله وحيمير أبو قبيلة وهو حيمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب ابن قحطان ومنهم كانت الملوك الأولى وصف هذا الجرهمى قومه بالفصاحة وعدم اللكنة والتباعد عن هذه اللغات المستهجنة فأعرفه

## ومن أصناف للحرف حرف الإنكار

قال صاحب الكتاب وفى زيادة تلحق الآخر فى الاستفهام على طريقين أحدهما أن تلحق وحدها بلا فاصل كقولك أريدني والثانى أن تفصل بينها وبين الحرف الذى قبلها أن مزيده كالتى فى قولهم ما إن فعل فيقول أريد أنيه

قال الشارح اعلم أن هذه الزيادة أتت بها علماً على الإنكار وهو حرف من حروف المد كالزيادة اللاحقة للندبة وذلك على معنيين أحدهما أن تنكر وجود ما ذكر وجوده وتبطله كرجل قال أذاك زيد وزيد ممتنع أتياه فينكر لبطلانه عنده والوجه الآخر أن تنكر أن يكون على خلاف ما ذكر كقولك أذاك زيد فتنكر سؤاله عن ذلك وزيد من عادته أن يأتيه قال سيبويه إذا أنكرت أن يثبت رأيته على ما ذكر أو تنكر أن يكون رأيته على خلاف ما ذكر ومن العرب من يزيد بين الأول وهذه الزيادة زيادة تفصل بينهما وتلك الزيادة أن التى تزداد للتأكيد فى نحو \* ما إن يمس الأرض ألا منكب \* كانتهم أرادوا



زيادة علم الانكار للبيان والايضاح فزادوا ان ايضا توكيدا لذلك المعنى وذلك قولك فى جواب ضربت زيدا أزيدا انيه بقيت الاسم على حاله من الاعراب وزدت بعده ان لما ذكرناه فكر كسرت النون لالتقاء الساكنين على حد الكسر فى التنوين فحرف المد زائد للانكار وان لتأكيد الهاء لبيان حرف انمذ وحرف انمذ فى الأول للانكار والهاء للوقف فلذلك قال صاحب الكتاب وهذه الزيادة على طريقين فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب ولها معنيان احدهما انكار أن يكون الامر على ما ذكر المخاطب والثانى انكار أن يكون على خلاف ما ذكر كقولك لمن قال قدّم زيد أزيدنيّه منكرا لقدمه او لخلاف قدمه وتقول لمن قال غلبنى الامير الأميرة قال الاخفش كأنك تهزأ به وتُنكر تعجبّه من أن يغلبه الامير قال سيبويه وسمنا رجلا من اهل البادية قيل له أخرج إن أخصبت البادية فقال أنا انيه منكرا لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج ٥

قال الشارح قد تقدّم شرح ما فى هذا الفصل فيما قبله بما أغنى عن إعادته هنا وقوله آلاميرة الالف ممدودة لأن هزة الاستفهام لما كانت مفتوحة ودخلت هزة لام التعريف وكرهوا حذفها لثلاث ٥ يلتبس الخبر بالاستخبار قلبوا الثانية وأقروها كما فى قوله تعالى أَلَدَّكِرِينَ حَرَّمَ أَمِ الْأَنْثِيَيْنِ وقوله تعالى أَلَمْ يَكُنْ وحرف الانكار وأو لانضمام الراء قبلها والهاء ساكنة لأنها للسكت فاما ما حكاه سيبويه من قول البدوى حين قيل له اخرج الى البادية إن اخصبت فقال أنا انيه فجاء على المعنى لأن المصمر للفاعل فى تخرج المخاطب وحين أنكر رأيه أن يكون على خلاف أن يخرج واستفهم عن ذلك وصار المخاطب هو المتكلم ولم يُمْكِنه أن يأتي بالفاعل وحده فصله وجاء به على المعنى فقال أنا انيه بالالف الاستفهامية والاصلية ٥

قال صاحب الكتاب ولا يخلو للحرف الذى تقع بعده من ان يكون متحركا او ساكنا فإن كان متحركا تبعته فى حركته فتكون الفاء وواو وياء بعد المفتوح والمضوم والمكسور كقولك فى هذا عمر أعمره وفى

رَأَيْتَ عَثْمَانَ أَعْتَمَانًا وَفِي مَرَرٍ بِحَذَامٍ أَحْذَامِيَّةٍ وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا حُرِّكَ بِالْكَسْرِ ثُمَّ تَبِعَتْهُ كَقَوْلِكَ أَزِيدْنِيَّةً وَأَزِيدُ أَنْيَّةً،

قال الشارح يريد أن هذه الزيادة مَدَّةٌ تتبع حركة ما قبلها إن كان متحركًا ولم يكن بينهما فاصل فإن كان مضمومًا كانت الزيادة واوًا نحو قولك في جواب من قال هذا عُمَرُ مُنْكَرًا أَعْمَرُوهُ وَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا ٥ كانت الزيادة ألفًا نحو قولك في جواب من قال رأيت عثمانَ أَعْتَمَانًا وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا كانت ياءً نحو قولك في جواب من قال مررت بحَذَامٍ أَحْذَامِيَّةٍ عَلَى حَدِّ مَا يُفْعَلُ بِزِيَادَةِ النُّدْبَةِ وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ الزِيَادَةِ سَاكِنًا قُدِّرَتِ الزِيَادَةُ سَاكِنَةً ثُمَّ كَسَرَتِ السَّاكِنَ الْأَوَّلَ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَجَعَلَتِ الزِيَادَةَ يَاءً مِنْ جِنْسِ الْكَسْرِ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ هَذَا زَيْدٌ أَزِيدْنِيَّةً فَالْدَالُ مَضْمُومَةٌ مُحْكِيَّةٌ وَحَرَكَتُهَا إِعْرَابٌ وَالتَّنْوِينُ مُتَحَرِّكٌ بِالْكَسْرِ وَحَرَكَتُهَا بِنَاءٌ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَكَذَلِكَ النِّصْبُ وَالْجَرُّ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي ضَرْبِ زَيْدَا أَزِيدْنِيَّةً بِفَتْحِ الدَّالِ وَفِي مَرَرٍ بِزَيْدٍ أَزِيدْنِيَّةً بِكَسْرِ الدَّالِ وَالتَّنْوِينُ مَكْسُورٌ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَالْمَدَّةُ بَعْدَهَا يَاءٌ لِلْكَسْرِ قَبْلَهَا وَكَذَلِكَ يُفْعَلُ مَعَ الْإِنْكَارِ بِأَنَّ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ هَذَا زَيْدٌ أَزِيدُ أَنْيَّةً وَفِي مَنْ قَالَ ضَرْبُ زَيْدَا أَزِيدَا أَنْيَّةً وَفِي الْجَرِّ أَزِيدُ أَنْيَّةً فَاعْرِضْ،

## فصل ٩٣

١٥

قال صاحب الكتاب وإن أجبت من قال لقيت زيدا وعمرا قلت أزيدا وعمرنيَّةً وإذا قال ضربت عُمَرَ قلت أَضْرِبْتُ عُمَرَاهُ وَإِنْ قَالَ ضَرْبْتُ زَيْدَا الطَّوِيلَ أَزِيدَا الطَّوِيلَةَ فَتَجْعَلُهَا فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ، قال الشارح يريد أن محلَّ علامة الإنكار آخِرُ الْكَلَامِ وَمُنْتَهَاهُ وَلِذَلِكَ تَقَعُ بَعْدَ الْمَعْطُوفِ وَبَعْدَ الْمَفْعُولِ وَبَعْدَ النَّعْتِ فَتَقُولُ مُجِيبًا لِمَنْ قَالَ لَقِيتُ زَيْدَا وَعَمْرًا أَزِيدَا وَعُمَرَنِيَّةً فَتُسْقِطُهَا مِنَ الْأَوَّلِ وَتُثَبِّتُهَا فِي ٢. الْمَعْطُوفِ وَتَكْسِرُ التَّنْوِينَ لِسُكُونِ الْمَدَّةِ بَعْدَهُ وَتَجْعَلُهَا يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا عَلَى مَا سَبَقَ وَتَقُولُ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ ضَرْبْتُ عُمَرَ أَضْرِبْتُ عُمَرَاهُ فَالْحَقَّتْهَا الْمَفْعُولُ وَلَمْ تُلْحَقْهَا الْفِعْلُ لِأَنَّ الْمَفْعُولَ مُنْتَهَى الْكَلَامِ مُتَّصِلًا بِمَا قَبْلَهُ وَعَلَامَةُ الْإِنْكَارِ لَا تَقَعُ حَشْوًا وَتَجْعَلُهَا أَلْفًا لِلْفَتْحَةِ قَبْلَهَا إِنْ لَيْسَ فِيهِ تَنْوِينٌ وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ ضَرْبْتُ زَيْدَا الطَّوِيلَ أَزِيدَا الطَّوِيلَةَ أَلْحَقْتَ الْهَاءَ الصِّفَةَ لِأَنَّهُ مُنْتَهَى الْكَلَامِ وَكَانَتْ أَلْفًا لِلْفَتْحَةِ فَاعْرِضْ،

## فصل ٩١٢

قال صاحب الكتاب وتترك هذه الزيادة في حال الندرج فيقال أزيذا يا فتى كما تركت العلامات في من حين قلت من يا فتى،

قال الشارح قد تقدم أن هذه الإنكار من زيادات الوقف فلا تثبت في الوصل فهي نظيرة الزيادة ه في من إذا استفهمت عن النكرة في الوقف في نحو منوومنا ومنى فاذا قيل لقيت زيدا قيل في جوابه أزيذا يا فتى تركت العلامة من زيد لوصلك آياه بما بعده كما تركت حروف اللين في منوومنا ومنى إذا وصل بما بعده ولا تدخل هذه العلامة في يا فتى لأنه ليس من حديث المسؤول فتترك ذلك عليه فقولك يا فتى يمنع العلامة بمنزلة الطويل ولا تدخله العلامة لأنه ليس من الحديث فيتوجه الإنكار إليه فاعرفه،

١٠

## ومن أصناف الحرف التذكّر

## فصل ٩١٣

قال صاحب الكتاب وهو أن يقول الرجل في نحو قال ويقول ومن العام قالا فيمّد ذخّة اللام ويقولون والعامى إذا تذكر ولم يُرد أن يقطع كلامه،

ه قال الشارح أعلم أن هذه المدّة قد تزداد بعد الكلمة أو للحرف إذا أريد اللفظ بما بعده ونسى ذلك المراد فيقف متذكرا ولا يقطع كلامه لأنه لم ينته كلامه أن غايته ما يتوقعه بعده فيطول وقوفه،

## فصل ٩١٤

ه قال صاحب الكتاب وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها إن كان متحركاً بمنزلة زيادة الإنكار فاذا سكن حركه بالكسر كما حرك ثمة ثم تبعته قال سيبويه سمعنا يقولون إنه قدى وألى يعنى في قد فعل وفي الالف واللام إذا تذكر الحرف ونحوه قال وسمعنا من يوثق به يقول هذا سيفنى يريد سيف من صفته كَيْتَ وَكَيْتَ،

قال الشارح فإن كان قبل المتوقع حرف متحرك فلا يخلو من أن يكون مفتوحاً أو مضموناً أو مكسوراً

نحو قَالَ مَثَلًا وَيَقُولُ وَمِنْ أَلْعَامِ فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا أَلْحَقْتَهُ أَلْفًا نَحْوَ قَالَ وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا أَلْحَقْتَهُ وَأَوَّاهُ نَحْوَ يَقُولُوا فِي الْمَكْسُورِ يَاءٌ نَحْوِ مِنَ الْعَامِي إِذَا تَذَكَّرَ وَلَمْ يَرِدْ أَنْ يَقْطَعَ فَإِنْ كَانَ الْحَرْفُ الْمَوْقُوفُ عَلَيْهِ سَاكِنًا نَحْوَ لَامِ الْمَعْرِفَةِ فِي الْغَلَامِ وَالرَّجُلِ فَإِنَّهُ تَكْسِرُهَا تَشْبِيهًا بِالْقَافِيَةِ الْمَجْرُورَةِ إِذَا وَقَعَ حَرْفٌ رَوِّبَهَا حَرْفًا سَاكِنًا صَحِيحًا نَحْوَ قَوْلِهِ \* وَكَأَنَّ قَدِي \* لِأَنَّ قَدْ إِذَا لَقِيَهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا تُكْسَرُ نَحْوَ قَوْلِكَ قَدْ أَحْمَرْتُ هـ الْبُسْرَ وَقَدْ انْطَلَقَ الرَّجُلُ وَلَوْ وَقَعَتْ مِنْ قَافِيَةٍ لِأُطْلِقَتْ إِلَى الْفَتْحِ وَكَانَ زِيَادَةُ الْإِطْلَاقِ أَلْفًا وَقَدْ يَجُوزُ إِطْلَاقُهَا إِلَى الْكَسْرِ فَتَكُونُ الزِّيَادَةُ يَاءٌ إِلَّا أَنْ مِنْ قَدْ تَفْتَحَ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ مِنَ الرَّجُلِ وَتُكْسَرُ فِي نَحْوِ مِنَ آبْنِكَ فَتَقُولُ فِي الْقَافِيَةِ الْمَنْصُوبَةِ مَنَّا وَفِي الْقَافِيَةِ الْمَجْرُورَةِ مَنِي فَعَلَى هَذَا تَقُولُ فِي التَّذَكُّرِ قَدِي فِي قَدْ قَامَ أَوْ قَدْ قَعَدَ وَكَذَلِكَ كُلُّ سَاكِنٍ وَقَعَتْ عَلَيْهِ وَتَذَكَّرَتْ بَعْدَهُ كَلَامًا فَإِنَّكَ تَكْسِرُهُ وَتُشَبِّعُ كَسْرَتَهُ لِلْإِسْتِطَالَةِ وَالتَّذَكُّرِ إِذَا كَانَ مِمَّا يُكْسَرُ إِذَا لَقِيَهَا سَاكِنٌ بَعْدَهُ فَإِنْ كَانَ السَّاكِنُ مِمَّا يَكُونُ فِي وَقْتِ مَضْمُومًا وَفِي وَقْتِ مَفْتُوحًا وَوَقَعَتْ عَلَيْهِ مَتَذَكَّرًا أَلْحَقْتَ مَا يَكُونُ مَضْمُومًا وَأَوَّاهُ وَمَا يَكُونُ مَفْتُوحًا أَلْفًا فَتَقُولُ مَا رَأَيْتَهُ مُدَّوًى أَوْ مَذِيومٌ كَذَا لِأَنَّ مُدَّ إِذَا لَقِيَهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا ضُمَّتْ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي مُنْذُ الصَّمِّ وَتَقُولُ عَجِبْتُ مَنَّا بِالْفِ فِي مَنِ زَيْدٍ وَنَحْوَهُ لِأَنَّكَ تَقُولُ مِنَ الرَّجُلِ وَمِنَ الْغَلَامِ فَتَفْتَحُهُ وَمَنْ كَانَتْ لُغَتُهُ الْكَسْرَ نَحْوِ مِنَ الْغَلَامِ قَالَ مَتَذَكَّرًا مَنِي فَحَكْمُ التَّذَكُّرِ فِي هَذَا الْبَابِ حَكْمُ الْقَافِيَةِ وَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا أَنَّ الْقَافِيَةَ مَوْضِعُ مَدٍّ وَاسْتِطَالَةٍ كَمَا أَنَّ التَّذَكُّرَ مَوْضِعُ اسْتِشْرَافٍ وَقَطَاوُلٍ إِلَى الْمَتَذَكَّرِ وَحَكْمُ سَيِّبِيَةِ هـ هَذَا سَيِّفِي يَرِيدُ هَذَا سَيِّفٌ حَادٌّ أَوْ مَاضٍ أَوْ نَحْوَهُمَا مِنَ الصِّفَاتِ فَنَسِيَ وَمَدَّ مَتَذَكَّرًا إِنْ لَمْ يَرِدْ أَنْ يَقْطَعَ اللَّفْظَ وَكَانَ التَّنْوِينُ حَرْفًا سَاكِنًا فَكُسِرَ كَمَا كُسِرَ ذَاكَ وَقَدْ قَالَ سَيِّبِيَةِ سَمْعَنَا مِنْ يُوَثَّقُ بِهِ يَقُولُ ذِكْ أَنْتَهَى الْكَلَامَ عَلَى قِسْمِ الْحُرُوفِ وَهُوَ الْقِسْمُ الثَّالِثُ وَيَتْلُوهُ الْمُشْتَرِكُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ ۞

## القسم الرابع في المشترك

### فصل ١٢٥

٥ قل صاحب الكتاب المشترك نحو الإمالة والوقف وتخفيف الهمزة والتقاء الساكنين ونظائرها مما يتوارد فيه الأضرب الثلاثة أو اثنان منها وانا أورد ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب المار في القسمين معتمدا بحبل التوفيق من ربى بريئا من الحول والقوة ألا به ،

قال الشارح هذا القسم الرابع آخر أقسام الكتاب وهو أعلاها وأشرفها ان كان مشتملا على نكت هذا العلم وتصريفه وأكثر الناس يضعف عن الاحاطة به لغموضه والمنفعة به عامة وقد سماه المشترك لانه قد يشترك فيه القبل الثلاث أعنى الاسم والفعل والحرف او اثنان منها وفي تسميته بالمشترك نظرا لان المشترك اسم مفعول وفعله اشترك ولا مفعول له ان كان لازما ولا يبتى من اللازم فعل للمفعول ألا ان يكون معه ما يقام مقام الفاعل من جار ومجرور او ظرف او مصدر وأحمل ما يحمل عليه ان يكون أراد المشترك فيه وحذف حرف الجر وأسند اسم المفعول الى الضمير فصار مرفوعا به وأما ان يكون قد حذف الجر والمجرور معا فليس بالنسب لانه ما اقيم مقام الفاعل يجرى مجرى الفاعل فكما لا يحسن حذف

الفاعل كذلك لا يحسن حذف ما اقيم مقامه وقال وذلك نحو الامالة والوقف وتخفيف الهمزة والتقاء الساكنين فإن هذه الاشياء تتوارد على الاسم والفعل والحرف غلامالة تكون في الاسم نحو عباد وكتاب وفي الفعل نحو سعى ورَمى وقد جاءت في الحرف ايضا نحو بلى وبها في النداء وكذلك الوقف فانه يكون في الاسم والفعل والحرف وكذلك تخفيف الهمزة والتقاء الساكنين على ما سيُرد في موضعه ه ان شاء الله

## ومن اصناف المشترك الامالة

### فصل ١٢٩

١. قال صاحب الكتاب يشترك فيها الاسم والفعل وهي أن تنحو بالالف نحو الكسرة ليتجانس الصوت كما أُشربت الصاد صوت الزاى لذلك

قال الشارح اعلم أن الامالة مصدر اُمِلْتُهُ اُمِيلُهُ اِمَالَةٌ والميل الانحراف عن القصد يقال منه مال الشيء ومنه مال المحاكم اذا عدل عن الاستواء وكذلك الامالة في العربية عدول بالالف عن استوائه وجنوح به الى الياء فيصير مخرج بين مخرج الالف المفتحة وبين مخرج الياء وحسب قرب ذلك الموضع من الياء تكون شدة الامالة وحسب بعده تكون خفتها والتفخيم هو الاصل والامالة طارئة والذي يدل أن التفخيم هو الاصل انه يجوز تفخيم كل ممال ولا يجوز امالة كل مفخّم وايضا فإن التفخيم لا يحتاج الى سبب والامالة تحتاج الى سبب والامالة لغة بني تميم والفتح لغة اهل الحجاز قال الفراء اهل الحجاز يفتحون ما كان مثل شاء وخاف وجاء وكاد وما كان من ذوات الياء والواو قال وعامة اهل نجد من تميم وأسد وقيس يسرون الى الكسر من ذوات الياء في هذه الاشياء ويفتحون في ذوات الواو مثل ٢. قال وجال والممال كثير في كلام العرب فنه ما يكون في كثرة الاستعمال تفخيمه وامالته سواء ومنه ما يكون احد الامرين فيه اكثر واحسن وكان عاصم يفرط في الفتح وحمزة يفرط في الكسر وأحسن ذلك ما كان بين الكسر المفرط والفتح المفرط والغرض من الامالة تقريب الاصوات بعضها من بعض لضرب من التشاكل وذلك اذا ولي الالف كسرة قبلها او بعدها نحو عباد وعالم فيميلون الفتح قبل الالف الى الكسرة فيميلون الالف نحو الياء فكما أن الفتحة ليست فتحة محضة فكذلك الالف

التي بعدها لأن الالف تابعة للحركة فكانها تصير حرفا ثالثا بين الالف والياء ولذلك عدوها مع الحروف المستحسنة حتى كملت حروف المَعْجَم خمسة وثلاثين حرفا كأنهم فعلوا ذلك هنا كما فعلوا في الادغام وقربوا بعضها من بعض نحو قولك في مَصْدَرٍ مَزْدَرٍ فُقِرُوا الصاد من صوت الزاء ليتناسب الصوتان ولا يتنافرا وذلك أن الصاد مُقَابِلَةُ الدال في المخرج وبينهما مع ذلك تناف وتباين في الاحوال والكيفية وذلك أن الصاد مهموسة والدال مجهورة والصاد مستعلية مُطَبِّقَةُ والدال ليست كذلك والصاد رِخْوَةٌ والدال شديدة والصاد من حروف الصغير والدال ليست كذلك فلما تباينا في الاحوال هذا التباين أرادوا ان يفرقوا بينهما في بعض الاحوال على حد تقاربهما في المخرج استثناءً لتحقيق الصاد مع الدال مع ما ذكرناه من المباشرة فأبدلوا من الصاد الزاء لأنها من مخرجها وهما من حروف الصغير وتوافق الدال في الجهر فيتناسب الصوتان ولا يختلفان ونحو ذلك قراءة من قرأ زِرَاطٌ في صِرَاطٍ وقالوا لا يَجْرَمُ مَنْ قُرِدَ له والمراد فُصِدَ لأن العرب كانت اذا جاء أحدهم ضَيْفٌ ولم يحضره قَرَى فصدوا بعض الإبل وشرب الضيف من ذلك الدَمِ فلم يَجْرَمَ لأنه وجد ما يَسُدُّ مَحْمَصَتَهُ وكذلك في الامالة قربوا الألف من الياء لأن الالف تطلب من الفم أعلاه والكسرة تطلب أسفله وأدناه فتنافرا ولما تنافرا أُجِجَتِ الفَتْحَةُ نحو الكسرة والالف نحو الياء فصار الصوت بين فاعتدل الامر بينهما وزال الاستثناء للحاصل بالتناظر فعرّفه

١٥ قال صاحب الكتاب وسبب ذلك أن تقع بقرب الالف كسرة أو ياء أو تكون في منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء في موضع وذلك نحو قولك عِمَادٌ وَشِمْلَالٌ وَعَالِمٌ وَسَيَّالٌ وَشَيْبَانٌ وَهَابٌ وَخَافٌ وَنَابٌ وَرَمَى وَدَا لقولك دُعَى وَمَعَزَى وَحُبْلَى لقولك مَعَزَيَانٌ وَحُبْلَيَانٌ

قال الشارح اعلم أن الامالة لها اسباب وتلك الاسباب ستة وهو ان يقع بقرب الالف كسرة أو ياء قبله أو بعده أو تكون الالف منقلبة عن ياء أو كسرة أو مُشَبَّهَةٌ للمنقلب أو يكون الحرف الذي قبل الالف يُكْسَرُ في حال وأماله لامالته فهذه اسباب الامالة وهي من الاسباب المُجَوِّزَةُ لا المُوجِبَةُ الا ترى انه ليس في العربية سببٌ يوجب الامالة لا بد منها بل كل مُبَالٍ لَعَلَّةٍ فَلَكُ أَنْ لا يُنْهِيلُهُ مع وجودها فيه ونحو ذلك مما هو هَلَّةٌ لِلجَوَازِ الواو اذا انصمت ضمًا لازماً نحو وَقَتَتْ وَأَقَتَتْ وَوَجُوهٌ وَأُجُوهٌ فانضمام الواو امرٌ يُجَوِّزُ الهمزة ولا يُوجِبُها فثالث الاول وهو ما أُمِيلُ للكسرة قولك في عِمَادٍ عِمَادٌ وفي شِمْلَالٍ شِمْلَالٌ وفي عَالِمٍ عَالِمٌ فَالكسرة في عِمَادٍ هي التي دُعَتْ الى الامالة لأن الحرف الذي قبل الالف

وهو الميمُ نَمَلُ فَتَحُهَا إِلَى الْكَسْرِ لِأَجْلِ انْكَسَارِ الْعَيْنِ فِي عِمَادٍ وَكَذَلِكَ شِمْلَالُ نَمِيلٍ فَتَحَ اللَّامُ مِنْهُ  
لِكَسْرِ شَيْنٍ شِمْلَالٍ وَلَا يُعْتَدُ بِالْمِيمِ فَاصِلَةً لِسُكُونِهَا فَهِيَ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ فَصَارَتْ كَأَنَّهَا غَيْرُ مُوجُودَةٍ  
فَإِذَا قَوْلُكَ شِمْلَالُ كَقَوْلِكَ شِمَالًا وَإِذَا كَانُوا قَدْ قَالُوا صَبَغْتَ فِي سَبْغَتٍ فَقَلْبُوا السَّيْنَ صَادًا مَعَ قَسَةٍ  
لِلْحَاجِزِ لِتَحْرِكِهِ وَقَالُوا صِرَاطٌ وَالْأَصْلُ سِرَاطٌ فَلَآنَ يَجُوزُ فِيهِمَا ذِكْرُهُ كَانَ أَوَّلَى وَقَالُوا عَالَمٌ فَأَمَلُوا لِلْكَسْرِ  
هـ بَعْدَهَا كَمَا أَمَلُوا لِلْكَسْرِ قَبْلَهَا إِلَّا أَنَّ الْكَسْرَ إِذَا كَانَتْ مُتَقَدِّمَةً عَلَى الْآلِفِ كَانَتْ أَدْعَى لِلْإِمَالَةِ مِنْهَا  
إِذَا كَانَتْ مُتَأَخِّرَةً وَذَلِكَ أَنَّهَا إِذَا كَانَتْ مُتَقَدِّمَةً كَانَ فِي تَقَدُّمِهَا تَسْقُلٌ بِالْكَسْرِ ثُمَّ تَصْعَدُ إِلَى الْآلِفِ  
وَإِذَا كَانَتْ الْكَسْرُ بَعْدَ الْآلِفِ كَانَ فِي ذَلِكَ تَسْقُلٌ بَعْدَ تَصْعُدِ الْإِتِّحَادِ مِنْ عَالٍ أَسْهَلُ مِنَ الصُّعُودِ  
بَعْدَ الْإِتِّحَادِ وَإِنْ كَانَ لِلْجَمْعِ سَبَبٌ لِلْإِمَالَةِ وَاعْلَمْ أَنَّهُ كَلَّمَا كَثُرَتِ السَّرَاتُ كَانَ أَدْعَى لِلْإِمَالَةِ لِقُوَّةِ سَبَبِهَا  
وَمَتَى بَعُدَتْ عَنِ الْآلِفِ ضَعُفَتْ لِأَنَّ الْقُرْبَ مِنَ التَّأْثِيرِ مَا لَيْسَ لِلْبُعْدِ وَاجْتِمَاعُ الْأَسْبَابِ حَكْمٌ لَيْسَ  
لِانْفِرَادِهَا فَإِذَا الْإِمَالَةُ فِي جِلْبَابٍ أَقْوَى مِنْ إِمَالَةِ شِمْلَالٍ لِأَنَّ الْكَسْرَتَيْنِ أَقْوَى مِنَ الْكَسْرِ الْوَاحِدَةِ وَإِمَالَةُ  
عِمَادٍ أَقْوَى مِنْ إِمَالَةِ شِمْلَالٍ لِقُرْبِ الْكَسْرِ مِنَ الْآلِفِ وَإِمَالَةُ شِمْلَالٍ أَقْوَى مِنْ إِمَالَةِ أَكَلْتُ عَنَبًا لِقُوَّةِ  
لِلْحَاجِزِ بِالْحَرَكَةِ وَإِمَالَةُ أَكَلْتُ عَنَبًا أَقْوَى مِنْ إِمَالَةِ دِرْهَمَانٍ لِأَنَّ بَيْنَ كَسْرِ الدَّالِ مِنْ دِرْهَمَانٍ وَبَيْنَ الْآلِفِ  
مِنْهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ فَلَمَّا كَانَتْ الْكَسْرُ أَقْرَبَ إِلَى الْآلِفِ فَالْإِمَالَةُ لَهُ أَلْزَمُ وَالنَّصَبُ فِيهِ جَائِزٌ وَكَلَّمَا كَثُرَتْ  
الْكَسَرَاتُ وَالْبَيَّاتُ كَانَتْ الْإِمَالَةُ فِيهِ أَحْسَنَ مِنَ النَّصَبِ وَقَالُوا شَيْبَانٌ وَقَيْسُ عَيْلَانَ وَشَوْكُ السَّيَالِ  
هـ وَهُوَ شَجَرٌ وَالصَّبِيحُ وَهُوَ لَبَنٌ فَأَمَلُوا ذَلِكَ لِمَكَانِ الْبَاءِ وَقَالُوا رَأَيْتُ زَيْدًا فَأَمَلُوا وَهُوَ أَوْفَعُ مِنَ الْأَوَّلِ  
لِأَنَّ الْآلِفَ بَدَلٌ مِنَ التَّنْوِينِ وَأَهْلُ الْحِجَازِ لَا يَمِيلُونَ ذَلِكَ وَيَفْتَحُونَهُ فَلَمَّا الْبَاءُ السَّاكِنَةُ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا  
حَرَكَةٌ مِنْ جَنْسِهَا نَحْوُ دِيْبَاجٍ وَدِيْمَاسٍ فَإِنَّ الْإِمَالَةَ فِيهِ أَقْوَى مِنْ إِمَالَتِهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا حَرَكَةٌ مِنْ  
جَنْسِهَا مِنْ نَحْوِ شَيْبَانَ وَعَيْلَانَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ فِيهِ سَبَبَانِ الْكَسْرِ وَالْبَاءُ وَالثَّانِي فِيهِ سَبَبٌ وَاحِدٌ وَالْإِمَالَةُ  
لِلْبَاءِ السَّاكِنَةِ مِنْ نَحْوِ شَيْبَانَ وَعَيْلَانَ أَقْوَى مِنَ الْإِمَالَةِ لِلْبَاءِ الْمُتَحَرِّكِ مِنْ نَحْوِ الْحَيَوَانِ وَالْمَيْلَانَ لِأَنَّ  
السَّاكِنَةَ أَكْثَرُ لَبِنًا وَاسْتِثْقَالًا فَكَانَتْ أَدْعَى لِلْإِمَالَةِ وَالْإِمَالَةُ لِلْبَاءَيْنِ نَحْوُ كَيْالٍ وَبَيْعٍ أَقْوَى مِنَ الْبَاءِ  
الْوَّاحِدَةِ نَحْوِ الْبَيَّانِ وَشَوْكِ السَّيَالِ لِأَنَّ الْبَاءَيْنِ بِمَنْزِلَةِ عِلَّتَيْنِ وَسَبَبَيْنِ وَإِمَالَةُ مَا الْبَاءُ فِيهِ مُجَاوِرَةٌ لِلْآلِفِ  
مِنْ نَحْوِ السَّيَالِ وَالْبَيَّانِ أَقْوَى مِنْ إِمَالَةِ مَا تَبَاعَدَتْ عَنْهُ وَمِنْ ذَلِكَ مَا كَانَتْ أَلْفُهُ مُنْقَلِبَةً عَنْ بَاءٍ  
أَوْ مَكْسُورٍ فَثَالِثُ الْأَوَّلِ قَوْلُكَ فِي الْأَسْمِ نَابٌ وَعَابٌ وَفِي الْفِعْلِ صَارَ بِمَكَانِ كَذَا وَكَذَا وَبَاعَ وَهَابَ أَتَمَّا أُمِيلَتْ  
ههنا لِتَدُلَّ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْعَيْنِ الْبَاءُ وَأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ فِي بَعْتُ وَصِرْتُ وَهَبْتُ إِلَّا أَنَّ الْكَسْرَ فِي بَعْتُ



وَصُرَتْ لَيْسَ بِأَصْلٍ وَهُوَ فِي هَابٍ أَصْلٌ وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ مِنْ فَعَلٍ بِكُسْرِ الْعَيْنِ وَالْفَعْلُ مُنْقَلِبَةً مِنْ وَאוْ  
نَحْوَ خَافَ زَيْدٌ مِنْ كَذَا فَاَمَّا مِعْزَى وَحُبْلَى فَيَسُوغُ فِيهِمَا الْإِمَالَةُ لِقَوْلِكَ حُبْلَيَّانِ وَمِعْزَيَّانِ وَسَيُوضَحُ  
أَمْرُهُمَا بِالْكَشْفِ مِنْ هَذَا الْبَيَانِ ٢

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَمَّا تَوَثُّرُ الْكُسْرَةِ قَبْلَ الْآلِفِ إِذَا تَقَدَّمَتْهُ بِحَرْفِ عِبَادٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ أَوَّلَهُمَا سَاكِنٌ  
كَشِمْلَالٍ فَإِذَا تَقَدَّمَتْ بِحَرْفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ أَوْ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَقَوْلِكَ أَكَلْتُ عِنَبًا وَفَتَلْتُ قِنَبًا لَمْ تَوَثِّرْ  
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ يَرِيدُ أَنْ يَنْزِعَهَا وَيَضْرِبَهَا وَهُوَ عِنْدَهَا وَلَمْ يَرْهَبَانِ فَشَاءَ وَالَّذِي سَوَّغَهُ أَنَّ الْهَاءَ خَفِيَّةٌ فَلَمْ  
يُعْتَدَّ بِهَا ٣

١. قَالَ الشَّارِحُ يَرِيدُ أَنَّ الْكُسْرَ مِنْ مَقْتَضِيَّاتِ الْإِمَالَةِ وَإِنْ كَانَ بَيْنَ الْآلِفِ وَالْكَسْرِ حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ نَحْوُ  
عِبَادٍ وَجِبَالٍ لِأَنَّ الْمِيمَ مِنْ عِبَادٍ مَفْتُوحَةٌ وَالْفَتْحَةُ أَيْضًا تُمَالُ إِلَى الْكُسْرِ لِإِمَالَةِ الْآلِفِ فَكَانَتْ مِنَ الْآلِفِ  
وَلَيْسَتْ شَيْئًا غَيْرَهُ وَكَذَلِكَ لَوْ فَصَلَتْ بَيْنَهُمَا بِحَرْفَيْنِ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ نَحْوُ سِرْبَالٍ وَشِمْلَالٍ لِأَنَّ  
السَّاكِنَ لَا يُجْعَلُ بِهِ وَأَنَّهُ لَيْسَ بِحَاجِزٍ قَوِيٍّ فَصَارَ كَأَنَّكَ قُلْتَ سِبَالٌ وَشِبَالٌ وَمِثْلُهُ هُوَ مِنَّا وَإِنَّا اللَّهُ وَإِنَّا  
إِلَيْهِ رَاجِعُونَ الْإِمَالَةُ فِيهِ جَيِّدَةٌ وَكَذَلِكَ قَالُوا صَوِّقُوا وَهُمْ يَرِيدُونَ سَوِّقُوا فَقَلَبُوا السِّينَ صَادًا لِلْقُرْبِ  
١٥ مِنْ الْقَافِ وَبَيْنَهُمَا حَرْفَانِ الْأَوَّلُ مُتَحَرِّكٌ وَالثَّانِي سَاكِنٌ وَفِي الْجُمْلَةِ كُلُّمَا كَانَتْ الْكُسْرَةُ أَوْ الْيَاءُ أَقْرَبَ إِلَى  
أَلْفِهِ فَلَاإِمَالَةَ أَلْزَمَ لَهُ وَالنَّصَبُ فِيهِ جَائِزٌ فَإِنْ كَانَ الْفَاصِلُ بَيْنَهُمَا حَرْفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ نَحْوَ قَوْلِكَ أَكَلْتُ  
عِنَبًا وَفَتَلْتُ قِنَبًا لَمْ تَنْسَخِ الْإِمَالَةَ لِتَبَاعُدِ الْكُسْرِ مِنَ الْآلِفِ فَاَمَّا قَوْلُهُمْ يَرِيدُ أَنْ يَنْزِعَهَا وَأَنْ يَضْرِبَهَا  
فَقَلِيلٌ وَالَّذِي سَوَّغَهُ أَنَّ الْهَاءَ خَفِيَّةٌ فَكَانَتْ كَالْمَعْدُومَةِ فَصَارَ الْفَرْقُ كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَنْزِعَهَا وَأَنْ يَضْرِبَهَا  
فَأَمَّا الْآلِفُ لِلْكَسْرِ كَمَا أَمَّا لَهَا فِي عِبَادٍ فَلِذَلِكَ لَا تُمَالُ فِي نَحْوِ لَمْ يَعْلَمَا لَعَدَمِ الْكُسْرِ فَاَمَّا قَوْلُهُمْ لَهُ  
٢. دَرَّهَبَانِ فَأَمَّا لَهَا هُنَا أَيْضًا وَهُوَ قَلِيلٌ وَالَّذِي حَسَنَهُ كَوْنُ الرَّاءِ سَاكِنَةً فَلَمْ يَكُنْ حَاجِزًا حَصِينًا وَالْهَاءُ  
خَفِيَّةٌ فَهِيَ كَالْمَعْدُومَةِ لِحَفَاثَتِهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا فِي فَصْلِ الْأَسْمِ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ تُمَالُ أَلْفُهُ فِي  
الرَّفْعِ فَلَا يُقَالُ هُوَ يَضْرِبُهَا وَلَا يَقْتُلُهَا وَذَلِكَ أَنَّهُ وَقَعَ بَيْنَ الْآلِفِ وَالْكَسْرِ ضَمَّةٌ فَصَارَتْ حَاجِزًا  
فَعَرَفَهُ ٤

## فصل ٩٢٨

قال صاحب الكتاب وقد أجروا الالف المنفصلة مجرى المتصلة والكسرة العارضة مجرى الاصلية حيث قالوا درست علما ورأيت زيدا ومررت ببابه وأخذت من ماله ،  
 قال الشارح يريد أنهم أجروا المبدلة من التنوين مجرى ما هو من نفس الكلمة وجعلها منفصلة من الاسم لانها ليست لازمة ان كانت من أعراض الوقف فتبيلها نحو قولك درست علما ورأيت زيدا كما تقول عباد وشيبان وقالوا أخذت من ماله ووقفت ببابه فأمالوا الالف لكسرة الاعراب وهي عارضة تنزل عند زوال عاملها وحدوث عامل غيره لكنهم شبهوها بكسرة عين فاعل بعد الالف وذلك ان الغرض من الامالة انما هو مشاكلة أجراس الحروف والتباعد من تنافيها وذلك امر راجع الى اللفظ لا فرق فيه بين العارض واللازم الا ان الامالة في نحو عائد وسائر وعباد اقوى من الامالة هنا لان الكسرة ا هناك لازمة وهي في ماله وبابه عارضة الا ترى انها تنزل في الرفع والنصب والرفع والنصب لا امالة فيه كما لا امالة في آجر وتابل فاعرفه ،

## فصل ٩٢٩

قال صاحب الكتاب والالف الآخرة لا تخلو من ان تكون في اسم او فعل وأن تكون ثالثة او فوق ذلك ١٥ فالتى في الفعل ثمال كيف كانت والتي في الاسم ان لم يعرف انقلابها عن الياء لم تمل ثالثة و ثمال رابعة وانما أميلت العلى لقولهم العلى ،  
 قال الشارح الالف اذا كانت في آخر الكلمة فلا تخلو من ان تكون منقلبة عن واو او ياء فان كانت منقلبة من ياء في اسم او فعل فامالتها حسنة وذلك قولك في الفعل رمى قضى سعى وفي الاسم فنى ورحى لان اللام هي التى يوقف عليها وإن كانت من الواو فان كان فعلا جازت الامالة فيه على قببح ٢٠ نحو قولك غزا كما عدا لان هذا البناء قد ينقل بالهمزة الى أفعل فيصير واوه ياء لان الواو اذا وقعت رابعة صارت ياء نحو أغزيت وأدعيت فتقول أغزى وأدعى بالامالة وايضا فانه قد يبني لما لم يسم فاعله فيصير الى الياء نحو غزى ودعى فتخيلوا ما هو موجود فى الحكم موجودا فى اللفظ فان كان اسما نحو عصا وقفا ورحا لم تمل الفه لانها لا تنتقل انتقال الافعال لان الافعال تكون على فعل وأفعل واستفعل وفعل والاسماء لا تتصرف هذا التصرف فلا يكون فيها امالة هذا اذا كانت ثالثة فاما اذا

كانت رابعة طرفاً فإلّا تها جائرة وفي التي تختار ولا تخلو من أن تكون لأمّا أو زائدة فإذا كانت لأمّا فلا تخلو من أن تكون منقلبة من ياء من نحو مَرَمَى وَمَسَعَى وَمَلْهَى وَمَغَزَى فأمّا مَرَمَى وَمَسَعَى فهو من رَمَيْتُ وَسَعَيْتُ وَمَلْهَى وَمَغَزَى فإتھما وإن كانا من لَهَوْتُ وَغَزَوْتُ فإن الواو ترجع الى الياء لوقوعها رابعة ولذلك تظهر في التثنية فتقول مَلْهَيَانِ وَمَغَزَيَانِ وكلما ازدادت الحروف كثرة كانت من الواو أبعد أو تكون الالف زائدة للتأنيث أو للالحاق وحقّ الرائد أن يحتمل على الاصل فيجعل حكمه حكم ما هو من الياء إذ كانت ذوات الواو ترجع الى الياء اذا زادت على الثلاثة وذلك نحو حُبَلِي وَسَكْرِي الامالة فيهما سائغة لان الالف في حكم الياء الا ترى أنها تنقلب ياء في التثنية نحو قولك حبلان وسكران وفي الجمع السالم نحو حبليات وسكريات ولو اشتققتهما منهما فعلاً لكان بالياء نحو حبليت وسكريت وكذلك ما زاد من نحو سَكَارَى وَشُكَايَى فأمّا الْمُلْحَقَةُ من نحو أَرَطَى وَمَغَزَى وَحَبَنْطَى فكذلك الا ١٠ تراك تقول في التثنية أَرَطَيَانِ وَمَغَزَيَانِ وَحَبَنْطَيَانِ كل هذا يرجع الى الياء ولذلك يُمال هذا حكم الالف اذا كانت رابعة مقصورة او على أكثر من ذلك اسما كانت او فعلاً وأما أميلت العلّى وهو اسم على ثلاثة احرف من الواو لقولهم العلّيا فالالف التي في العلّى تلك الياء التي في العلّيا لكنّه لما جمع على الفعل قلبت الياء ألفاً فهو كقولهم الكبّر من الكبّر والفضل من الفضل فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب والمتوسطة إن كانت في فعل يقال فيه فعلت كتاب وخاف أميلت ولم ينظر الى ما انقلبت عنه وإن كانت في اسم نظر الى ذلك فقليل ناب ولم يقل باب ٥

قال الشارح الالف المتوسطة اذا كانت عينا فلا تخلو من أن تكون من واو او ياء فاذا كانت منقلبة من ياء ساغت الامالة فيها في اسم كانت او فعل فتقول في الاسم ناب وعاب لآتهما من الياء لقولهم في جمع ٢٠ ناب أنياب وعاب بمعنى العيب وتقول في الفعل بات وصار الى كذا وهاب وأما أميلت هنا لتدل على أن العين من الياء ولأن ما قبلها ينكسر في بت وصرت وهبت وإذا كانت منقلبة من واو فإن كان فعلاً على فعل كعلم جازت الامالة نحو قولك خاف ومات في لغة من يقول مات يمات لأن ما قبل الالف مكسور في خفت ومث ومن قال مات يموت لم يجز الامالة في قوله وكذلك في نظائره من نحو قل وقام وقرأ القراء لمن خاف مقامى الا أنه فيما كان من الياء أحسن لأن فيه علتين كونه من الياء وهو

مكسورٌ في هَبْتُ وَبَعْتُ وليس في ذوات الواو آلا عِلَّةٌ واحدةٌ وهو الكسرُ لا غير فاما اذا كانت بنات الواو على فَعَلْ او فَعَلْ لَمْ تَمَلْ فعلا كانت او اسما فالفعلُ قال وطال والاسمُ بابٌ ودارٌ اذ كانت العين واوا وليست بفعلٍ كَحَقَّقْتُ كَانَتْهُمْ يَفْرُقُونَ بين ما فعلتُ منه مكسورُ الفاء نحو خَفَقْتُ وَنَمْتُ وبين ما فعلتُ منه مضموماً الفاء نحو قُلْتُ وَطَلْتُ وليس ذلك في الاسماء ،

٥

## فصل ٩٣١

قال صاحب الكتاب وقد امالوا الالف لألف مبالغة قبلها قالوا رأيتُ عباداً ومِعْرَناً ،  
قال الشارح وقد امالوا الالف لالف مبالغة قبلها فقالوا رأيتُ عباداً ومِعْرَناً وحسبتُ حساباً وكتبتُ كتاباً أجزوا الالف المبالغة مجرى الياء لقربها منها فأجحوا الالف الاخيرة نحو الياء والفتحة قبلها نحو الكسرة كما فعلوا ذلك فيما قبلها من الالف والفتحة والغرض من ذلك تناسبُ الاصوات وتقاربُ أجراسها فاعرفه ،

## فصل ٩٣٢

قال صاحب الكتاب وتمنع الامالة سبعة احرف وهي الصاد والصاد والطاء والطاء والغين والحاء والقاف اذا وليت الالف قبلها او بعدها الآ في باب رمى وبلغ فأتى تقول فيهما طاب وخاف وصغى وطغى وذلك نحو صاعِدٍ وعَاصِرٍ وضامِنٍ وعَاصِدٍ وطَائِفٍ وعَاطِسٍ وظَائِرٍ وعَاطِلٍ وغَائِبٍ ووَاعِلٍ وخَامِدٍ ونَاجِلٍ وقَاعِدٍ ونَاقِفٍ او وقعت بعدها بحرف او حرفين كَنَاشِصٍ ومَقَارِصٍ وعَارِصٍ ومَعَارِصٍ ونَاشِطٍ ومَنَاشِيطٍ وبَاهِظٍ ومَوَاعِيطٍ ونَائِغٍ ومَبَالِغٍ ونَافِجٍ ومَنَافِجٍ ونَافِقٍ ومَعَالِيقٍ ،

قال الشارح هذه الحروف من موانع الامالة وهي تمنع الامالة على أوصاف مخصوصة وأما منعت الامالة لأنها حروفٌ مستعليةٌ ومعنى الاستعلاء ان تصعد الى الحنك الأعلى الآ ان أربعة منها تستعلى بإطباق وهي الصاد والصاد والطاء والطاء ومعنى الإطباق ان ترفع ظهر لسانك الى الحنك الاعلى فينطبق على ما حاذاه من ذلك وثلاثة منها مستعليةٌ من غير إطباق وهي العين والحاء والقاف والالف اذا خرجت من موضعها اعتلت الى الحنك الاعلى فاذا كانت مع هذه الحروف المستعلية غلبت عليها كما غلبت الكسرة والياء عليها اذ معنى الامالة ان يقرب الحرف مما يشاكله من كسرة او ياء فاذا كان الذي

يشكل الحرف غير ذلك أملتة بالحرف اليه وهذه الحروف منفتحة المخرج فلذلك وجب الفتح معها  
ورفضت الامالة هنا من حيث اجتلبت فيما تقدم فن المواضع التي تمنع فيها الامالة ان تكون  
مفتوحة قبل الالف نحو صاعد وضامن وطائف وظاهر وغائب وخامد وقاعد فهذه الالف في جميع  
ما ذكرناه منصوبة غير مالة لما ذكرناه من ارادة تجانس الصوت لا سيما وفي مفتوحة والفتح مما  
يريدها استعلاء قال سيبويه لاتها اذا كانت مما ينصب مع غير هذه الحروف لزمها النصب مع هذه الحروف  
قال ولا نعلم احدا يميل هذه الالف الا من لا يوثق بعربيته وكذلك اذا كان حرف من هذه الحروف  
بعد الالف يريد ان النصب كان جائزا فيها مع سبب الامالة فهو مع هذه الحروف لازم وذلك قولك  
عاصم وعاصد وعاطل وواغل وناخل وناقف فهذا كله غير ممال وقد شبهه سيبويه بقولهم صبقت في  
سبقت حيث ارادوا المشاكلة والعل من وجه واحد ان كانت السين مهموسة والقاف مجهورة مستعلية  
١٠ فقاربوا بينهما بأن أبدلوا منها أقرب الحروف اليها وفي الصاد لاتها تقاربها في المخرج والصغير وتقارب  
القاف في الاستعلاء وان لم تكن مثلها في الإطباق وكذلك ان كانت بعد الالف بحرف نحو ناشص  
وهو المرتفع يقال نشص نشوصا اي ارتفع وعارض وهو السحاب المعتصر في الأفق والعارض الساب  
والضرس الذي يليه وناشط من قولهم نشط الرجل ينشط نشاطا وهو كالمرح وباهظ من قولهم بهظه  
الحمل يقال شى باهظ اي شاق ونابع من قولهم نبع اي ظهر وناقف وناقف فاعل من نفق البيع اي  
راج فهذا وما كان مثله نصب غير ممال ولا يمنع الحاجز بينهما من ذلك كما لم يمنع السين من  
انقلابها صاد الحرف وهو الباء في قولك صبقت في معني سبقت ولا يميل ذلك احد من العرب الا  
من لا يوثق بعربيته هذا نص سيبويه وكذلك ان كان الحاجز بينهما حرفين نحو مغاريص وهو  
جمع مغارص لما يقطع به ومغاريص وهو التورية بالشىء عن الشىء وفي المثل ان في المعاريص  
نمذوحة عن الكذب ومناشيط وهو جمع منشوط من نشط العقدة اذا ربطها ربطا يسهل  
٢٠ انحلالها ويجوز ان يكون جمع منشاط للرجل يكثر نشاطه ومواعيط جمع موعوظ مفعول من  
الوعظ الذي هو النصيح ومبايع جمع مبلوغ من قولهم قد بلغت المكان اذا وصلت اليه فالمكان  
مبلوغ والواصل اليه بالغ ومنه قوله تعالى لا تكونوا بالغية الا بشق الأنفس ومنافيع جمع منفاع  
وهو ما ينفخ به الكبير للحداد ومعاليق جمع معلق وهو كالكلوب فهذا ايضا ونحوه مما لا يمال  
وان كان بينهما حرفان كما لم يمنع السين من الصاد في صوبق وصراط وقد أمل هذا النحو قوم من

العرب فقالوا مناشيط لتراخي هذه الحروف عن الالف وهو قليل والكثير النصب،

قال صاحب الكتاب وإن وقعت قبل الالف بحرف وفي مكسورة أو ساكنة بعد مكسور لم تمنع عند الأكثر نحو صِعَابٍ وَمِصْبَاحٍ وَضِعَافٍ وَمِضْحَاكٍ وَطَلَابٍ وَمِطْعَامٍ وَظِمَاءٍ وَأُظْلَامٍ وَغِلَابٍ وَمِغْنَاجٍ وَخِبَابٍ وَأَخْبَاتٍ وَقِفَافٍ وَمَقَلَاتٍ،

ه قال الشارح قد ذكرنا أن هذه الحروف من موانع الامالة لأن الصوت يستعلي عند النطق بها الى اعلى الحنك والامالة تسفل وكان بينهما تناف وفي مع ذلك اذا كانت بعد الالف كانت أدعى لَمَنع الامالة منها اذا كانت قبله لأنها اذا كانت بعد الالف كنت متصعدة بالمستعلي بعد الانحدار بالامالة واذا كانت قبله كنت مخدرا بعد التصعد بالحرف والانحدار أخف عليهم من التصعد وقد شبهه سيبويه بقولهم صبقت في سبقت وصنقت في سقت وصريق في سويق ولم يقولوا في قسور وقست قصور وقصت لان المستعلي اذا تقدم كان أخف عليهم لآنك تكون كالخدر من عل واذا تأخر كنت مُصْعِداً

بالمستعلي بعد التسفل بالسين وهو أشق فاذا وقعت قبل الالف بحرف وكانت مكسورة فإنها لا تمنع الامالة نحو صِعَابٍ وَضِعَافٍ وكانت الامالة فيها حسنة لأن الكسرة أدنى الى المستعلي من الالف والكسرة توهي استعلاء المستعلي والنصب جيد والامالة اجود فلو كان المستعلي بعد الكسرة لم تجز الامالة لأن المستعلي اقرب الى الالف وهو مفتوح وذلك قولك حِقَابٌ وَرِصَاصٌ فيمن كسر الراء وكذلك لو

كانت ساكنة بعد مكسور لم تمنع عند الأكثر نحو مِصْبَاحٍ وَمِطْعَامٍ لأن المستعلي هنا لا يعتد به لسكونه فهو كالميت الذي لا يعتد به فصار من جملة المكسور المتقدم عليه لأن محل الحركة بعد الحرف على الصحيح من المذهب فهي مجاورة للساكن فصارت الكسرة كأنها فيه الا ترى أنهم قالوا مَوْسَى فهِمَزُوا الواو لمجاورة الصمة وأجروها مجرى المضمومة نفسها فجرت مجرى صِعَابٍ وَضِعَافٍ في جواز الامالة هذا هو الكثير وقد ذهب بعضهم الى منع الامالة وأجروا على الساكن حُكْمَ المفتوح بعده

ه فَمَنَعَهُ من الامالة كما يَمْنَعُ قَوَائِمُ وَالْوَجْهُ الاول وقوله آلا في باب رمى وباع يريد أن هذه الحروف لا تمنع الامالة اذا كانت فاء مفتوحة من فعل معتل العين او اللام بالياء نحو طَابَ وَخَافَ وَقَلَى وَطَغَى فا كان من ذلك فإنه يمال لأن ألفه منقلبة عن ياء وهو سبب قوي فغلب المستعلي مع قوة تصرف الفعل وليست كالف فاعل لأن هذه الالف أصلية وتلك منقلبة عن ياء وكذلك ما كان من باب غَزَا وَعَدَا اى إن كان معتل اللام بالواو نحو صَغَا وَصَغَا لأن هذه اللام تصير ياء كما ذكرنا في أَغْزَيْتُ وَغَزَيْتُ ففى

هذه الافعال داعيان الى الامالة الانقلاب عن الياء وهو سبب قوى وقوة تصرف الفعل فغلب المستعلى فاعرفه

قال صاحب الكتاب قال سيبويه وسمعناهم يقولون اراد ان يضربها زيد فأمالوا وقالوا اراد ان يضربها قبل فنصبوا للقاف وكذلك مررت بimal قاسم وبimal مليق

قال الشارح المراد بذلك أنهم قد أجروا المنفصل مجرى المتصل ومعنى المنفصل ان تكون الالف من كلمة والمستعلى من كلمة اخرى فيجريان مجرى ما هو من كلمة واحدة وذلك أنهم قالوا اراد ان يضربها زيد فأمالوا للكسرة قبلها وقالوا اراد ان يضربها قبل فنصبوا مع وجود المقتضى للامالة وهو كسرة الراء لأجل المانع وهو حرف الاستعلاء وهو القاف في قبل وكذلك بimal قاسم وبimal مليق

وان كانا في كلمتين فاتهم أجروها مجرى ما هو من كلمة واحدة نحو عاقب وناعق ومناشيط ومنهم من يفرق بين المتصل والمنفصل فأمال بimal قاسم كأنه لم يجعل بالمستعلى ان كان من كلمة اخرى وصار كأنه قلت بimal وسكت فاعرفه

قال صاحب الكتاب والراء غير المكسورة اذا وليت الالف منعت منع المستعلية تقول راشد وهذا حمارك ورأيت حمارك على التفخيم والمكسورة امرها بالضد من ذلك يمال لها ما لا يمال مع غيرها تقول طارد وغارم وتغلب غير المكسورة كما تغلب المستعلية فتقول من قرارك وقرى كانت قوارير فاذا تباعدت لم تؤثر عند اكثرهم فامالوا هذا كافر ولم يميلوا مررت بقادر وقد فتح بعضهم الاول

٢. وامل الآخر

قال الشارح اعلم ان الراء حرف تكرير فاذا نطقت به خرج كأنه متصاعف وفي مخرجه نوع ارتفاع الى ظهر اللسان الى مخرج النون فويق الثنايا فاذا كان مفتوحا او مضموما منعت امالة الحرف نحو قولك هذا راشد وهذا فراش فلم يميلوا وأجروه ههنا مجرى المستعلى لما ذكرناه ولأنهم لما نطقوا كأنهم تكلموا برأتين مفتوحتين فقيبت على نصب الالف وصارت بمنزلة القاف فهي في منع الامالة أقوى من

غيرها من الحروف ودون المستعلية في ذلك فاذا كانت مكسورة فهي تُفَوِّى الامالة اكثر من قوة غيرها من الحروف المكسورة لان الكسرة تتضاعف فهي من اسباب الامالة واذا كانت مضمومة او مفتوحة فالصم والفتح يتضاعفان وهما يمنعان الامالة. واذا كانت الراء بعد الف نال لو كان بعدها غير الراء لم تمل في الرفع والنصب وذلك قولك هذا حمارك ورأيت حمارك فهذا نصب ولولا الراء لكان مما ه يمال نحو عباد وكتاب فالراء اذا كانت مفتوحة او مضمومة في منع الامالة بمنزلة المتقدمة في نحو راشد واذا جاءت بعد الالف مكسورة أمالت الالف قبلها وكان أمرها بالضد من ذلك المفتوحة والمضمومة لانها تكون سببا للامالة وذلك قولك مررت بحمارك ومنه قوله تعالى وَأَنْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ وكذلك غارم وعارف فكانت الامالة ههنا ألزم منها في عائد ونحوه فإن وقع قبل الالف حرف من المستعلية حسنت الامالة التي كانت تمنع في نحو قاسم من أجل الراء فتقول طائف وغائب بالفتح ١. ولا تميل لمكان المستعلى في أوله وتقول طارد وغارم فتنبيله لاجل الراء المكسورة لانها للحرفين المكسورين غلبت ههنا المستعلى كما غلبت المفتوحة على منع الامالة الكسرة والياء ونحوها من اسباب الامالة ولان حرف الاستعلاء اذا كان قبل الالف كان أضعف في منع الامالة مما اذا كان بعده وذلك لانه اذا تقدم كان كالاتحاد من عال الى سافل وذلك أسهل من العكس ولقوة الراء المكسورة بتكريرها وضعف حرف الاستعلاء اذا تقدم ساعدت الامالة معه فلذلك تميل نحو قار و غارب ولا تميل ١٥ نحو فاروق وسارق وذلك لقوة المستعلى اذا تأخر وضعف اذا تقدم والراء المكسورة تغلب الراء المفتوحة والمضمومة اذا جامعتهما نحو من قمارك وقري قوارير من فضة وذلك لان الراء المفتوحة لم تكن أقوى في منع الامالة من المستعلى وقد غلبت المكسورة في نحو طارد وغارم قال سيبويه ولم تكن الراء المفتوحة التي قبل الالف بأقوى من حرف الاستعلاء واذا تباعدت هذه الراء عن الالف لم تؤثر قالوا هذا كافر وفي المنابر فأملوا ولم تمنع الراء الامالة كما منعت في هذا حمارك لتباعدتها عن الالف ففصل للحرف ٢. بينها وبين الالف ولم تكن في القوة كالمستعلية لان الراء وإن كانت مكررة فليس فيها استعلاء هذه للحروف لانها من مخرج اللام وقريبة من الياء ولذلك الألتع يجعل مكانها ياء فيقول في بارك الله لك بآيك الله لك ولم يميلوا مررت بقادر لان الراء لما تباعدت من الالف بالفواصل بينهما لم يبق لها تأثير لا في منع امالة ولا في تسويغها فاملوا الكافرون والكافر على ما ذكرنا ولم يعتدوا بالراء وإن كانت مضمومة في منع الامالة كما اعتدوها اذا وليت الالف ولم يميلوا مررت بقادر للقاء كما لم يميلوا



طائفت وصان كما أمالوا قارب لفصل الحرف بينهما ومن العرب من لا يميل الأول فيقول هذا كافر فينصب في الرفع والنصب ويجعلونها بمنزلة إذا لم يحل بينها وبين الالف شيء كان الحرف المكسور بعد الالف ليس موجودا وقدروا أن الراء قد وليت الالف فصارت بمنزلة هذا حمار ورأيت حمارا كما أن الطاء في ناشط والقاف في السمالق كأنها تلي الالف في منع الامالة وإذا كانت الراء مجرورة في الكافر ومكسورة في الكافرين أمالوا كأن الراء تلي الالف فالامالة حسنة وليس تحسنها في الكافرين لأن الكسر في الكافرين لازم للراء وبعدها ياء والكافر لا ياء فيه وليست الكسرة بلازمة للراء إلا في الحفص وفي الجمع تلزم في الحفص والنصب والوقف يقولون مررت بقادر فتغلب القاف كما غلبتها في غارم وصارم قال أبو العباس وترك الامالة أحسن لقرب المستعينة من الالف وتراخى الراء عنها وانشد هذا البيت

١٠ \* عَسَى اللَّهُ يُغْنِيَ عَنِ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ \* بِمَنْهَمِ جَوْنِ الرَّبِّ سَكُوبِ \*  
انشده ممالا والنصب احسن لما ذكرت لك فعرفه

قال صاحب الكتاب وقد شد عن القياس قولهم المحتاج والناس ممالين وعن بعض العرب هذا مأل وباب وقالوا العشا والمكا والكبا وهؤلاء من الواو وأما قولهم الربا فلأجل الراء  
١٥ قال الشارح امالة المحتاج إنما شئت لأنها ليس فيها كسرة ولا ياء وحوفا من اسباب الامالة وأما أميل لكثرة استعماله فالامالة أكثر في كلام العرب فحملوه على الأكثر هذا قول سيبيويه وقال أبو العباس المبرد إنما أمالوا المحتاج إذا كان اسما علما للفرق بين المعرفة والنكرة والاسم والنعته لأن الامالة أكثر في كلامهم وليس بالجنس والمراد امانته في حال الرفع والنصب في نحو هذا المحتاج ورأيت المحتاج  
٢٠ فاما إذا قلت مررت بالمحتاج فالامالة سائغة وليست شاذة لأجل كسرة الاعراب فهو بمنزلة مررت بمال زيد فاما إذا نان صفة نحو قولك رجلا محتاجا للرجل يكثر الحج او يغلب بالحاجة فإنه لا تسوغ فيه الامالة لفقد سببها الا في حال الجر وأما الناس فامالته في حال الرفع والنصب شاذة لعدم سبب الامالة والذي حسنه كثرة الاستعمال والحمل على الأكثر وأما في حال الجر فحسن قال سيبيويه على أن أكثر العرب ينصب ذلك ولا يميله وأما مأل وباب فالجيد امالتهما في حال الجر وأما امالتهما

فى حال الرفع والنصب فقليل قال سيبويه وقال ناس يوثق بعربيتهم هذا باب وهذا مأل فأمالوها كأنهم شبهوا الالف فيهما وإن كانت منقلبة من واو بألف غزاً ودنا المنقلبة من واو فجزوا العين كاللام وإن كانت العين أبعد من الامالة ومن أمال هذا باب ومأل لم يمل هذا ساق ولا قار لأنه لم يبلغ من قوة الامالة فى باب أن تمال مع حروف الاستعلاء قال ابو العباس لا تجوز الامالة فى باب ومأل لأن لام الفعل قد تنقلب ياء وعين الفعل لا تنقلب قال ابو سعيد السيرافى وقول سيبويه أمثل لأن عين الفعل قد تنقلب ايضاً فيما لم يسمر فاعله نحو قيل وعيد المريض وقد تنقل بالهمزة فتقلب الفه ياء فى المستقبل نحو يُقِيل ويُقِيم قال سيبويه والذين لا يميلون فى الرفع والنصب أكثر وأعم فى كلامهم وأما عاب وناب فن الياء وعاب بمعنى عيب فهو من الياء وكذلك ناب لقولهم فى تكسيره أنياب وفى الفعل يَنِيْبُ وقوله هؤلاء من الواو راجع الى العشا والمكا والكبا فالعشاء هو الطعام والعشا مقصورا ١. وهو المراد ههنا مصدر الأعشى وهو الذى لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو من الواو لقولهم امرأة عَشَوَا وامرأتان عَشَوَا وإنهما سوغ إمالته كون الفه يصير ياء فى الفعل نحو قولك أعشاه الله فعشى بالكسر يعشى عشا وقالوا هما يعشيان ولم يقولوا يعشوان لأن الواو لما صارت فى الواحد ياء تركت على حالها فى التثنية فلما كانت تصير الى ما ذكرنا من الياء سوغوا فيها الامالة وإن كان أصلها الواو وأما المكاء بالمد فهو الصغير من قوله تعالى وما كان صلوتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية والمكا ١٥ بالغخ والقصر جحر الثعلب والأرنب فهو من الواو لقولهم فى معناه مكوا قال الشاعر

\* كم به من مكور وحشية \* قيظ فى منتئل او شيام \*

والكباء بالمد ضرب من البخور والكبا مقصورا الكناسة وهو من الواو لقولهم كبوت البيت وقالوا فى انتثنية كبوان وقالوا فيه كبة وفى الجمع كبون وكبين ودخلها الامالة على التشبيه بما هو من الياء لأنها لأم واللام يتطرق اليها التغيير الا ترى انك تميل غزاً ولا تميل قال وأما الربا فى البيع فهو ٢٠ من الواو لقولهم فى التثنية ربوان وقالوا ربيان جعلوه من الياء وأمالوه لذلك مع كسرة الراء فى أوله فاعرفه ،

### فصل ٣٣١

قال صاحب الكتاب وقد امال قوم جاد وجواد نظراً الى الاصل كما امالوا هذا ماش فى الوقف ،

قال الشارح الوجه فيما كان من ذلك مما هو فاعلٌ من المضاعف نحو جادٍ ومازٍ وما كان نحوها وجوادٌ وموازٍ في الجمع ان لا تمال لان الكسرة التي كانت فيه توجب الامالة قد حذفت للاتغام وقد امل قومٌ ذلك فقالوا جادٌ وجوادٌ قالوا لان الكسرة مقدرة وأصله جادٌ وجوادٌ فأملوه كما أملوا خاف لان تقديره خوفٌ او لانه يرجع الى خفت وان لم تكن الكسرة في اللفظ ومثل ذلك هذا ماش ٥  
ه أملوا مع الوقف ولا كسرة فيه لانه اذا وصل الكلام يكسر فتقوى الامالة الكسرة فاعرفه

قال صاحب الكتاب وقد أميل وألشمس وضحاها وفي من الواو لتشاكل جلاها ويغشاهاء  
قال الشارح الضحى مقصوراً حين تشرق الشمس وهو جمع ضحوة كقرية وقرى والقياس يلى الامالة  
١٠ لانه من الواو وليس فيه كسرة واتما أملوه حين قرن بجلاها ويغشاهاء وكلاهما مما يمال لان الالف  
فيهما من الياء لقولك جليته وكذلك الف يغشى لقولك فى التثنية يغشيان فأرادوا المشاكلة  
والمشاكلة بين الألفاظ من مطلوبهم الا ترى انهم قالوا أخذته ما قدم وما حدث فصموا فيهما ولو  
انفرد لم يقولوا الا حدث مفتوحاً ومنه الحديث أرجعن مأزورات غير مأجورات والاصل مؤزورات  
فقلبوا الواو ألفاً مع سكونها لتشاكل مأجورات ولو انفرد لم يقلب وكذلك الضحى اذا انفرد لم يمل  
١٥ واتما أميل لازدواج الكلام حين اجتمع مع ما يمال فاعرفه

قال صاحب الكتاب وقد املوا الفتحة فى قولهم من الصر ومن الكبير ومن الصغير ومن المخاير  
قال الشارح اعلم ان الفتحة قد تمال كما تمال الالف لان الغرض من الامالة مشاكلة الاصوات وتقريب  
٢٠ بعضها من بعض وذلك موجود فى الحركة كما هو موجود فى الحرف لان الفتحة من الالف وقد كان  
المتقدمون يستعملون الفتحة الالف الصغيرة والصمة الواو الصغيرة والكسرة الياء الصغيرة لان الحركات  
والحروف اصوات واتما رأى النحويون صوتاً اعظم من صوت فسموا العظيم حرفاً والضعيف حركة  
وان كانا فى الحقيقة شيئاً واحداً فلذلك دخلت الامالة فى الحركة كما دخلت الالف ان الغرض  
اتما هو تجانس الصوت وتقريب بعضها من بعض فكل ما يوجب امالة الالف يوجب امالة الحركة

التي هي الفتحة وما يمنع امالة الالف يمنع امالة الفتحة واكثر ما جاء ذلك مع الراء المكسورة لان الراء حرف مكرر لا نظير له وله احكام قد ذكرت ينغرد بها فلذلك تقول من الكبير ومن الصغير فامالوا الفتحة بان اخرجوها الى الكسرة فصارت بين الفتحة وبين الكسرة كما فعلوا ذلك بالفتحة التي قبل الالف في عباد وكتاب حين ارادوا امالة الالف وهذه الراء المكسورة تغلب على المستعلى اذا وقع ه قبلها نحو قولك من الضّرّ والصغر والبقر كما غلبته في نحو قارب وطارد وغارم وقالوا من عمرو فامالوا فتحة العين وان فصل بينها وبين الراء الميم لان الميم ساكنة فلم يعتد بها حاجزاً وقالوا من المحابر فامالوا فتحة الذال للراء بعدها ولم يميلوا الالف لانه قد اكتنفها فتحتان وبعدت من الراء فاعرفه ،

## فصل ٩٣٩

١. قال صاحب الكتاب والحروف لا تمال نحو حَتَّىٰ وَآلَىٰ وَعَلَىٰ وَأَمَّا وَالْآ اِذَا سُمِّيَ بِهَا وَقَدْ اُمِيلَ بَلَىٰ وَلَا فِي اَمَالٍ وَهَا فِي النِّدَاءِ لِاَعْنَائِهَا عَنِ الْجُمْلِ وَالْاَسْمَاءِ غَيْرِ الْمَتَكِنَةِ يَمَالُ مِنْهَا الْمُسْتَقْلِلُ بِنَفْسِهِ نَحْوُ ذَا وَأَنْتَىٰ وَمَتْنَىٰ وَلَا يَمَالُ مَا لَيْسَ بِمُسْتَقْلِلٍ نَحْوُ مَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةِ او الشَّرْطِيَّةِ او الْمُوصُولَةِ او الْمُوصُوفَةِ وَنَحْوِ اِذَا قَالَ الْمَبْرُودُ اِمَالَةً عَسَىٰ جَيِّدَةً ،

قال الشارح القياس بأن الامالة في الحروف لان الحروف أدوات جوامد غير متصرفة والامالة ضرب من ١٥ التصرف لانه تغيير قال سيبويه فرقوا بينها وبين ألفات الاسماء نحو حَبْلِي وَعَطَشِي يريد ان الحروف غير متصرفة ولا تلحقها تثنية ولا جمع ولا تغيير فلا تصير ألفانها ياءات فن ذلك حَتَّىٰ وَعَلَىٰ وَآلَىٰ وَأَمَّا وَالْآ لا يمال شي من ذلك لما ذكرناه قال ابو العباس الامالة فيها خطأ وأما خص هذه الحروف بالتنصيص عليها لانها لما كانت على عدة الاسماء والافعال خاف ان يُظَنَّ بها جواز الامالة فخصها بالذكر وان كان هذا المحكم عاماً بجميعها سوى ما استثنيه لك فان سُمِّيَ بها صارت اسماء فيُمال ٢. حَتَّىٰ لَانْ اَلْفَهُ قد وقعت رابعة فصارت في حكم المنقلبة عن الياء وقبل التسمية لا تدخلها الامالة وقول صاحب الكتاب اذا سُمِّيَ بها يريد ما ذكرناه من انها تصير قابلة للامالة بخروجها عن حكم الحرفية يوجب الامالة للاسماء ويمنعها ما يمنع الامالة للاسماء ولم يُرد انها تمال لا محالة الا ترى ان اِلى وَلَدَىٰ واِذَا اذا سُمِّيَ بها صارت في حكم الظاهر وألفانها في حكم ما هو من الواو فلو تقيت لكان بالواو نحو اَلْوَانِ وَلَدَوَانٍ ولذلك لو سُمِّيَتْ بها امرأة وجمعتها بالالف والتاء لقلت اَلْسَوَاتِ

وَلَدَوَاتٌ فَتَنْقَلِبُ وَآوًا وَأَمَّا عَلَى فَمَعْنَاهَا يَقْتَضِي الْوَائِي لَآئِهَا مِنَ الْعُلُوِّ وَأَذَا كَانَتْ مِنَ الْوَائِي فَلَا تَمَالُ  
 وَفَدَ أَمَالُوا بَلَى لَكُونَهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَالْأَسْمَاءِ وَأَمَّا تَكْفِي فِي الْجَوَابِ فَصَارَتْ دَلَالَتُهَا كَدَلَالَةِ الْأَسْمَاءِ  
 وَلَا يَلْزَمُ عَلَى ذَلِكَ أَمَالَةٌ حَتَّى وَالًا وَحَوَّهَا مِمَّا هُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا لَآئِهَا وَإِنْ كَانَتْ عَلَى عَدَّةِ  
 الْأَسْمَاءِ فَإِنَّهَا لَا تَفِيدُ بِنَفَرَادِهَا وَلَا تَكْفِي عَنْ شَيْءٍ فَلَمْ تَكُنْ مِثْلَ بَلَى وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَمَالًا تَمَالُ  
 هـ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ ارَادُوا أَفْعَلَ هَذَا إِنْ كُنْتَ لَا تَفْعَلُ غَيْرَهُ وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا الْفِعْلَ لِكَثْرَتِهِ فِي الْكَلَامِ فَمَا فِي  
 أَمَّا هَهُنَا كَمَا كَانَتْ فِي أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلَقًا عَوَضًا مِنَ الْفِعْلِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَظْهَرُ مَعَهَا الْفِعْلُ وَلَمَّا  
 كَانَ أَصْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ مَا ذَكَرْنَا حُذِفَتْ مِنْهَا هَذِهِ الْأَشْيَاءُ فَغَيِّرَتْ أَيْضًا بِالْأَمَالَةِ لَا مِنْهَا وَلَا حَرْفٌ لَا  
 يَمَالُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ إِذَا كَانَ مُنْفَرِدًا وَقَدْ حَكِيَ قُطْرُبُ أَمَالَتِهَا وَوَجْهُ ذَلِكَ أَنَّهَا قَدْ تَقَعَّ جَوَابًا  
 وَيُكْتَفَى بِهَا فِي الْجَوَابِ فَيُقَالُ فِي جَوَابِ زَيْدٍ عِنْدَكَ لَا فَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ بِنَفْسِهَا أَمَالُوهَا وَأَمَالَةٌ بَلَى أَقْبَسُ  
 ١. مِنْ أَمَالَةٍ لَا لَآئِهَا مَعَ ذَلِكَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَالْأَسْمَاءِ وَأَمَّا يَا فِي النَّدَاءِ فَإِنَّهُ حَرْفٌ وَالْقِيَاسُ أَنْ لَا يَمَالُ  
 كَأَخَوَاتِهِ إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَانَ نَائِبًا عَنِ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ أُنَادَى وَأَدْعُو وَوَقَعَ أَمَالُوهُ كَمَا أَمَالُوا أَمَالًا  
 وَلَاجِلِ الْبَيَانِ أَيْضًا قَبْلُهَا فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ غَيْرُ الْمُتِمَكِّنَةِ فَأَمْرُهَا كَأَمْرِ الْحُرُوفِ وَالْفَاتُهَا أَصُولٌ غَيْرُ زَوَائِدَ  
 وَلَا مُنْقَلِبَةٍ وَالِدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا غَيْرُ مُشْتَقَّةٍ وَلَا مُتَصَرِّفَةٍ فَلَا يُعْرَفُ لَهَا أَصْلٌ غَيْرُ هَذَا الَّذِي هِيَ  
 عَلَيْهِ إِذْ بِالْإِشْتِقَاقِ يُعْرَفُ كَوْنُهَا زَائِدَةٌ وَلَا تَكُونُ مُنْقَلِبَةً لِأَنَّهَا لَا مَاتٌ وَاللَّامُ إِذَا كَانَتْ حَرْفَ عِلَّةٍ لَا  
 هـ تَنْقَلِبُ إِلَّا إِذَا كَانَتْ فِي مَحَلِّ حَرَكَةٍ وَهَذِهِ الْحُرُوفُ مَبْنِيَّةٌ عَلَى السَّكُونِ لَا حَظٌّ لَهَا فِي الْحَرَكَةِ فَلَوْ كَانَتْ  
 الْأَلْفُ فِي مَا مَثَلًا أَصْلُهَا الْوَائِي لَقَالُوا مَوَّ وَهِيَ تُقَلَّبُ كَمَا قَالُوا لَوَّ وَلَوْ كَانَتْ مِنَ الْبَيَانِ لَقَالُوا مَيَّ فَلَمَّا  
 لَمْ تَكُنْ زَائِدَةً وَلَا مُنْقَلِبَةً حَكَمْنَا عَلَيْهَا بِأَنَّهَا أَصْلٌ وَهِيَ الظَّاهِرُ وَلَا يُعَدَّلُ عَنِ الظَّاهِرِ إِلَى غَيْرِهِ إِلَّا  
 بِدَلِيلٍ وَإِذَا لَمْ تَكُنْ يَاءً لَمْ تَمَلْ وَقَدْ أَمِيلُ مِنْهَا أَشْيَاءٌ قَالُوا ذَا فَأَمَالُوا حَكِيَ ذَلِكَ سَبِيْبِيهِ وَأَمَّا جَاوَزَتْ  
 أَمَالَتُهُ وَإِنْ كَانَ مَبْنِيًّا غَيْرُ مُتِمَكِّنٍ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ يُشَابِهُ الْأَسْمَاءَ الْمُتِمَكِّنَةَ مِنْ جِهَةِ أَنَّهُ يُوصَفُ وَيُوصَفُ  
 ٢. بِهِ وَيُثَنَّى وَيُجْمَعُ وَيُصَغَّرُ فَسَاعَتِ فِيهِ الْأَمَالَةُ كَمَا سَاعَتِ فِي الْأَسْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتِمَكِّنَةِ وَالْفَتْحُ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ  
 يَاءٍ هِيَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ وَاللَّامُ مُحَذَوْفَةٌ كَأَنَّ أَصْلَهُ ذِي فَثَقُلَ عَلَيْهِ التَّضْعِيفُ فَحَذَفُوا الْبَيَانِ الثَّانِيَةَ فَبَقِيَتْ  
 ذِي فَقَلْبُوهَا أَلْفًا لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلُهَا وَإِنْ كَانَتْ فِي نَفْسِهَا سَاكِنَةً طَلِبًا لِلْحَقِيقَةِ كَمَا قَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى  
 الْحَيَّةِ حَارِيٍّ وَفِي طَيِّءٍ طَائِيٍّ وَحَكِيَ أَبُو زَيْدٍ عَنْ بَعْضِهِمْ فِي تَحْقِيرِ دَابَّةٍ دَوَابَّةً وَالْأَصْلُ دَوَابَّةً لَمْ أَبْدَلُوا  
 مِنْ يَاءِ التَّصْغِيرِ أَلْفًا وَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً وَمِنْ ذَلِكَ أَمَالَتُهُمْ مَتَى وَأَنَّى لِأَنَّهَا مُسْتَقَلَّةٌ بِنَفْسِهَا غَيْرُ

محتاجة الى ما يوضحهما لاحتياج اذا وما تقربت من المعرفة فأميلت لذلك ولا يمال ما لا يستقل في الدلالة وهو ما يفتقر الى ما بعده كالاسماء الغالب عليها شبه الحرف نحو ما الاستفهامية والشرطية والموصولة فهذه قد غلب عليها شبه الحرف فما الاستفهامية متصينة معنى الاستفهام لدلالاتها على ما يدل عليه ادائه فهي غير مستقلة بنفسها لافلاتها ذلك المعنى فيما بعده وكذلك الشرطية والموصولة لا تقوم بنفسها ولا تتم اسما الا بما بعده من الصلة والموصوفة بمعنى الموصولة لافتقارها الى الصفة وكذلك اذا مشابهة للحرف وهو المقتضى لبنائها وذلك الشبه اقتصارهم على اضافتها الى الجملة فهذه الاسماء كلها لا تجوز امالتها لان ألفاتها اصل ان لا حركة فيها توجب قلبها واما حقها ان تكون ساكنة الاواخر الا ترى ان ما في وجوها الاستفهامية والجزائية والموصولة والموصوفة بمنزلة من فكما ان آخر من ساكن فكذلك ينبغي ان تكون اواخرها واما عسى ثلثاتها جيدة لانه فعل ١. وألفها منقلبة عن ياء لقولك عسييت وعسينا فاعرفه ،

## ومن اصناف المشترك الوقف

### فصل ٩٤.

١٥

قال صاحب الكتاب تشترك فيه الاضرب الثلاثة وفيه اربع لغات الإسكان الصريح والإشمام وهو ضم الشفتين بعد الإسكان والروم وهو أن تروم التحريك والتضعيف ولها في الخط علامات فلاسكان الحاء وللإشمام نقطة وللروم خط بين يدي الحرف وللتضعيف الشين مثال ذلك هذا حَكَمْ وَجَعَفَرُ<sup>خ</sup> وخالد وفرج<sup>ش</sup> والإشمام مختص بالرفع ويشترك في غيره المجزور والمرفوع والمنصوب غير المنون والمنون ٢. تبدل من تنوينه الف كقولك رأيت فرحاً وزيداً ورشاً وكساءً وقاصياً فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف مختص بما ليس بهمزة من الصحيح المتحرك ما قبله ،

قال الشارح اعلم ان للحروف الموقوف عليها أحكاماً تغيّر أحكام المبدوء بها فالموقوف عليه يكون ساكناً والمبدوء به لا يكون ألا متحركاً ألا ان الابتداء بالمتحرك يقع كالمصطر اليه ان من المحل الابتداء بساكن والوقف على الساكن صنعة واستحسان عند كلال الخاطر من ترادف الالفاظ والحروف

والحركات وهو ما يشترك فيه القُبل الثلاث الاسم والفعل والحرف تقول في الاسم هذا زيد وفي الفعل زيد يضرب وزيد ضرب ومثال الوقف في الحرف جَبَّيْ وَأَنْ فلذلك من الاشتراك اوردته في هذا القسم فالحرف الموقوف عليه لا يكون الا ساكنا كما ان الحرف المبدوء به لا يكون الا متحركا وذلك لان الوقف ضد الابتداء فكم لا يكون المبدوء به الا متحركا فكذاك الموقوف عليه لا يكون الا بضته وهو السكون والموقوف عليه لا يخلو من ان يكون اسما او فعلا او حرفا فالاسم اذا كان آخره حرفا صحيحا وكان منصرفا لم يخل من ان يكون مرفوعا او مجرورا او منصوبا فالوقف على المرفوع على اربعة اوجه بالسكون والاشمام والروم والتضعيف ونقل الحركة فالسكون هو الاصل والأغلب الأكثر لانه سلب الحركة وذلك ابلغ في تحصيل غرض الاستراحة واما الاشمام فهو تهيئة العضو للنطق بالصوت من غير تصويت وذلك بأن تصم شفتيك بعد الاسكان وتدع بينهما بعض الانفراج ليخرج منه النفس فيراهما المخاطب مضمومتين فيعلم اننا اردنا بصمتها الحركة فهو شيء يختص العين دون الأذن وذلك اما يدركه البصير دون الأعمى لانه ليس بصوت يسمع واما هو بمنزلة تحريك عضو من جسدك ولا يكون الاشمام في الجر والنصب عندنا لان الكسرة من مخرج انباء ومخرج الياء من داخل الفم من ظهر اللسان الى ما حاذاه من الحنك من غير اطباق بتفاج الحنك عن ظهر اللسان ولأجل تلك الفجوة لان صوتها وذلك امر باطن لا يظهر للعيان وكذلك الفتح لانه من الالف والالف من الخلق

١٥ فا للاشمام اليهما سبيل وذهب الكوفيون الى جواز الاشمام في المجرور قالوا لان الكسرة تكسر الشفتين كما ان الصمة تضمهما والصواب ما ذكرناه للغة المذكورة واشتقاق الاشمام من الشم كانتك أشممت الحرف رائحة الحركة بأن هيأت العضو للنطق بها واما الروم فصوت ضعيف كانتك تروم الحركة ولا تتمها وتختلسها اختلاسا وذلك مما يدركه الأعمى والبصير لان فيه صوتا يكاد الحرف يكون به متحركا الا تراك تفصل فيه بين المذكر والمؤنث في أنت وأنت فلولا أن هناك صوتا لما فصلت بين المذكر والمؤنث وبعض الخويين لا يعرف الاشمام ولا يفرق بين الروم والاشمام واما التضعيف فهو ان تضاعف الحرف الموقوف عليه بأن تزيد عليه حرفا مثله فيلزم الاتغام نحو هذا خالد وهذا فرج وهذا التضعيف اما هو من زيادات الوقف فاذا وصلت وجب تحريكه وسقطت هذه الزيادة وربما استعملوا ذلك في القوافي قال \* مثل الحريق وافق القصبا \* فأثبتوها في الوصل هنا ضرورة كأنهم أجروا الوصل مجرى الوقف ولا يكون هذا التضعيف في الوصل وقد جعل سببيه

لكل شيء من هذه الاشياء علامة في الخط فعلمت السكون خاء فوق الحروف وعلامة الاشمام نقطة بعد الحروف وعلامة الروم خط بين يدي الحرف وعلامة التضعيف شين فوق الحرف فمعنى الخاء خفاء وخفيف لان الساكن أخف من غيره وبعض الكتاب يجعلها دالا خالصة ومنهم من يجعلها دائرة والحق الاول وأرى ان الذين جعلوها دالا فاتهم لما رأوها بغير تعريف على شبه ما يفعل في رمز الحساب ظنوها دالا والذين جعلوها دائرة فوجهها عندى ان الدائرة في عرف الحساب صغر وهو الذى لا شيء فيه من العدد فجعلوها علامة على الساكن فخلوة من الحركة وأما كون علامة الاشمام نقطة بين يدي الحرف وعلامة الروم فيه شيء خط فلان الاشمام لما كان اضعف من الروم من جهة أنه لا صوت فيه والروم فيه شيء من صوت الحركة جعلوا علامة الاشمام نقطة وعلامة الروم خطا لان النقطة اول الخط وبعض له وأما كون الشين علامة التضعيف فكأنهم ارادوا شديدا او شد فانتفوا ١. في الدلالة باول حرف منه وقوله يشترك في غيره المرفوع والمنصوب والمجرور يريد في غير الاشمام من الاسكان والروم والتضعيف فانها لا تختص بل تكون في المرفوع والمنصوب والمجرور فتقول اذا وقفت على المرفوع بالاسكان هذا زَيْدٌ وهو يضرب وتقول اذا وقفت على المنصوب رأيت الرجل رأيت عمر وتقول في المجرور مررت بزَيْدٍ وعمر وكذلك الروم يكون في القبل الثلاث ولا يدرك الا بالمشافهة وأما التضعيف فيكون ايضا في المرفوع نحو هذا خالدٌ وقالوا في المجرور مررت بخالدٍ ومنه \* ببايِلٍ وجَناءٍ او عَيْهَلٍ \* ٥ والمراد عيهلٍ بالتخفيف والعيهل الناقة السريعة ولا يقال للجمل والنصب نحو قوله \* لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدًّا \* في علمنا ذا بعدما أخصبنا \*

وهذه الوجوه إنما تجوز في المنصوب اذا لم يكن منونا نحو ما مثلنا وذلك بأن يكون فيه ألف ولا م او اضافة او يكون غير منصرف فاما اذا كان منونا فأنك تبدل من تنوينه ألفا نحو قولك رأيت قَرَجًا وزَيْدًا ورَشَاءً ورَشَاءً فثَل بَقَرَجٍ لان عينه مفتوحة وزَيْدٌ الذى عينه ساكنة اى أنه لا يتفاوت الحال ٢. كما تفاوت مع التضعيف فَمَثَلٌ بِرَشَاءٍ لانه مهموز غير ممدود ومَثَلٌ بِرَشَاءٍ الممدود ليُعْلَمَ ايضا ان الحال في ذلك واحدة وأما أبْدَلٌ من التنوين أَلْفٌ في حال النصب لان التنوين زائدٌ يجرى مجرى الاعراب من حيث كان تابعا لحركات الاعراب فكما أنه لا يُوقَفُ على الاعراب فكذلك التنوين لا يوقف عليه ولأنهم ارادوا ان لا يكون كالنون الاصلية في نحو حَسَنٍ وَقُطْنٍ او المُلْحَقَةِ في نحو رَعَشَيْنِ



وَضَيِّقِي هَذَا مَذْهَبُ أَكْثَرِ الْعَرَبِ إِلَّا مَا حَكَاهُ الْأَخْفَشُ عَنْ قَوْمِ أَتَنَهم يَقُولُونَ رَأَيْتَ زَيْدٌ بَلَا الْفَ  
وَأَنْشَدُوا \* قَدْ جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِ إِبْرَ \* وَقَالَ الْأَعَشَى \* وَأَخَذَ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصَمَ \* وَلَمْ  
يَقُلْ عَصَا وَذَلِكَ قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ مَنْ قَالَ رَأَيْتَ زَيْدٌ بِغَيْرِ الْفَ يَلْزِمُهُ أَنْ يَقُولَ  
فِي جَمَلٍ جَمَلٌ يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا وَقَفَ عَلَى الْمَنْصُوبِ بَلَا الْفَ فَاجْرَاهُ مَجْرَى الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ وَسَوَى بَيْنِ  
هَذَا لَزِمَهُ أَنْ يُسَوِّىَ بَيْنَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمِّ بِتَخْفِيفِ الْفَتْحَةِ كَمَا تُخَفَّفُ الضَّمَّةُ فِي عَصَدٍ وَالْكَسْرَةُ  
فِي تَحْدٍ وَكَتِفٍ وَلَا يَكُونُ هَذَا الْإِبْدَالُ إِلَّا فِي النِّصْبِ وَلَا يَسْتَعْمِلُونَهُ فِي الرِّفْعِ وَلِجَمِّ أَنْ لَوْ أَبْدَلُوا  
مِنَ التَّنْوِينِ فِي الرِّفْعِ لَكَانَ بِالْوَاوِ وَلَوْ أَبْدَلُوا فِي الْجَمِّ لَكَانَ بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءُ يَثْقُلَانِ وَلَيْسَا كَالْألفِ فِي  
الْحَقَّةِ وَأَزْدَ السَّرَافَةِ يُجْمَرُونَ الرِّفْعَ وَالْجَمِّ مَجْرَى النِّصْبِ فَيُبَدِّلُونَ وَيَقُولُونَ هَذَا زَيْدٌ بِالْوَاوِ وَفِي الْجَمِّ مَهْرَتِ  
بِزَيْدٍ يَجْعَلُونَ الرِّفْعَ وَالْجَمِّ مِثْلَ النِّصْبِ وَهُوَ فِي الْقَلَّةِ كَلْفَةٍ مِنْ قَالَ رَأَيْتَ زَيْدٌ وَذَلِكَ أَنَّنَا إِنَّمَا أَبْدَلْنَا  
١. فِي النِّصْبِ مِنَ التَّنْوِينِ لِحَقَّةِ الْألفِ وَالْفَتْحَةِ وَلَا يَلْزِمُهُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي الرِّفْعِ وَالْجَمِّ لِثِقَلِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ  
وَقَوْلُهُ فَلَا مُتَعَلِّقٌ بِهِ لِهَذِهِ اللُّغَاتِ يَرِيدُ أَنَّ الْمَنْصُوبَ الْمَنْتُونِ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهِ كَانَ بِالْألفِ وَلَا يَكُونُ فِيهِ  
إِشْمَامٌ وَلَا رَوْمٌ وَلَا تَضْعِيفٌ وَالتَّضْعِيفُ لَهُ شَرَايِطُ ثَلَاثَةٌ أَحَدُهَا أَنْ يَكُونَ حَرْفًا هَيِّجًا وَالْآخَرُ أَنْ لَا  
يَكُونَ هَمْزَةً وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ مَحْرُوكًا لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مَعْتَلًا مَنْقُوصًا أَوْ مَقْصُورًا لَمْ يَكُنْ فِيهِ  
حَرَكَةٌ ظَاهِرَةٌ فَيَدْخُلُهُ الْإِشْمَامُ وَالرَّوْمُ نَبِيَانِ الْحَرَكَةِ وَإِذَا كَانَ آخِرَهُ هَمْزَةً لَمْ يَجْزِ فِيهِ التَّضْعِيفُ لِثِقَلِ  
٢. اجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ فِي الْمَضَاعِفِ الْعَيْنِ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ وَلِذَلِكَ لَمْ يَأْتِ فِي  
الْمَضَاعِفِ الْعَيْنِ إِلَّا فِي حَوْرٍ رَأْسٍ وَسَالٍ مَعَ كَثْرَةِ مَا جَاءَ مِنَ الْمَضَاعِفِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِيمَا كَانَ قَبْلَ  
آخِرِهِ مَحْرُوكًا لِأَنَّهُ إِنْ كَانَ سَاكِنًا وَضَاعَفَتْ اجْتَمَعَ مَعَهُ ثَلَاثَةٌ سِوَاكَنٍ وَذَلِكَ مِمَّا لَا يَكُونُ فِي كَلَامِهِمْ  
فَمَنْ أَسْكَنَ فَهُوَ الْأَصْلُ وَعَلَيْهِ أَكْثَرُ الْعَرَبِ وَالْفَرَّاءُ وَهُوَ الْقِيَاسُ وَأَمَّا سَائِرُ اللُّغَاتِ فَلِلْفَرْقِ بَيْنَ مَا يَكُونُ  
مَبْنِيًّا عَلَى السَّكُونِ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَبَيْنَ مَا يَحْرُكُ فِي الْوَصْلِ فَأَتُوا فِي الْوَقْفِ بِمَا يَدُلُّ عَلَى تَحْرِيكِ الْكَلِمَةِ فِي  
٣. الْوَصْلِ وَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ قَبِيلٍ مَا هُوَ سَاكِنٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ إِلَّا أَنْ ذَلِكَ مُتَفَاوِتٌ فَبَعْضُهُ أَوْكَدُ مِنْ بَعْضٍ  
فَالرَّوْمُ أَوْكَدُ مِنَ الْإِشْمَامِ لِأَنَّهُ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ جَوْهَرِ الْحَرَكَةِ وَهُوَ الصَّوْتُ وَلَيْسَ فِي الْإِشْمَامِ ذَلِكَ وَالتَّضْعِيفُ  
أَوْكَدُ مِنْهُمَا لِأَنَّهُ بَيِّنٌ بِحَرْفٍ وَذَلِكَ بَيِّنًا بِإِشَارَةٍ أَوْ حَرَكَةٍ ضَعِيفَةٍ فَاعْرِضْ ٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَحُولُ ضَمَّةُ الْحَرْفِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ وَكُسْرَتُهُ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَهُ دُونَ

الفاتحة في غير الهمزة فيقول هذا بَكَرٌ ومررت ببِكْرٍ قال  
 \* تحفِزُها الأوتار والأَيْدِي الشُّعْرُ \* والنَّبَلُ سِتُونٌ كأنها الجَمْرُ \*  
 يريد الشُّعْرُ والجَمْرُ ونحو قولهم اضْرِبْهُ وضَرَبْتَهُ قال  
 \* عَجِبْتُ والدَّهْرُ كَثِيرٌ عَجَبُهُ \* من عَنَزِي سَبَى لَمْ أَضْرِبْهُ \*  
 ه وقال أبو النَّجْمِ \* فَتَقَرَّبَ هذا وهذا زَحَلَهُ \* ولا يقول رأيت البَكْرَ،

قال الشارح أعلم أنه يجوز في الوقف للجمع بين ساكنين لأن الوقف يُمكن الحرف ويستوفى صوته  
 ويُوقَرُ على الحرف الموقوف عليه فيجى ذلك مجرى الحركة لقوة الصوت واستيعابه كما جرى المد  
 في حروف المد مجرى الحركة وليس كذلك الوصل لأن الآخذ في متحرك بعد الساكن يُمنع من  
 امتداد الصوت لصرفه إلى ذلك المتحرك الا ترى أنك اذا قلت بَكَرٌ في حال الوقف تجد في الراء من  
 التكرير وزيادة الصوت ما لا تجد في حال الوصل وكذلك الدال في زيد وغيرهما من الحروف لأن  
 الصوت اذا لم تجد منفذا انضغط في الحرف الموقوف عليه ويُوقَرُ فيه فلذلك يجوز للجمع بين ساكنين  
 في الوقف ولا يجوز في الوصل ومن الناس من يكره اجتماع الساكنين في الوقف كما يكره ذلك  
 في الوصل فيأخذ في تحريك الأول لأنه هو المانع من الوصول إلى الثاني فحركوه بالحركة التي كانت له  
 في حال الوصل فإن كان مرفوعا حولوا الضمة إلى الساكن قبله ويكون في ذلك تنبيه على أنه كان  
 ه مرفوعا وخروج عن عهد الساكنين وكذلك للجر تقول في المرفوع هذا بَكَرٌ والاصل هذا بَكْرٌ يا فتى  
 وفي الجر مررت ببِكْرٍ والاصل ببِكْرٍ يا فتى قال الشاعر

\* أَرْتَمِي حَاجِلًا عَلَى سَاقِهَا \* فَهَشَّ القَوَادُ لَذَاكَ الحِجَلِ \*  
 \* فقلت ولم أخف عن صاحبي \* ألا يابى أصل تلك الرِّجَلِ \*

أراد الحِجَلِ والرِّجَلِ فنقل الكسرة إلى الساكن ومثله البيت الذي أنشده وهو \* تحفِزُها الأوتار الخ \*  
 ٢٠ لما وقف وكان مرفوعا نقل الضمة إلى الساكن قبل الموقوف عليه فكان في ذلك محافظة على حركة الاعراب  
 وتنبيه عليها وخروج عن محذور الساكنين ومثل ذلك قولهم في الامر اضْرِبْهُ والمراد اضْرِبْهُ وكذلك  
 قالوا في المَوْتِ ضَرَبْتَهُ والمراد ضَرَبْتَهُ فأسكنوا الهاء للوقف وقبلها ساكن فالتقى ساكنان فأرادوا التحريك  
 لالتقاء الساكنين ولأن سكون ما قبلها يزيد حفا فحركوه لأنه آتٍ لها وذلك بأن نقلوا اليها حركة  
 الهاء الذاهبة للوقف قال الشاعر \* عجبنا والدهر الخ \* البيت لزيد الأعجم وعنزة قبيلة من

رَبِيعَةُ بْنُ نِزَارٍ وَزَيْدُ الْأَعْجَمِ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَقِيلَ لَهُ الْأَعْجَمُ لِلْكُنَّةِ كَانَتْ فِي لِسَانِهِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَقْلُ  
 حَرَكَةِ الْهَاءِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا وَقَالَ أَبُو النِّجْمِ \* فَتَقَرَّبَنَّ هَذَا وَهَذَا زَحَلَهُ \* زَحَلَهُ أَيْ بَعْدَهُ وَسَمِيَ  
 زَحَلُ لِبَعْدِهِ وَنَحْوُ مِنْ ذَلِكَ مِنْهُ وَعَنْهُ قَالَ سَيْبَوَيْه سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنَ الْعَرَبِ وَحُكِيَ عَنْ نَاسٍ مِنْ بَنِي  
 تَمِيمٍ أَخَذَتْهُ وَضَرَبَتْهُ كَأَنَّهُمْ يَكْسِرُونَ لِلتَّلَقُّاءِ السَّاكِنِينَ لَا لِبَيَانِ الْحَرَكَةِ وَلَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِيمَا كَانَتْ  
 ٥ حَرَكَتُهُ فَتَحَتْهُ نَحْوِ رَأَيْتَ الرَّجُلَ وَالْبَكْرَ وَقَدْ أَجَازَهُ الْكُوفِيُّونَ وَأَمَّا لَمْ يَجِزْ ذَلِكَ فِي النَّصْبِ مِنْ قَبْلِ  
 أَنْ الْأَصْلُ مِنْ قَبْلِ دُخُولِ الْآلِفِ وَالْلامِ رَأَيْتَ رَجُلًا وَبَكْرًا فِي الْوَقْفِ فَاسْتَعْنَى بِحَرَكَةِ الْلامِ وَالراءِ عَنْ  
 الْقَاءِ لِلْحَرَكَةِ عَلَى السَّاكِنِ فَلَمَّا دَخَلَتِ الْآلِفُ وَالْلامُ قَامَتَا مَقَامَ التَّنْوِينِ فَلَمْ تُغَيِّرِ الْكَافُ فِي الْبَكْرِ كَمَا  
 لَمْ تُغَيِّرِ فِي رَأَيْتَ بَكْرًا حِينَ جَعَلَتِ الْآلِفُ بَدَلًا مِنَ التَّنْوِينِ وَأَجْرُوا الْآلِفَ وَالْلامَ مَجْرَى الْآلِفِ  
 الْمُبْدَلَةِ مِنَ التَّنْوِينِ إِذَا كَانَتْ مُعَاقِبَةً لِلتَّنْوِينِ وَقَالَ قَوْمٌ يَنْبَغِي عَلَى قِيَاسٍ مِنْ يَقِفُ بِالسَّكُونِ عَلَى  
 ١٠ الْمُنْصُوبِ كَمَا يَقِفُ عَلَى الْمَرْفُوعِ وَالْمَاجْرُورِ وَيَقُولُ رَأَيْتَ بَكْرًا وَأَكْرَمْتَ عَمْرًا أَنْ يَقُولَ رَأَيْتَ  
 بَكْرًا وَعَمْرًا كَمَا يَفْعَلُ فِي الْمَرْفُوعِ وَهُوَ قَوْلُ حَسَنِ وَقِيَاسِ صَحِيحٍ وَالْكُوفِيُّونَ يَجْهَظُونَ ذَلِكَ فِي الْمُنْصُوبِ كَمَا  
 يَجْهَظُونَ فِي الْمَرْفُوعِ وَالْمَاجْرُورِ قَالُوا وَذَلِكَ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنْ هَذَا النِّقْلِ الْخُرُوجُ عَنْ عَهْدَةِ الْجَمْعِ بَيْنَ السَّاكِنِينَ  
 وَذَلِكَ مَوْجُودٌ فِي النَّصْبِ كَمَا هُوَ مَوْجُودٌ فِي الرِّفْعِ وَالْجَرِّ وَهُوَ قَوْلُ سَدِيدٍ وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ  
 وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُجَوِّلُ فِي نَحْوِ عَدِلَ فَيَقُولُ فِي الْجَرِّ مَرَرْتُ بِعَدِلَ فَيَنْقُلُ الْكُسْرَةَ إِلَى الدَّالِ كَمَا فَعَلَ فِي الْأَوَّلِ  
 ١٥ وَلَا يَقُولُ فِي الرِّفْعِ عَدِلَ لَثَلَا يَخْرُجُ إِلَى مَا لَيْسَ فِي الْكَلَامِ أَنْ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَلَ بِكُسْرِ الْفَاءِ وَضَمِّ  
 الْعَيْنِ وَتَقُولُ هَذَا بُسْرَ وَقُفْلَ وَلَا تَقُولُ فِي الْجَرِّ مَرَرْتُ بِبُسْرَ وَلَا بِقُفْلَ لَثَلَا يَصِيرُ إِلَى مِثَالِ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ  
 وَأَمَّا يَتَّبِعُ السَّاكِنُ الْأَوَّلُ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهُ فَتَقُولُ فِي هَذَا عَدِلَ عَدِلَ بِكُسْرِ الدَّالِ اتِّبَاعًا لِكُسْرَةِ الْعَيْنِ  
 وَتَقُولُ فِي مَرَرْتُ بِبُسْرَ فَتَضَمُّ أَيْضًا اتِّبَاعًا لَضَمِّ الْعَيْنِ كَمَا قَالُوا مَنَّتَنُ فَاتَّبَعُوا الْأَوَّلَ الثَّانِي  
 وَحَرَكَةُ بِحَرَكَتِهِ وَلَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي الْمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ لَا يَقُولُونَ فِي هَذَا بَكْرَ هَذَا بَكْرَ بِفَتْحِ الْكَافِ اتِّبَاعًا  
 ٢٠ لِفَتْحَةِ الْبَاءِ لِأَنَّهُ لَا يُلْزَمُ مِنْ نَقْلِ الضَّمَّةِ إِلَى الْكَافِ خُرُوجٌ عَنْ مِنْهَاجِ الْأَسْمَاءِ وَالْمَصِيرُ إِلَى مَا لَا نَظِيرَ  
 لَهُ كَمَا لَزِمَ فِي عَدِلَ وَبُسْرَ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَفِي الْهَمْزَةِ يَحْوِلُهُنَّ جَمِيعًا فَيَقُولُ هَذَا الْحَبُّ وَمَرَرْتُ بِالْحَبِّ وَرَأَيْتُ الْحَبَّ وَكَذَلِكَ  
 الْبُطُّ وَالرِّدُّ وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَفَادَى وَفِي نَاسٍ مِنْ تَمِيمٍ مَنْ أَنْ يَقُولَ هَذَا الرِّدُّ وَمِنَ الْبُطِّ فَيَغْفِرُ إِلَى الْإِتِّبَاعِ  
 فَيَقُولُ مِنَ الْبُطِّ بِضَمَّتَيْنِ وَهَذَا الرِّدُّ بِكُسْرَتَيْنِ

قال الشارح يريد أن حكم الهمزة إذا سكن ما قبلها مخالف لغيرها من الحروف وذلك أنهم يُلقون للحركات في الهمزة على الساكن قبلها ضمة كانت أو كسرة أو فتحة فتقول هذا الحَبُّ ومررت بالحَبِّ ورأيت الحَبَّ بخلاف غيرها إلا ترى أن الذين يقولون هذا البَكْرُ ومررت بالبَكْرُ لا يقولون رأيت البَكْرُ ويقولونه مع الهمزة وذلك لأن الهمزة خفيفة فهي أبعد للحروف وأخفاها وسكون ما قبلها يزيد لها خفاء فدعاهم ذلك إلى تحريك ما قبلها أكثر من غيرها لأن تحريك ما قبلها يبينها لأنك ترفع لسانك بصوت ومع الساكن ترفعه بغير صوت هذا مذهب ناس من العرب كثير منهم أسد وتميم ولا يفرقون بين ما كان أوله مفتوحا أو مضموما أو مكسورا ولم يفعلوا ذلك في غير الهمزة وكما يقولون هذا الحَبُّ كذلك يقولون هذا البَطْوُ مِنَ البَطِيّ ويقولون هذا الرِدْءُ ومررت بالرِدْءِ ولا يتكلمون ما تكلماه غيرهم من المصير إلى بناء فعل بكسر الأول وضم الثاني إذ لا نظير له في الكلام وإلى بناء فعل بضم الأول وكسر الثاني إذ لا نظير له في الأسماء وذلك لأنه عارض ليس ببناء الكلمة ومنهم من يتكلم في ذلك فيتبع الضم والضم والكسر فيقولون مررت بالبَطْوُ وهذا الرِدْءُ كما فعل في غير المهموز وقوله يتفادى معناه يتكلم ويتكلمى

## فصل ٩٤٢

قال صاحب الكتاب وقد يُبدلون من الهمزة حرف لين تحرك ما قبلها أو سكن فيقولون هذا الكَلَوُ والحَبُّ والبَطْوُ والرِدْءُ ورأيت الكَلَا والحَبَّ والبَطَا والرِدَا ومررت بالكَلَى والحَبَّى والبَطَى والرِدَى ومنهم من يقول هذا الرِدَى ومررت بالبَطْوُ فيتبع وأهل الحجاز يقولون الكَلَا في الأحوال الثلاث لأن الهمزة سكنها الوقف وما قبلها مفتوح فهو كمرأس وعلى هذه العبرة يقولون في أَكْمُو أَكْمُو وفي أَهْنِي أَهْنِي كقولهم جَوْنَةٌ وَدَيْبٌ

قال الشارح الهمزة حرف خفي لأنه أدخل للحروف إلى الخلق وكلما سفل للحرف خفى جرسه وحروف المد واللين أيّنها لأنها أقرب إلى الغم فالواو من الشفتين والياء من الغم والالف وإن كان مبدأها للخلق ألا أنها تمتد حتى تصل إلى الغم فتجد الغم والخلق منفتحين غير معتمدين على الصوت بحصر وبينها وبين حروف المد واللين مناسبة ولذلك تبدل منها عند التخفيف والهمزة على صريين ساكن ما قبلها نحو الوَثْءُ والبَطْءُ والرِدْءُ ومتحرك نحو الكَلَا والرَشَا فلما الساكن ما قبلها فن

العرب من يُبدل منها حرف لين فيجعلها في الرفع واوا وفي الجر ياء وفي النصب ألفا بقلبها على حركة نفسها فيقول في هذا الوث الوثوث في مررت بالوثوث بالوثوث فيسكن ما قبل الواو والياء لانه كان كذلك قبل القلب ويقولون في النصب رأيت الوث فتفتح ما قبل الالف لان الواو والياء يمكن اسكان ما قبلهما والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا ولا يفرقون بين المضموم الاول والمكسور وتقول هذا البطو والردو ومررت بالبطى والردى ورأيت البطا والردا كما يقولون هذا الوثوث ومررت بالوثوث ورأيت الوثوث ومنهم من يقلب الهمزة حرفا ليئا بعد نقل حركتها الى الساكن فيدبرها حركة ما قبلها فيقول في الرفع هذا الوثوث والبطو والردو ومررت بالوثوث والبطى والردى ورأيت الوثوث والبطا والردا وقياس من لم يقل من البطى لثلاثا يصير الى بناء فعل وليس في الاسماء مثله ولا هو الردو لثلاثا يصير الى فعل وليس في الكلام مثله ان يتوق ذلك ههنا فيلزم الواو في البطو والياء في الردى فيقول هو البطو ومررت بالبطو ١. ومررت بالردى وهو الردى فاما اذا تحرك ما قبل الهمزة من نحو الكلا والخطا والرشا فن العرب من يبدل من همزته في الوقف حرف لين حرصا على البيان فيقول هذا الكلو والخطو ومررت بالكلى والخطى ورأيت الكلا والخطا هذا وقف الذين يخفون الهمزة في الوصل من بنى نيم فاما الذين يخفون من اهل الحجاز فانهم يلزمون الالف على كل حال فيقولون هذا الكلا والخطا ومررت بالكلا والخطا ورأيت الكلا والخطا لان الوقف يسكن الهمزة وقبلها مفتوح فقلبت ألفا على حد راس وقاس وعلى هذه العبرة ١٥ اذا انصم ما قبلها قلبت واوا واذا انكسر قلبت ياء نحو قولهم في اكمواكمو في اهنى اهنى فاكمو جمع كم واحد كماء فالكم واحد واكمو جمع قلة والكثير الكماء فهو على الخلاف من باب تم وتمرة ويقال هنا الرجل يهنه ويهنه اذا اعطاه فاكمو مثل جونة واهنى مثل ذيب ،

قال صاحب الكتاب واذا اعتدل الآخر وما قبله ساكن لاخير ظمي ودلوه فهو كالصحيح والمتحرك ما قبله ان كان ياء قد اسقطها التنوين في نحو قاص وعم وجوار فلاكثر ان يوقف على ما قبله فيقال قاص وعم وجوار وقوم يعيدونها ويقفون عليها فيقولون قاصى وعمى وجوارى وان لم يسقطها التنوين في نحو القاصى وباقاصى ورأيت جوارى فالامر بالعكس ويقال يا مري لا غير ،



وجرت مجرى الصحيح فلم يُحذف في حال الوقف فأما إذا ناديت فالوجه إثبات الياء وهو قول الخليل وذلك أن المنادى المعرفة لا يدخله تنوين لا في حال وقف ولا وصل والذي يُسقط الياء هو التنوين واختار يونس أن تقول يا قاصّ بحذف الياء لأن النداء باب حذف وتغيير فإذا جاز الحذف في غير النداء كان في النداء أولى واختار سيبويه قول يونس فأما قولك يا مري تريد اسم الفاعل من أرى يرى فالوجه إثبات الياء وعليه الخليل ويونس لا تك لو أسقطت الياء في الوقف لأخللت بالكلمة بحذف بعد حذف فيتوالى إعلالان وذلك مكروه عندهم إلا ترى أنهم لم يفعلوا نحو قري ونوى لأنهم قد أعلوا اللام ولم يتغموا نحو يتند كما اتغموا وتندا لأنهم قد حذفوا الواو في يتند فكان يودى إلى الجمع بين إعلالين فلذلك أثبتوا الياء في يا مري لأن العين محدوفة وصار ثبوتها كالعوض.

١٠ قال صاحب الكتاب وإن كان ألفا قالوا في الأكثر الاعرف هذه عصا وحبللى ويقول ناس من قزارة وقيس حبللى بالياء وبعض طيبي حبلو بالواو ومنهم من يسوي في القلب بين الوقف والوصل وزعم الخليل أن بعضهم يقلبها هزة فيقول هذه حبلأ ورأيت حبلأ وهو يضربها وألف عصا في النصب في المبدلة من التنوين وفي الرفع والجذر في المنقلبة عند سيبويه وعند المازني في المبدلة في الاحوال الثلث.

١١ قال الشارح أما المقصور وهو ما كان آخره ألفا فإنه على ضربين منصرف وغير منصرف فإذا كان منصرفا فإن الفتح سقطت في الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها نحو قولك هذه عصا ورحا يا فتى فإذا وقفت عادت الألف وكان الوقف عليها بخلاف الياء في قاصّ وذلك قولك هذه عصا ورأيت عصا ومررت بعصا وذلك لحقة الألف إلا ترى أن من قال في فخذ فخذ وفي عضد عضد لم يقل في جمل جمل لحقة الفتحه ويؤيد ذلك أنهم يفرون من الواو إلى الألف في مثل قال وباع وقالوا رضا في رضى ونها في نهى فلذلك من استخفاهم الألف أعادوها في الوقف ولم يفعلوا ذلك في الياء لثقلها قال الشاعر

\* أفي كل عام ماتم تبعتونه \* على محمر توبتموه وما رضا \*

وقالوا في نهى قال الشاعر \* إن الغوى إذا نها لم يعتب \* وقد اختلفوا في هذه الألف فذهب سيبويه إلى أنه في حال الرفع ولجأ لأم الكلمة وفي حال النصب بدل من التنوين وقد انحذفت

الف الوصل واحتج لذلك بأن المعتدل مقيس على الصحيح وأما تبدل من التنوين في حال النصب دون الرفع والجر وبعضهم يزعم أن مذهب سيبويه أنها لام الكلمة في الاحوال كلها قال السيرافي وهو المفهوم من كلامه وهو قوله وأما الألفات التي تحذف في الوصل فإنها لا تحذف في الوقف ويؤيد هذا المذهب أنها وقعت رؤياً في الشعر في حال النصب نحو قوله

\* رَبِّ صَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَا \* صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا أَشْتَهَا \*

فألف سُرَى هنا رؤى ولا خلاف بين أهل القوافي في أن الألف المبدلة من التنوين لا تكون رؤياً وقال قوم وهو مذهب المازني أنها في الاحوال كلها بدلت من التنوين وقد انحدفت ألف الوصل واحتجوا بأن التنوين إنما أبدل منه الألف في حال النصب من الصحيح لسكونه وانفتاح ما قبله وهذه العلة موجودة في المقصور في الاحوال كلها وهو قول لا ينفك من ضعف لأنه قد جاء عنهم ١٠ هذا فتى بالامالة ولو كانت بدلاً من التنوين لما ساعدت فيها الامالة ان لا سبب لها وأما غير المنصرف وما لا يدخله التنوين من نحو سَكْرَى وَحُبْلَى وَالْقَفَا وَالْعَصَا فألفه ثابتة وهي الألف الأصلية التي كانت في الوصل لأنه لا تنوين فيه فيكون الألف بدلاً منه وقوم من العرب يبدلون من هذه الألف ياء في الوقف فيقولون هذا أَفْعَى وَحُبْلَى وكذلك كل ألف تقع أخيراً لأن الألف خفية وهي أدخل في الحلق قريبة من الهمزة والياء أيمن منها لأنها من الغمر قال سيبويه ولم يجيئوا بغير الياء ١٥ لأن الياء تشبه الألف في سعة المخرج وهي لغة لغزارة وناس من قيس وهي قليلة والأكثر الأول فاذا وصلت عادت الألف وأستوت اللغتان وطى يجعلونها ياء في الوصل والوقف ومنهم من يجعلها واوا لأن الواو أيمن من الياء ان كانت الياء أدخل في الف فكانت أخفى منها وحكى سيبويه في الوقف هذه حُبْلًا بالهمزة يريد حُبْلًا ورأيت رَجُلًا يريد رَجُلًا فالهمزة في رَجُلًا بدلت من الألف التي هي عوض من التنوين في الوقف وليست بدلاً من التنوين نفسه وأما قلنا ذلك لقرب ما بين الهمزة والألف وبعد ما بينهما وبين النون وأما أبدلها منها لأن الألف أخفى من الهمزة والهمزة اذا كان ما قبلها متحركاً كانت أيمن من الألف والألف قريبة من الهمزة لأن الألف تهوى وتنقطع عندها ومتا يؤيد أن الهمزة في رَجُلًا مبدلة من الألف لا من التنوين أنك تقول رأيت حُبْلًا وتهمز وإن لم يكن فيها تنوين ولذلك حكى هو يضربها هذا كله في الوقف فاذا وصلت قلت هو يضربها يا هذا ورأيت حُبْلَى أمس فأعرفه



قال صاحب الكتاب والوقف على المرفوع والمنصوب من الفعل الذى اعتلت لأمه بإثبات أواخره نحو  
يَغْزُو وَيَرْمِي وعلى المجزوم والموقوف منه بإحقاق الهاء نحو لَمْ يَغْزَوْهُ وَلَمْ يَرْمِهِ وَلَمْ يَخْشَهُ وَأَغْزَوْهُ وَأَرْمَهُ  
وَأَخْشَهُ وبغير هاء نحو لَمْ يَغْزَوْهُ وَلَمْ يَرْمَوْهُ وَأَغْزَوْهُ وَأَرْمَوْهُ لَمْ يَخْشَوْهُ وَلَمْ يَخْشَوْهُ وَلَمْ يَخْشَوْهُ  
هـ الإحقاق نحو فَوْفَهُ وَفَوْفَهُ

قال الشارح الفعل على ضربين صحيح ومعتل فالصحيح يوقف عليه كما يوقف على الاسم فيسوغ فيه  
الاسكان والاشمام والردم والتنصيف لأن العلة واحدة وإن كان معتلا فالوقف على المرفوع والمنصوب  
بإثبات لأمه من غير حذف وليس كالاسم وأما كان كذلك من قبل أن الفعل لا يلحقه تنوين في  
الوصل يوجب الحذف كما وجد في الاسم فلذلك جرى حاله في الوقف كحاله في الوصل فتقول في  
ما الرفع هو يَغْزُو يا فتى وَيَرْمِي يا فتى وَيَخْشَى يا فتى وفي النصب لَنْ يَغْزَوْهُ يا فتى وَلَنْ يَرْمِيَهُ يا فتى وَلَنْ  
يَخْشَاهُ يا فتى فإذا وقفت أسكنت فقلت هو يَغْزُو وهو يَرْمِي وهو يَخْشَى وكذلك النصب نحو لَنْ  
يَغْزَوْهُ وَلَنْ يَرْمِيَهُ وَلَنْ يَخْشَاهُ فأما الوقف على المجزوم من ذلك فلك فيه وجهان أجودهما أن تقف  
بالهاء فتقول لَمْ يَغْزَوْهُ وَلَمْ يَرْمِهِ وَلَمْ يَخْشَهُ وكذلك في الأمر المبني نحو أَغْزَوْهُ وَأَرْمَهُ وَأَخْشَهُ والاصل لَمْ  
يَغْزَوْهُ وَلَمْ يَرْمِهِ وَلَمْ يَخْشَاهُ وَلَمْ يَخْشَاهُ لأماتها للمجزم وبقيت الحركات قبلها تدل على المحذوف فالصمت في لَمْ  
هـ يَغْزَوْهُ دليل على الواو المحذوفة والفتحة في لَمْ يَخْشَى دليل على الالف المحذوفة والكسرة في لَمْ يَرْمِي دليل على  
الياء المحذوفة وكذلك في الأمر المبني نحو أَغْزَوْهُ وَأَرْمِهِ وَأَخْشَاهُ فإذا وقف عليه لزم حذف الحركات أن  
الوقف إنما يكون بالسكون لا على حركة فشأوا على الحركات أن يذهبها الوقف فيذهب الدال  
والمدلول عليه فالحقوها هاء السكت ليقع الوقف عليها بالسكون وتسلم الحركات وكذلك أَرْمَهُ وَأَغْزَوْهُ  
وَأَخْشَاهُ والوجه الثاني أن تقف بلا هاء بالاسكان فتقول لَمْ يَرْمَوْهُ وَلَمْ يَغْزَوْهُ وَلَمْ يَخْشَوْهُ وَأَغْزَوْهُ وَأَرْمَوْهُ وَأَخْشَوْهُ  
٢٠ وَوَجْهُهُ أَنَّ الوقف عارض وأما الاعتبار بحال الوصل قال ابن السراج وهذه اللغة أَقْلُ اللغتين هذا إذا  
كان الباقي بعد الحذف حرفين فصاعداً فأما إذا أتى إلى أن يبقى على حرف واحد لم يكن بد من  
الهاء نحو قولك في الأمر مَن يَقِي قَه مَن وَيَقِي عَه مَن وَرَى الرَّئِدُ يَرِي رَه وذلك أن الفاء  
قد انحذفت لوقوعها بين باء وكسرة على حد حذفها في يَعِدُ وَيَزِنُ واللام محذوفة للأمر والحركة  
دليل على المحذوف فإذا وقفت عليه بالسكون فيكون إحافاً فوجب أن تأتي بالهاء ليقع السكون عليها

وتسلم الحركة دليلاً على المحذوف لأن المحذوف إذا كان منه خَلَفَ وعليه دليلٌ كان كالثابت الموجود مع أن ذلك يكاد أن يكون متعذراً لأن الابتداء بالحرف يوجب تحريكه والوقف عليه يقتضى إسكانه والحرف الواحد يستحيل تحريكه وإسكانه في حال واحدة فاعرفه ،

## فصل ٢٤٥

٥

قال صاحب الكتاب وكلّ واو وباء لا تُحذف تحذف في الفواصل والقوافي كقوله تعالى الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ وَيَوْمَ الثَّنَادِ وَالْأَلِيلِ إِذَا يَسَّرَ وَقِيلَ زُحِيرٌ \* وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْقَرُ \* وانشد سيبويه \* لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِخْوَانًا تَرَكَتَهُمْ \* لَمْ أَدْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْأَمْسِ مَا صَنَعَ \*

أى ما صَنَعُوا ،

١٠ قال الشارح المراد بالفواصل رُؤُسُ الآيِ وَمَقَاطِعُ الْكَلَامِ وذلك أنهم قد ينطبلون منها التماثل كما يُطَلَّبُ في القوافي والقوافي يُشترط فيها ذلك ولذلك سُميت قافية مأخوذة من قولهم قَفَوْتُ أَيْ تَبِعْتُ كَانَ أَوَّخِرَ الْأَبْيَاتِ يتبع بعضها بعضاً فتجربى على منهاج واحد فإذا وقفوا عليها فمنهم من يُسَوِّى بين الوصل والوقف كأنهم يفرقون بين الشعر والكلام بذلك فيقولون \* قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي \* وقالوا \* سَقِيَتِ الْغَيْثُ آيَتُهَا لِلْحَيَامِ \* وقالوا في النصب \* أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْعِتَابُ \* ١٥ فيقفون كما يصلون ومنهم من يُجَرِّيه مجرى الكلام فيُنْبِتُ فيه ما يُنْبِتُ في الكلام ويحذف فيه ما يحذف فيه وينشدون \* أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْعِتَابُ \* و \* سَقِيَتِ الْغَيْثُ آيَتُهَا لِلْحَيَامِ \* كما يفعلون ذلك في الكلام وقد يحذفون من الباءات الأصلية والواوَاتِ ما لا يُحذف في الكلام وذلك إذا كان ما قبلها رَوِيًّا فَانْهَمَا يُحذفان كما يحذفان الزائدان لإطلاق القافية إذا كان ما قبلها رَوِيًّا كما أن تلك كذلك فلما ساوتها في ذلك جرت مجراها في جواز الحذف وهو في الاسماء أمثل منه في ٢٠ الأفعال لأن الاسماء يلحقها التنوين في الكلام فيُحذف له الباء فمما جاء في الاسماء قوله تعالى يَوْمَ الثَّنَادِ فُحذفت الباء وكان فيها حسناً وإن كان المحذف في نحو القاضي مرجوحاً قبيحاً ومثله الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ وقالوا في الفعل وَالْأَلِيلِ إِذَا يَسَّرَ وَذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِي وَلَا يجوز في الكلام زَيْدٌ يَرْمِي وَلَا يَغْرُ لَأن الأفعال لا يلحقها تنوينٌ يوجب الحذف ومنه قول زهير \* وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْقَرُ \*

فأنه سكن الراء للوقف ولم يُطْلَقِ القافية كحال الوصل وإثبات الباء أجود لأنه فعلٌ مدح هَرَمَ بن سنان المَرَى بالجَزَمِ وامضاء العَزَمِ ومعنى يَفْرِى يقطع يقال فَرَيْتُ الأَدِيمَ إذا قطعته للصّلاح وأُفْرِيتَه إذا قطعته للفساد ومعنى خلقتُ قَدَرْتُ يقال ما كُلُّ من خلق يَفْرِى اى ما كُلُّ من قَدَر قطع وهو مثلٌ يضرب لمن يعزم ولا يفعل فاما قول الشاعر \* لا يبعد الله الخ \* فهو من ابيات الكتاب والشاهد فيه ه حذف الواو التى في ضمير والمراد صنعوا ومثل ذلك لا يحسن فى الكلام وهو بالضرورة أشبه والطريق فيه أنه حذف الواو اجتزاء بالصمت عنها على حدّ قوله

\* فلو أنّ الأطبّا كان حَوَلِي \* وكان مع الأطباء الأساة \*

فاجتزأ بالصمت فى كان عن الواو ثم حذف الواو للوقف ومثله قول الآخر

\* لو أنّ قَوْمِي حِينَ أَنْعَوْهُمْ حَمَلٌ \* على الجبال الصمّ لَأَرْقَضَ لِلْجَبَلِ \*

١. والمراد حملوا،

قال صاحب الكتاب وتاء التانيث فى الاسم المفرد تُقَلِّبُ هاء فى الوقف نحو غُرْفَةٍ وظُلْمَةٍ ومن العرب من يقف عليها تاء قال \* بل جَوَزَ تَبِيْهَاءَ كظَهَرَ اَلْحَجَفَتُ \* وهيئات إن جعل مفردا وقف عليه هاء بالتاء ومثله فى احتمال الوجهين استأصل الله عِرْقَاتِهِمْ وعِرْقَاتِهِمْ،

قال الشارح متى كان آخر الاسم تاء التانيث من نحو طَلْحَةٍ وَحِمْرَةٍ وَقَائِمَةٍ وقاعدة كان الوقف عليه بالهاء فنقول هذا طَلْحَةٍ وهذا حِمْرَةٍ وكذلك قائمه وقاعدة وذلك فى الرفع والنصب والجر والذى يدل أن الهاء بدل من التاء أنها تصير تاء فى الوصل والوصل مما ترجع فيه الاشياء الى اصولها والوقف من مواضع التغيير الا ترى أن من قال من العرب هذا بَكَرٍ ومررت ببَكَرٍ فنقل الصمت والكسرة الى الكاف ٢. فى الوقف فإنه اذا وصل أجرى الامر على حقيقته فقال هذا بَكَرٍ ومررت ببَكَرٍ وإنما أبدلوا من التاء الهاء لثلاث تشبه التاء الاصلية فى نحو بَيْتٍ وَأَبْيَاتٍ والملاحقة فى نحو بِنْتٍ وَأَخْتٍ مع إرادة الفرق بينها وبين التاء اللاحقة للفعل فى نحو قَامَتِ وَقَعَدَتِ على أن من العرب من يُجْرِى الوقف مجرى الوصل فيقول فى الوقف هذا طَلْحَتِ وهى لغة فاشية حكاها ابو الخطاب ومنه قولهم وعليه السلام والرحمت ومنه قولهم \* بل جَوَزَ تَبِيْهَاءَ كظَهَرَ اَلْحَجَفَتُ \* وقال الآخر

- \* اللَّهُ نَجَاكَ بِكَفَى مُسْلِمَتٍ \* من بَعْدِمَا وَبَعْدِمَت \*  
 \* صارت نفوس القوم عند الغلصت \* وكادت المحرّة أن تُدعى أَمَت \*

وكل ذلك إجراء الوقف مجرى الوصل فأما قوله وبعدمت فالمراد بعدما فأبدل الالف في التقدير هاء فصارت بَعْدِمَة وقد أبدلت الهاء من الالف قال الشاعر

\* قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمَكَنَةٍ \* مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هُنَا \*

يريد هنا قد أبدل الالف هاء لتوافق بقية القوافي وشجّعه على ذلك شبه الهاء المقدرة بتاء التانيث وكانت هذه اللغة من قبيل إجراء الوقف مجرى الوصل فأما قِيَهَات ففيها لغتان فتخ التاء وكسرها فمن فتح جعلها واحدا ووقف عليها بالهاء ومن كسرها جعلها جمعا ووقف عليها بالتاء فلما الالف فيمن فتح فيحتمل امرئين يجوز ان يكون من باب الْجَاجَاءِ والصِيصِيَّة فتكون مبدلة من الياء والاصل قِيَهِيَّة فيكون على هذا معكوس قولهم لصوت الراعي يَهِيَاة ويجوز ان تكون الالف زائدة ويكون من قبيل القِيَهِيَاة والاول اوجه لان باب القِلْقَالِ اكثر من سِلِسَ وَقَلِقَ فأما قولهم استأصل الله عرقاتهم والمراد أصلهم فمن فتح جعله مفردا وكانت الالف فيه لللاحق بهجرع ونظيره في اللاحق معزى ولحق فيمن نون والوقف عليه بالهاء ومن كسر جعله جمعا وكانت الالف في المصاحبة لتاء الجمع المؤنث وليست لللاحق كالقول الاول كانه جمع عرق فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقد يجرى الوصل مجرى الوقف منه قوله \* مِثْلَ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصْبَا \* ولا يختص بحال الضرورة يقولون ثَلَاثَةُ أَرْبَعَةٍ وفي التنزيل لِكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ،  
 قال الشارح قد يجرى الوصل مجرى الوقف وبأبه الشعر ولا يكون في حال الاختيار من ذلك قولهم  
 ٢. السَّبَسْبَا وَالْكَلْكَلَا ومنه قول الشاعر

- \* مَنْ لِي مِنْ هِجْرَانٍ لَيْلَى مَنْ لِي \* وَالتَّجْدِلِ مِنْ حِبَالِهَا الْمُنْخَلِ \*  
 \* مَعْرُضَتٌ لِي بِمَكَانٍ حِلٍ \* تَعْرُضُ الْمُهْرَةَ فِي السِّطُولِ \*

يريد السطول ومن ذلك \* مِثْلَ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصْبَا \* وقول الآخر

\* تَرَى مَرَادَ سَعْدِ الْمُدْحَلِ \* بَيْنَ رَجَا الْحَيَزُومِ وَالْمَرْحَلِ \*

يريد المدخل والمرحل وقد تقدم نظائر ذلك في غير الشعر تشبيهاً بالشعر من ذلك ما حكاه سيبويه من قولهم في العدد ثَلَاثَهْرَبَعَه فُأبدل من التاء هاء في الوقف ثم ألقى حركة الهمزة على الهاء وحذفها على حدّ القراءة في قوله تعالى قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ وذلك إنما يكون في الوصل ومن ذلك قوله \* لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَةَ وَلَا شَيْعَ \* مَالِ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيبٍ قَاضٍطَجَعُ \*

ه فُأبدل من التاء في دَعَةَ هاء وأثبتها في الوصل ومنه قوله تعالى لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي في قراءة ابن عامر بإثبات الالف والاصل أَنَا فَأُلقيت حركة الهمزة على نون لَكُنْ وحُذفت الهمزة وأدغمت النون في النون والقياس حذف الالف من أَنَا في الوصل لأنها لبيان للحركة في الوقف كالثاء في كِتَابِيَّةٍ وَحَسَابِيَّةٍ وإِنما بى الوصل فيه على الوقف ونحوه قوله تعالى أَنَا أَحِبِّي وَأُمِيْتُ قَالَ الرَّجُلُ إِيثْبَاتُ الْاَلِفِ هُنَا جَيِّدٌ لِأَنَّ الهمزة قد حُذفت فصارت الالف عوضاً منها يريد في لَكُنَّا

## فصل ٩٤٨

قال صاحب الكتاب وتقول في الوقف على غير المتمكنة أَنَا بِالْاَلِفِ وَأَنَّهُ بِالْهَاءِ وَهُوَ بِالْاِسْكَانِ وَهُوَ بِالْحَاقِ الْهَاءِ وَهَهُنَا وَهَهُنَا وَهُوَلَا وَهُوَلَا إِذَا قُصِرَ وَأَكْرَمْتُكَ وَأَكْرَمْتُكَ وَغُلَامِي وَضَرْبِي وَغُلَامِيَّةٍ وَضَرْبِيَّةٍ بِالْاِسْكَانِ وَالْحَاقِ الْهَاءِ فَيَمْنُ حَرَكُ في الوصل وَغُلَامٌ وَضَرْبٌ فَيَمْنُ أُسْكِنُ في الوصل وفي قراءة أبي عمرو ١٥ رَبِّي أَكْرَمٌ وَأَهْلَانُ وَقَالَ الْأَعَشَى \* وَمِنْ شَانِي كَاسِفٍ وَجْهُهُ \* إِذَا مَا أَتَسَبَّيْتُ لَهُ أَتَكْرَنُ \*

قال الشارح قوله غير متمكن يريد أنه قد خرج عن مكانه من الاسمية إلى شبه الحرف فبني في ذلك أَنَا الاسم فيه الالف والنون والالف دخلت لبيان للحركة في الوقف يدل على ذلك أنك إذا وصلت سقطت الالف فتقول أَن فعلت والوصل مما يرد الأشياء إلى أصولها في الغالب وذكر سيبويه أن من العرب من يُثَبِت هذه الالف في الوصل فيقول أَنَا فعلت وقد قرأ به نافع في قوله تعالى أَنَا أَحِبِّي وَأُمِيْتُ وَأَنَا أَتَيْكَ بِهِ ومنه قول الشاعر \* أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي \* وقول الآخر \* فَكَيْفَ أَنَا وَأَنَا إِلَى الْقَوَانِي \* وقول الآخر

\* أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي \* حَمِيدٌ قَدْ تَدَرَّيْتُ السَّنَامَا \*

فقد كثر ذلك عنهم حتى قال الكوفيون أنها من الكلمة وليست زائدة فهذه الالف في كونها

\* اللَّهُ نَجَاكَ بِكَفَى مُسْلِمَتْ \* من بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمَتْ \*

\* صارت نفوس القوم عند الغُلُصَمَت \* وكادت الحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمَتْ \*

وكل ذلك إجراء الوقف مجرى الوصل فاما قوله وبعدمت فللراد بعدما فأبدل الالف في التقدير هاء فصارت بَعْدِمَةً وقد أبدلت الهاء من الالف قال الشاعر

\* قَدْ وَدَدْتُ مِنْ أَمِكْنَةٍ \* مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هُنَا \*

يريد هنا ثم أبدل الالف هاء لتوافق بقية القوافي وشجعه على ذلك شبه الهاء المقدرة بتاء التانيث وكانت هذه اللغة من قبيل إجراء الوقف مجرى الوصل فاما قَبِيَهَاتٍ ففيها لغتان فتخ التاء وكسرهما فمن فتح جعلها واحدا ووقف عليها بالهاء ومن كسرهما جعلها جمعا ووقف عليها بالتاء فلما الالف فيمن فتح فيحتمل امرئين يجوز ان يكون من باب الْجَجَاةِ وَالصَّيْصِيَةِ فتكون مبدلة من الياء والاصل هَيْهَيْتَ فيكون على هذا معكوس قولهم لصوت الراعي يَهْيَاةً ويجوز ان تكون الالف زائدة ويكون من قبيل الْفَيْفَاةِ وَالْأَوَّلُ أوجه لان باب الْفَلْقَالِ أَكْثَرُ مِنْ سَلَسٍ وَقَلَقٍ فاما قولهم استأصل الله عرقاتهم والمراد أصلهم فمن فتح جعله مفردا وكانت الالف فيه للالحاق بهَجْرَعٍ ونظيره في اللاحق مَعْرَى وَلُغْرَى فيمن نون والوقف عليه بالهاء ومن كسر جعله جمعا وكانت الالف في المصاحبة لتاء الجمع الموثث وليست لللاحق كالقول الاول كانه جمع عرق فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقد يجرى الوصل مجرى الوقف منه قوله \* مِثْلَ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصْبَا \* ولا يختص بحال الضرورة يقولون ثَلَاثَةُ أَرْبَعَةٍ وفي التنزيل لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي،

قال الشارح قد يجرى الوصل مجرى الوقف وبأبه الشعر ولا يكون في حال الاختيار من ذلك قولهم ٢. السَّيْسَبَا وَالْكَلْكَلَا ومنه قول الشاعر

\* مَنْ لَبَى مِنْ هِجْرَانٍ لَيْلَى مَنْ لِي \* وَالْحَبَلِ مِنْ حِبَالِهَا الْمُنَحَلِ \*

\* تَعَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ حِلِ \* تَعَرَّضَ الْمُهْرَةُ فِي الطَّوْلِ \*

يريد الطول ومن ذلك \* مِثْلَ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصْبَا \* وقول الآخر

\* تَرَى مَرَادَ سَعْدِ الْمُدْخَلِ \* بَيْنَ رَجَا الْحَيْزُومِ وَالْمَرْحَلِ \*

يريد المدخل والمرحل وقد تقدم نظائر ذلك في غير الشعر تشبيهاً بالشعر من ذلك ما حكاه سيبويه من قولهم في العدد ثَلَاثَهْرَبَعَه فُأبدل من التاء هاء في الوقف ثم ألقى حركة الهمزة على الهاء وحذفها على حد القراءة في قوله تعالى قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ وذلك إنما يكون في الوصل ومن ذلك قوله \* لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَةَ وَلَا شَيْعَ \* مَالِ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ قَاضِطَجَعِ \*

ه فُأبدل من التاء في دَعَةَ هاء وأثبتها في الوصل ومنه قوله تعالى لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي في قراءة ابن عامر بإثبات الالف والاصل أَنَا فَأُلقيت حركة الهمزة على نون لَكُنْ وحُذفت الهمزة وأدغمت النون في النون والقياس حذف الالف من أَنَا في الوصل لأنها لبيان للحركة في الوقف كَالِهَاءِ في كِتَابِيَّةٍ وَحَسَابِيَّةٍ وَإِنَّمَا بَيِ الوصل فيه على الوقف وَحَوَّه قوله تعالى أَنَا أَحِبِّي وَأَمِيْتُ قَالَ الرَّجَاجُ إِثْبَاتُ الالف هُنَا جَيِّدٌ لِأَنَّ الهمزة قد حُذفت فصارت الالف عوضاً منها يريد في لَكُنَّا

١٠

## فصل ٩٤٨

قال صاحب الكتاب وتقول في الوقف على غير المتمكنة أَنَا بِالْألف وَأَنَّهُ بِالْهَاءِ وَهُوَ بِالْإِسْكَانِ وَهُوَ بِالْحَاقِ الْهَاءِ وَهَهُنَا وَهَهُنَا وَهُوَلَا وَهُوَلَا إِذَا قُصِرَ وَأَكْرَمْتُكَ وَأَكْرَمْتُكَ وَغُلَامِي وَضَرْبِي وَغُلَامِيَّةً وَضَرْبِيَّةً بِالْإِسْكَانِ وَالْحَاقِ الْهَاءِ فَيَمِينَ حَرَكَ في الوصل وَغُلَامٌ وَضَرْبٌ فَيَمِينَ أُسْكِن في الوصل وفي قراءة أبي عمرو ١٥ رَبِّي أَكْرَمٌ وَأَهَانٌ وَقَالَ الْأَعَشَى

\* وَمِنْ شَانِي كَاسِفٍ وَجْهُهُ \* إِذَا مَا أَتَسَبَّتُ لَهُ أَكْثَرُونَ \*

قال الشارح قوله غير متمكن يريد أنه قد خرج عن مكانه من الاسميتة إلى شبه الحرف فبني من ذلك أَنَا الاسمُ فيه الالف والنون والالف دخلت لبيان للحركة في الوقف يدل على ذلك أنك إذا وصلت سقطت الالف فتقول أَن فعلت والوصل مما يرد الأشياء إلى أصولها في الغالب وذكر سيبويه أن من العرب من يُثَبِت هذه الالف في الوصل فيقول أَنَا فعلت وقد قرأ به نافع في قوله تعالى أَنَا أَحِبِّي وَأَمِيْتُ وَأَنَا أَتَيْكَ بِهِ ومنه قول الشاعر \* أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي \* وقول الآخر \* فَكَيْفَ أَنَا وَأَنَا إِلَى الْقَوَائِي \* وقول الآخر

\* أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي \* حَمِيدٌ قَدْ تَدَرَيْتُ السَّنَامَا \*

فقد كثر ذلك عنهم حتى قال الكوفيون أنها من الكلمة وليست زائدة فهذه الالف في كونها

مجتنباً في الوقف لبيان الحركة كالهاء في كتابية وحسابية وربما وقعت الهاء موقعها في هذا الموضع لأن مجراها واحد قالوا أنه ومنه قول حاتم هذا فزدي أنه ومن ذلك قولهم حتى هلا في الوقف فاذا وصلوا قالوا حتى هل بفتح اللام من غير الف وإن شئت قلت حتى هل بالسكون من غير حركة ولم يقف العرب في شيء من كلامها بالالف لبيان الحركة إلا في هذين الموضعين اعني فلا وأنا وتقف ه في الباقي بالهاء وأما هو من الاسماء المضمرة فإن الأكثر الوقف عليها بالهاء لبيان حركة الواو وكذلك الوقف على هي تقول هيّة ولا تحذف منه شيئاً كما تحذف في المتمكن قال الشاعر انشده سيبريه

\* إذا ما ترعرع فينا الغلام \* فما ان يقال له من هو \*

ومن العرب من يقف بالسكون فيقول في الوقف هو وهي بخلاف أن فإنه لا يؤقف عليها بالسكون فلا يقال في جواب من فعل أن كما قيل هو وهي وذلك أن أن يضاف الى قلة حروفها أن آخرها انون وفي خفية وليست هنا حرف اعراب كآخر يد ودم فاجتلب لحفاء النون وقلة الحروف وأن آخرها ليس بحرف اعراب الالف في الوقف ولزمت ذلك بخلاف هو وفي فإن آخرها حرف مد ولين وهذا أبين من النون هذا على لغة من فتح فاما من أسكن فليس فيه إلا الوقف بالسكون لا غير وقد أخلقوا هذه الهاء مع الالف في الوقف وذلك لحفاء الالف وتسفلها وذلك قولهم هاؤلاء وهاهنا والاجود ان يؤقف بغير هاء ومن قال هاهنا وهاؤلاء لم يقل في أفعى أفعا ولا في أعمى أعماء لأن هذه الاسماء ه متمكنة معربة فلم تلحق الهاء في الوقف لئلا يلتبس بالاضافة إذ لو قال أعماء وأفعاء لتوهم فيهما الاضافة الى مضمير غائب ومع ذلك فإن الالف في أعمى ونحوه في حكم المتحرك بحركة الاعراب الا ترى أنه لو كان في هذا الاسم غير الالف لدخلها حركات الاعراب فلما كانت الالف في حكم ما هو متحرك بحركة الاعراب لم يدخلوا عليها الهاء لأن هذه الهاء لا تتبع حركة اعراب وقوله اذا قصر اى هاؤلاء فإنه اذا قصر وقف بالالف او ألحق الهاء وأما من مد وهمز فإنه يقف على الهمزة بالسكون ٢. ولا تتبع هذه الهاء شيئاً من السواكن إلا الالف لحفائها فلا يقولون في هو هو ولا في هي هي على لغة من أسكن الواو والياء لأن الالف أخفى لبُعدها فكانت الى البيان أحوج فاما كاف الضمير من نحو أكرمته وأعطيتك فلك فيه وجهان الوقف بانسكون فتقول أكرمته وأعطيتك والوجه الآخر ان تقف بالهاء فتقول أكرمته وأعطيتك شحاً على الحركة لأن الكاف مع المذكر مفتوحة ومع المؤنث مكسورة فالحركة فاصلة بين المذكر والمؤنث فأرادوا الفصل والبيان في الوقف على حده في



الوصل ومنهم من يُبالغ في الفصل فيلحق الكاف مع المذكر ألفا ثم يلحق هاء السكت ومع المؤنث ياء فيقول في المذكر اكرمتكاه وفي المؤنث اكرمتكيه لان الفصل بحرف وحركة أبلغ وأكد من الفصل بحركة لا غير كأنهم حملوا الكاف على الهاء اذ كانتا علامتي إضمار ومهموستين فلما اشتركتا فيما ذكرناه حمل أحدهما على الآخر فكما تقول في المذكر غلامهو وفي المؤنث غلامها كذلك تقول في الكاف وأجود اللغتين ان لا تلحق الكاف المدّة وأما فعلوا ذلك بالهاء نضعفها وخفائها وبعدها فلما الياء في ضربتي وغلامي ففيها لغتان الفتح والاسكان فمن فتح فلانها اسم على حرف واحد فتوى بالحركة كالکاف ومن أسكن فاراد التخفيف لتقل الحركة على الياء المكسور ما قبلها فمن فتح انباء فالوقف عليها على وجهين الاسكان نحو قولك زيد ضربتي وهذا غلامي ولا تحذف الياء لانها قد قويت بالحركة في حال الوصل ولم تحذف في الوقف وجرت مجرى ياء القاضى في حال النصب ١٠ والوجه الثاني ان تقف بالهاء لبيان الحركة فتقول ضربتيه وغلاميّه ومنه قراءة للجماعة ما أغنى عني ماليه فلك عني سلطانيه ومن أسكن الياء فيهما فالوقف على وجهين ايضا أجودها إثبات الياء لانه لا تنوين معها يوجب حذفها فهي ثابتة في الوصل ولا تحذف في الوقف وجرت مجرى ياء القاضى لانها ياء ساكنة بعد كسرة في اسم فثبتت كسرتها والوجه الآخر ان تحذفها فيهما فتقول ضربتي وهذا غلام وأنت تريد غلامي وضربتي لان في اسم وقد قرأ ابو عمرو ربي أكرم ربي أهانن ١٥ على الوقف وكان هذا رأى من يقول هذا القاص فيحذف الياء وحذف الياء في الفعل حسن لانها لا تكون الا وقبلها نون فالنون تدل عليها فلا لبس فيها ولذلك كثر في القرآن فاما اذا قلت هذا غلام ووقفت عليه بالسكون فلا يعلم انه يراد به الاضافة الى الياء ام الافراد ولذلك منع بعض الاصحاب جواز لاجل اللبس وقد أجازة سبويه لان الوصل يبينه ومن ذلك قول الأعشى

\* ومن شائى كاسف الخ \* وقبله

٢٥ \* فَهَلْ يَمْنَعُنِي أَرْتِيَادِي الْبِلَا \* ذِي حَدَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي \*

\* أَلَيْسَ أَخُو الْمَوْتِ مُسْتَوْثَقًا \* عَلَى-وَإِنْ قُلْتُ قَدْ أُنْسَانُ \*

والمراد أنكرني ويأتييني وأنساني فحذف في الوقف كما قال تعالى أكرم وأهانن والشائى المبغض

والكاسف العابس اى اذا حلت به وتصبقت عيس وان انتسبت له أنكرني وإن كان عارفاً به

قال صاحب الكتاب وضربكم وضربهم وعليهم وبهم ومنه وضربه بالاسكان فيمن الحق وصل او حره

وَهَذِهِ فِيمَنْ قَالَ هَذِهِ أَمَّةُ اللَّهِ وَحَتَامٌ وَفِيمَ وَحَتَامَهُ وَفِيمَهُ بِالْإِسْكَانِ وَالْهَاءِ وَجِيءَ مَدٌّ وَمِثْلُ مَدٍّ فِي  
 مَجِيءٍ مَ جِئْتَ وَمِثْلُ مَ أَنْتَ بِالْهَاءِ لَا غَيْرَ

قال الشارح أَمَّا ضَرْبُكُمْ وَضَرْبُهُمْ وَعَلَيْهِمْ وَبِهِمْ فَإِنَّكَ تَقِفُ عَلَيْهَا بِسُكُونِ الْمِيمِ لَا غَيْرَ وَتَحْذِفُ الْيَاءَ  
 وَالْوَاوَ مِنْهَا لِأَنَّهُمَا زَائِدَانِ وَقَدْ يَحْذِفَانِ فِي الْوَصْلِ كَثِيرًا نَحْوِ ضَرْبِكُمْ قَبْلَ وَضَرْبُهُمْ يَا فَتَى وَعَلَيْهِمْ دَائِرَةٌ  
 أَلَسْبُو بِهِمْ يُسْتَعَانُ وَالْأَصْلُ أَنْ يَلْحَقَ الْمِيمُ الْوَاوَ نَحْوِ ضَرْبِكُمْ وَضَرْبُهُمْ وَبِهِمْ بِدَلِيلِ ثَبُوتِهَا فِي  
 التَّنْثِيَةِ نَحْوِ ضَرْبِكُمْ وَضَرْبُهُمَا وَبِهِمَا وَأَمَّا حَذْفُ الْوَاوِ لِضَرْبٍ مِنَ التَّخْفِيفِ لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ وَثَقُلِ  
 اجْتِمَاعُ الصَّمْتَيْنِ مَعَ الْوَاوِ فِي ضَرْبِكُمْ وَضَرْبُهُمْ وَالْكَسْرَتَيْنِ وَالْيَاءِ فِي بِهِمْ وَنَحْوِهِ فَذَا وَقَعَتْ لَمْ يَكُنْ  
 إِلَّا لِلْحَذْفِ وَلَزِمَ ذَلِكَ إِذْ كُنْتَ تَحْذِفُ فِي الْوَصْلِ وَكَذَلِكَ الْوَقْفِ عَلَى مَنَّهُ وَضَرْبِهِ بِالْإِسْكَانِ وَالْأَصْلُ  
 وَصْلُهُمَا بِحَرْفٍ مَدٍّ نَحْوِ مَنَّهُ وَضَرْبُهُ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ثَبُوتُهَا مَعَ الْمُؤَنَّثِ نَحْوِ مَنَّا وَضَرْبُهَا قَالَ سِيبَوِيهٌ  
 ١. جَاءَتْ الْهَاءُ مَعَ مَا بَعْدَهَا هَهُنَا مَعَ الْمَذْكُورِ كَمَا جَاءَتْ وَبَعْدَهَا الْآلِفُ فِي الْمُؤَنَّثِ وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي  
 الْوَاوِ فِي نَحْوِ ضَرْبِهِمْ وَالْيَاءِ فِي نَحْوِ بِهِمْ فَقَالَ قَوْمٌ أَتَهُمَا مِنْ نَفْسِ الْأِسْمِ وَقَالَ قَوْمٌ أَتَهُمَا زَائِدَانِ  
 وَأَجْمَعُوا فِي الْمُؤَنَّثِ أَنَّ الْآلِفَ مِنْ نَفْسِ الْأِسْمِ وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي مَذْهَبِ سِيبَوِيهِ فِي ذَلِكَ وَالظَّاهِرُ مِنْ  
 كَلَامِهِ أَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ لَيْسَا مِنَ الْأِسْمِ وَقَدْ يَحْذِفُونَهُمَا فِي الْكَلَامِ كَثِيرًا فَذَا كَانَ قَبْلَ الْهَاءِ حَرْفٌ  
 مَدٌّ وَلَيْنَ كَانَ حَذْفُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ أَحْسَنَ مِنَ الْإِثْبَاتِ لَأَنَّ الْهَاءَ مِنْ مَخْرَجِ الْآلِفِ وَالْآلِفُ تُشَبِّهُ الْوَاوَ  
 ١٥ وَالْيَاءَ فَكَانَتْهُمُ فَرَاوُ مِنْ اجْتِمَاعِ الْمُتَشَابِهَاتِ فَحَذَفُوهَا وَلِذَلِكَ كَانَ قَوْلُهُ نَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا وَإِنْ تَحْمِلُ عَلَيْهِ  
 يَلْهَتْ وَشَرُّهُ بِثَمَنِ تَحْسٍ وَخُذُوهُ فَغَلُّوهُ أَحْسَنَ الْقَرَاءَتَيْنِ فَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُكَ مَنَّهُ وَعَنْهُ أَوْجَهُ مَنْ  
 لِلْحَذْفِ فَيَكُونُ قَوْلُهُ تَعَالَى مَنَّهُ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ أَوْجَهُ الْقَرَاءَتَيْنِ وَبَعْضُهُمْ لَا يَفْصِلُ بَيْنَ حَرْفِ الْمَدِّ وَغَيْرِهِ  
 مِنَ السَّوَاكِنِ وَيَخْتَارُ مَنَّهُ آيَاتٍ وَأَصَابَتْهُ جَائِعَةٌ وَهُوَ اخْتِيَارُ ابْنِ الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدِ وَالسَّيْرَافِيِّ وَهُوَ الصَّوَابُ  
 عِنْدِي وَذَلِكَ أَنَّ الْهَاءَ خَفِيَّةٌ فَصَارَتْ فِي حُكْمِ سَاكِنَيْنِ كَأَيِّنٍ وَكَيْفٍ فَذَا وَقَعُوا عَلَى هَذِهِ الْهَاءِ فَلَيْسَ  
 ٢. إِلَّا لِلْحَذْفِ وَالْوَقُوفُ عَلَيْهَا غَيْرُ مَوْصُولَةٍ لِأَنَّهُمْ غَدَّ يَحْذِفُونَ فِي الْوَقْفِ مَا يُثْبِتُونَهُ فِي الْوَصْلِ وَالصَّلَةِ فِي  
 الْهَاءِ ضَعِيفَةٌ لِأَنَّهُ لَيْسَتْ مِنَ الْكَلِمَةِ عَلَى الصَّحِيحِ مِنَ الْمَذْهَبِ وَلَا يَخْتَارُ حَذْفُهَا فِي الْوَصْلِ إِذَا كَانَ  
 قَبْلَهَا سَاكِنٌ فَلِذَلِكَ لَزِمَ لِلْحَذْفِ وَأَمَّا الْهَاءُ فِي هَذِهِ أَمَّةُ اللَّهِ فَلَيْسَتْ زَائِدَةٌ وَأَمَّا هِيَ بِدَلٍّ مِنَ الْيَاءِ  
 فِي هَذِهِ وَالِدَلِيلِ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ فِي تَخْفِيرِ ذِيَا كَمَا تَقُولُ فِي تَخْفِيرِ ذَا وَلَيْسَتْ الْهَاءُ فِي  
 هَذِهِ لِلتَّأْنِيثِ كَالْهَاءِ فِي طَلَحَةٍ وَحَمْرَةٍ لِأَنَّ الْهَاءَ فِي طَلَحَةٍ وَحَمْرَةٍ زَائِدَةٌ وَتَجِدُهَا فِي الْوَصْلِ تَهْ

والهاء في هذه هاء في الوصل والوقف وهي عين الفعل وأما كسرت ووصلت بالياء لانتها في اسم غير متمكن مبهم فشبهت بهاء الإصمار الذي قبله كسرة نحو قولك مررت به ونظرت الى غلامه قال سيبويه ولا أعلم احدا يصنعها لانهم شبهوها بهاء الضمير وليست الضمير فحملوها على أكثر الكلام وأكثر الكلام كسر الهاء اذا كان قبلها كسرة ووصلوا بالياء كما وصلوا في قولك به وبغلامه ومن العرب من يسكنها في الوصل ويجري على اصل القياس يقول هذه هند ونظرت الى هذه يا فتى هذا كله كلام على الوصل فلما الوقف فبالسكان الهاء لا غير وحذف الياء في كلتا اللفتين أما من أسكنها في الوصل فلا امر فيه ظاهر تتساوى حال الوصل والوقف لان الياء لم تكن موجودة في الوصل فلا تثبت في الوقف وأما من وصلها بالياء فإنه يحذفها في الوقف كما يحذفها من يهي وعليه واذا ساغ الحذف في يهي ونحوه مع أنه مختلف في زيادتها كان الحذف هنا أولى لتيقن الزيادة فلما ختام وفيه وعلام فالهاء في هذه للحروف أجود نحو قولك في الوقف ختام وفيه وعلامه لانه حذف الالف في ما وبقيت الفتحة دليلا على الحذف فشحوا على الفتحة ان يحذفها الوقف فيزول الدليل والمدلول عليه فالحقوها هاء السكت فيقع الوقف عليها وتسلم الفتحة فصار ذلك كالعمل في أغزة وأرمة وقوم من العرب يقفون بالسكان من غير هاء ويقولون فيم ولم وعلام وحتج بان الوقف عارض والحركة تعود في الوصل وقد أسكن بعضهم الميم في الوصل قال الشاعر

١٥ \* يا أبا الأسود لم خليتني \* لهموم طارقات وذكرك \*

وذلك من قبيل اجراء الوصل مجرى الوقف ضرورة كالقصباء وعيها وأما قولهم مجيء م جمث ومثل م أنت فانهم قد حذفوا الالف من ما مع هذه الاسماء كما حذفوها مع حروف الجر لانها خافضة لما بعدها كالحروف فأجريت في الحذف مجراها فاذا وقفت على ما منها فبالهاء لا غير وليس الامر فيها كختم والام لان حتى حرف وكذلك الى والحرف لا يستقل بنفسه ولا ينفصل مما بعده فتنزلا منزلة الكلمة الواحدة فجاز اسكانها وأما مجيء م ومثل فانهما اسمان منفصلان مما بعدها وصار ما بعد حذف الالف على حرف واحد فكروا ذلك فالحقوها الهاء وقالوا مجيء م ومثل م ليقع السكت عليه ولا يخرج الاسم عن أبنية الاسماء فاعرفه

## فصل ٩٤٩

قال صاحب الكتاب والنون للغيبة تُبَدِّلُ الْفَا عند الوقف تقول في نحو قوله تعالى لَنَسْفَعْنَ بِالنَّاصِيَةِ لَنَسْفَعًا قَالَ الْأَعَشَى \* وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ قَاعْبُدَا \* وتقول في هَلْ تَضْرِبُنْ يَا قَوْمِ هَلْ تَضْرِبُونَ بِإِعَادَةِ وَادِّ الْجَمْعِ ٥

قال الشارح وأما نون التأكيد للغيبة نحو قوله تعالى لنسفعن بالناصية وإضربن في الأمر فإنها تبدل في الوقف الفَا كالتنوين لمصارعتها آية لانهما جميعا من حروف المعاني ومحلهما آخر الكلمة وفي خفيفة ضعيفة فاذا كان قبلها فتحه أُبَدِّلُ منها في الوقف أَلْفٌ كما أُبَدِّلُ من التنوين ووقفت عليها فقلت لَنَسْفَعًا وَإِضْرِبَا وأنشد للأعشى \* وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ الْخ \* يريد قَاعْبُدُنْ وَأَوَّلُهُ \* وَإِيَّاكَ ١٠ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبَنَّهَا \* وهذا البيت من كلمة يمدح فيها النبي عليه السلام حين أراد الاسلام ثم أدركه الموت قبل لقائه ومنه قول الآخر

\* أَبُوكَ يَزِيدُ وَالْوَلِيدُ وَمَنْ يَكُنْ \* هَا أَبَوَاهُ لَا يَذِلُّ وَيَكْرَمَا \*

يريد ويكرمن وقد قيل في قول امرئ القيس \* قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ \* أن المراد قِفْنِ على إرادة نون التأكيد للغيبة قالوا لأن الخطاب لواحد ويدل على ذلك قوله \* أَصَاحُ تَرَى ١٥ بَرَقًا أُرِيكَ وَمِیْضُهُ \* ثم وقف بالالف وأجرى حال التوصل مجرى الوقف وقد حمل بعضهم قوله تعالى أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ على إرادة نون التأكيد والأصل أَلْقَيْنِ واحتج بأن الخطاب في ذلك للملأخ خازن النار فان كان ما قبل هذه النون مضموما أو مكسورا نحو قولك هَلْ تَضْرِبُنْ يَا قَوْمِ هَلْ تَضْرِبُنْ يَا امْرَأَةً فَإِنْ وَقَفْتَ قُلْتَ هَلْ تَضْرِبُونَ وَهَلْ تَضْرِبِينَ وذلك أن حكم هذه النون حكم التنوين فكما تُبَدِّلُ من التنوين الْفَا في النصب كذلك تُبَدِّلُ من هذه النون الْفَا إذا انفج ما قبلها وكما يُحذف التنوين في الرفع والجر كذلك تحذف هذه النون إذا انضم ما قبلها أو انكسر وإذا حذفت النون عادت الواو التي في ضمير الجماعة لزوال الساكن من بعدها وفي نون التأكيد وتعود النون التي في علامة الرفع أيضا لأنها إنما كانت سقطت لبناء الفعل عند اتصال نون التأكيد به فلما زال موجب البناء عاد الأعراب لزوال المانع منه ووجود المقتضى له وهو المضارعة ثم عادت النون التي في الرفع وكان يونس يُبَدِّلُ من النون للغيبة إذا انضم ما قبلها واو ومن المكسور ما قبلها ياء قياسا على المفتوحة

فيقول في إِخْشَوْنَ إِخْشَوْوْ وفي إِخْشَيْنِ إِخْشِيْ وهو على قياس من يبدل من التنوين في حال الرفع والجر وسيبويه لا يميز ذلك وقد تقدم الكلام على أحكام التنوين والفرق بين هذه النون والتنوين بما أغنى عن إعادته

## ومن اصناف المشترك القسم

### فصل ٩٥

قال صاحب الكتاب ويشترك فيه الاسم والفعل وهو جملة فعلية أو اسمية تتوكد بها جملة موجبة أو ١. منفية نحو قولك حلفت بالله وأقسمت وآليت وعلم الله ويعلم الله وتعمرك وتعمر أبيك وتعمر الله ويؤمن الله ويؤمن الله وأيمر الله وأمانه الله وعلى عهد الله لأفعلن أو لا أفعل ومن شأن الجملتين أن تنزلا منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء ويجوز حذف الثانية هاهنا عند الدلالة جواز ذلك ثمة فالجملة المؤكد بها هي القسم والمؤكد في المقسم عليها والاسم الذي يلصق به القسم ليعظم به ويفتح هو المقسم به

١٥ قال الشارح أعلم أن الغرض من القسم توكيد ما يقسم عليه من نفي أو إثبات كقولك والله لأفعلن والله لا أفعلن إنما أكدت خبرك لتزيل الشك عن المخاطب وإنما كان جواب القسم نفياً أو إثباتاً لأنه خبر والخبر ينقسم قسمين نفياً وإثباتاً وهما اللذان يقع عليهما القسم وأعني بالخبر ما جاز فيه الصدق والكذب وأصله من القسامة وهي الأيمان قيل لها ذلك لأنها تُقسم على الأولياء في الدم وإذا كان خبراً والخبر جملة جاءت على ما عليه الجمل في كونها مرة من فعل وفاعل ومرة من مبتدأ وخبر وإنما جاز القسم بما كان على صيغة الخبر وذلك أنه وقع موقع ما لا يكون إلا قسمًا من الصيغة المختصة به نحو قولك والله لأفعلن وعقد الخبر خلاف عقد القسم لأنك إذا قلت أحلف بالله على سبيل الخبر كان بمنزلة العدة أنك ستحلف وكذلك إذا قلت حلفت فأنك إنما أخبرت أنك قد أقسمت فيما مضى وهو بمنزلة النداء إذا قلت يا زيد فأنت مناد غير مخبر ولو قلت أنادي أو ناديت كان على خلاف معنى يا زيد فكذا هذا في القسم فكما أنك إذا قلت أنادي ونويت النداء لم

يكن النداء مخبراً فكذلك اذا قلت أحلف بالله او أقسم ونويت القسم كنت مقسماً ولم تكن مخبراً  
إلا أنها وإن كانت جملة بلفظ الخبر والمجلة عبارة عن كل كلام مستقل فإن هذه المجلة لا تستقل  
بنفسها حتى تتبّع بما يقسم عليه نحو أقسم بالله لأفعلن ولو قلت أقسم بالله وسكت لم يجوز لأنك لم  
تقصّد الإخبار بالحلف فقط وإنما اردت ان تخبر بأمر آخر وهو قولك لأفعلن وأكثته بقولك أحلف  
ه بالله ونظير ذلك من الجمل الشرط والجزاء فإنها وإن كانت جملة فقد خرجت عن أحكام الجمل من جهة

أنها لا تفيد حتى ينضم اليها الجزاء فالجملة الفعلية في القسم قولك أحلف بالله وأقسم بالله ونحوها  
واعلم ان من الافعال أفعالاً فيها معنى اليمين فتجرى مجرى أحلف ويقع الفعل بعدها كما يقع بعد  
والله وذلك نحو أشهد وأعلم وآليت فلما كانت هذه الافعال لا تتعدى بأنفسها جاؤا بحرف الجر وهو  
البناء لا يصال معنى الحلف الى المحلوف به قال الخليل انما تجيء بهذه الحروف لأنك تصيغ حلفك الى  
١. المحلوف به كما تصيغ مررت بالبناء الى زيد في قولك مررت بزيد فلما المجلة الاسمية فقولك لعمرك ولعمر  
أبيك ولعمر الله فعمر مبتدأ واللام فيها لام الابتداء والخبر محذوف وتقديره قسمي او حلفي وحذوه  
لطول اللام بالنقسم عليه ولزم الحذف لذلك كما لزم حذف الخبر في قولك لولا زيد لكان كذا لطول  
اللام بالجواب والعمر والعمر واحد يقال أطال الله عمرك وعمرها وإن كانا مصدرين بمعنى إلا أنه  
استعمل في القسم منهما انفتح دون المضموم كأنه لثرة القسم اختاروا له أخف اللغات فاذا دخلت  
٢. عليه اللام رفع بالابتداء لأنها لام الابتداء واذا لم تأت باللام نصبته نصب المصادر وقلت عمرك الله ما  
فعلت ومعنى لعمر الله الحلف ببقاء الله تعالى ودوامه فاذا قلت عمرك الله فكأنك قلت بتعبيرك الله اى  
إقرارك له بالبقاء فاما قول عمر بن ابي ربيعة \* عمرك الله كيف يلتقيان \* فليس على معنى القسم وإنما  
المراد سألت الله ان يطيل عمرك ومن ذلك قولهم أيمن الله لأفعلن وهو اسم مفرد موضوع للقسم  
مأخوذ من أيمن والبركة كأنهم أقسموا بيمين الله وبركته وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف للعلم به  
٣. كما كان كذلك في لعمر الله وتقديره أيمن الله قسمي او يميني ونحوها وتدخل عليه لام الابتداء على  
حد دخولها على لعمر الله ومنه قول الشاعر

\* فقال قريبي القوم لما نشدتهم \* نعم وفريقي لأيمن الله ما ندري \*

وفتحت الهمزة منه وذلك من قبل ان هذا الاسم غير متمكن لا يستعمل إلا في القسم وحده فصارع  
لحرف بقلته تمكنه ففج تشبيهاً بالهمزة اللاحقة لأم التعريف وذلك فيه دون بناء الاسم لشبه الحرف

وقد حكى يونس إِيْمَنْ الله بكسر الهمزة ويؤيد عندى ايضا حال هذا الاسم في مضارعتة الحرف اتهم قد تلاعبوا به فقالوا مرة أَيْمَنْ الله ومرة أَيْمُ الله بحذف النون ومرة إِيْمُ الله بالكسر ومرة مِ الله ومرة مِ الله ومرة مِنْ رَبِّي فلما حذفوه هذا الحذف المُفْرِط وأصاروه مرة على حرفين ومرة على حرف كما تكون الحروف قوى شَبَه الحرف عليه ففتحوا ألفه تشبيهاً بالهمزة الداخلة على لام التعريف وذهب ٥ اللوفيون الى ان همزته قُطِعَ وأنه جمع لا مفرد وهو جمع يَجِيْن كما قال العجلى \* يَبْرِي لها من أَيْمَنْ وَأَشْمِل \* وسقطت همزته في الوصل لكثرة الاستعمال والوجه الأول لما ذكرناه من انه قد سُمِعَ في هذه الهمزة الكسر لكثرة التصرف في هذا الاسم بالحذف ولا يكون ذلك في المجموع وأما أمانة الله فذلك مرتفعة بالابتداء والخبر محذوف ويجوز نصبه على تقدير حذف حرف الجر قال الشاعر

\* إِذَا مَا الْخَبْرُ تَأَدِمُهُ بِلَحْمٍ \* فَذَاكَ أَمَانَةُ اللَّهِ التَّيْدُ \*

١٥ أراد بأمانة الله وقالوا على عهد الله فعهد الله مرتفع بالابتداء وعلى الخبر وفيه معنى القسم فاللفظ على نحو في الدار زيد والمعنى على أحلف بالله وقوله من شأن الجملتين ان تتنولا منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء يريد ان القسم وجوابه وإن كانا جملتين فأنهما لما أكد احدهما بالآخرى صارت كالجملة الواحدة المركبة من جزئين كالمبتدأ والخبر فكما انك اذا ذكرت المبتدأ وحده لا يفيد او الخبر وحده لا يفيد كذلك اذا ذكرت احدى الجملتين دون الاخرى لو قلت أحلف بالله كان ١٥ كقولك زيد وحده في عدم الفائدة وقوله ويجوز حذف الثانية ههنا عند الدلالة جواز ذلك ثم يريد ان جملة القسم وجملة المقسم عليه تجريان مجرى الجملة الواحدة على ما ذكرناه في الشرط والجزاء فكما جاز حذف الجزاء لدلالة حال عليه نحو أنت طالق إن دخلت الدار فجواب هذا الشرط محذوف والتقدير إن دخلت الدار طلقت ولا يكون ما تقدم الجواب لان الجزاء لا يتقدم الشرط ولو كان جواباً لزمته الفاء ومن ذلك أنا ظالم أن فعلت ومنه قوله تعالى إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّبُوبِ تَعْبُرُونَ وكذلك ٢٠ القسم قد يحذف منه الجملة الثانية للدلالة عليها نحو قولك لمن ألقى نفسه في ضرر هلك والله تريد والله لقد هلك وقوله فالجملة المؤكدة بها في القسم الى آخر الفصل يريد ان الغرض من القسم التأكيد وهو يشتمل على ثلاثة اشياء جملة مؤكدة وجملة مؤكدة واسم مقسم به فالجملة الأولى هي أقسم وأحلف ونحوها من أشهد وأعلم وفي الجملة المؤكدة وكذلك لعزك الله وإيمن الله والجملة المؤكدة هي الثانية المقسم عليها فان كانت فعلا وقع القسم عليه نحو أحلف بالله لتنتلقن وإن كان الذى تلقاه حرفا

بعده اسم وخبر فالذى يقع عليه القسم في المعنى الخبر كقولك والله إن زيدا لمنطلق ووالله لزيد قائم  
فالقسم يؤكد الانطلاق والقيام دون زيد وأما المقسم به فكل اسم من أسماء الله تعالى وصفاته ونحو  
ذلك مما يعظم عندهم نحو قوله

\* فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الذِي طَافَ حَوْلَهُ \* رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قَرَيْشٍ وَجُرُومٍ \*

ه لانهم كانوا يعظمون البيت وقد نهى النبي عليه السلام ان يحلف بغير الله سبحانه وتعالى وقد  
ورد القسم في الكتاب العزيز بمخلوقاته كثيرا تفخيما وتعظيما لأمر الخالق فإن في تعظيم الصنعة  
تعظيم الصانع من ذلك قوله تعالى وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَكَفٍ خُسْرٍ وفيه وَالذَّارِيَاتِ ذُرَّاءُ وفيه وَالسَّمَاءِ  
ذَاتِ الْحُبُوبِ وفيه وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا وهو كثير فاعرفه

## فصل ٩٥

١.

قال صاحب الكتاب ولثرة القسم في كلامهم أكثروا التصرف فيه وتوخوا ضروبا من التخفيف من ذلك  
حذف الفعل في بالله والخبر في كعرك واخواته والمعنى كعرك ما أقسم به ونون أيمن وهزته في السدرج  
ونون من ومن وحرف القسم في الله والله بغير عوض وبِعِوض في ها الله والله وأفأله والإبدال عنه تاء في  
تأله وإينار الفتحة على الصمة التي هي أعرف في العلم

١٥ قال الشارح اعلم ان اللفظ اذا كثر في ألسنتهم واستعمالهم آثروا تخفيفه وعلى حسب تغاوت الكثرة  
يتغاوت التخفيف ولما كان القسم مما يكثر استعماله ويتكرر دوره بالغوا في تخفيفه من غير جهة واحدة  
وقوله توخوا ضروبا من التخفيف أي قصدوا وتحرروا أنواعا من التخفيف فمن ذلك أنهم قد حذفوا فعل  
القسم كثيرا للعلم به والاستغناء عنه فقالوا بالله لأقوين والمراد أحلف بالله قال الله تعالى بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ  
لَظُلْمٌ عَظِيمٌ في احد الوجهين هو القسم وفي الوجه الآخر يتعلق بقوله لا تشرك وربما حذفوا المقسم  
٢٠ به واجتزأوا بدلالة الفعل عليه يقولون أقسم لأفعلن وأشهد أفعلن والمعنى أقسم بالله او بالذى شاء  
في أقسم به وأما حذف لكثره الاستعمال وعلم المخاطب بالمراد قال الشاعر

\* فَأَقْسَمُ أَنْ لَوْ اتَّقَيْنَا وَأَنْتُمْ \* لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ \*

وقال الآخر

\* فَأَقْسَمُ لَوْ شِئْنَا أَنَا رَسُولُهُ \* سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا \*



وقال الفقهاء لو قال أقسم أو أحلف أو أشهد ثم حنث وجبت عليه الكفارة لأنه يصرف الى معنى أقسم بالله ونحوه إذ كان يلزم المسلم إذا حلف أن يحلف بالله ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم من كان حالفاً فليحلف بالله أو فليصمت ومن ذلك حذف الخبر من الجملة الابتدائية نحو لعمرك ولبيمنك وأمانة الله فهذه كلها مبتدآت محذوفة الأخبار تخفيفاً لطول الكلام بالجواب والمراد لعمرك ما أقسم به قال الله تعالى لعمرك أنهم ه نفي سكرتهم يعمهون كأنه حلف ببقاء النبي وحياته ولذلك قال ابن عباس لم يقسم الله تعالى بحياة أحد غير النبي صلى الله عليه وسلم وقيل العم هنا مصدر بمعنى العور محذوف الزوائد كقوله \* قيد الأوابد \* والمراد التقييد فحذف الزوائد يقال عمر يعم إذا عبد حتى ابن السكيت عن ابن الأعرابي أنه سمع أعرابياً وقد سئل أين تمضي أعم الله أي أعبد الله ويجوز أن يكون البيت المعبر عن هذا أي الذي يعم فيه وكذلك أيمن وتصرفهم فيها وقد ذكرنا لغاتها وللخلاف فيها وقوله ونون أيمن ١. وهزته يفهم من ذلك أن حذف همزة أيمن في الدرج من قبيل تصرفهم في القسم والقياس ثبوتها في الدرج وذلك من مذهب اللوفيين في أن اللمة جمع وأن الهمزة قطع وأما وصلت لكثرة الاستعمال وهو رأى ابن كيسان وابن درستويه وليس الأمر عندنا كذلك وأما هي همزة وصل لا تثبت في الدرج كهمزة لام التعريف ونحوها من هزات الوصل وقد تقدم اللام على ذلك ومن ضروب التصرف في القسم إبدال الناء من الواو في قوله تعالى تالله تفتو تذكر يوسف وتالله لقد آثرك الله علينا فالتاء بدل ١٥ من الواو في والله لأفعلن لشبهها من جهة اتساع المخرج ولأنهم قد أبدلوا في ثرات وتكأ وما أشبه ذلك ولا تكون هذه الناء إلا في اسم الله تعالى خاصة لأنه لما كان أكثر ما يقسم به هذا الاسم طلب له حرف يخصه فكان ذلك الحرف هو الناء المبدلة من الواو في نحو قوله تعالى وتالله لأكيدن أصنامكم ومن ذلك قولهم في القسم لعمرك لأفعلن فالعمر البقاء والحياة وفيه لغات يقال عمر بفتح العين واسكان الميم وعمر بضم العين واسكان الميم وعمر بضمها تقول أطال الله عمرك وعمر وعمر فإذا جئت الى القسم ٢. لا تستعمل فيه إلا المفتوحة العين لأنها أخف اللغات الثلاث والقسم كثير واختاروا له الأخف،

قال صاحب الكتاب ويتلقى القسم بثلاثة أشياء باللام وبأن وحرف النفي كقولك بالله لأفعلن وإنك لذهاب وما فعلت ولا أفعل وقد حذف حرف النفي في قول الشاعر \* تالله يبقى على الأيام مبتقل \*  
 \* تالله يبقى على الأيام مبتقل \*

قال الشارح اعلم انه لما كان كل واحد من القسم والمقسم عليه جملةً والجملة عبارة عن كل كلام مستقل قائم بنفسه وكانت احدهما لها تعلق بالاخرى لم يكن بد من رباط تربط احدهما بالاخرى كربط حرف الشرط الشرط بالجزاء فجعل للإيجاب حرفان وهما اللام وإن وجعل للنفي حرفان وهما ما ولا وأما وجب لهذه الحروف ان تقع جواباً للقسم لانهما يستأنف بهما الكلام ولذلك لم يقع الغاء جواباً للقسم لانه لا يستأنف الكلام بها فلما اللام فتدخل على الاسماء والافعال فاذا دخلت على الاسماء فاما بعدها مبتدأ وخبر كقولك والله تزيد افضل من عمرو واذا دخلت على الفعل المضارع لزم آخر الفعل النون للحيقة او الثقيلة كقولك والله لتضربن عمراً والله لتضربن عمراً فتقف على الخفيفة بالالف اذا كان ما قبلها مفتوحاً وأما لزمته النون لتخلصه للاستقبال لانه يصلح لزمين فلو لم تخلصه للاستقبال لوقع القسم على شيء غير معلوم وقد بينا ان القسم توكيد ولا يجوز ان تؤكد امرًا مجهولاً وقيل انما دخلت النون مع اللام في جواب القسم لان اللام وحدها تدخل على الفعل المستقبل في خبر ان وليس دخول اللام على الفعل في خبر ان للقسم فالزموها النون للفصل بين اللام الداخلة في جواب القسم والداخلة لغير القسم فاذا قلت ان زيدا ليضربن عمراً كان تقديره ان زيدا والله ليضربن عمراً فاللام واقعة موقعها لانهما جواب للقسم فهي بعده واذا قلت ان زيدا ليضرب عمراً فهذه اللام تقديرها ان تكون داخلة على ان فبين هذه اللام واللام التي معها النون فصل من وجهين احدهما ان اللام التي معها النون لا تكون الا للمستقبل والتي ليس معها النون تكون للحال وقد يجوز ان يراد بها المستقبل والوجه الاخر ان المفعول به لا يجوز تقديمه على الفعل الذي فيه النون ويجوز تقديمه على الذي لا نون فيه لان نية اللام فيه التقدم واذا دخلت اللام على الماضي فلا يحسن الا ان يكون معه قد كقولك والله لقد قام زيد لتقريبها له من الحال قال الله تعالى تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْتُمْ لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ وقال الله تعالى تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا ويجوز والله لقيام وليس بالكثير ومنه قوله \* اِذَا لَقَامَ بَنَصْرِي مَعَشَرَ خَشُنْ \* عند الحفظة ان ذو لوعة لانا \*

\* حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٌ \* لَنَامُوا فَا اِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِ \*

وَمَ تَدْخُلُ النُّونَ مَعَ الْمَاضِي لِأَنَّ النُّونَ فِي غَيْرِ الْقِسْمِ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ دُونَ الْمَاضِي وَالْحَالِ  
فَالَّذَا دَخَلَتْ لِلْقِسْمِ فَهِيَ أَيْضًا لِلْمُسْتَقْبَلِ وَأَمَّا أَنْ فَتَخْتَصُّ بِالْإِسْمِ كَقَوْلِكَ وَاللَّهُ أَنْ زَيْدًا قَائِمٌ قَالَ اللَّهُ

تعالى حم والكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة وقال تعالى وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ وقال إن  
الإنسان لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ بعد قوله وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا فالجواب بالفعل واقع على الفعل وللجواب بأن واقع على  
الخبر لانه في معنى الفعل وأما جواب النفي فيما ولا نحو قولك والله ما قام زيد والله لا يقوم زيد وفي  
التنزيل قالوا والله ربنا ما كنا مشركين وقال سبحانه أَوَلَمْ تَكُونُوا أَقْسَمْتُمْ مِنْ قَبْلِ مَا لَكُمْ مِنْ زَوَالٍ وفيه  
بِحُكْمٍ بِاللَّهِ مَا قَالُوا وفيه من الجواب بلا نحو قوله لَيْسَ أَخْرَجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَيْسَ قُوتِلُوا لَا  
يَنْصُرُونَهُمْ فَقَوْلُهُ لَا يَخْرُجُونَ وَلَا يَنْصُرُونَهُمْ جواب قسم محذوف وليس بجواب الشرط بدليل ثبوت  
النون ولو كانا جواب الشرط لآتجزما وأما حذف لا في جواب القسم فنحو قولك والله يقوم زيد والمراد  
لا يقوم لانه تخفيف لا يوقع لبسا ان لو كان إيجابا لكان بحروفه اللازمة له من اللام ونون التوكيد وفي  
التنزيل قالوا تَاللَّهِ تَفْتَنُوا تَذَكَّرْ يُونُسَ اى لا تفتنوا تذكر قال الهذلى

١. \* تَاللَّهِ يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ مُبْتَقِلٌ \* جَوْنُ السَّرَاةِ رِبَاعِ سَنَةٍ غَرْدٌ \*

مبتقل يريد حمار وحش يقال ابتقل اى رعى البقل ولا يجوز حذف شيء من هذه الحروف الا لا  
وحدها وانما لم يجر حذف غيرها لان ان عاملة ولا يجوز ان تعمل مضمة لضعفها ولم يجر حذف ما  
لانها ايضا تكون عاملة في مذهب اهل الحجاز ولم يجر حذف اللام لان ذلك يوجب حذف النون  
معها لان النون دخلت مع اللام فلم يبق الا لا فاعرفه،

١٥

قال صاحب الكتاب وقد أوقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذى ألصقته بالمقسم به اربعة احرف  
النواو والتاء وحرفين من حروف الجر وهما اللام ومن في قولك لله لا يؤخر الاجل ومن رقى لأفعلن رومًا  
للاختصاص وفي التاء واللام معنى التعجب وربما جاءت التاء في غير التعجب واللام لا تجيء الا فيه  
٢. وانشد سيبويه لعبد مناة الهذلى

\* لله يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ ذُو حَيْدٍ \* بِمُشَاخِرٍ بِهِ الظَّيْبَانُ وَالْأَسْ \*

وتضمن ميم من فيقال من رقى انك لأشرف قال سيبويه ولا تدخل الصمّة في من الا هاهنا كما لا تدخل  
الفتحة في لدن الا مع غدوة ولا تدخل الا على رقى كما لا تدخل التاء الا على اسم الله وحده وكما  
لا تدخل أيمن الا على اسم الله والكعبة وسمع الاخفش من الله وترقى واذا حذفت نونها فهي كالتاء

تَقُولُ مِ اللَّهِ وَمِ اللَّهِ كَمَا تَقُولُ تَاللهِ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّهَا مِنْ أَيْمَنِ،  
 قَالَ الشَّارِحُ قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ الْقِسْمَ جُمْلَةٌ تُؤَكِّدُ بِهَا جُمْلَةٌ أُخْرَى نَحْوَ قَوْلِكَ أَحْلَفُ بِاللَّهِ لَتَفْعَلْنَ وَلَا تَفْعَلْنَ  
 وَالْجُمْلَةُ الْمُؤَكِّدَةُ أَحْلَفُ وَالْمَقْسَمُ بِهِ اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ مِمَّا هُوَ مَعْظَمٌ عِنْدَ الْمُحَالِفِ وَالْجُمْلَةُ  
 الْمُؤَكِّدَةُ قَوْلُهُ لَتَفْعَلْنَ وَلَا تَفْعَلْنَ وَأَدَاةُ الْقِسْمِ هِيَ الْبَاءُ الْمُوَصِّلَةُ لِمَعْنَى الْحَلْفِ إِلَى الْمُحْلُوفِ بِهِ وَقَدْ يَحْذِفُ  
 هُ الْفَعْلُ تَخْفِيفًا لِلثَّرَةِ الْقِسْمِ وَاجْتِنَاءً بِدَلَالَةِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهِ فَيَقُولُونَ بِاللَّهِ لَأَفْعَلْنَ وَأَدَوَاتُ الْقِسْمِ خَمْسَةٌ  
 أَحْرَفٌ وَهِيَ الْبَاءُ وَالْوَاوُ وَالنَّاءُ وَاللَّامُ وَمِنْ فَاَمَّا الْبَاءُ فَهِيَ أَصْلُ حُرُوفِ الْقِسْمِ لِأَنَّهَا حَرْفٌ أَضَافَةٌ وَمَعْنَاهَا  
 الْإِلْصَاقُ فَأَضَافَتْ مَعْنَى الْقِسْمِ إِلَى الْمَقْسَمِ بِهِ وَأَلْصَقَتْ بِهِ نَحْوَ قَوْلِكَ أَحْلَفُ بِاللَّهِ كَمَا تَوْصِلُ الْبَاءُ الْمُرُورَ  
 إِلَى الْمُرُورِ بِهِ فِي قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَالْبَاءُ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ بِمَنْزِلَةِ مَنْ فِي فَلِذَلِكَ قُلْنَا أَنَّهَا أَصْلُ حُرُوفِ  
 الْقِسْمِ وَغَيْرُهَا أَمَّا هُوَ مَحْمُولٌ عَلَيْهَا فَالْوَاوُ بَدَلٌ مِنَ الْبَاءِ لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا التَّوَسُّعَ نَكْثَةً الْإِيمَانِ وَكَانَتْ  
 ١. الْوَاوُ أَقْرَبَ إِلَى الْبَاءِ لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا مِنْ مَخْرَجِهَا لِأَنَّ الْوَاوُ وَالْبَاءَ جَمِيعًا مِنَ الشَّفَتَيْنِ وَالثَّانِي أَنَّ  
 الْوَاوُ لِلْجَمْعِ وَالْبَاءُ لِلْإِلْصَاقِ فَهُمَا مُتَقَارِبَانِ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا لَاصَقَ الشَّيْءَ فَقَدْ اجْتَمَعَ مَعَهُ فَلَمَّا  
 وَافَقَتْهُمَا فِي الْمَعْنَى وَالْمَخْرَجِ حُمِلَتْ عَلَيْهَا وَأُنْيِبَتْ عَنْهَا وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا حَتَّى غَلَبَتْهَا وَلِذَلِكَ قَدَّمْنَاهَا  
 سَبِيحِيَّةً فِي الذِّكْرِ فَالْوَاوُ فِي الْقِسْمِ بَدَلٌ مِنَ الْبَاءِ وَاعْمَلْهُ عَلَيْهَا وَلَيْسَتْ كَسَائِرِ حُرُوفِ الْعُطْفِ لِأَنَّ وَاوَ  
 الْعُطْفِ غَيْرُ عَامِلَةٍ بِنَفْسِهَا وَأَمَّا هِيَ دَالَّةٌ عَلَى الْعَامِلِ الْمَحْذُوفِ وَلِذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ فِي قَامَ زَيْدٌ وَعَمَرُو  
 ١٥ قَامَ زَيْدٌ وَقَامَ عَمَرُو فَتَجْمَعُ الْعَامِلُ وَلَوْ كَانَتْ الْعَامِلُ لَمْ تَجْتَمِعْ مَعَ عَامِلٍ أُخَرَ وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ وَاوَ الْقِسْمِ  
 لِأَنَّهَا لَا تَجْمَعُ الْبَاءَ إِذَا قُلْتَ وَبَزَيْدٍ كَانَتْ هَذِهِ الْوَاوُ غَيْرَ وَاوَ الْقِسْمِ وَالنَّاءُ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ وَاخْتَصَّ  
 ذَلِكَ بِالْقِسْمِ وَأَمَّا أُبْدِلَتْ مِنْهَا لِأَنَّهَا قَدْ أُبْدِلَتْ مِنْهَا كَثِيرًا نَحْوَ قَوْلِهِمْ نُبْجَاهُ وَتُرَاثٌ وَهِيَ فَعَالٌ مِنَ الْوَجْهِ  
 وَالْوَرَاثَةِ وَقَالُوا تَنَكَّاهُ وَنَحَمَّاهُ وَهُوَ فَعَلَةٌ مِنْ تَوَكَّاهُ وَالْوَحَامَةَ وَقَالُوا تَقَوَّى وَتَقَفَّاهُ وَهُوَ فَعَلَى وَفَعَلَتْهُ مِنَ الْوَقَايَةِ  
 وَهُوَ كَثِيرٌ يَكَادُ يَكُونُ قِيَاسًا لِكَثْرَتِهِ وَلَكِنْ الْبَاءُ أَصْلًا امْتَاَزَتْ بِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ جَوَازِ اسْتِعْمَالِهَا مَعَ  
 ٢. فَعَلِ الْقِسْمِ وَدَخُولِهَا عَلَى الْمُضْمَرِّ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْوَاوِ وَمَيَّزَتْ الْوَاوُ عَنِ النَّاءِ إِذَا كَانَتْ أَصْلًا لَهَا بِأَنَّ  
 دَخَلَتْ عَلَى كُلِّ ظَاهِرٍ مُحْلُوفٍ بِهِ وَاخْتَصَّتْ النَّاءُ لضعفها بِكُونِهَا فِي الْمُرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ بِأَنَّ اخْتَصَّتْ بِاسْمِ اللَّهِ  
 تَعَالَى لِشَرَفِهِ وَكَوْنِهِ اسْمًا لِدَانِهِ سُبْحَانَهُ وَمَا عَدَاهُ يَجْرِي مَجْرَى الصِّفَةِ فَتَقُولُ تَاللهِ لَأَفْعَلْنَ وَفِيهَا مَعْنَى التَّعَجُّبِ  
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى تَاللهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَرَبَّمَا جَاءَتْ لغيرِ التَّعَجُّبِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَتَاللهِ لَا أَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ  
 وَلَا يَجُوزُ تَالرَّحْمَنِ وَلَا تَالْبَارِيَّ وَيجوزُ ذَلِكَ فِي الْوَاوِ وَمِنْ ذَلِكَ اللَّامُ فَاتَّخَذَ الْقِسْمُ عَلَى مَعْنَى التَّعَجُّبِ

وَأُنْشِدَ \* اللَّهُ يَبْقَى عَلَى الْإِلَهَامِ الْحَجَّ \* الْبَيْتَ لِأُمِّيَّةِ بْنِ أَبِي عَائِذٍ وَقِيلَ لِأَبِي ذُوَيْبٍ وَقِيلَ لِلْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ الْيَثْبُتِي يَرْتَضَى قَوْمًا مِنْهُمْ وَقَبْلَهُ

\* يَا مَتَى أَنْ تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدْتِهِمْ \* أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ \*  
\* يَا مَتَى أَنْ سِبَاعَ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ \* وَالْأَكْمَرُ وَالْعُقْرُ وَالْآرَامُ وَالنَّاسُ \*

٥. والشاهد فيه دخول اللام على اسم الله في القسم بمعنى التعجب والمعنى إن الأيام تغني مرورها كل حتى حتى الوعد المتخصن بشواهي الجبال والحديد عقد في قرون الوعد ويروى حديد بكسر الحاء كأنه جمع حَيْدَةٍ مثل بَدْرَةٍ وَبَدْرٍ وَالْمَشْمَخِرُ الْجَبَلُ الشامخ والطَّيَّانُ يَسْمِينُ الْبَرَّ وَالْأَسَّ الرَّجَّانُ وَمُنَابَتُهُمَا الْجَبَالُ وَحُرُونُ الْأَرْضِ يريد أن الوعد في خِصْبٍ لَا يَجْتَاجُ إِلَى الْإِسْهَالِ فَيُصَادُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مِنْ رَقِي لِأَفْعَلَنْ فَالظاهر من أمرها أنها مِنْ النِّتْيِ فِي قَوْلِهِمْ أَخَذْتُ مِنْ زَيْدٍ أُدْخِلْتُ فِي الْقِسْمِ مُوصَلَةٌ لِمَعْنَى الْفِعْلِ عَلَى ١. حَذِّ إِدْخَالِ الْبَاءِ تَكْثِيرًا لِلْحُرُوفِ لِلثَّرَةِ اسْتِعْمَالِ الْقِسْمِ وَاخْتَصَتْ بِرَقِي اخْتِصَاصَ النَّتَاءِ بِاسْمِ اللَّهِ فَلَا يَقُولُونَ مِنْ اللَّهِ لِأَفْعَلَنْ وَقَدْ تَضَمَّ الْمِيمُ مِنْهَا قَالُوا مِنْ رَقِي إِنَّكَ لِأَشَرُّ حَتَّى ذَلِكَ سَبَبِيهِ كَانَهُمْ جَعَلُوا صَمَّهَا دَلَالَةً عَلَى الْقِسْمِ كَمَا جَعَلُوا الْوَاوَ مَكَانَ الْبَاءِ دَلَالَةً عَلَى الْقِسْمِ قَالَ سَبَبِيهِ وَلَا تَدْخُلُ الصَّمَّةُ فِي مِنْ إِلَّا ههنا كما لَا تَدْخُلُ الْفَتْحَةُ فِي لَدُنْ إِلَّا مَعَ غُدُوَّةٍ يَعْنِي لَا تَقُولُ لَدُنْ زَيْدًا مَالٌ أَيْ أَنْ بَعْضُ الْأَشْيَاءِ تَخْتَصُّ بِمَوْضِعٍ لَا تَفَارِقُهُ وَجَنَتِلْ أَنْ يَكُونَ مِنْ هُنَا الَّتِي لِلْجَرِّ وَجَنَتِلْ أَنْ تَكُونَ مُنْتَقِصَةٌ مِنْ ١٥. أَيْمَنْ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ الصَّمُّ فِيهَا أَصْلًا وَالْكَسْرُ عَارِضًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ نُونَهَا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا لَمْ التَّعْرِيفِ وَحِينَئِذٍ تَخْتَصُّ بِاسْمِ اللَّهِ كَالنَّتَاءِ فَيَقُولُونَ مِ اللَّهِ وَمِ اللَّهِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* أَبْلَغُ أَبَا دَخْتَنُوسَ مَالِكَةً \* غَيْرَ الَّذِي قَدْ يُقَالُ مِ الْكَذِبِ \*

فَحَذِفَ نُونَهَا لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ تَشْبِيهًا بِحُرُوفِ اللَّيْنِ فَاعْرِضْهُ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْبَاءُ لِأَصَالَتِهَا تَسْتَبِيدُ عَنْ غَيْرِهَا بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ بِالدَّخُولِ عَلَى الْمَصْرُ كَقَوْلِكَ بِهِ لَعَبْدَتُهُ وَبِكَ لَأَزُورَنَّ بَيْتَكَ وَقَالَ \* فَلَا بِكَ مَا أَبَالِي \* وَبِظُهُورِ الْفِعْلِ مَعَهَا كَقَوْلِكَ حَلَفْتُ بِاللَّهِ وَبِالْخَلْفِ عَلَى الرَّجُلِ عَلَى سَبِيلِ الْاسْتِعْطَافِ كَقَوْلِكَ بِاللَّهِ تَمَّا زُرْتَنِي وَبِحَيَاتِكَ أَخْبِرْنِي وَقَالَ ابْنُ هَرَمَةَ \* بِاللَّهِ رَبِّكَ أَنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ \* هَذَا ابْنُ هَرَمَةَ وَأَقْفًا بِالْبَابِ \*

وقال \* بدينك هل صممت إليك نعمًا \*

قال الشارح قد تقدم القول أن الباء أصل حروف القسم وغيرها من الحروف إنما هو محمولٌ عليها ولذلك تنفرد عنها بأمور منها أنها تدخل على المظهر والمضمر وغيرها من الحروف إنما يدخل على المظهر دون المضمر تقول بالله لأفعلن وبك لأذهبين فتدخل على المضمر كما تدخل على الظاهر ولا تقول ه مثل ذلك في غيرها لا يجوز وك لأفعلن ولا تك كما قلت بك لأفعلن قال الشاعر

\* رأى بَرًا فأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ \* فَلَا يَكُ مَا أَسْأَلَ وَلَا أَغَامَا \*

فلما قول الآخر انشده أبو زيد

\* أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بِأَحْتِمَالٍ \* لَتَحْزَنَنِي فَلَا يَكُ مَا أُبَالِي \*

فالشاهد فيه أيضا دخول باء القسم على المضمر وهو الكاف ومنها أنها تُجامع فعل القسم فتقول ١. أحلف بالله وأقسم بالله ولا تفعل ذلك بغيرها لا تقول أحلف بالله ولا أقسم تالله ونحو ذلك والأمر الثالث أنك قد تحلف على إنسان وذلك بأن تأتى بها للاستعطاف والتقرب إلى المخاطب فتقول بالله إلا فعلت ولا تقول والله ولا تالله لأن ذلك إنما يكون في القسم وليس هذا بقسم الا ترى أنه لو كان قسما لاقتصر إلى مَقْسَمٍ عليه وأن يجاب بما يجاب به الأقسام فالباء من قول ابن هرمة \* بالله ربك الم \*

متعلق بمحذوف كأنه قال أسألك بالله وأخبرني بالله وأما حذف لدلالة الحال عليه أو لقوله فقل له كما ١٥ حذف من بسم الله أبتدئ لأنك إنما تقول ذلك في كثير الأمر في الابتداءات والمراد أسألك بقدرة الله وذكر القدرة حجة عليه أي أفعل ما أسألك لأنك قادرٌ عليه لا عذر لك في المنع فان قلت فما تصنع بقوله

\* أَيَا خَيْرَ حَيٍّ فِي الْبَرِيَّةِ كَلِّهَا \* أَبَاللهِ هَلْ لِي فِي يَمِينِي مِنْ عَقْلِ \*

فسماء قسما لقوله هل لي في يميني من عقل فالجواب التقدير هل في يميني من عقل إن حلفت بأنك خير حتى في البرية لا أنه جعل هذا الكلام قسما وكذلك قول الآخر

\* بدينك هل صممت إليك نعمًا \* وهل قبلت بعد النوم فها \*

كأنه قال أسألك بحق دينك أن تصدقني وتعترفني الحقيقة

#### فصل ٩٥٥

قال صاحب الكتاب وتحذف الباء فينتصب المقسم به بالفعل المضمر قال \* أَلَا رَبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللهُ ناصح \*

وقال \* فقلتُ يمينَ اللهِ أَتَرَحُّ قَاعِدًا \* وقال

\* إذا ما الحَيِّزُ تَأَدَّمَهُ بِلَحْمٍ \* فَذَاكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الشَّرِيدُ \*

وقد روى رفعُ اليمينِ والأمانةُ على الابتداءِ محذوفي الخبرِ وتَضَمَّرَ كما تضمُّ اللامُ في لاهِ أبوك، قال الشارحُ قد حذفوا حرفَ القسمِ كثيرا تخفيفا وذلك لقوة الدلالة عليه وإذا حذفوا حرفَ الجرِّ ٥ أعملوا الفعلَ في المقسم عليه ونصبوه قالوا الله لأفعلنَ بالنصب وذلك على قياس صحيح وذلك أنهم إذا عدوا فعلا قاصرا إلى اسم رددوه بحرف الجرِّ تقويةً له فإذا حذفوا ذلك الحرفِ إما لضرورة الشعرِ وإما لضرب من التخفيفِ فأنهم يوصلون ذلك الفعلَ إلى الاسمِ بنفسه كالأفعالِ المتعدية فينصبونه به نحو قوله تعالى وَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا وَقُولِهِمْ اسْتَغْفِرْتَ اللَّهُ ذُنُوبًا وَيَقَالُ كُنْتُمْ وَكَانَتْ لَهُ وَوزنته ووزنت له يكون من ذلك قول الشاعر

١. \* تَمْرُونَ الدِّلَجَ وَلَمْ تَعُوجُوا \* كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامُ \*

وحكى أبو الحسن في غير الشعرِ مررتُ زيدا فكذلك قالوا في القسمِ الله لأفعلنَ ولا يكادون يحذفون هذا الحرفَ في القسمِ مع الفعلِ ولا يقولون أحلفُ الله ولا أقسمُ الله لكنهم يحذفون الفعلَ والحرفَ جميعا والقياسُ يقتضى حذفَ الحرفِ أولاً فأقصى الفعلَ إلى الاسمِ فنصبته ثم حذفَ الفعلَ توسعا لكثرة دورِ الاقسامِ ومن ذلك قولهم يمينَ الله وأمانةُ الله والاصلُ بيمينِ الله وبأمانةِ الله فحذفَ حرفَ الجرِّ ١٥ ونصب الاسمَ وانشد

\* أَلَا رَبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ \* وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الطِّبَاءِ السَّوَانِحِ \*

البيتُ لذى الرمة والمعنى ألا رب من قلبى له بالله ناصحٌ أى أحلفُ بالله فحذفَ حرفَ الجرِّ الذى هو الباء فعلُ الفعلِ فنصبَ والساوئحُ من الطباء ما أخذ عن يمينِ الرامى فلم يَكُنْ رَمِيَهُ حتى يَحْرَفَ له فينشأ به ومن العرب من يتيمنُ به لأخذه في الميامين وقد جعله ذو الرمة مَشْوَماً لمخالفة قلبها ٢. وهواها لقلبه وهواه وانشد

\* فقلتُ يمينَ اللهِ أَتَرَحُّ قَاعِدًا \* وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي \*

البيتُ لامرئ القيس والشاهد فيه نصب يمينِ الله بالفعلِ المضمر يصف أنه طرق محبوبته فحَوَّثَهُ الرقباء وأمرته بالانصراف فقال هذا الكلام وانشد \* إذا ما الحَيِّزُ الخ \* قالوا هو مصنوع ومعنى تأدَّمَهُ تَخَلَّطَهُ فهذا كله منصوبٌ بإضمارِ أحلفُ أو أَقْسِمُ ونحوه مما يُقَسَمُ به من الأفعال وإن شئت أضمرت

فعلا متعديا نحو أَذْكَرُ وَأَشْهَدُ وَشِبْهَهُمَا قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ لَا يُضْمَرُ إِلَّا فَعْلٌ مُتَعَدٍ وَالْوَجْهُ الْأَوَّلُ لِأَنَّكَ إِذَا  
 اضْمَرْتَ فَعْلًا مُتَعَدِيًا لَا يَكُونُ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَيُرْوَى فَقُلْتُ يَبِينُ اللَّهُ ابْرَحَ بِالرَّفْعِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فِذَاكَ  
 أَمَانَةُ اللَّهِ الثَّرِيدَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَيُضْمَرُ الْخَبَرُ وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ يَبِينُ اللَّهُ قَسَمِي أَوْ مَا أَقْسَمَ بِهِ وَكَذَلِكَ أَمَانَةُ  
 اللَّهِ لَزِمَتْ لِي فَحَذَفُوا الْخَبَرَ كَمَا حَذَفُوهُ فِي نَعَمَ اللَّهُ وَأَيُّمُنُ اللَّهُ وَقَدْ شَبَّهَ حَذْفَ الْخَبَرِ هُنَا بِحَذْفِ حَرْفِ  
 ٥ الْجَرِّ فِي لَاهِ أَبُوكَ يَرِيدُ أَنْ يُحَذَفَ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لَا لَعَلَّةَ بَلْ لَصَرْبٍ مِنَ التَّخْفِيفِ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ  
 وَالصَّوَابُ أَنْ يُشَبَّهَ حَذْفُ الْخَبَرِ هُنَا بِمَا قَدْ حُذِفَ الْخَبَرُ فِيهِ نَحْوَ حَذْفِهِ بَعْدَ لَوْلَا فِي قَوْلِهِمْ لَوْلَا زَيْدٌ  
 لَكَانَ كَذَا وَيُشَبَّهَ حَذْفُ حَرْفِ الْقَسَمِ بِحَذْفِ اللَّامِ مِنْ لَاهِ أَبُوكَ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُوَصَّلٌ وَعَامِلٌ  
 فِي الْجَرِّ وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ لَاهِ أَبُوكَ وَلَاهِ ابْنُ عَمِّكَ يَرِيدُونَ اللَّهُ أَبُوكَ وَلِلَّهِ ابْنُ عَمِّكَ قَالَ الشَّاعِرُ \* لَاهِ  
 ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ \* فَحُذِفَتْ لَامُ الْجَرِّ وَلَامُ التَّعْرِيفِ وَبَقِيَتِ اللَّامُ الْأَصْلِيَّةُ هَذَا رَأَى  
 ١٠ سِيبَوِيهٌ وَأَنْكَرَ ذَلِكَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ وَكَانَ يَزْعُمُ أَنَّ الْمَحْذُوفَ لَامَ التَّعْرِيفِ وَاللَّامُ الْأَصْلِيَّةُ وَالْبَاقِيَةُ  
 فِي لَامِ الْجَرِّ وَأَنَّمَا فَتَحَتْ لَثَلًا تَرْجِعُ إِلَى الْيَاءِ مَعَ أَنَّ أَصْلَ لَامِ الْجَرِّ الْفَتْحُ وَرَبَّمَا قَالُوا لَهَيْ أَبُوكَ  
 فَقَلَّبُوا اللَّامَ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ وَأَسْكَنُوا لِأَنَّ الْعَيْنَ كَانَتْ سَاكِنَةً فِي الْآلِفِ وَبَنُوهُ عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهُمْ حَذَفُوا  
 مِنْهُ لَامَ الْجَرِّ وَلَامَ التَّعْرِيفِ وَتَضَمَّنَ مَعْنَاهَا فَبُنِيَ لَذَلِكَ كَمَا بُنِيَ أَمْسٍ وَالْآنَ وَفُتِحَ آخِرُهُ تَخْفِيفًا بِمَا دَخَلَ  
 مِنَ الْحَذْفِ وَالتَّغْيِيرِ،

## فصل ٩٥١

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَحُذِفَ الْوَاوُ وَيُعَوَّضُ مِنْهَا حَرْفُ التَّنْبِيهِ فِي قَوْلِهِمْ لَا هَا اللَّهُ ذَا وَهَزَةُ الْاسْتِفْهَامِ فِي  
 أَلَلَّهِ وَقَطْعُ هَزَةِ الْوَصْلِ فِي أَفَّالَهِ وَفِي لَا هَا اللَّهُ ذَا لَغَتَانِ حُذِفَ الْيَاءُ هَا وَائِبَاتُهَا وَفِيهِ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا  
 قَوْلُ الْخَلِيلِ أَنَّ ذَا مُقَسَّمٌ عَلَيْهِ وَتَقْدِيرُهُ لَا وَاللَّهِ لِلْأَمْرِ ذَا فَحُذِفَ الْأَمْرُ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ وَلِذَلِكَ لَا يَجُزِ  
 ٢٠ أَنْ يُقَاسَ عَلَيْهِ فَيَقَالَ هَا اللَّهُ أَخُوكَ عَلَى تَقْدِيرِ هَا اللَّهُ لَهَذَا أَخُوكَ وَالثَّانِي وَهُوَ قَوْلُ الْإِخْفَشِ أَنَّهُ مِنْ  
 جُمْلَةِ الْقَسَمِ تَوْكِيدٌ لَهُ كَأَنَّهُ قَالَ ذَا قَسَمِي وَالِدَيْلٌ عَلَيْهِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ لَا هَا اللَّهُ ذَا لَقَدْ كَانَ كَذَا  
 فَجَبَّيْتُونِ بِالْمَقْسَمِ عَلَيْهِ بَعْدَهُ،

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّهُ قَدْ جُحِذَ حَرْفُ الْقَسَمِ تَخْفِيفًا لِقُوَّةِ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ وَهُوَ فِي ذَلِكَ عَلَى صَرِيحٍ  
 أَحَدُهُمَا أَنْ يَحْذَفُوهُ وَيُعْلَمُوا فَعَلَّ الْقَسَمَ فِي الْمَقْسَمِ بِهِ فَيَنْصَبُوهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ وَالضَّرْبُ



الآخر ان يحذفوا الحار ويُبْقُوا عمله يعتدون به محذوفاً كما يعتدون به مُثَبَّتاً وذلك للتنبيه على ارادة المحذوف فيقال الله لَأَقُومَنَّ حَكَاه سيبويه في الخبر لا الاستفهام والمراد والله وبالله وقد قُرئ وَلَا نَكْتُمُ شَهَادَةَ اللَّهِ أَنَا إِذَا لَمِنَ الْآتَمِينَ فَأُخْرِجَ اسْمَ اللَّهِ من الاضافة وجعله قسماً وعليه يُجمل قوله تعالى في قراءة حمزة وَأَتَقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ عَلَى ارادة الباء وحكى ابو العباس ان رُوِيَةَ قِيلَ لَهُ كَيْفَ هُ أَصْبَحْتَ فَقَالَ خَيْرٌ عَافَاكَ اللَّهُ وَهُوَ شَبِيهٌ بِحَذْفِ الْمَصَافِ وَإِبْقَاءِ عَمَلِهِ نَحْوِ قَوْلِهِمْ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ وَلَا بَيْضَاءُ شَحْمَةٌ وَنَحْوَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

\* أَكَلْتُ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا \* وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا \*

على ارادة وكل نار وهو في الجملة قبيح لان الحار ممتزج بالمجرور كالجزء منه ولذلك قال سيبويه لان المجرور داخل في المضاف اليه فيجب حذفه لذلك وقالوا اي ها الله والمراد اي والله فحذفوا الواو وعوضوا ١٠ منه هاء التنبيه والدليل على ذلك انه لا يجوز اجتماعهما فلا يقال اي ها والله ولا اي ها بالله لانه لا يجتمع العوض والمعوّض منه وهو ههنا أسهل منه فيما تقدم لوجود العوض عن المحذوف فاما قولهم لا ها الله ذا فهنا للتنبيه وفي عوض من حرف الجر على ما ذكرنا وذا اشارة قال الخليل وهو من جملة المقسم به كانه صفة لاسم الله والمعنى لا والله للحاضر نظراً الى قوله تعالى وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ وقوله تعالى مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَايَهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ وَلَا آدْنَى مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرَ ١٥ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ وَالْجَوَابُ محذوف والتقدير ان الامر كذا وكذا قال ابو العباس المبرد وأما ذا فهو الشيء الذي يُقَسَمُ بِهِ والتقدير لا والله هذا ما أقسم به فحذف الخبر وقال ابو الحسن هو من جملة الجواب وهو خبر مبتدأ محذوف والتقدير لا والله الامر ذا ويجوز في ألف ها وجهان احدهما اثبات الالف وإن كان بعدها ساكن اذ كان مدغماً فهو كدابة وشابة والوجه الثاني ان تحذف الالف حين وصلتها وجعلتها عوضاً من الواو كما فعلت ذلك في قُلْ فَنَقُولُ هَالَهُ وَبَعْضُهُمْ يَحْتَجُّ بِأَنَّ هَا عَلَى حَرْفَيْنِ ٢٠ فكان تقديره تقدير المنفصل كقولك يخشى الداعي ويغزو الجيش فيحذف الالف والواو لان بعدها المدغم وهو منفصل من ها والمنفصل اذا حذف منه حرف المد لا لتقاء الساكنين لم يقع به اختلال كما لو حذفها من اللمة الواحدة اذ اجتماع الساكنين في اللمة الواحدة يقع لازماً فيختل بناء اللمة وليس كذلك في اللمتين وقالوا أَلَلَّهُ لَنَفْعَلَنَّ ففعلوا الف الاستفهام عوضاً من حرف القسم لانه لما احتجت الى الاستفهام وكان من شأن القسم ان يقع فيه العوض جعلت الف الاستفهام

عوضاً وكان ذلك أوجز من أن يأتوا بحرفين أحدهما ألف الاستفهام والآخر المعوض والذي يدل أنها عوض ما ذكرناه من أنها معاقبة لحرف القسم فلا تُجامعه وقالوا أيضاً أَللَّهِ لَتَفْعَلْنَ فُجِعُوا أَلْفَ عوضاً وتقطعها كما مددتها في الدَّكْرَيْنِ نتفرق بين الأمرين الخبر والاستخبار كذلك تفرق ههنا بقطع الهمزة بين العوض وتركه،

## فصل ٩٥٧

قال صاحب الكتاب والواو الأولى في نحو وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى للقسم وما بعدها للعطف كما تقول بالله فإله وحياتك ثم حياتك لأفعلن،

قال الشارح أما قوله تعالى والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلّى وما خلق الدَّكْرَ وَالْأُنثَى فإن الواو الأولى ١. للقسم وما بعدها من الواوات فللعطف وللجواب أن سَعَيْكُمْ لَشَتَّى ولو كانت الواوات جُمع هنا للقسم لاحتاج كل واحد إلى جواب لأنها أقسام منفصلة لم يشارك أحدها الآخر فإن أضمرت وجعلت الظاهر جواب الذي يليه جاز ولا يكون ذلك بالحسن بل بتأويل ضعيف والذي يدل أن الواو الثانية وما بعدها حروف عطف أنها يقع موضعها غير الواو من حروف العطف نحو قولك والله فإله ووالله ثم الله وحياتك ثم حياتك ويجوز أن يكون القسم بالباء والتاء ويقع العطف عليه بالواو والفاء وثمر كقولك ١٥ تالله والرحمن وبالله ثم الله فإن قلت والله لا تَتَيْنَنَّكَ ثم الله لأكرمَنَّكَ كنت بالخيار في الثاني أن شئت قطعت ونصبت على أنه قسم آخر مستأنف ويكون عطف جملة على جملة لأن الأول قد تم بجوابه وإن شئت خفصته بالعطف على الأول وجئت له بجواب آخر فإن أخرت القسم عن حرف العطف لم يجز فيه إلا النصب وامتنع الخفض وذلك نحو قولك والله لا تَتَيْنَنَّكَ ثم لأشكرَنَّكَ الله لأن حرف العطف نائب عن الخافض وكان معه ولا يجوز الفصل بين الخافض والمخفوض،

٢٠

## ومن اصناف المشترك تخفيف الهمزة

## فصل ٩٥٨

قال صاحب الكتاب تشترك فيه الاضرب الثلاثة ولا تخفف الهمزة إلا إذا تقدّمها شيء فإن لم يتقدّمها

حَوِّ قولك ابتداءً أَبُّ أَمْ أَبِلٌ فَالتَّحْقِيقُ لَيْسَ إِلَّا وَفِي تَخْفِيفِهَا ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ الْإِبْدَالُ وَالْحَذْفُ وَأَنْ تُجْعَلَ  
بَيْنَ بَيْنَ أَى بَيْن مُخْرِجَهَا وَبَيْن مُخْرِجِ الْحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَتُهَا،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْهَمْزَةَ حَرْفٌ شَدِيدٌ مُسْتَقْتَلٌ يَخْرُجُ مِنْ أَقْصَى اللَّحْقِ إِذَا كَانَ أُدْخِلَ لِلْحُرُوفِ فِي  
لِلْحَقِ فَلَمْ تُسْقَطْ النُّطْقُ بِهِ إِذَا كَانَ إِخْرَاجُهُ كَالنَّهْوِ فَلِذَلِكَ مِنَ الْاسْتِثْقَالِ سَاعٌ فِيهَا التَّخْفِيفُ وَهُوَ لُغَةٌ  
ه قَرِيشٌ وَكَثَرُ أَهْلِ الْحِجَازِ وَهُوَ نَوْعٌ اسْتَحْسَانٌ لِثِقَلِ الْهَمْزَةِ وَالتَّحْقِيقُ لُغَةٌ تَمِيمٌ وَقِيْسٌ قَالُوا لِأَنَّ الْهَمْزَةَ  
حَرْفٌ فَوَجِبَ الْإِتْيَانُ بِهِ كَغَيْرِهِ مِنَ الْحُرُوفِ وَتَخْفِيفُهَا كَمَا ذُكِرَ بِالْإِبْدَالِ وَالْحَذْفِ وَأَنْ تُجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ  
فَالْإِبْدَالُ بِأَنْ تُزِيلَ نَبَرَتُهَا فَتَلِينُ فَمِنْ ثَمَّ تُصَوِّرُ إِلَى الْآلِفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ عَلَى حَسَبِ حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةِ مَا  
قَبْلَهَا عَلَى مَا سَيُوضَّحُ بَعْدُ وَلِذَلِكَ كَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ يُسْقِطُهَا مِنْ حُرُوفِ الْمُتَّجِمِ وَلَا يُعَدُّهَا مَعَهَا وَيَجْعَلُ  
أَوَّلَهَا الْيَاءَ وَيَقُولُ الْهَمْزَةُ لَا تَتَثَبَّتُ عَلَى صَوْرَةٍ وَاحِدَةٍ وَلَا أُعَدُّهَا مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي أَشْكَالُهَا مَعْرُوفَةٌ مُحْفُوظَةٌ  
١. وَأَمَّا لِلْحَذْفِ فَأَنْ تُسْقِطُهَا مِنَ اللَّفْظِ الْبَتَّةِ وَأَمَّا جَعْلُهَا بَيْنَ بَيْنَ أَى بَيْنِ الْهَمْزَةِ وَالْحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ  
حَرَكَتُهَا فَإِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً تَجْعَلُهَا بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْآلِفِ وَإِذَا كَانَتْ مَضْمُونَةً بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ وَإِذَا كَانَتْ  
مَكْسُورَةً بَيْنَ الْيَاءِ وَالْهَمْزَةِ وَسَيُوضَّحُ ذَلِكَ بَعْدُ بِإِكْشَافٍ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ وَقَوْلُهُ وَلَا تُخَفِّفُ الْهَمْزَةَ إِلَّا إِذَا  
تَقَدَّمَهَا شَيْءٌ يَرِيدُ أَنَّهَا إِذَا وَقَعَتْ أَوَّلًا فَإِنَّهَا لَا تُخَفَّفُ سِوَاهُ كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُونَةً أَوْ مَكْسُورَةً نَحْوَ  
أَبُّ وَأَحْمَدُ وَأَبْرَهِيمُ وَأَبِلٌ وَأُمُّ وَأُتْرَجَّةٌ وَذَلِكَ لِضَعْفِهَا بِالتَّخْفِيفِ وَقُرْبِهَا مِنَ السَّاكِنِ فَكَمَا لَا يُبْتَدَأُ بِسَّاكِنٍ  
١٥ كَذَلِكَ لَا يُبْتَدَأُ بِمَا قُرْبُ مِنْهُ وَأَمَّا تُخَفَّفُ الْهَمْزَةُ حَيْثُ يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ فِيهِ السَّاكِنُ وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ  
غَيْرَ أَوَّلٍ فَاعْرِضْ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَا تَخْلُوْا أَمَّا أَنْ تَقَعَ سَاكِنَةٌ فَيُبْدَلُ مِنْهَا لِلْحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَتُ مَا قَبْلَهَا كَقَوْلِكَ  
رَأْسٌ وَقَرَأْتُ وَإِلَى الْهَدَانِ وَأَبِيرٌ وَجِيْتُ وَالَّذِي تَمِينَ وَلَوْمْ وَسَوْتُ وَيَقُولُونَ،  
قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْهَمْزَةَ وَالْآلِفَ تَتَقَارَبَانِ فِي الْمَخْرَجِ فَالْهَمْزَةُ أُدْخِلَ إِلَى الصَّدْرِ ثُمَّ تَلِيهَا الْآلِفُ وَلِذَلِكَ  
٢. إِذَا حَرَكُوا الْآلِفَ اعْتَمَدُوا بِهَا عَلَى أَقْرَبِ الْحُرُوفِ مِنْهَا إِلَى اسْفَلٍ فَقَلَبُوهَا هَمْزَةً فَالْهَمْزَةُ نَبَرَةٌ شَدِيدَةٌ  
وَالْآلِفُ لَيِّنَةٌ فَإِذَا سَكَنْتِ الْهَمْزَةُ وَأُرِيدَ تَخْفِيفُهَا دَبَّرَهَا حَرَكَتُ مَا قَبْلَهَا فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا فَتْحَةً صَارَتْ  
الْهَمْزَةُ أَلْفًا وَإِنْ كَانَ ضَمَّةً صَارَتْ وَاوًا وَإِنْ كَانَ كَسْرَةً صَارَتْ يَاءً لِأَنَّكَ إِذَا خَفَّفْتَهَا فَكُنْتَ تُزِيلُ نَبَرَتَهَا  
وَإِذَا زَالَتْ نَبَرَتُهَا لَانَتْ وَصَارَتْ إِلَى جِنْسِ الْآلِفِ لِأَنَّهَا أَقْرَبُ الْحُرُوفِ إِلَيْهَا مِنْ فَوْقٍ وَسَوْغَ ذَلِكَ الْفَتْحَةُ قَبْلَهَا  
لِأَنَّ الْآلِفَ لَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا مَفْتُوحًا وَإِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا صَارَتْ وَاوًا وَإِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا صَارَتْ يَاءً

كذلك الهمزة اذا لبتتها صارت من جنس الالف لسكونها وقربها منها وتبعث حركة ما قبلها فصارت اليها وذلك نحو قولك في رَأْسٍ رَأْسٍ وفي فَأْسٍ فَأْسٍ وفي قَرَأْتُ قَرَأْتُ تقلب الهمزة ألفاً للفحة قبلها وتقول في جُؤْنَةٍ جُؤْنَةٍ وفي اللَّعْطَارِ كالحريضة من أَدَمٍ وفي لُؤْمٍ لُؤْمٍ وفي سُوْتٍ سُوْتٍ وتقول في ذِئْبٍ ذِئْبٍ وفي بَيْرٍ بَيْرٍ وفي جِئْتُ جِئْتُ وهو قياس مطرد في كل ما كان بهذه الصفة ولا تجعلها ههنا بين بين لانها ه ساكنة ولا يتأتى ذلك في الساكنة ولا تحذفها ايضاً لانه لا يبقى معك ما يدل عليها وكان الابدال أسهل وحكم المنفصل في ذلك يحكم المتصل فن ذلك قوله تعالى الى آلهَدَاتِنَا وَيَقُولُونَ وَالَّذِينَ هُمْ والاصل الى الهدى آتَيْنَا بهمزتين الثانية فاء الفعل ساكنة والاولى همزة الوصل جىء بها وصلة الى النطق بالساكن فلما اجتمع هزتان الاولى مكسورة والثانية ساكنة قلبوا الثانية ياء على حد بئر وجيت الا ان البديل يقع ههنا لازماً لاجتماع الهمزتين وليس كذلك في بئر وجيت هذا اذا بدأت به من غير ١٠ تقدم كلام فلما تقدم الهدى سقطت همزة الوصل للدرج لان هذه الهمزة لا تثبت في الوصل لزوال الحاجة اليها وامكان النطق بالساكن حين اتصال بما قبله فلما سقطت الهمزة الاولى عادت الياء همزة ساكنة على ما كانت عليه لزوال سبب انقلابها ثم اجتمعت مع ألف الهدى فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار اللفظ الهدَاتِنَا همزة ساكنة بعد الدال المفتوحة فاذا خففت الهمزة حينئذ تقلب الهمزة ألفاً على حد راس وفلس وصار اللفظ الهدَاتِنَا بالف لينة بعد الدال وتكون هذه الالف بدلاً ١٥ من الهمزة التى في فاء الفعل وليست التى في لام الهدى وكذلك يقولون والَّذِينَ فاعمل فيهما واحد ان قلبت الهمزة في يقول آتَدْنِ واواً لانضمام ما قبلها وفي آتَدْنِ اوْتَمِنَ ياء لانكسار ما قبلها فاعرفه

قال صاحب الكتاب واما ان تقع متحركة ساكنة ما قبلها فينظر الى الساكن فان كان حرف لين نظر فان كان ياء او واواً مَدَتَيْنِ زائدتين او ما يشبه المدّة كياء التصغير قلبت اليه واُدغم فيها كقولك ٢٠ خَطِيئَةً وَمَقْرُوءَةً وَأَقْبَسَ وقد التزم ذلك في نَبِيٍّ وَبَرِيَّةٍ

قال الشارح متى كانت الهمزة متحركة فلا يخلو ما قبلها من ان يكون ساكنة او متحركة فان سكن فلا يخلو من ان يكون صحيحاً او حرفاً من حروف المد واللين فان كان من حروف المد واللين نظر فان كان ياء او واواً فان تخفيفها على وجهين احدهما ان تقلب الهمزة من جنس الواو ان كان قبلها واو ومن جنس الياء ان كان قبلها ياء وتُدغم فيها ما قبلها والوجه الاخر ان تلقى حركتها على ما قبلها من

الواو والياء وتحذفها كسائر الحروف فلما الواو والياء اللتان تبدلت الهمزة بعدهما من جنسهما وتدغمان فاذا كانتا ساكنتين مزيدتين غير طرفين وقبلهما حركة من جنسهما وذلك نحو قولك في خطيئة خطيئة وفي النبي النبي وفي مقرونة مقرونة وفي أزد شنوءة شنوءة وإنما كان كذلك لأنه لا يقدر على إلقاء حركة الهمزة عليهما لأن الواو والياء هنا مزيدتان للمد فأشبهتا الالف لسكونهما وكون حركة ما قبلهما هـ من جنسهما وأتتهما شريكتان في المد فكرهوا للحركة فيهما لذلك ولأن تحريكهما يخل بالمقصود بهما لأن تحريك حرف المد يصرفه عن المد ولم تجعل الهمزة هنا بين بين لأن في ذلك تقريبا لها من الساكن وقبلها ساكن فكانت الواو والياء تدغم ويُدغم فيهما فصارتا إلى ذلك لأنه أخف وباء التصغير تجرى مجرى هذه الياء إذا كان بعدها هزة وإن كان ما قبلها مفتوحا كقولك في أقيس أقيس تصغير أفس وأفس جمع فأس جمع قلعة وكذلك قولك في سويثل سويثل تصغير سائل لأن ياء التصغير لا تكون إلا ساكنة إذ كانت رسالة الف التفسير لأن موقعها من المصغر كموقع الالف من المجموع كقولنا درهم ودرهم وقوله قد التزم ذلك في نبي وبرية يريد ترك الهمزة وقلبها إلى ما قبلها وادغامها على حد خطيئة ألا أنه في نبي وبرية لازم للثرة الاستعمال بحيث صار الأصل مهجورا فاعرفه ، قال صاحب الكتاب وإن كان الفأ جعلت بين بين كقولك سأل وتسأول وقائل ،

قال الشارح وإذا كان قبل الهمزة ألف وأريد تخفيفها فحكما أن تجعل بين بين إن كانت مفتوحة ١٥ جعلتها بين الهمزة والالف وإن كانت مضمومة جعلتها بين الهمزة والواو نحو تسأول وإن كانت مكسورة جعلتها بين الهمزة والياء نحو قائل وذلك لأنه لا يمكن إلقاء حركتها على الالف إذ الالف لا تتحرك ولو قلبت الهمزة الفأ وأخذت تدغم فيها الالف على حد مقرونة لانسحاح ذلك إذ الالف لا تدغم ولا يدغم فيها وكان في جعلها بين بين ملاحظة لأمر الهمزة إذ فيها بقية منها وتخفيفها بتليينها وتسهيل نبرتها فان قيل فهلا امتنع جعلها بين بين لسكون الالف وقربها من الساكن قيل الذي سهّل ذلك أمران أحدهما خفاء الالف فكانه ليس قبلها شيء والاخر زيادة المد في الالف فلم مقام الحركة فيها كالتدغم فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وإن كان حرفا صحيا أو ياء أو واوا أصليتين أو مزيدتين لمعنى ألقيت عليه حركتها وحذفت كقولك مسألة والحب ومن بوك ومن يلك وجيل وحبنة وأبيوب وثو مريم وأتبعي مرة وقاضوبيك ،

قال الشارح اذا كان قبل الهمزة المتحركة حرفٌ صحيحٌ ساكنٌ نحو يَسْأَلُ ويَجَارُ والْمَسْأَلَةُ والْجَبَدُ والْكَمَاءُ والْمَرَأَةُ والْمِرْأَةُ فالطريق في تخفيفها ان تُلقَى حركتها على ما قبلها وتُحذف وتقول في مَسْأَلَةٍ مَسَلَةٍ وفي الْجَبَدِ الْجَبُ وفي الْكَمَاءِ الْكَمُ وفي الْمَرَأَةِ الْمَرَةُ وفي الْمِرْأَةِ الْمِرَةُ وذلك ان الحذف ابلغ في التخفيف وقد بقي من أعراضها ما يدل عليها وهو حركتها المنقولة الى الساكن قبلها ولم يجعلوها بين يين ه لان في ذلك تقريبا لها من الساكن فكرهوا الجمع بين ساكنين كيف والكوفيون يزعمون انها ساكنة البتة وفي عندنا وان كانت في حكم المتحركة فهي ضعيفةٌ يُخَى بها نحو الساكن ولذلك لا تقع هزة بين يين في اول اللام ولا تقع الا حيث يجوز وقوع الساكن غير الالف ولم يقلبوها حرفاً ليناً لان قبلها ساكناً فكان يلتقى ساكنان قال سيبويه ولم يُبدلوا لانهم كرهوا ان يُدخلوها في بنات الياء والواو اللتين هما لامان ومن ذلك قولهم في المنفصل من بُوكَ وذلك انهم ألقوا حركة الهمزة التي في الفتححة على النون ثم حذفوها تخفيفاً لدلالة الحركة عليها وقالوا من مُكَّ في من أُمك وقالوا من يلك في من ايلك فنقلوا كسرة الهمزة الى النون ثم حذفوها وكذلك لو كانت الياء والواو مزيدتين لمعنى كان حكمهما في ذلك حكم الصحيح فيجوز إلقاء حركة الهمزة عليهما حينئذ نحو قولك في هذا أبو اسحق أبو اسحق وفي مررت بأبي اسحق أبي اسحق فتلقى حركة الهمزة على الواو المضموم ما قبلها وعلى الياء المكسور ما قبلها لانهما أصلٌ ولم يمتنعنا من الحركة ومثله قولك في قاضي أبيك قاضي بيك وفي ذو أمري ذو مرم وكذلك تقول في يعزرو أمه يعزرو مة وكذلك لو كانتا للإلحاق فانهما تجريان مجرى الأصلية فيسورغ نقل حركة الهمزة اليهما نحو قولك في الحوَّابِ والحوَّابَةِ الحَوْبُ والحَوْبَةُ والحوَّابُ المكان الواسع وواؤه زائدة للإلحاق بجعفر وكذلك الواو اذا كانت مزيدة لمعنى نحو واو الجمع كقولك اتبعوا مرة وقاضويك في اتبعوا أمرة وقاضو أبيك حيث كانت لمعنى الجمع والاسمية صارت بمنزلة ما هو من نفس الكلمة نحو واو يدعوا وكذلك تقول اتبعي مرة في اتبعي أمرة وتشبه بياء يرمى وما هو من نفس الكلمة ٢ ان لم تكن مزيدة للمد كواو مقرونة فلم تمتنع من الحركة

قال صاحب الكتاب وقد التزم ذلك في باب يري وأرى يري ومنهم من يقول المرأة والكماة فيقلبها القاء وليس بقطر وقد رآه الكوفيون مطرداً

قال الشارح اما يري ويرى فإن الاصل يري ويرى وأرى لان الماضي منه رأى والمضارع يري بالفتح مكان حرف اللين وانما حذفوا الهمزة التي هي عين الفعل في المضارع ويحتمل ذلك امرين

أحدهما ان تكون حذفت لكثرة الاستعمال تخفيفاً وذلك أنه اذا قيل أَرَأَى اجتمع هزتان بينهما ساكنٌ والساكُن حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ فكأنهما قد تَوَالَتَا فحذفت الثانية على حدّ حذفها في أَكْرَمَ ثُمَّ أَتْبَعَ سَائِرَ الْبَابِ وَفُتِحَتِ الرَّاءُ لِمَجَاوِرَةِ الْآلِفِ الَّتِي فِي لَامِ الْكَلِمَةِ وَغَلَبَ كَثْرَةُ الْإِسْتِعْمَالِ هَهُنَا الْأَصْلَ حَتَّى فَجَرَ وَرَفَضَ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ حَذْفُ الْهَمْزَةِ لِلتَّخْفِيفِ الْقِيَاسِي بِأَنْ أُلْقِيَتْ حَرَكَتُهَا عَلَى الرَّاءِ هـ قَبْلُهَا ثُمَّ حُذِفَتْ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى يُخْرِجُ أَتَّحَبَ وَقَدْ فَلَحَ الْمُؤْمِنُونَ فَصَارَ يَرَى وَيَرَى وَأَرَى وَلَمْ يَزَلْ هَذَا التَّخْفِيفُ وَالْحَذْفُ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَإِلَى هَذَا الْوَجْهَ يُشِيرُ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَهُوَ أَوْجَهُ عِنْدِي لِقُرْبِهِ مِنَ الْقِيَاسِ وَقَدْ ذَكَرَهُ ابْنُ جَنِّي مَعَ التَّخْفِيفِ غَيْرِ الْقِيَاسِي لِأَنَّ التَّخْفِيفَ لَزِمَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ حَتَّى فَجَرَ الْأَصْلَ وَصَارَ اسْتِعْمَالُهُ وَالرَّجُوعُ إِلَيْهِ كَالضَّرُورَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ \* أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَاهُ \* وَقَدْ رَوَى تَرْيَاهُ بِالتَّخْفِيفِ مِنْ ابْنِ الْحَسَنِ وَقَالَ الْآخَرُ

١٠ \* ثُمَّ اسْتَمَرَّ بِهَا شَيْحَانُ مُبْتَجِجٌ \* بِالْبَيِّنِ عَنْكَ بِمَا يَرَاكَ شَنَاثًا \*

وهو قليلٌ وَأَمَّا الْمَرَّةُ وَالْكَأَةُ بِالْفِ خَالِصَةٌ حَتَّى ذَلِكَ سَبِيْبِيَّةٌ عَنِ الْعَرَبِ قَالَ وَذَلِكَ قَلِيلٌ فَاتَّهَمُوا مِنْ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ أَلْفًا ثُمَّ فُجِعَ مَا قَبْلَ الْآلِفِ لِأَنَّ الْآلِفَ لَا يَكُونُ مَا قَبْلُهَا إِلَّا مَفْتُوحًا وَهُوَ عِنْدَ سَبِيْبِيَّةٍ شَاذٌّ لِأَنَّ طَرِيقَ تَخْفِيفِ هَذِهِ الْهَمْزَةِ بِالْقَاءِ حَرَكَتُهَا عَلَى مَا قَبْلُهَا وَحَذْفُهَا عَلَى مَا بَيَّنَّاهُ وَكَانَ الْإِسْمَانِي وَالْفَرَّاءُ يَطْرُدَانِ وَيَقِيسَانِ عَلَيْهِ وَطَرِيقُ قَلْبِ هَذِهِ الْهَمْزَةِ أَلْفًا أَنَّ الْمِيمَ وَالرَّاءَ فِي الْكَأَةِ وَالْمَرَّةِ ١٥ لَمَّا جَاوَرَتَا الْهَمْزَةَ الْمَفْتُوحَةَ وَكَانَتَا سَاكِنَتَيْنِ صَارَتِ الْفَتْحَتَانِ اللَّتَانِ فِي الْهَمْزَتَيْنِ كَانَهُمَا فِي الرَّاءِ وَالْمِيمِ فَصَارَتِ الرَّاءُ وَالْمِيمُ كَانَهُمَا مَفْتُوحَتَانِ وَالْهَمْزَتَانِ كَانَهُمَا سَاكِنَتَانِ لَمَّا قُدِّرَ حَرَكَتُهُمَا فِي غَيْرِهَا فَصَارَ التَّقْدِيرُ الْمَرَّةُ وَالْكَأَةُ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَالْمِيمِ وَسَكُونِ الْهَمْزَةِ فَأُبْدِلَتِ الْهَمْزَتَانِ أَلْفَيْنِ لِسَكُونِهِمَا وَانْفَتْحَ مَا قَبْلَهُمَا عَلَى حَدِّ الْقَلْبِ فِي رَأْسٍ وَقَاسَ إِذَا أُرِيدَ التَّخْفِيفُ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ \* كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيًا \* أَرَادَ تَرَعَى فَجَاءَ بِهِ مَخْفَفًا ثُمَّ إِنَّ الرَّاءَ لَمَّا جَاوَرَتْ وَهِيَ سَاكِنَةٌ الْهَمْزَةَ مَخْرُكَةً صَارَتْ لِلْحَرَكَةِ كَانَهَا فِي التَّقْدِيرِ ٢٠ قَبْلَ الْهَمْزَةِ فَقُلِبَتِ الْفَاءُ لِذَلِكَ فَالْأَلْفُ عَيْنُ الْفِعْلِ وَاللَّامُ مَحْذُوفَةٌ لِلْحِزْمِ عَلَى مَذْهَبِ التَّحْقِيقِ وَبِجَوَازِ أَنْ يَكُونَ الْأَصْلُ الْمَرَّةُ وَالْكَأَةُ ثُمَّ نُقِلَ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلُهَا فَتَحَرَّكَ وَبَقِيَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً فَقَلِبُوا الْهَمْزَةَ أَلْفًا عَلَى رَأْسٍ وَقَاسَ فَقِيلَ الْمَرَّةُ وَالْكَأَةُ فَاعْرِضْ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَإِنَّمَا أَنْ تَقَعَ مَخْرُكَةً مَخْرُكًا مَا قَبْلُهَا فَتُجْعَلُ بَيْنَ بَيْنِ كَقَوْلِكَ سَأَلَ وَلَوْمْ وَسُئِلَ أَلَا إِذَا انْفَتْحَتْ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلُهَا أَوْ انْصَمَرَ فَقُلِبَتِ يَاءٌ أَوْ وَاوًا مَخْصُصَةٌ كَقَوْلِكَ مَيَّرَ وَجُورًا وَالْإخْفُشُ يَقْلِبُ

المضمومة المكسورة ما قبلها ياء أيضا فيقول يستهزئون وقد تبدل منها حروف اللين فيقال منسأة ومنه قول الفرزدق \* قَارَعَى فَرَارُهُ لَا هَنَاقِي الْمَرْتَعُ \* وقال حسان \* سَأَلْتُ هُدَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً \* وقال ابنه عبد الرحمن \* يُشَاجِجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي \* قال سيبويه وليس ذا بقبيلس مُتَلَبِّبٌ وَأَنَا جُحْفُظٌ عَنِ الْعَرَبِ كَمَا يَحْفَظُ الشَّيْءَ الَّذِي تُبَدِّلُ النَّاءُ مِنْ وَاوَةٍ نَحْوُ أَتَلَجٍّ ،

٥ قال الشارح وأما إذا كانت الهمزة متحركة متحركة ما قبلها وأريد تخفيفها فتحكمها أن تجعل بين بين أي بين نُخْرِجُ الهمزة وبين نُخْرِجُ الحرف الذي منه حركة الهمزة وهذا القياس في كل همزة متحركة لأن فيه تخفيفاً للهمزة بإضعاف الصوت وتليينه وتقريبه من الحرف الساكن مع بقية من آثار الهمزة ليكون ذلك دليلاً على أن أصله الهمزة ويكون فيه جمع بين الأمرين ولا تخلو الهمزة من ثلاثة أحوال إما أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة فإذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح جعلتها منوطة في إخراجها بين الهمزة والالف لأن الفتحة من الالف وذلك قولك في سَأَلْ سَأَلَ وفي قَرَأْ قَرَأَ والمنفصل في ذلك كله كالمفتوح نحو قَالَ أَحْمَدُ إذا أردت التخفيف قلت قَالَ أَحْمَدُ ولا يظهر سر هذه الهمزة ولا

ينكشف حالها إلا بالمشافهة فإن كان قبلها ضمة أو كسرة فأتى تبدلها مع الضم وأو مع الكسر ياء وذلك قولك في تخفيف جَوْنٍ جمع جَوْنَةٍ جَوْنٌ بواو خالصة وفي تخفيف تَوْدَةٍ تَوْدَةٌ وتقول في المنفصل هذا غُلَامُوبِيكَ بالواو أيضا وتقول مع الكسرة مَبْرٌ بِتخفيف مَبْرٍ وهو جمع مَبْرَةٍ وهو التصريب ١٥ بين القوم بالفساد وتقول يريد أن يُقْرِبَكَ وفي المنفصل مررت بغلامِي بِيَكٍ وأما كان كذلك من قبل أن الهمزة المفتوحة لو جعلتها بين بين وقبلها ضمة أو كسرة لحوّت بها نحو الالف والالف لا يكون ما قبلها مضموماً أو مكسوراً بل ذلك محالٌ فلذلك عدلوا إلى القلب وإذا كانت مكسورة وقبلها متحركاً وأريد تخفيفها جعلت بين بين سواء كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة فتقول فيما كان قبلها فتحة سَيِّمٌ في تخفيف سَيِّمٍ وَبَيِّسٌ في تخفيف بَيِّسٍ وفي المنفصل وَأَدُّ قَالِيْبَرِهِيْمٌ وذلك لأنها مكسورة تقربها في التخفيف من الياء كما كانت مع الفتحة بين الالف والهمزة والياء مما يسلم بعد الفتحة المحضة فأنظرك فيما قرب منها وتقول فيما كان قبلها ضمة نحو سَيِّلٌ وَدَيْلٌ وَعَبْدِيْبَرِهِيْمٌ وتجعلها بين بين في التخفيف وقياس مذهب الأخفش أن تخلصها ياء على ما سئوض في الهمزة المضمومة إذا انكسر ما قبلها قياسهما واحداً فلما إذا انكسر ما قبلها فإن تخفيفها بأن تكون بين بين بلا خلاف من نحو عَبْدِيْبَرِهِيْمٍ أن لا مانع من ذلك فإن كانت الهمزة المتحركة مضمومة وما قبلها



متحرك فأمروها كذلك في التخفيف وذلك ان تجعلها بين بين وذلك بأن تضعف صوتها ولا تنتمسه فتقرب حينئذ من الواو الساكنة سواء كان ما قبلها مفتوحا او مضموما او مكسورا هذا مذهب سيبويه قال وهو كلام العرب وذلك قولك فيما كان قبلها فتحة لَوَمَ وأكرمتُ عَبْدُوخْتَهُ وفيما كان قبلها ضمة قولك مَوْنٌ وروُسٌ وفي المنفصل هذا عبدُ أُخْتِكَ وأُكَلْتُ أُتْرَجَّةً وفيما كان قبلها كسرة نحو يَسْتَهْزِئُونَ ه ومن عبدٍ أُخْتِكَ كل ذلك تجعله بين بين عند سيبويه وكان الاخفش يقلبها ياء اذا كان قبلها كسرة ويجتج بأن همزة بين بين تُشَبِّه الساكن للتخفيف الذي لحقها وليس في اللام كسرة بعدها وأو ساكنة قال فلو جعلت بين بين لأخى بها نحو الواو الساكنة وقبلها كسرة وهو معدوم وهو قول حسن وقول سيبويه احسن لان الواو الساكنة لا يستحيل ان يكون قبلها كسرة كما استحال ذلك في الالف وانما عدولهم عن ذلك لضرب من التثقيب واذا لم يستحل ذلك في الواو الساكنة لم يمتنع فيما قاربها ١٠ وقوم من العرب يبدلون من هذه الهمزات التي تكون بين بين حروف لين فيبدلون من المفتوحة المفتوح ما قبلها الفا فيقولون في سَأَلَ سَأَلَ وفي قَرَأَ قَرَأَ وفي مَنَسَأَ مَنَسَأَ ومن المضمومة المضموم ما قبلها واوا ومن المكسورة المكسور ما قبلها ياء وذلك شاذ ليس بمطرد قال سيبويه وليس بقياس متلثب وانما هو بمنزلة أَقْلَجْتُ في أَوَجْتُ ولا يقاس عليه فيقال في أَوَعَلْتُ أَتَغَلْتُ وانما باب ذلك الشعر ضرورة وانشد للفرزدق

١٥ \* راحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبَغْلُ عَشِيَّةً \* فَأَرَعَى فَرَارُهُ لَا هَنَاقَ الْمَرْتَعِ \*

الشاهد فيه قلب هذه الهمزة الفا والقياس ان تجعل بين بين لكنه لما لم يتزن له البيت بحرف متحرك أبدل منها الالف ضرورة وهذا احد ما يدل على ان همزة بين بين متحركة وليست ساكنة كما زعم الكوفيون ومما يدل انها متحركة قول الشاعر

\* أَأَنْ زَمَ أَجْمَالُ وَفَارَقَ جِيرَةً \* وصاحَ غُرَابُ الْبَيْتِ أَنْتَ حَزِينُ \*

٢٠ فالهمزة ههنا بين بين لانه لا يجمع بين هزتين محقتين فلو كانت الهمزة ههنا ساكنة لأنكسر البيت لانه لا يجمع في الشعر بين ساكنين ألا في قوافٍ مخصوصة يقول هذا حين عزل مَسْلَمَةُ بن عبد الملك عن العراق ومن ذلك قول حسان

\* سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً \* صَلَّيْتُ هُذَيْلَ بِمَا سَأَلْتُ وَلَمْ تُصِبِ \*

الشاهد فيه قوله سَأَلْتُ والمراد سَأَلْتُ بالهمزة ولا يقال ان سَأَلَ يسأل لغة قوم من العرب لان هذين

الشاعرين ليس من لغتهما ترك الهمزة وقول ابنه عبد الرحمن يهاجى ابن الحكم بن ابى العاص بن أمية

\* فلما قولك الخلفاء منا \* فهم منعوا ويريدك من وداجى \*

\* وتولوا كنت كحوت بحر \* غدا في مظلم الغمرات داجى \*

\* وكنت أدل من وقد بقاع \* يشجع رأسه بالفهر واجسى \*

الشاهد فيه قوله واجسى والإبدال ههنا سهل لأن الهمزة هنا طرف والطرف ما يسكن في الوقف والهمزة إذا سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو قولك فى بئر بئر فاعرفه،

## فصل ٩٥٩

١. قال صاحب الكتاب وقد حذفوا الهمزة فى كل وحُدَّ ومَرَّ حذفاً غير قياسى فَرَّ الرموه فى اثنين دون الثالث فلم يقولوا أُوحُدَّ ولا أُوكَلَّ وقال الله تعالى وأمر أهلكه،

قال الشارح اعلم أن الفعل إذا سكن ما بعد حرف المضارعة منه نحو يَضْرِبُ ويَخْرُجُ ويعْلَمُ وأمرت منه المخاطب فأنك تحذف منه حرف المضارعة لما ذكرناه قبل فبقى ما بعده ساكناً وهى الصاد والحاء والعين ولا يمكن الابتداء بالساكين فحينئذ تجىء بالهمزة توصلاً الى النطق بالساكين فتقول اضرب اخرج اعلم ٥ وهذه الهمزة مكسورة لالتقاء الساكنين ألا ان يكون الثالث مضموماً فأنك تضمها اتباعاً كراهية الخروج من كسر الى ضم فما كان فاءً همزة تسكن فى المضارع كان هذا حكمه نحو أنى يأتي وأنى يأتىم ألا أنه تبدل الهمزة الثانية ياء خالصة إن كانت همزة الوصل مكسورة نحو قولك آيت وإيتم والاصل آيت وإيتم وإن كانت همزة الوصل مضمومة قلبت واوا خالصة نحو أوس الجرح والاصل أوس فقلبوا الهمزة الثانية حرفاً ليناً فراراً من الجمع بين الهمزتين لأنه اذا جاز التخفيف فى الهمزة وجب فى الهمزتين ٢. ألا أنه شذ من هذا ثلاثة أفعال تسمع ولا يقاس عليها لخرجها عن نظائرها وهى حُدَّ وكُلَّ ومَرَّ وانقياس أُوحُدَّ أو كَلَّ أو مَرَّ فحذفوا الهمزة التى وهى تخفيفاً لاجتماع الهمزتين فيما يكثر استعماله فحينئذ استغنى عن همزة الوصل لزوال الساكن وتحرك ما يبتدأ به وهو الحاء فى حُدَّ والكاف فى كَلَّ والميم فى مَرَّ فحذفوا ووزنه من الفعل عل محذوف الفاء ولزم هذا المحذف لكثرة هذه الكلم ولذلك جعله صاحب الكتاب غير قياسى فَرَّ الرموه فى اثنين دون الثالث يعنى فى حُدَّ وكُلَّ دون مَرَّ فأنك تقول فيه مَرَّ

وَأَمَرَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَمَرَ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ جَاءَ فِيهِ الْأَمْرَانِ إِلَّا أَنْ لَحَذَفَ أَكْثَرَ كَانَتْ لِنَقْصِهِ عَنْ مَرْتَبَةِ حَذْفٍ وَكُلٌّ فِي كَثْرَةِ الِاسْتِعْجَالِ فَلَعَنَهُ ،

٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَإِذَا خُفِّفَتْ هَمْزَةُ الْأَخْمَرِ عَلَى طَرِيقِهَا فَتَحَرَّكَتْ لَمْ تُعَرِّفْ أَتَجَهَّ لَهَا فِي الْفِ اللام طَرِيقَانِ حَذْفُهَا وَهُوَ الْقِيَاسُ وَإِبْقَاؤها لَطَوُّهُ لِلْحَرَكَةِ فَقَالُوا لَحَمَرٌ وَالْحَمَرُ وَمِثْلُ لَحَمَرٍ عَادِلُوتِي فِي قِرَاءَةِ ابْنِ عَمْرٍو وَقَوْلُهُمْ مِنْ لَانَ فِي مِنَ الْآنَ وَمَنْ قَالَ أَلَحَمَرُ قَالَ مِنْ لَانَ بِتَحْرِيكِ النُّونِ كَمَا قُرِئَ مِنْ لَرِضٍ أَوْ مِلَانَ بِحَذْفِهَا كَمَا قِيلَ مُلْكَذِبٌ ،

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَحَرِّكَةَ إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَهَا وَلَمْ يَكُنِ السَّاكِنُ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ ١٠ فَحُكِمَ تَخْفِيفُهَا بِإِلْقَاءِ حَرَكَتِهَا عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا وَتَحَذْفُ كَقَوْلِنَا فِي مَسَلَّةٍ مَسَلَّةٌ وَفِي مِرَّأَةٍ مِرَّاءَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ الْأَخْمَرُ إِذَا خُفِّفَتْ هَمْزَتُهُ وَقَوْلُهُ عَلَى طَرِيقِهَا يَعْنِي بِإِلْقَاءِ حَرَكَتِهَا عَلَى السَّاكِنِ الَّذِي هُوَ اللام وَفِي ذَلِكَ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تُلْقَى حَرَكَةُ الْآلِفِ عَلَى اللام فَتَحَرَّكَ اللام وَتَبْقَى الْآلِفُ الْوَصْلُ وَلَا تَحذفُ فَتَقُولُ أَلَحَمَرُ وَالْآخَرُ أَنْ تَقُولَ لَحَمَرُ فَتَحذفُ الْآلِفُ الْوَصْلُ فَمِنْ أَثْبَتَهَا مَعَ تَحَرُّكِ اللام نَوَى سَكُونَهَا إِذَا كَانَتْ الْحَرَكَةُ لِلْهَمْزَةِ عَارِضَةً فِي اللام فَلَمْ يَعْتَدِ بِهَا وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ لَطَوُّهُ لِلْحَرَكَةِ وَصَارَ ذَلِكَ ١٥ فِيهَا كَحَرَكَةِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فِي كَوْنِهَا عَارِضَةً لَا تَرَى أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا لَمْ يَقُمْ الرَّجُلُ فَلَمْ يَعْتَدُوا بِالْكَسْرِ وَلِذَلِكَ لَمْ يُعِيدُوا الْوَاوَ الْمُحذَوْفَةَ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَمِنْ ذَلِكَ الْإِنْطِلَاقُ حَرَكُوا اللام لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَمَعَ ذَلِكَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ثَابِتَةٌ لَمْ تُحذفُ وَمَنْ حَذَفَ الْهَمْزَةَ وَقَالَ لَحَمَرُ فَاتَّعَدَّ بِالْحَرَكَةِ لِأَنَّ الدَّاعِيَ إِلَى الْهَمْزَةِ أَمَّا هُوَ ضَرُورَةُ سَكُونِ اللام وَاللَّامُ قَدْ تَحَرَّكَتْ فَوَقَعَ الِاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا وَيَلْزَمُ مَنْ قَالَ أَلَحَمَرُ فَيُثَبِّتُ الْهَمْزَةَ أَنْ يَقُولَ فِي إِسْأَلَ إِذَا خُفِّفَتْ إِسْأَلَ وَمَنْ قَالَ لَحَمَرُ يَلْزَمُهُ أَنْ يَقُولَ سَلَّ إِلَّا أَنْ الْآخِرَ مَعَ ٢٠ لَمْ الْمَعْرِفَةِ إِبْقَاءِ الْآلِفِ الْوَصْلُ وَحَذْفُهَا فِي غَيْرِ ذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ اللام مَوْضُوعَةٌ عَلَى السَّكُونِ لَا تَعْتَبَرُهَا الْحَرَكَةُ إِلَّا بِسَبَبِ عَارِضٍ فَالسَّكُونُ فِيهَا أَقْوَى وَحِكْمُ الْإِسْأَلِ وَالْفَرَاءِ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُقَلِّبُ الْهَمْزَةَ لِأَمَّا فِي مِثْلِ هَذَا فَيَقُولُ أَلَلَحَمَرُ فِي الْأَخْمَرِ وَاللَّرِضُ فِي الْأَرْضِ وَكَانَ أَهْلُ هَذِهِ اللُّغَةِ نَكَبُوا عَنْ تَحْرِيكِ هَذِهِ اللام فَغَلَبُوا الْهَمْزَةَ مِنْ جِنْسِ اللام كَمَا قَالُوا لَوْ إِذَا جَعَلُوهَا اسْمًا فَيَزِيدُونَ وَآوًا مِنْ جِنْسِ الْوَاوِ فَلَمَّا قَرَأَ ابْنُ عَمْرٍو عَادِلُوتِي بِالْإِتْغَامِ وَالتَّشْدِيدِ فَوَجَّهَهَا أَنَّ الْأَصْلَ الْأَوَّلِيَّ فَخُفِّفَتْ الْهَمْزَةُ بِأَنَّ الْقِيَمَةَ

حركتها على اللام ثُمَّ حُذِفَتْ واعتدوا بالحركة على مذهب من قال لَحْمَرٌ ثُمَّ ادغم التنوين في اللام وأما من لَانَ فعلى المذهبين فإن قلت لَحْمَرٌ واعتدت بالحركة قلت من لَانَ بسكون النون في من لَانَ ما بعدها متحركٌ وعلى ذلك فَرَى قَالُوا لَانَ بِإِثْبَاتِ الْوَاوِ لَانَ اللام متحركة فلم يلتق ساكنان وإن قلت أَلَحْمَرُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ ولم تعتد بحركة اللام وأجريتها مجرى الساكن فإنك تقول من لَانَ بفتح النون لانتقاء الساكنين إجراء لها مجرى الساكن وتقول على ذلك مِلَانٌ على حد قول الشاعر \* غَيْرَ الَّذِي قَدْ يَقَالُ مُلْكِدِبٌ \* فتحذف النون لانتقاء الساكنين إجراء لها مجرى حروف العلة من قَبْلِ أَنْ السَّاكِنِ فِي الْحَكْمِ كَالسَّاكِنِ فِي الْفِطْرِ فَكَمَا تُثَبِّتُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَعَ هَذِهِ اللَّامِ فِي أَلَحْمَرِ كإِثْبَاتِهَا مَعَ السَّاكِنِ الصَّرِيحِ كَذَلِكَ تَحْذِفُ الْوَاوَ مَعَهَا لانتقاء الساكنين وتحرك النون في من لَانَ وتحذفها والتخريك أكثر وقد قُرِئَ مِنْ لَرَضٍ وَمِنْ لَرَضٍ بِالْوَجْهِينِ مَعَ إِقَاءِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى ١٠ السَّاكِنِ الَّذِي هُوَ اللَّامُ فَاعْرِفْهُ،

## فصل ٩١١

قال صاحب الكتاب وإذا التفتت هزتان في كلمة فالوجه قلب الثانية إلى حرف لين كقولهم آتَمُ وَلِيْمَةُ وَأُوَيْدِمُ ومنه جاء وخطايا وقد سمع أبو زيد من يقول اللَّهُمَّ أَغْفِرْ لِي خَطَايَايَ قَالَ هَمْزُهَا أَبُو السَّمْحِ وَرَدَّادُ ابْنِ عَمَّةٍ وَهُوَ شَاذٌ فِي الْقِرَاءَةِ الْكُوفِيَّةِ أَثْمَةً،

١٥ قال الشارح قد تقدم قولنا بأن الهمزة حرفٌ مستثقلٌ لأنه بعد مخرجها إن كانت نبرة في الصدر تخرج باجتهاد فتثقل عليهم إخراجها لأنه كالتنوين ولذلك مال أهل الحجاز إلى تخفيفها وإذا كان ذلك في الهمزة الواحدة فإذا اجتمع هزتان ازداد الثقل ووجب التخفيف فإذا كانتا في كلمة واحدة كان الثقل أبلغ ووجب إبدال الثانية إلى حرف لين نحو آتَمَ وَآخِرَ وَأَيِّمَةَ وَجَاءَ وَخَطَايَا فَلَمَّا آتَمَ فَصَلَهُ أَأَتَمَ بِهِمَزَتَيْنِ الْأُولَى هَمْزَةُ أَفَعَلَ وَالثَّانِيَةُ ظُلْمَ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَثْمَةِ وَكَذَلِكَ آخِرُ لِأَنَّهُ مِنَ التَّأَخُّرِ فَلُبِدَلُوا مِنَ الثَّانِيَةِ الْفَاءَ مُحَصَّنَةً وَذَلِكَ لِسُكُونِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا عَلَى حَدِّ فَعْلِهِمْ فِي رَأْسٍ وَفُلْسٍ وَلَا تُخَفَّفُ وَأَتَمَّا تَصِيرُ الْفَاءُ كَالْفِ صَارِبٍ وَخَاتِمٍ وَأَتَمَّا شَبَّهْنَاهَا بِالزَّائِدَةِ مِنْ حَيْثُ لَمْ تَكُنْ أَصْلًا وَعَلَى ذَلِكَ إِذَا جُمِعَتْهُ اسْمًا قُلْتَ أَوَايْمُ عَلَى نَحْوِ كَوَاهِلٍ وَحَوَائِظٍ فَإِنْ أَرَدْتَ الصِّفَةَ قُلْتَ أَدَمٌ نَحْوَ هَمْ فَحَلْبُهَا وَأَوَا عَلَى حَدِّ بَوَايِلٍ وَكَوَاهِلٍ دَلِيلٌ عَلَى اعْتِزَامِ رَفْعِ أَثَرِ الْهَمْزَةِ فِيهَا وَتَقُولُ فِي التَّصْغِيرِ أُوَيْدِمُ كَمَا تَقُولُ بُوَيَزِلُ وَكُيْتِهْلُ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ فِي قَوْلِهِمْ أُوَيْدِمُ دَلَالَةٌ عَلَى رَفْعِ الْهَمْزَةِ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ تُقَلِّبُ وَأَوَا إِذَا انْفَتَحَتْ وَانْصَمَّ مَا قَبْلَهَا نَحْوَ جَوْنٍ وَأَتَمَّا

أصحابنا يذكرون أوهدم مع أوادم وأواخر جمعاً بين التصغير والتكسير وأما أَيْمَةٌ فهو في الأصل أَيْمَةٌ على وزن أَفْعَلَةٍ لانه جمعُ إِمَامٍ كَحِمَارٍ وَأَحْمِرَةٍ فاجتمع في أوله هزتان الأولى هِزَّةُ الجِيع والثانية فاء الكلمة واجتماعُ الهمزتين في كلمة غير مستعمل فوجب تخفيفهما وكان القياس قلبُ الهمزة الثانية الفاء لسكونها على حدِّ قلبها في آفِيَةٍ وَأَزَرَةٍ جمعُ أَنَاءٍ وإزارٍ لانه لما وقع بعدها مثلاًن وهما الميمان وأرادوا الاتغام ه نقلوا حركة الميم الأولى وهي الكسرة الى الهمزة واتغموا الميم في الميم فصار أَيْمَةٌ والذي يدلُّ على ما قلناه أَنَّهُ لو لم يكن كذلك لوجب إبدالُ الثانية الفاء لسكونها وانفتاح ما قبلها على ما ذكرناه وكان يقع المتغم بعدها فيقال آَمَةٌ مثلُ عَامَةٍ وطَامَةٍ فلما لم يُقل ذلك دلَّ على ما قلناه ومما يؤيد أن الكسرة نُقلت من الميم الأولى الى ما قبلها من الهمزة قراءةُ حمزة والكسائي أَيْمَةٌ على الأصل فلما صار اللفظ الى أَيْمَةٍ لزم تخفيفُ الثانية وأن تصير بين بين على حدِّ قولهم في سَتَمٍ سَتَمٍ ألا أنهم لما لم يكن من كلامهم الجِيع بين هزتين في كلمة واحدة نكبوا عن جعلها بين بين لأن في جعلها بين بين ملاحظة الهمزة إذ كانت هِزَّةً في النية فأخلصوها ياء محضة لأن هِزَّةً بين بين هنا ياء مشوبةٌ بالهمزة وإنما رفضوا فيها بقايا الهمزة فأخلصوها ياء فقالوا أَيْمَةٌ على ما ترى فاما جاء فأصله جَاءِي بهمزتين متحركتين الأولى منقلبةً عن عين الفعل التي هي ياء في جَاءَ يجيء وانقلبت هِزَّةً للإعلال على حدِّ قلبها في ياتع وقابل والثانية التي هي لام الفعل فيلزم قلبُ الثانية ياء لانكسار ما قبلها ولم يجعلوها بين بين لما ذكرناه من أن هِزَّةً بين بين هِزَّةً في النية وهم قد رفضوا الجِيع بين هزتين البتة فقلبوها كما قلبت هِزَّةُ آدم الفاء لانفتاح ما قبلها وصارت الياء في جَائِي عاريةً من آثار الهمزة كياء قاضى كما صارت الفاء آدم عاريةً من الهمزة كالف خالِدٍ وضارب وكان الخليل يقول هو مقلوب كأنهم جعلوا العين في موضع اللام وكان فاعلاً فصار فاعلاً كما قالوا شاكى السلاح وأصله شاكَّ السلاح ولات وأصله لاثت وأطرِد هذا القلبُ عنده فيما كان لامة هِزَّةً نحو جاء وشاء ونحوه لثلاً يلتقى هزتان ولا يطرِد عنده في شاكى ولات إذ لم يلتق في آخره هزتان ومذهب الخليل متين لما يلزم في قول سيبويه من الجِيع بين إعلالين وهو قلبُ الياء التي هي عين هِزَّةٍ وقلبُ الهمزة التي هي لام ياء وأما خطايا فانه جمعُ خَطِيئَةٍ على طريقة فعائل جمع على الزيادة جمعُ الرباعي وأصله خَطَائِي بهمزتين لانه هزت ياء خطيئة في الجِيع كما هزت ياء قَبِيلَةٍ وسَفِينَةٍ حين قلت قبائل وسفائن وموضع اللام من خطيئة مهموز فاجتمع هزتان فقلبت الثانية ياء لاجتماع الهمزتين فصارت خطائِي ثم استثقلوا الياء بعد الكسرة مع الهمزة فأبدلوا

كانه يهاجوه بقصره يقول اذا تَفَاكَهُوا وتَمَازَحُوا ووصفوا القصير تفكر هذا الرجل هل هو المعنى أم القِرْدُ  
وقد قرأ ابن عامر أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ وكذلك أَتَيْتَكَ لَأَتَتْ يُوسُفَ ثم بعد دخول ألف الفصل  
منهم من يُحَقِّقُ الهمزتين وهم بنو تميم ومنهم من يُخَفِّفُ الثانية وهم اهل الحجاز وهو اختيار ابي عمرو فن  
حقق قائما المراد الفرار من التقاء الهمزتين وقد حصل ذلك بالالف ومن خفف فلان الثانية بين  
ه وفي فى نية الهمزة فكروا ان لا يُدْخِلُوْا الف بينهما لان هزّة بين بين هزّة فى النية واما اذا لم  
يُوتْ بألف الفصل ولم يكن قبل هزّة الاستفهام شىء لم يكن بدّ من تحقيق هزّة الاستفهام لانه لا  
سهيل الى تخفيف الاول لان فيه تقريبا من الساكن لا يبتدأ به

## فصل ٩٩٣

١. قال صاحب الكتاب وفي اقْرَأْ آيَةً ثَلَاثَةً اوجه ان تُقَلَّبَ الاولى الفاء وان تُحَذَفَ الثانية وتُلْقَى حركتها على الاولى وان تُجْعَلَ معا بين بين وفي حجازية
- قال الشارح قد اجتمع فى اقْرَأْ آيَةً هزتان الاولى ساكنة والثانية مفتوحة فنهى من يخفف الاولى بان يُبَدِّلَهَا الفاء محضة لسكونها وانفتاح ما قبلها على حدّ راس وفاس ويُحَقِّقُ الثانية فيقول اقْرَأْ آيَةً ومنهم من يُخَفِّفُ الثانية بان يُلْقَى حركتها على الساكن قبلها ويحذفها على حدّ من بُوِكَ وكم بلك فيقول
- ١٥ اقْرَأْ آيَةً وكان ابو زيد يجيز ادغام الهمزة فى الهمزة فيقول اقْرَأَيْتَ ويجعلها كسائر الحروف واما قول صاحب الكتاب ان تجعلا معا بين بين فليس بصحيح وهو وهم لان الاولى ساكنة والهمزة الساكنة لا تجعل بين بين لان معنى جعلها بين بين اى بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حركتها واذا لم تكن متحركة فلا يصح فيها ذلك مع ان الغرض من جعلها بين بين تخفيفها بتقريبها من الساكن واذا كانت ساكنة فقد بلغت الغاية فى الخفة ان ليس وراءه خفة فاما لو قلت قَرَأْ آيَةً بتحريكها جاز ان
٢. تُجْعَلَ بين بين معا وذلك على لغة اهل الحجاز وعلى لغة غيرهم لانهما مفتوحتان بخلاف اقْرَأْ آيَةً فاعرفه

## ومن اصناف المشترك التقاء الساكنين

### فصل ٩١٣

٥ قال صاحب الكتاب تشترك فيه الاضرب الثلاثة ومتى التقيتا في الدرج على غير حدتها وحدتها ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغماً في نحو دابة وخويصة ونمود الثوب وقوله تعالى قل انا اناجونا لم يخل اولهما من ان يكون مدغماً او غير مدغماً فان كان مدغماً حذف كقولك لم يقل ولم يبع ولم يخف وتخشى القوم ويغزو الجيش ويرمى الغرض ولم يصربا اليوم ولم يصربوا الآن ولم تصرى ابنتك الا ما شد من قولهم آلحسن عندك وآيمن الله يمينك وما حكى من قولهم حلقنا البطان

٦ قال الشارح التقاء الساكنين مما يشترك فيه الاضرب الثلاثة الاسم والفعل والمحرّف فلاسمر نحو قولك من الرجل ومد اليوم فيمن رفع وزيد الطريف والفعل نحو خذ العفو وارند الجمش والحرف نحو قولك قبل الرجل في الدار وقد انتظف خالد ونظائره كثيرة فلذلك ذكره في المشترك واهل ان التقاء الساكنين لا يجوز بل هو غير ممكن وذلك من قبل ان الحرف الساكن الموقوف عليه وما بعده كالبدوء به ومحال الابتداء بساكن فلذلك امتنع التقاءها وقوله في الدرج تحرر من حال الوقف لانه في الوقف يجوز الجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالساد مسدداً للحركة كقولك قام زيد وهذا بكر وانما سد الوقف مسدداً للحركة لان الوقف على الحرف يمكن جرس ذلك الحرف وتوفر الصوت عليه فيصير توفير الصوت بمنزلة الحركة له الا ترى انك اذا قلت عمرو ووقفت عليه وجدت للراء من التكرار وتوفير الصوت ما ليس لها اذا وصلتها بغيره وذلك ان تحريك الحرف يقلقه قبل التمام ويجتنبه الى جرس الحرف الذي منه حركته ويؤيد عندك ذلك ان حروف القلقة وفي القاف والجيم والطاء والباء والذال لا يستطيع الوقف عليها الا بصوت وذلك لشدة الحقل والضغط وذلك نحو الحق والحق واخبط واخرج ونحو الزاي والذال والطاء والصاد فبعض العرب اشد تصويتاً فجميع هذه لا يستطيع الوقوف عليها الا بصوت فتى ادرجتها وحركتها زال ذلك الصوت لان اخذك في صوت آخر وحرف سوى المذكور يشغلك عن اتباع الحرف الاول صوتاً فبان لك بما ذكرته ان الحرف الموقوف عليه انه صوتاً واقرى جرساً من المتحرك فسد ذلك مسدداً للحركة فجاز اجتماعه مع ساكن قبله وقوله على غير

حذفها يريد أن يوجد شرطها والشرطان المرعيان في اجتماع ساكنين ان يكون الساكن الأول حرف مد ولين والثاني مدغما كدابة وشابة وخويصة وتصغير خاصة قلبت الالف واوا وجئت بياء التصغير ساكنة وبعدها الصاد مضاعفة وتُمَوِّدُ الثوب وهو بناء لما لم يُسمَ فاعله من تمام الزيدان الثوب وذلك أن فاعل يكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بصاحبه مثل ما يفعل به الآخر ألا انك تُسند الفعل الى احدهما كما أنه له دون الآخر وتنصب الآخر على أنه مفعول وتُعربه في اللفظ من الفاعلية وإن لم يعر من جهة المعنى وذلك نحو ضارب زيداً وقالت بكراً فاذا أدخلت تاء المطاوعة أُسندت الفعل اليهما على حكم الاصل وصار الفعل من قبيل الافعال اللازمة نحو تضارب الزيدان وتقاتل البكران وهذا النوع هو الاكثر في الاستعمال ويجوز ان يكون متعدياً الى مفعول ثان غير الذي يفعل بك مثل فعلك نحو عطيت بكراً اللأس اى أعطاني كأساً وأعطيت مثلاًها وفأوضته الحديث فيتعدى ١٠ الى المفعولين كما ترى فاذا أدخلت تاء المطاوعة أُسندت الفعل الى الفاعل والمفعول الاول لان الفعل لهما في الحقيقة وبقي المفعول الثاني منصوباً على حاله لا حظ له في الفاعلية نحو قولك تعطينا اللأس وتفاوضنا الحديث قال الشاعر

\* ولما تفاوضنا للحديث وأسفرت \* وجوه زهاها الحُسن أن تتقنعا \*

واذا عرفت هذه القاعدة وتهد الاصل كان قولهم تُمَوِّدُ الثوب من ماددت زيدا الثوب اى كل منهما مده ١٥ ثم دخلت تاء المطاوعة فُأُسند الفعل اليهما وبقي الثوب منصوباً على ما تقدم وصار الفعل من قبيل الافعال المتعدية الى مفعول واحد فلما بُنى لما لم يُسمَ فاعله أُسند الفعل الى الثوب فقيل تُمَوِّدُ الثوب كما تقول ضرب زيداً وشتم خالد وأما ساغ الجمع بين ساكنين عند وجود الشرطين وذلك من قبل ان المد الذى فى حروف المد يقوم مقام الحركة والساكن اذا كان مدغما يجرى مجرى المتحرك لان اللسان يرتفع بهما دفعة واحدة فلذلك لا يجوز اجتماع الساكنين الا اذا كانا على الشرط المذكور ٢٠ فإن لم يكونا على الشرط المذكور فلا بد من تحريك احدهما او حذفه فإن كان الساكن الاول حرف مد ولين وهو ان يكون الفاء او ياء ساكنة قبلها كسرة او واوا ساكنة قبلها ضمة فإنه اذا لقيها ساكن بعدها حذفها فاما حذف الالف فقوله لم يَخَفْ ولم يَهَبْ والاصل يَخَافُ وَيَهَابُ فلما دخل الجازم أُسكن اللام التى فى الغاء والباء فاجتمعت مع الالف قبلها فحذفت لالتقاء الساكنين ان لا سبيل الى تحريكها لان تحريكها يؤدى الى ردها الى اصلها الذى هو الواو والياء وردها الى اصلها يؤدى الى ثقل



استعمالها ومن ذلك قولك هذه حُبْلَى الرجلِ وَمِعْزَى القوم تحذف الالف لسكونها وسكون لام التعريف وكان ذلك اولى من ان يقلبوا فيصيروا الى ما هو أثقل منها وهو أَمَّا الواو او الياء فحذفوا حين أمنوا الالباس ومن ذلك قولهم رَمَتْ سقطت الالف لسكونها وسكون تاء التأنيث بعدها كما حذفوها في حبلى الرجل وقالوا رَمِيًا وَغَزَوْا فقلبوا ولم يحذفوا لثلاثا يلتبس الاثنان بالواحد فكان احتمال ثقل رَدِّها الى الاصل أسهل من اللبس وكذلك قالوا حُبْلَيَّانِ وَذِفْرَيَّانِ فقلبوا لالتقاء الساكنين اذ لو حذفوا فقالوا حُبْلَانِ وَذِفْرَانِ لالتبس بما ليس للتأنيث. وربما التبس الاثنان بالواحد في حال الاضافة لانه تحذف النون للاضافة فتقول حُبْلًا زَيْدٍ وَذِفْرًا البعير وأما حذف الياء فحق قولك لم يَبَيْعْ ولم يَصِرْ والاصل يَبِيْعُ وَيَصِيْرُ فحذفوا الياء لسكون اللام للجزم وكذلك تحذفها في الوقف نحو قولك بَيْعٌ وَصِرٌ وقالوا في المنفصل هو يَرْمِي الرجل ويقضى الدين يحذف الياء ايضا لسكونها وسكون لام المعرفة بعدها ١. ولم يجزوها اذ تحريكها لا يخلو اما ان يكون بالكسر او بالضم او بالفتح فلا يجوز فيها الكسر وهو اصل حركة التقاء الساكنين لان الكسرة تستثقل على الياء المكسورة ما قبلها كما كرهوا ذلك في مررت بقاضيك وكذلك الضم لا يسوغ فيها لانه قد صارت بمنزلة هذا قاضيك ولا يجوز الفتح لانه يلتبس بالنصب فلما امتنعت للحركة فيها وجب الحذف فاما حذف الواو المضمومة ما قبلها فحق ولم يَقُمْ ولم يَقُلْ والاصل يَقُومُ وَيَقُولُ فلما سكنت اواخرها للجزم التقى في آخرها ساكنان الميم والواو قبلها في يَقُومُ واللام والواو في يَقُولُ فحذفت الواو لالتقاء الساكنين على ما ذكر في الياء وتقول في المنفصل يَغْزُو ١٥ اَلْجَيْشُ وَيَدْعُو الله فحذفت الواو للساكنين ولم يجزوها استثقلوا الكسرة فيها كما استثقلوها في الياء المكسورة ما قبلها وكذلك الضمة فلم يقولوا يَغْزُو اَلْجَيْشُ ولا يَغْزُو بالكسر كما لم يقولوا يَرْمِي الغرض ولا يَرْمِي بل هو ههنا اولى لان الواو أثقل من الياء وكذلك لم يضرها القوم ولم يضرها الآن ولم تصرق أَبْنِكَ حذفت النون للجزم ثم دخل الساكن بعدها من كلمة اخرى فحذفت الالف والواو والياء ٢. لالتقاء الساكنين وتعذر التحرك للثقل ولم يقع لبس مع الحذف وقوله ألا ما شَدَّ من قولهم اَلْحَسَنُ عندك وَأَيُّمُنُ الله يَمِينُكَ وَحَلَقَتَا البطان يريد انه قد التقى ساكنان فيها لا على لحد المذكور فهو شَدَّ في القياس والذي سوغ ذلك أنهم لو حذفوا وقالوا اَلْجَيْشُ عندك وَأَيُّمُنُ الله لالتبس الاستخبار بالخبر ووجه ذلك أنهم استغنوا بأحد الشرطين وهو المد الذي في الالف وأما حلقتا البطان فالتقياس حذف الالف لالتقاء الساكنين كما حذفوها في قولك غلاما الرجل وكان الذي سوغ ذلك إرادة

تفطيع الحادثة بتحقيق التننية في اللفظ والبطان للقتب وهو الجزام الذي جعل تحت بطن البعير وفيه خلقتان فاذا التقنا دل على نهاية الهزال وهو مثل يضرب في الامر اذا بلغ النهاية فاعرفه ، قال صاحب الكتاب وان كان غير مدة فتحريكه في نحو قولك لم ابله واذهب اذهب ومن ابنيك ومذ اليوم والميم الله ولا تنسوا الفضل واخشوا الله واخشى القوم ومصطفى الله ولو استنصنا ومنه قولك ٥ الاسّم والابن والانتلاق والاستغفار او تحريكه اخيه في نحو قولك انطلق ولم يلبده ويتقه ورد ولم يرد في لغة بني تميم قال \* وذى ولد لم يلبده ابوان \* ،

قال الشارح فان كان الساكن الاول غير مدة فاتك لا تحذف بل تحرك الثاني فنه ما يحرك بالكسر لا غير ومنه ما يجوز تحريكه بغير الكسر فما لا يحرك الا بالكسر قولهم لم ابله فاصله ابالي فحذفت الياء للجزم فبقى ابال بكسر اللام ثم لما كثر في الكلام لم يعتدوا بذلك المحذوف الذي هو الياء فحذفت للحركة ١٠ ايضا للجزم ومثله \* قالت سليمي اشتر لنا دقيقا \* فصار لم ابال بسكون اللام فالتقى ساكنان الالف واللام فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقى لم ابل ثم ادخلوا هاء السكت لتوهم الكسرة في اللام فالتقى ساكنان وهما الهاء واللام فكسرت اللام لالتقاء الساكنين فصار لم ابله ولم يردوا الالف المحذوفة لان الحركة عارضة كالتى في لم يقيم الرجل وقالوا اذهب اذهب فكسروا الياء لسكونها وسكون الدال بعدها لان هزة الوصل تسقط في الوصل ومثله اضرب الرجل واضرب ابنك وقيل هو الله احدث الله وقالوا من ابنيك فكسروا لالتقاء الساكنين وقالوا من الله ومن الرسول ففاحوا وذلك انه كثر هذا الحرف وما فيه الالف واللام فكسروا كسر النون فتتوالى كسرتها مع كسرة الميم فيما يكثر استعماله فعدلوا الى الفتح طلبا للخفة كما فعلوا ذلك في آيين وكيف والذي يدل على صحة ما قلنا في ان الفتح اتما كان لمجموع ثقل توالى الكسرتين مع كثرة الاستعمال انهم قالوا انصرف عن الرجل فكسروا النون ان لم يكن قبلها مكسورا وقالوا ان الله امكنى فعلت فكسروا نون ان وان كانت على صورة من في ٢٠ انكسار الاول ولم يبالوا الثقل لقلّة ذلك في الاستعمال ومن العرب من يقول من الله فيكسر ويجريه على القياس ومنهم من يقول من ابنيك فيفتح النون على حد من الله ومن المؤمنين قال سيبويه وقد فتح قوم من الفصحاء فقالوا من ابنيك والكسر عند سيبويه اكثر لان ألف الوصل في غير لام التعريف لم يكثر فاذا الفتح في من الرجل شاذ في القياس دون الاستعمال وهو في من ابنيك ومن امره شاذ في الاستعمال والقياس جميعا وقالوا مذ اليوم ومذ تكون اسما وتكون حرفا وقد تقدم اللام عليها وهي مبنية على

السكون على أصل ما يقتضيه البناء فلما لقيها ساكن بعده وجب تحريكه لالتقاء الساكنين فكسر على أصل التقاء الساكنين ومنهم من يضم وفيه وجهان أحدهما أنه اتباع لصيغة الميم وإذا كانوا قد قالوا مُنْذُ فَاتَّبَعُوا مع وجود الحاجر فلأن يتبعوا مع عدمه كان أولى والوجه الثاني أن مُدَّ منتقص من مُنْذُ كما كانت رُبَ منتقصة من رُبَّ وقد كانت الذال في مُنْذُ مضمومة فلما اضطرَّ إلى تحريك الذال في مُدَّ حرَّكتها بالحركة التي كانت لها في الأصل وفي الصيغة وأما قوله تعالى أَلِفَ لَامٍ مِيمٍ أَلَّهَ فحرَّك بالفخ شَدَّ هذا الحرف عن القياس كما شدَّ قولهم من الرجل ومن المؤمنين وكان الاختفاء يميز فيه الكسر على ما يقتضيه القياس ولم يَرَّ سببويه ووجه الفخ فيه التقاء الساكنين الميم واللام الأولى من الله ولم يكسروا لأن قبل الميم ياء وقبل الياء كسرة فكسروا الكسر فيها كما كسروا الكسر في آيَنَ وَكَيْفَ وَالثقل في الميم أبلغ لانكسار ما قبل الياء وأما الواو والياء إذا كان ما قبلهما مفتوحاً فإنه لا تحذفهما للساكن بعدهما بل تحركهما وذلك نحو قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم واخشوا الله واخشى القوم وأما لم يحذفها وإن كانا حرفي علة لانهما لو أسقطوها لاجتماع الساكنين لأوقع حذفهما لبساً لانهما إذا قلت اخشوا زيداً ثم قلت اخشوا القوم فلو أسقطت الواو للساكن بعدها لبقيت الشين مفتوحة وحدها فكان يلتبس خطاب الجمع بالواحد وكذلك تقول للواحدة المؤنثة اخشى زيداً ثم تقول اخشى القوم فلو اخذت تحذف الياء للساكن بعدها التبس خطاب المؤنث بالذكر وليس الأمر في

٥ الواو المضموم ما قبلها والياء إذا انكسر ما قبلها كذلك فإنه لا يقع حذفهما لبس مع أن الثقل اللاحق بالحركة في الواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها أبلغ فأنضاف إلى اللبس الحقة فلذلك حرَّكت ولم تحذف فلما الواو المفتوح ما قبلها فلما إذا كانت اسماً ولقيها ساكن بعدها فإنها تحرك بالضم نحو ولا تنسوا الفضل بينكم واخشوا الله ورموا أبنيك وما كان من ذلك حرفاً من نفس الكلمة فإنه يحرك بالكسر نحو لو استنطقنا وأن لو استقاموا وذلك للفرق بينهما هذا نص للخليل وقال غيره إنما اختاروا

٢. الضم فيما كان اسماً لأنه قد سقط من قبل الواو حرف مضموم كان الأصل في ولا تنسوا ولا تنسيوا وفي اخشوا اخشيوا وفي رموا رميوا وأما لما تحركت الياء وأنفخ ما قبلها قلبت الفاء ثم حذفت الالف لسكونها وسكون واو الجمع بعدها فلما احتيج إلى تحريك الواو حرَّكها بالحركة المحذوفة وكانت أولى من اجتلاب حركة غريبة فلما إذا كانت من نفس الكلمة حرَّكها بالكسر على أصل التقاء الساكنين إذ لم يكن ثم حركة محذوفة تحرك بها وقد كسر قوم الواو إذا كانت اسماً فقالوا ولا تنسوا الفضل جملاً

على الحرف الأصلي وضمت قومه للحرف فقالوا وأن لو استقاموا تشبيها لها بالاسم وذلك قليل وكذلك  
 الياء المفتوح ما قبلها اذا كانت اسما كسرت كأنهم جعلوا حركتها منها كما جعلوا حركة الواو منها  
 وعلى القول الآخر حركوها بحركة الحرف المحذوف قبلها ان الاصل في اخشي اخشبي كما قلناه في  
 الواو فاما الواو في مسطفون فمشبّهة بالواو في اخشوا ورموا لانها زائدة مثلها تفيد الجمع كما كانت  
 ه في اخشوا ورموا كذلك ثبتت ولم تحذف لئلا يلتبس للجمع بالواحد الا تراك لو اخذت تحذف  
 الواو لانتقاء الساكنين لالتبس بالواحد في مصطفي الله وحرك بالضم كما حرك في رموا القوم وكذلك  
 الياء تكسر لانتقاء الساكنين فتقول مصطفي الله جملا على اخشي الله فاعرفه قال ومن ذلك الابن  
 والاسم والانطلاق والاستغفار يريد وما حرك الاول فيه الساكن بعده بالكسر وذلك ان الاول من ابن  
 واسم ساكن ودخلت همزة الوصل توصلا الى النطق بالساكن فلما دخلت عليه لام التعريف استغنى  
 ١٠ عن همزة الوصل فحذفوها فالتقى ساكنان اللام التي للتعريف ولام الكلمة فحركات اللام بالكسر وكذلك  
 الانطلاق والاستغفار وقوله او تحريك اخيه يريد الساكن الثاني فلن الغرض الانفصال من التقاء  
 الساكنين وكما يحسن ذلك بتحريك الاول كذلك يحسن بتحريك الثاني والاول هو الاصل ومقتضى  
 القياس فلا يعدل عنه الا لعللة وانما قلنا ان الاصل تحريك الاول من قبل ان يكون الاول منع من  
 الوصول الى الثاني فكان تحريكه من قبيل ازالة المانع ان بتحريكه يتوصل الى النطق بالثاني وصار بمنزلة  
 ١٥ ألفات الوصل التي تدخل متحركة توصلا الى النطق بالساكن بعدها فاما قولهم أين وكيف فعدول  
 بهما عن القياس بتحريك الساكن الثاني دون الاول لمانع وذلك انا لو حركنا الاول وهو الياء في ابن  
 وكيف لأنقلب الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها على حكم التصريف ان الحركة تقع لازمة ولو قلبت  
 الياء لزم تحريك النون لسكونها وسكون الالف قبلها فلما كان يوتى تحريك الاول الى تغيير بعد تغيير  
 حركوا الثاني من اول الامر واستغنوا بذلك عن تحريك الاول وكذلك منذ حركوا الثاني منهما لانهم  
 ٢٠ لو حركوا الاول لذهب وزن الكلمة فلا يعلم هل هو ساكن الوسط او متحرك لان اجتماع الساكنين  
 في كلمة واحدة يقع لازما ومن ذلك رجلاي وغلماي ومسلمون وصالحون حركوا فيها الساكن الثاني  
 دون الاول ان كان تحريك الاول منهما ممتنعا وكذلك عدلوا عن تحريك الاول فيما ذكره من قولهم  
 في الامر انطلق يا زيد والاصل انطلق فشبهاوا طلق منه بكتيف فأسكنوا اللام على حد اسكان كتيف  
 فالتقى ساكنان ففتحوا القاف وأنبعوها حركة أقرب المتحركات اليها وهو فتحة الطاء ولم يحركوا اللام

لأنه يكون نقصاً لغرضهم فيما اعتزموه من التخفيف وكذلك قول الشاعر  
 \* أَلَا رَبِّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ \* وذى وَلَدٍ لَهُ يَلِدُهُ أَبُولان \*

والاصل يَلِدُهُ بكسر اللام فشبهوه ايضاً بكتف فأسكنوا اللام ثم فتحوا الدال على ما تقدم ومن ذلك قوله تعالى في قراءة حَفْصٍ وَيَخْشَى اللَّهَ وَيَنْتَقِيهِ بِاسْكَانِ الْقَافِ وكسر الهاء وذلك ان الاصل يَنْتَقِي فجزم بحذف الياء ثم أدخلوا هاء السكت فصار يَنْتَقِي بكسر القاف وسكون الهاء فشبهه نَقِيَّ منه بكتف على ما ذكرنا فأسكنت القاف فالتقى ساكنان القاف والهاء فكسرت الهاء ومن ذلك رَدَّ في الوقف ولم يَرَدَّ في الجزم فإن بنى تميم وغيرهم من العرب ما خلا اهل الحجاز يتدغمون هذا النوع لانهم شبهوه بالمعرب المرفوع والمنصوب نحو هو يَرَدُّ ولن يَرَدَّ وكلُّ العرب تدغم هذا المعرب ووجه الشبه بينهما أنهم رأوا آخر أَرَدُّ ونحوه تتعاقب عليه الحركات للبناء كما تتعاقب حركات الاعراب على آخر المعرب فلما رأوه مثله في التحريك ادغموه وذلك قولهم أَرَدُّ القومَ وأَرَدُّ أَبْنَكِ ورَدَّنْ زَيْدًا ورَثْنُ يا رجال وحيث ادغم وجب تحريك الآخر لالتقاء الساكنين ولم يحركوا الاول لما أرادوه من التخفيف بالادغام فلو حركوا الاول لبطل الادغام وانتقص الغرض من الادغام.

## فصل ٩٩٤

١٥ قال صاحب الكتاب والاصل فيما حرك منها أن يُحَرِّكَ بالكسر والذي حرك بغيره فَلَا مَرَّ نحو صَبَّهم في نحو وَقَالَتْ أَخْرَجْ وَعَذَابُنْ أَرَكُضْ وَعُيُونُنْ أَدْخُلُوهَا لِلإِتْبَاعِ وفي نحو إِخْشَوْ الْقَوْمَ للفصل بين واو الضمير وواو لو وقد كَسَرَهَا قَوْمٌ كَمَا ضَمَّ قَوْمٌ وَأَوْ لَوْ فِي لَوْ اسْتَطَعْنَا تشبيهاً بها وقرئ مُرَبِّينَ الَّذِي بفتح النون قَرِيًّا من تَوَالِي الْكَسَرَاتِ.

٢٠ قال الشارح اعلم ان الاصل في كل ساكتين التقيان ان يحرك الاول منهما بالكسر نحو بَغَتْ الأُمَّةُ وقامت الجارية ولا يُعَدَّلُ عن هذا الاصل ألا لعلته وإنما وجب في التقاء الساكنين التحريك بالكسر لامتئين احدهما ان الكسرة لا تكون اعراباً ألا ومعها التنوين او ما يقوم مقامه من أَلِفٍ ولامٍ او اضافة وقد تكون الصمّة والفتحة اعرابين ولا تنوين يصحبهما فاذا اضطررنا الى تحريك الساكن حركناه بحركة لا يتوهم أنها اعرابٌ وفي الكسرة والامر الثاني أنا رأينا للجزم مختصاً بالافعال فصار للجزم نظير للجر من حيث كان كل واحد منهما مختصاً بصاحبه فاذا اضطررنا الى تحريك الساكن حركناه بحركة نظيره وفي الكسر

وايضا فانما لو حركنا الافعال المجزومة او الساكنة عند ساكن يلقاها بالضم او الفتح لتوهم فيه انه غير مجزوم لان الرفع والنصب من حركات اعراب الافعال ولا يتوهم ذلك اذا حرك بالكسر لان الجر ليس من اعراب الافعال هذا هو القياس وربما عدلوا عنه لأمر من ذلك ضمهم في نحو قالت أخرج وعذابن أركض وعيونن أدخلوها وقُلْ أنظروا كل ذلك للتباع وذلك انه أتبع ضمة التاء في قالت ضمة الراء في أخرج ان ليس بينهما حاجز ألا حرف ساكن وكذلك عذابن اركض أتبع التنوين حركة الكاف ان ليس بينهما ألا الراء الساكنة وكذلك أو أنقص ألا ان الضم هنا من وجهين احدهما من حيث جاز وعذابن اركض والآخر التشبيه بواو الضمير على حد لو استطعنا الا ترى ان الضم قد جاز في لو استطعنا وإن كانت التاء بعد السين مفتوحة ويجوز في هذا كله الكسر على الاصل وقد قرئ به في نحو قالت أخرج وعيونن أدخلوها وعذابن اركض وكان ابو العباس لا يستحسن الضم في هذا لان ١. فيه خروجاً من كسر الى ضم وذلك مستثقل في لغتهم معدوم في كلامهم وليس كذلك قل أنظروا وأو أنقص فاما اخشوا القوم فالضم فيها للفصل بينها وبين الواو في لو وأو ونحوها متا هو حرف على ما تقدم في هذا الفصل واما قوله تعالى مريم آلذي جعل فقرأه للجماعة بكسر التنوين لالتقاء الساكنين وقد قرئ مريم آلذي بفتح النون كانه كره توالي كسرتين ففتح على حد من المؤمنين ومن الرسول فاعرفه

١٥ قال صاحب الكتاب وقد حركوا نحو رَدٍّ ولم يَرِدْ بالحركات الثلاث ولموا الضم عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا رَدُّه ورَدَّها وسمع الاخفش ناساً من بني عَقِيل يقولون مِدَّه وعَصَّه بالكسر ولموا فيه الكسر عند ساكن يعقبه فقالوا رَدَّ القوم ومنهم من فَخَّ ولم بنو أسيد قال \* فَعَصَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ من نَمِيرٍ \* وقال \* ذُمَّ الْمَنَازِلُ بعد منزلة اللوى \* وليس في هَلَمْ ألا الفخ،

قال الشارح اما رَدٍّ ولم يَرِدْ فقد اجتمع فيه ساكنان للحرف الاول المدغم ساكن والثاني المدغم فيه ايضاً ٢٠ ساكن للجزم في لم يَرِدْ او للوقف في رَدٍّ فلما التقى في آخره ساكنان وجب تحريك الثاني لالتقاء الساكنين فنهى من يتبع حركة المدغم فيه ما قبله فيقول رَدُّ بالضم وكذلك تقول فَرَّ بالكسر تتبع الكسر وتقول عَصَّ فتتبع الفخ الفخ ومنه قوله تعالى لا تُصَارَّ بالفخ أتبعوا الفخ الذي قبله وصوت الالف لانه مجزوم بالنهاي وقرئ لا تُصَارَّ بالكسر على اصل التقاء الساكنين واما اهل الحجاز فيقولون في النهي ولا تُصَارَّرْ فلما على فخرج الخبر ومعنى النهي فتستوى فيه اللغتان في الاتغام نحو

لا تُصَارُّ بالرفع فإذا اتصل بجميع ذلك هاء ضمير المؤنث فتحو جميعاً فقالوا رُدُّهَا وكذلك ضميرُ المذكر إذا اتصل بشيء منه ضموا فقالوا رُدُّهُوَ لَانَّ الهاء خفيفةٌ ولم يُعتدَّ بوجودها فكان الدال قد ولى الالف والواو نحو رُدُّوا فكما أنَّ الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا والواو الساكنة التي هي مدَّةٌ لم يجز فيما قبلها الا الصمُّ كذلك مع الهاء لما ذكرناه من خفائها قال ابو علي وهذا يدلُّ على ه ان قول من قال عليه ما أوجه من قول من قال عليه ما لَانَّ الهاء خفيفةٌ كالساقط فكانت جمعت بين ساكنين وهما الياءان فاما اذا لقيه ساكن بعده نحو رُدُّ الرجل وفلَّ النَّجِيشَ فالكسر دون الوجهين الاخرين لانه لما كان الكسر جائزاً لالتقاء الساكنين في الكلمة الواحدة لم تعرض التثاقلها من كلمتين قوى سبب الكسر وصار للجائز واجباً لقوة سببه قال جرير

\* فَعُصَّ الطَّرْفَ اِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ \* فلا كَعْباً بَلَّغْتَ ولا كِلَاباً \*

١. ومنهم من يفتحه مع الالف واللام قال ابو علي كانه رده الى الاصل كانه قال غُصَّ فَرَّ اُفْحَه الالف واللام قال جرير

\* ذُمَّ الْمَنَازِلُ بَعْدَ مَنَزِلَةِ اللَّوَى \* وَالْعَيْشُ بَعْدَ اَوْلَمَكِ الْاَيَّامِ \*

الشاهد فيه الفتح مع الالف واللام والمعنى انه يتأسف على منزله باللوى وَاَيَّامُ مَصَّتْ له فيه وَاَنَّهُ لم يَهْنُ بَعْدَ تِلْكَ الْاَيَّامِ عَيْشٌ ولا رَاقَ له مَنْزِلٌ وقوله وَاَمَّا فَلَمَّ فليس فيها الا وجهٌ واحدٌ وهو الفتح ١٥ وذلك قول الجميع لانها مركبة من هَا وَمُ وَتَمَى بها الفعل فُمنعت من صرف الافعال فلذلك لم يجز فيها ما جاز في غيرها من الافعال فاعرفه،

٢. قال صاحب الكتاب ولقد جدَّ في الهرب من التقاء الساكنين مَنْ قَالَ دَابَّةً وَشَابَّةً وَمَنْ قَرَأَ وَلَا الضَّالِّينَ وَلَا جَانَّ وَهِيَ مِنْ عَمْرٍو بْنِ عَبِيدٍ وَمِنْ لَغْتِهِ النَّقْرُ فِي الْوَقْفِ عَلَى النَّقْرِ،

قال الشارح اعلم أنَّ من العرب من يكره اجتماع الساكنين على كل حال وإن كانا على الشرط الذي يجوز فيه الجمع بين ساكنين من نحو دَابَّةٍ وَشَابَّةٍ فيحرك الالف لالتقاء الساكنين فتقلب هزلة لَانَّ الالف حرفٌ ضعيفٌ واسعُ المخرج لا يجتمل للحركة فاذا اضطروا الى تحريكه قلبوه الى اقرب الحروف اليه

وهو الهمزة والهمزة حُرْفٌ جَلْدٌ يَقْبَلُ لِلْحَرَكَةِ فَنَ ذَلِكَ مَا يُحْكِي عَنْ أَيُّوبَ السَّخْتِيَانِيَّ مِنْ أَنَّهُ قَرَأَ وَلَا صَالِّينَ فَهَمْزُ الْآلِفِ وَفَتْحُهَا لِأَنَّهُ كَرِهَ اجْتِمَاعَ السَّاكِنِينَ الْآلِفِ وَاللَّامِ الْأَوَّلَى وَمِنْ ذَلِكَ مَا حَكَاهُ أَبُو زَيْدٍ عَنْهُ فِي قَوْلِهِمْ شَابَةٌ وَدَابَّةٌ وَانْشُدْ

\* يَا مَحْجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا \* حِمَارَ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرْثَبًا \* خَاطَمَهَا زَامَهَا أَنْ تَذْهَبَا \*

هـ يريد زَامَهَا لَكِنَّهُ لَمَّا حَرَكَ الْآلِفَ إِذْ لَا يَسْرُغُ فِي الشَّعْرِ الْجَمْعُ بَيْنَ سَاكِنِينَ قَلْبَهَا هَمْزَةً وَعَنْ ابْنِ زَيْدٍ قَالَ سَمِعْتُ عَمْرُو بْنَ عَبِيدٍ يَقْرَأُ فَيَوْمَعِدِ لَا يُسَالُّ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْ سَ وَلَا جَانَ فَظَنَنْتُهُ قَدْ لَحِنَ حَتَّى سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ شَابَةً وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

\* وَيَعْدُ بَيَاضُ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ \* عَلَا لِمَتِي حَتَّى أَشْعَالَ بِهَيْبَتِهَا \*

يريد إِشْعَالَ وَهُوَ كَثِيرٌ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ قُلْتُ لِأَبِي عَثْمَانَ أَتَقْبِسُ ذَلِكَ قَالَ لَا وَلَا أَقْبَلُهُ وَقَوْلُهُ وَلَقَدْ جَدْتُ فِي الْهَرَبِ يَرِيدُ بَالِغَ فِي الْفِرَارِ مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ لِأَنَّهُ قَلَبَ الْحَرْفَ الَّذِي لَا يُمْكِنُ تَحْرِيكُهُ إِلَى حَرْفٍ يُمْكِنُ تَحْرِيكُهُ ثُمَّ حَرَكَهُ وَعَمْرُو بْنُ عَبِيدٍ كَانَ مِنْ رُؤَسَاءِ الْمُعْتَزِلَةِ كَانَ فَصِيحًا عَفِيفًا وَهُوَ الَّذِي قِيلَ فِيهِ \* كُلُّكُمْ يَمْشِي رَوِيدٌ \* كُلُّكُمْ يَطْلُبُ صَيْدٌ \* غَيْرَ عَمْرُو بْنِ عَبِيدٍ \*

وقوله وَمِنْ لُغَتِهِ النَّقَرُ فِي الْوَقْفِ عَلَى النَّقْرِ يَرِيدُ أَنَّ مَنْ يُجَوِّدُ لِلْحَرَكَةِ فِي نَحْوِ هَذَا النَّقْرِ وَعَمْرُو وَالْبَكْرُ مِنَ اللَّامِ إِلَى الْعَيْنِ يَفَرُّ مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَإِنْ كَانَ جَائِزًا كَمَا يَفَرُّ مِنْهُ فِي وَلَا الصَّالِّينَ وَأَبْيَاصَ وَإِذْهَلَمَ

١٥ فاعرفه

#### فصل ٢٩٩

قال صاحب الكتاب وكسروا نونَ من عند مُلَاقَاتِهَا كُلِّ سَاكِنٍ سِوَى لَامِ التَّعْرِيفِ فَهِيَ عِنْدَهَا مَفْتُوحَةٌ تَقُولُ مِنْ أَبْنِكَ وَمِنْ الرَّجُلِ وَقَدْ حَكَى سَبِيحِيَّةٌ عَنْ قَوْمٍ فَصَحَاءَ مِنْ أَبْنِكَ بِالْفَتْحِ وَحَكَى فِي مِنَ الرَّجُلِ ٢٠ الْكُسْرُ وَهِيَ قَلِيلَةٌ خَبِيثَةٌ وَأَمَّا نُونُ عَنْ فَكُسُورَةٍ فِي الْمَوْضِعَيْنِ وَقَدْ حَكَى عَنْ الْإِخْفِشِ عَنْ الرَّجُلِ بِالضَّمِّ

قال الشارح أمَّا نُونُ مِنْ فَحْكُمُهَا الْكُسْرُ عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ الْقِيَاسُ فَتَقُولُ أَخَذْتُ مِنْ أَبْنِكَ وَمِنْ أَمْرِهِ الْقَيْسُ وَمِنْ أَتَيْنِ غَيْرَ أَنَّهُمْ قَالُوا مِنَ الرَّجُلِ وَمِنْ اللَّهِ وَمِنْ الرُّسُولِ فَفَتَحُوا مَعَ لَامِ الْمَعْرِفَةِ وَعَدَلُوا عَنْ قِيَاسِ نَظَائِرِهِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ هَذَا الْحَرْفُ وَمَا فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ مِنَ الْأَسْمَاءِ كَثِيرٌ لِأَنَّ الْآلِفَ وَاللَّامَ



تدخلان على كل منكور فكهوا كسر النون مع كسرة الميم قبلها فتتوالى كسرتان مع الثقل فعدلوا الى أخف الحركات وفي الفتحه ومما يؤيد عندك ان الكسرة لها اثر فيما ذكرناه انهم كسروا ما لم يكثر مما هو على صورته كقولك ان الله أمكنني من فلان فعلت وعد الرجل وصل آبتك فجأوا بذلك على الاصل لانه لم يكثر في كلامهم كثرة الاول وحكى سيبويه عن قوم فصحاء من ابنك بالفتح كأنهم ه اعتبروا ثقل توالى كسرتين وأجروها مجراها مع لام المعرفة وحكوا ايضا من الرجل فكسروا مع لام المعرفة جروا في ذلك على الاصل ولم يجفلوا بالثقل فاذا قولهم من ابنك بالفتح شاذ في القياس دون الاستعمال وقولهم من الرجل بالكسر شاذ في الاستعمال صحيح في القياس قال وفي خبيثة لقلته المستعملين وثقل اجتماع الكسرتين وقد حكي الاخفش عن الرجل كانه حرك بالضم اتباعاً لصمة الليمر وشبهه بقولهم قل أنظروا وأو أنقص ان كانت الراء في حكم الساكن ان المتغم ساكن واللسان يرتفع بهما ١. دفعة واحدة

## ومن اصناف المشتركة حكم أوائل الكلم

١٥ قال صاحب الكتاب تشترك فيه الاضرب الثلاثة وفي في الامر العام على الحركة وقد جاء منها ما هو على السكون وذلك من الاسماء في نوعين احدهما اسماء غير مصادرة وهي أبن وابنة وابنم واثنان واثنتان وامزو وامرأة واسم واسمت وايمين الله وايم الله ٢. قال الشارح هذا الضرب مما يشترك فيه الاسم والفعل والحرف لان كل واحد منها يجوز ان يقع مبدوءاً به نحو زيد قائم وقام زيد وإن زيدا قائم فلذلك ذكره في المشترك واعلم ان الحرف الذي يبتدأ به لا يكون الا متحركاً وذلك لضرورة النطق به ان الساكن لا يمكن الابتداء به وليس ذلك بلغة ولا أن القياس اقتضاه وأما هو من قبيل الضرورة وعدم الامكان فقد ظن بعضهم ان ذلك من لغة العرب لا غير وأن ذلك ممكن وهو في لغة قوم آخرين ولا ينبغي ان نتشغل بالجواب عن ذلك لان سبيل معتقد ذلك سبيل من أنكر العيال وكأثر المحسوس وقد جاءت ألفاظ بنواؤها على السكون من الاسماء والافعال الا انهم زادوا في اولها همزة الوصل وسيلة الى النطق بالساكن ان النطق بالساكن

متعذر وأصل ذلك الأفعال لتصرفها وكثرة اعتلالها والاسماء في ذلك محمولة عليها وأما الاسماء فعلى ضربين اسماء غير مصادر ومصادر فالاسماء التي فيها همزة الوصل عشرة معدودة وهي ابْنُ وابْنَةُ وابْنُمُ بمعنى ابن واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة واسم واسمت وايمن الله وايم الله فهذه الاسماء لما أسكنوا أوائلها ولم يكنهم النطق بالسكان اجتلبوا همزة الوصل وتوصلوا بها الى النطق بذلك الساكن فان قيل ولم أسكنوا أول هذه الاسماء حتى احتاجوا الى همزة الوصل قيل أصل هذه الهمزة ان تكون في الأفعال خاصة وأما هذه الاسماء محمولة في ذلك على الأفعال لأنها اسماء معتلة سقطت أواخرها للاعتلال وكثر استعمالها فسكن أوائلها لتكون الفات الوصل عوضاً مما سقط منها ولم يستنكر ذلك فيها كما لم تستنكر اضافة اسماء الزمان الى الأفعال في قوله تعالى يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَوْمَ يَقُولُ نَادُوا شُرَكَائِيَ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ وقال الشاعر \* على حين عاتبت المشيب على الصبي \* وكما وصفوا بالأفعال ١. في قوله مررت برجل يأكل وأصل الاضافة والصفة الاسماء كما ان أصل هذه الهمزة الأفعال فأما ابن فاصله بنو بفتح الفاء والعين كجبل وجمل دل على ذلك قولهم في الجمع أبناءاً قال الله تعالى تحن أبناءاً الله وقال الشاعر \* بنوهن أبناء الرجال الأبعد \* ولا يجوز ان يكون فعلاً كجذع ولا فعلاً كقفل لقولهم في جمع السلامة بنون بفتح الباء ولذلك قالوا في النسب بنوي بفتح فاءه والمجذوف منه واو في لاهه دل على ذلك قولهم في الموتى بنت كما قالوا أخت وهنت فأبدلوا التاء من لامها وأبدلوا التاء من دل على ذلك قولهم في الموتى بنت كما قالوا أخت وهنت فأبدلوا التاء من لامها وأبدلوا التاء من الياك أكثر من ابدالها من الياء وعلى الأكثر يكون العمل فأما البنية فلا دليل فيه لقولهم الفتوة وهو من الياء لقولهم في التثنية فتيان وفي الجمع فتية وفتيان وكذلك ابنة هو تأنيث ابن والتاء فيه للتأنيث على حدّها في حمزة وظلحة فأما بنت فليست التاء فيه للتأنيث على حدّها في ابنة يدل على أنها ليست للتأنيث سكن ما قبلها وتاء التأنيث تفتح ما قبلها على حدّ قائمة وقاعدة وأما هي بدل من لام الكلمة يوتد ذلك قول سيبويه لو سميت بهما رجلاً لصرفتاهما معرفة يعني بنتاً وأختاً وهذا نص ٢. من سيبويه الا ترى أنها لو كانت للتأنيث لما انصرف الاسم كما لم ينصرف نحو ظلحة وحمزة فان قيل فأنافهم من الكلمة التأنيث قيل التأنيث مستفاد من نفس الصيغة ونقلها من بناء الى بناء آخر وذلك ان أصل بنت بنت فنقلوه الى فعل أحقوه بجذع بالتاء كما أحقوا أختاً بالتاء بقفل وبرد فصارت الصيغة علماً للتأنيث ان كان هذا علماً اختص بالموتى وأما ابنت فهو ابن زيدت عليه الميم للمبالغة والتوكيد كما زيدت في زرقم وستهم بمعنى الأزرق والعظيم العجيزة اي كبير الأسن قال الشاعر

\* وهل لى أم غيره إن ذكرتها \* ألى الله إلا أن أكون لها أبنا \*

ونيسبت الميم بدلا من لام الكلمة على حذف في قم لاتها لو كانت بدلا من اللام لندت في حكم اللام وكانت اللام كالتانيئة وكان يبطل دخول عزة الوصل وأما اثنان فأصله ثنَّيان لانه من ثنَّيْتِ واثنان التاء فيع للتانيث كابتنتين وثنتان كبنتين انتاء فيه للحاق وأما امرؤ وامرأة فأما أسكنوا ه أولهما وإن كانا تامين غير محذوفين لانه إذا دخلت الالف واللام فقلت المرء والمرأة وخففت الهمزة حذفها وألقيت حركتها على انراء فقلت جامي امرؤ ورأيت المرمرت بالمر فلما كانت الراء قد تحرك بحركة الاعراب وكثرت هذه اللمة في كلامهم حتى صارت عبارة عن كل ذكر وأنثى من الناس أعلوه للثرة استعمالهم آياها وشبهوا الراء في المرء والمرء والمرء أخيك فأتبعوا عينها حركة لامها فقالوا هذا امرؤ ورأيت امرؤ ومررت بامرؤ كما تقول هذا أخوك ورأيت أخاك ومررت بأخيك وألفه وألف ابنمر مَكسورة على كل حل لأن الضمة فيه عارضة للرفع غير لازمة وليست كالضمة في أقتل فلما اعتل هذا الاسم ياتباع حركة عينه حركة لامة وكثر استعماله أسكنوا أوله وأدخلوا عليه هزة الوصل على ما ذكر وأما اسم فأصله سمو على زنة فعمل بكسر الفاء هكذا قل سيبويه فحذفت الواو تخفيفا على حد حذفها في ابن وابنة وصارت الهمزة عوضا عنها ووزنه أفع وفيه لغات وخلاف تقدم ذكره في صدر هذا الكتاب وأما است فحذوف اللام وفي ه يدل على ذلك قولهم في تحقيره ستيه وفي جمعه استاء وأصله سته ١٥ على وزن فعمل بفتح العين ويدل على ذلك قولهم في البقلة استاء مثل جمل وأجمال وقلم وأقلام ولا يكون على فعمل كجئج ولا فعمل كقفل اللذين يجمعان أيضا على أفعال لقولهم فيه سه بفتح الفاء حين حذفوا العين قل الشاعر

\* شاتك فعين غثها وسمينها \* وأنت السه السفلى إذا دعيت نصر \*

وفي الحديث العين وكذا السه ففتح الفاء ههنا دليل على أن الاصل ما ذكرناه ولا يكون سته بكسر العين ٢٠ ولا سته بصتها لأن المفتوح العين أكثر ولكم أنما هو على الأكثر وقد اختلفت العرب فيه فنههم من قال سته بحذف الهاء وإبقاء اللمة على أصلها من غير تغيير كيد ودم ومنهم من حذف التاء وقال سه وهو قليل من قبيل الشاذ ومنهم من يحذف الهاء ويسكن السين ويدخل الف الوصل فيقول است وأما آيين الله في القسم وآيمر الله فالهمزة فيهما وصل تسقط في الدرج وقد تقدم اللام عليهما في

القسم

قال صاحب الكتاب والثاني مصادرُ الأفعال التي بعد ألفاتها إذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعدا نحو  
 انْفَعَلَ وَانْفَعَلْ وَاسْتَفْعَلَ تَقُولُ انْفَعَلْ وَانْفَعَلْ وَاسْتَفْعَلْ ومن الأفعال فيما كان على هذا الحد وفي  
 أمثلة أمر المخاطب من الثلاثي غير المزيد فيه نحو اضْرِبْ وَأَذْهَبْ ومن الحروف في لام التعريف  
 وميمه في لغة طيِّي فهذه الأوائل ساكنة كما ترى يُلْقَظ بها كما هي في حال الدرج فإذا وقعت في موضع  
 ٥ الابتداء أُرْقِعَتْ قبلها هَمْزَاتٌ مزيدةٌ متحركةٌ لانه ليس في لغتهم الابتداء بساكن كما ليس فيها الوقف  
 على متحرك ء

قال الشارح قد تقدم أن أصل دخول هذه الهمزة أنما هو في الأفعال ودخولها في الأسماء أنما هو بالحمل  
 عليها والتشبيه بها وتلك الأفعال ثمانية وهي انْفَعَلَ نحو انطلق وانْفَعَلْ نحو اقتدر واكتسب وانْفَعَلْ  
 مثل احمر فهذه الثلاثة على زنة واحدة ومثال واحد واستَفْعَلَ نحو استخرج وانْفَعَلْ نحو اقنعس  
 ١٠ وانْفَعَلْتُ نحو اشهاببت وانْفَعَلْ وانْفَعَلْ نحو اخروط واخشوشن فهذه الخمسة على مثال واحد ايضا  
 فهذه كلها يلزم أولها همزة الوصل لسكون أولها فان قيل ولم أسكن حتى افتقرت الى همزة الوصل قيل  
 أما الثلاثة الأولى فأنما أسكن أولها لانهم لو لم يفعلوا ذلك لاجتمع في الكلمة أكثر من ثلاث متحركات  
 وأما الخمسة التي تليها فكانهم زادوا عليها حرفا فكهروا كثرة الحروف وكثرة المتحركات فأسكنوا الأولى منها  
 وأنوا بالهمزة توصلًا الى النطق بالساكن ولما وجب ذلك في هذه الأفعال لما ذكرناه اعتمدوه في مصادرها  
 ١٥ نحو الانطلاق والاعتذار والاحمرار والاستخراج والاقنعساس والاشهيباب والاخرواط والاششيشان ومن  
 ذلك اِطْيَارٌ اِطْيَارًا وَاِثْقَالٌ اِثْقَالًا وَاِدْرَاكٌ اِدْرَاكًا جاؤا بهمزة الوصل عند سكون الأول منه وأنما  
 سكن الأول لانهم ادغموا تاء تفاعل فيما بعده ان كان مقاربا له ثم جاؤا بالهمزة وأنما كانت المصادر في  
 ذلك كالأفعال لانها جارية عليها وكل واحد منها يؤول الى الآخر ولذلك أعلوا المصدر لاعتلال الفعل  
 نحو قَامَ قِيَامًا ولولا اعتلال الفعل لما اعتل المصدر وصح كما صح في لَوَانٍ وقوله التي بعد الفاتها اذا  
 ٢٠ ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعدا تحرز به من مثل انْفَعَلَ نحو اخرج وأكرم فان الهمزة فيه قطع مع ان  
 ما بعدها ساكن لان الهمزة فيه كالأصل بنيت الكلمة عليها كبناء فاعل وفعل لان الزيادة في كل واحد  
 منها لمعنى وليس كذلك همزة الوصل لانها لم تدخل لمعنى بل وصلته الى النطق بالساكن والذى  
 يؤيد عندك أنها كالملاحقة وإن لم تكن ملحقة حقيقة أنك تصم أول مضارعه فتقول يخرج ويكرم كما  
 تقول يدخر ويسرف ويصوم ويجهز وأنما قلنا أنها ليست للإحق وذلك من قبل أن الملحق

حكمه حكم الاصل في المضارع والمصدر نحو جَهَّزَ وَيَهْزِئُ وَجَلَّبَبَ لَمَّا كَانَتْ الزِيَادَةُ فِيهَا لِلْإِلْحَاقِ قَالُوا  
 فِي مَضَارِعِهَا يُجَهِّزُ وَيُجَلِّبُ بِالضَّمِّ وَقَالُوا فِي مَصْدَرِهَا جَهْورًا وَيَهْزِئُ وَجَلَّبَبَ كَدَحْرَجَةٍ وَسَرْهَفَةٍ  
 وَأَنْتَ لَا تَقُولُ فِي أَكْرَمَ وَقَاتَلَ وَكَلَّمَ أَكْرَمَةً وَلَا قَاتَلَهُ وَكَلَّمَهُ فَبَانَ لَكَ أَنَّ الزِيَادَةَ فِي أَكْرَمَ جَارِيَةٌ مَجْرَى  
 الْمَلْحَقِ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَلْحَقَةً وَتَدْخُلُ أَيْضًا فِي فِعْلِ الْأَمْرِ وَذَلِكَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ فُجِعَ فِيهِ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ  
 ه. وَسَكَنَ مَا بَعْدَهُ نَحْوُ يَضْرِبُ وَيَقْتُلُ وَيَنْظِلُ وَيَعْتَذِرُ فَإِذَا أَمَرْتَ قُلْتَ إِضْرِبْ أَقْتُلْ أَنْظِلْ وَكَانَ يَجِبُ  
 أَنْ يَحْرُكَ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ كَمَا حُرِّكَ فِي الْمَاضِي فَيَقَالُ ذَهَبَ يَذْهَبُ وَقَتَلَ يَقْتُلُ وَضَرَبَ يَضْرِبُ  
 فَيَجْتَمِعُ أَرْبَعُ مَحْرَكَاتٍ فَاسْتَقْبَلُوا تَوَالِيَّ الْحَرَكَاتِ فَلَمْ يَكُنْ سَبِيلًا إِلَى تَسْكِينِ الْأَوَّلِ الَّذِي هُوَ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ  
 لِأَنَّهُ لَا يُبْتَدَأُ بِسَاكِنٍ وَلَا إِلَى تَسْكِينِ الثَّالِثِ الَّذِي هُوَ عَيْنُ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ بِحَرَكَتِهِ يُعْرَفُ اخْتِلَافُ  
 الْأَبْنِيَةِ وَلَا إِلَى تَسْكِينِ لَامِهِ لِأَنَّهُ مَحَلُّ الْأَعْرَابِ مِنَ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ فَاسْكَنُوا الثَّانِي إِذَا لَا مَانِعَ مِنْ ذَلِكَ  
 ١٠ فَقَالُوا يَذْهَبُ وَيَقْتُلُ فَإِذَا أَرَادُوا الْأَمْرَ حَذَفُوا حَرْفَ الْمَضَارِعَةِ بَقِيَ فَاذَ الْفِعْلُ سَاكِنًا فَاحْتَاجُوا إِلَى هَمْزَةٍ  
 الْوَصْلِ فَقَالُوا أَذْهَبَ وَأَقْتُلَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَأَمَّا دُخُولُهَا فِي الْحَرْفِ فَمَعَ لَامُ التَّعْرِيفِ فِي نَحْوِ الرَّجُلِ  
 وَالْغُلَامِ وَأَمَّا أَتَوْا بِهِمْزَةٍ الْوَصْلِ مَعَ هَذِهِ اللَّامِ لِأَنَّهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ يَقَعُ أَوَّلًا وَالسَّاكِنُ لَا يَكُنُ الْإِبْتِدَاءَ  
 بِهِ فَتَوَصَّلُوا إِلَى ذَلِكَ بِالْهَمْزَةِ قَبْلُهَا وَأَمَّا كَانَتْ سَاكِنَةً لِقُوَّةِ الْعِنَايَةِ بِمَعْنَى التَّعْرِيفِ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ جَعَلُوهُ  
 عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ سَاكِنٍ لِيُضَعِفَ عَنْ انْفِصَالِهِ مِمَّا بَعْدَهُ وَيَقْوَى اتِّصَالُهُ بِالْمَعْرِفِ فَيَكُونُ ذَلِكَ أَبْلَغَ فِي  
 ١٥ إِفَادَةِ التَّعْرِيفِ لِلزُّومِ أَدَاتِهِ وَكَذَلِكَ الْمِيمُ الْمُبْدَلَةُ مِنْهُ فِي لُغَةِ طِيٍّ نَحْوُ قَوْلِهِ عَمَّ لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيَامُ  
 فِي أَمْسَفَرٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ وَقَوْلُهُ وَهَذِهِ الْأَوَائِلُ سَاكِنَةٌ كَمَا تَرَى يَلْفِظُ بِهَا كَمَا فِي فِي حَالِ  
 الدَّرَجِ يَرِيدُ أَنْ أَوَائِلَ جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ مِمَّا هُوَ سَاكِنٌ يَبْقَى سَاكِنًا عَلَى حَالِهِ فِي  
 الدَّرَجِ لِأَنَّ الْكَلَامَ الَّذِي قَبْلَهُ تَصَلَّى إِلَى السَّاكِنِ فَلَمَّا إِذَا ابْتَدَأَتْ فَلَا بَدَّ مِنْ هَمْزَةٍ الْوَصْلِ لَتَعَذُّرِ الْإِبْتِدَاءِ  
 بِالسَّاكِنِ وَقَوْلُهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ لُغَتِهِمُ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ رُبَّمَا فَهَمُّ مِنْهُ أَنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَخْتَصُّ بِلُغَةِ  
 ٢٠ الْعَرَبِ وَيَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ فِي غَيْرِ لُغَةِ الْعَرَبِ وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ بَلْ أَمَّا كَانَ ذَلِكَ لَتَعَذُّرِ النُّطْقِ  
 بِالسَّاكِنِ وَلَيْسَ ذَلِكَ مَخْتَصًّا بِلُغَةِ فَاعْرِفْ هـ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتُسَمَّى هَذِهِ الْهَمْزَاتُ هَمْزَاتِ الْوَصْلِ وَحُكْمُهَا أَنْ تَكُونَ مَكْسُورَةً وَأَمَّا ضَمَّتُ فِي بَعْضِ

الأوامر وفيما بُنى من الأفعال الواقعة بعد الغائتها أربعة أحرف فصاعدا للمفعول للإلتباع وفُتحت في الحرفين وكلمتي القسم للتخفيف،

قال الشارح أنما سُميت هذه الهمزة هجرة الوصل لأنها تسقط في الدرج فتصل ما قبلها إلى ما بعدها ولا تقطعه عنه كما يفعل غيرُها من الحروف وقيل سُميت وصلًا لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساکن ه وحكمها أن تكون مكسورة أبدا لأنها دخلت وصلًا إلى النطق بالساکن فتَحِيلُوا سكونها مع سكون ما بعدها فحَرَكُوهَا بالحركة التي تجب لالتقاء الساكنين وفي الكسرة فإن كان الثالث من الاسم الذي فيه هجرة الوصل مضموما ضمًا لازماً ضمنت الهمزة نحو أَقْتُلْ أَخْرَجْ اسْتَضَعِفْ أَنْطَلِقْ به وذلك أنهم كرهوا أن يخرجوا من كسرة إلى ضمة لأنه خروجٌ من ثقیل إلى ما هو أثقل منه ليس بينهما إلا حرف ساكنٌ ولذلك من الاستثقال قُلْ في كلامهم نحو يَوْمٌ وَيَوْمٌ للخروج من الياء إلى الواو وكثر في كلامهم ١. نحو وَيَلْ وَيَبِجْ وَيَبِسْ لأن فيه خروجًا من ثقیل إلى ما هو أخف منه وحكى قُطِرْ على سبيل الشذوذ أَقْتُلْ بالكسر على الأصل وأنما قلنا ضمًا لازماً تحرُّرًا من مثل أَرْمُوا وَأَقْصُوا فإن الهمزة في ذلك كله مكسورة وإن كان الثالث مضموما لأن الضمة عارضة والميم في لرموا أصلها الكسر وكذلك الصاد في اقضوا وذلك أن الأصل اقْضَبُوا أَرْمَبُوا وأنما استثقلوا الضمة على الياء المكسور ما قبلها فحذفوها فبقيت ساكنة وواو الصمير بعدها ساكنٌ فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وضمت العين لتصح الواو الساكنة فبقيت ه الهمزة مكسورة على ما كانت كما قالوا أغزى فضموا الهمزة والثالث مكسورٌ كما ترى لأن الأصل أغزوى فاعتلت الواو فحذفت ووليت الياء الواو فانكسرت من أجلها فالضمة الآن في الهمزة مراعاةً للأصل وقوله وفُتحت في الحرفين يريد مع لام التعريف وميمه فإن الهمزة معهما مفتوحة بخلاف حالها مع الأسماء والأفعال والعلّة في ذلك أنهم أرادوا أن يخالفوا بين حركتها مع الحرف وحركتها مع الاسم والفعل وأما الف أَيمن الله في القسم ففتوحة أيضا إذ كان ما دخلت عليه غير متبصّر لا يستعمل إلا في ٢. القسم ففتحت هجرته تشبيهاً لها بالهمزة اللاحقة حرف التعريف وحكى يوفس إيمان الله بالكسر على الأصل،

## فصل ٢٩٩

قال صاحب الكتاب وإثبات شيء من هذه الهمزات في الدرج خروجٌ عن كلام العرب ونحن فاحشٌ فلا تقل الأسمُ والأنطلاق والأقتسام والاستغفار ومن أبئك وعن أسمك وقوله \* إذا جاوز الأثنين سرٌّ \*

## من ضرورات الشعر

- قال الشارح يريد أن هذه الهمزات إنما جيء بها وصلة إلى الابتداء بالساكن إن كان الابتداء بالساكن مما ليس في الوُسْع فإذا تقدمها كلام سقطت الهمزة من اللفظ لأن اللام المتقدم قد أغنى عنها فلا يقال الاسم بإثبات الهمزة لعدم الحاجة إليها لأن الداعي إلى الإتيان بها قد زال وهو الابتداء بساكن وكذلك سائر ما ذكره من الانطلاق والاقتراس قال فإثبات الهمزة في هذه الاسماء لحن لأنه عدول عن كلام العرب وقيل استعمالها وكان زيادة من غير حاجة إليه ونظير ذلك هاء السكت من نحو ع وشة أتى بها وصلة إلى الوقف على المتحرك فإذا وصل بكلام بعده سقطت الهاء فهذه الزيادة في هذا الطرف كذلك الزيادة في الطرف الآخر قال فاما قوله \* إذا جاوز الأثنين سر \* فمن ضرورات الشعر فإنه أوردته إن كان ناقضا لهذه القاعدة إن قد أثبت الشاعر الهمزة مع تقدم لام التعريف البيت لقيس ١٠ ابن الخطيم وقيل له خطيئ لضرية كانت بأنفه وتمامه \* بنشر وأفشاء الحديث قمين \* ومثله قول الآخر

\* لا نَسَبَ اليَوْمَ ولا خُلَّةَ \* اتَّسَعَ الحَرْقُ على الرَاقِعِ \*

- فأثبت همزة اتسع في حال الوصل ضرورة وهو ههنا أسهل لأنه في أول النصف الثاني فالعرب قد تسكت على أنصاف الابيات وتبتدئ بالنصف الثاني فكان الهمزة وقعت أولا فاعرفه ١٥ قال صاحب الكتاب ولكن همزة حرف التعريف وحدها إذا وقعت بعد همزة الاستفهام لم تحذف وقلبت ألفا لأداء حذفها إلى الإلباس

- قال الشارح أمر هذه الهمزة بخالف لما أصلناه لأن ألف الاستفهام إذا دخلت على همزة الوصل سقطت ألف الوصل نحو قوله تعالى أَخَذْتُ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا أَمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ وقوله تعالى أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ لأن الغنية قد حصلت بهمزة الاستفهام عن همزة الوصل ولم يؤد حذفها إلى ليس ٢٠ لأن ألف الاستفهام مفتوحة وألف الوصل مكسورة فاما الألف التي مع اللام فإنها لا تسقط لئلا يلتبس الاستخبار بالخبر لانهما مفتوحتان بل تبدلها ألفا نحو قوله أَلَذَّكَرَيْنِ حَرَمَ أَمْ الْأُنثَيَيْنِ وَاللَّهُ خَيْرٌ أَمَا يُشْرِكُونَ فلو حذف لوقع لبس ولا يعلم هل في الاستفهامية أم التي مع لام التعريف فلذلك ثبتت وشبهت بألف أحمر لثبوتها قال الشاعر
- \* أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ \* أَمْ الشَّرُّ الَّذِي لَا يَأْتِلِيَنِي \*

## فصل ٩٧

قال صاحب الكتاب وأما إسكانهم أول هو وهي متصلتين بالواو والفاء ولا ابتداء وهجرة الاستفهام. ولا امر متصل بالفاء والواو كقوله تعالى وهو خير لكم وقوله فهي كالحجارة وقوله لهو القصص الحق وقول الشاعر \* فقلت أفي سرت امر عاذني حلم \* وقوله تعالى فليُنظر وقوله وليوفوا نذورهم فليس بأصل وإنما شبه الحرف عند وقوعه في ذا الموقع بضاد عضد وباء كبد ومنهم من لا يسكن قال الشارح لما ذكر ما بُني من الأسماء والأفعال على سكون الأول خاف أن يتوهم أن قوله وهو ووقى بالاسكان من ذلك القبيل فبين أمرها وذلك أن هو مضوم الأول وهي مكسورة فإذا دخل عليه حرف عطف مما هو على حرف واحد فأنهم قد يسكنونه لضرب من التخفيف وأنت في ذلك بالخيار إن شئت أسكنت وإن شئت حركت فمن أسكن فلان الحرف اندى قبلهما لما كان على حرف واحد لا يمكن انفصاله ولا الوقوف عليه ينتزل منزلة ما هو من سنخ اللمة فشيء وهو بعصد ووقى بكتف وكبد فكما يقال عضد بالاسكان وكتف وكبد كذلك قالوا وهو ووقى بالاسكان قال الله تعالى وهو خير لكم وقال فهي كالحجارة وقال لهو القصص الحق فأسكن مع لام التأكيد كما أسكن مع واو العطف وفائه وقالوا في الاستفهام أهو فعل بإسكان الهاء ومنه قول الشاعر

\* فقممت للنزور مرتاعاً فآرقني \* فقلت أفي سرت أم عاذني حلم \*

١٥

الشاهد فيه قوله أفي بإسكان الهاء كأنه شبه أفي بكتف والمعنى لما رأى المحبوبة استعظم ذلك وقال أذلك حق أو منام فإن كان بدّل الواو والفاء لم يحسن الاسكان حسنه مع الواو والفاء لكونها على أكثر من حرف واحد فكانها منفصلة مما بعدها فلذلك كان أكثر القراء على التحريك من قوله تعالى ثم هو يوم القيامة من المحضرين فاما قوله فليُنظر أيها أركى طعاماً وقوله تعالى وليوفوا نذورهم فإن هذه لام الامر وأصلها اللسر يدل على ذلك أنك إذا ابتدأت فقلت ليقيم زيد كسرتها لا غير فإذا ألحقت اللام الذي فيه اللام الواو والفاء جاز إسكانها فمن أسكن مع الفاء أو الواو فلان الواو والفاء يصيران كشيء من نفس اللمة نحو كتف لان كل واحد منهما لا ينفرد بنفسه فصار بمنزلة كتف فإن جئت بثم مكان الفاء أو الواو لم تسكن لان ثم ينفصل بنفسه ويسكت عليه ومن قال ثم ليَقصوا بإسكان اللام فإنه شبه الميم الثانية من ثم بالفاء والواو وجعل ثم ليَقصوا بمنزلة فليَقصوا وهذا كقولهم



أراك مُنتَفِخًا والمراد مُنتَفِخًا فشبّه تَفْخِخًا مِنْ مُنتَفِخًا بِكَتِفٍ فَلَسَكِنَ الْفَاءَ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ \* قَبَاتٌ مُنْتَضِبًا وَمَا تَكَرَّدَسَا \* فَلَا سَكَانَ فِي هَذَا كُلِّهِ أَمَّا هُوَ أَمْرٌ عَارِضٌ لَصَرْبٍ مِنَ التَّخْفِيفِ فَلَا يُعْتَدُ بِهِ بِنَاءً فَاعْرِضْهُ

## ومن اصناف المشترك زيادة الحروف

قال صاحب الكتاب يشترك فيها الاسم والفعل والحروف الزوائد في الله يشملها قولك اليوم تنساه أو وأتاه سليمان أو سألتهم فيها أو السمان هويت ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائدا في كلمة فإنه منها لا أنها تقع أبدا زوائد ولقد أسلفت في قسمي الاسماء والافعال عند ذكر الابنية المزيد ١. فيها نبذا من القول في هذه الحروف وأذكر هاهنا ما يميز بعين مواقع أصلتها ومواقع زيادتها

قال الشارح اعلم أن زيادة الحروف مما يشترك فيه الاسم والفعل وأما الحروف فلا يكون فيها زيادة لأن الزيادة ضرب من التصرف ولا يكون ذلك في الحروف فلما كانت الاسماء والافعال تشترك في ذلك ذكرها في المشترك ومعنى الزيادة الحاق الكلمة من الحروف ما ليس منها إما لافادة معنى كالف صارب ووار مصروب وإما لصرب من التوسع في اللغة نحو ألّف حمار ووار عمود وباء سعيد وحروف الزيادة عشرة وهي ١٥ الهمزة والالف والهاء والياء والنون والتاء والسين والميم والواو واللام وجمعها اليوم تنساه وكذلك سألتهم فيها ومثل ذلك السمان هويت ويحكى أن أبا العباس سأل أبا عثمان عن حروف الزيادة فأنشده \* هَوَيْتُ السِّمَانَ فَشَيَّبَنِي \* وَقَدْ كُنْتُ قَدَمًا هَوَيْتُ السِّمَانَ \*

فقال له الجواب فقال قد أجبتك مرتين يعنى هويت السمان وأما قال صاحب الكتاب السمان هويت فقدم السمان لثلاث تسقط الهمزة في الدرج فتتقص عدة حروف الزيادة فاما اذا ابتدأ بها فإن الهمزة ثابتة ٢. وأما وأتاه سليمان فلا يحسن لأن فيه تكرار الالف مرتين وقالوا أيضا أسلمني وتاه وقالوا ألموت ينساه وليس المراد من قولنا حروف الزيادة أنها تكون زائدة لا محالة لأنها قد توجد زائدة وغير زائدة وأما المراد أنه اذا احتيج الى زيادة حرف لغرض لم يكن إلا من هذه العشرة وأصل حروف الزيادة حروف المد واللين التي في الواو والياء والالف وذلك لأنها أخف الحروف ان كانت أوسعها مخرجا وأقلها كلفة وأما قول الخويين أن الواو والياء ثقيلتان فبالنسبة الى الالف وأما بالنسبة الى غيرها من

الحروف فحقيقتان وايضا فاتها مائوس بزيادتها ان كل كلمة لا تخلو منها او من بعضها الا ترى ان كل كلمة ان خلت من احد هذه الحروف فلي تخلو من حركة اما فتحة واما ضمة واما كسرة والحركات ابعاض هذه الحروف وهي زوائد لا محالة فلما احتيج الى حروف يزيادونها في كلمهم لأغراض لهم كانت هذه الحروف أولى ان لو زادوا غيرها لم تؤمن نفع الطبع والاستيعاش من زيادته ان لم تكن زيادته مألوفة وغير حروف المد من حروف الزيادة مشبهة بها ومحمول عليها فن ذلك الهمزة فانها تشبه حروف المد واللين من حيث انها بصورتها ويدخلها التغيير بالبدل والمحذف وهي مجاورة الالف في المخرج فلما اجتمع فيها ما ذكر من شبه حروف المد واللين اجتمعت معها في الزيادة واما الميم فشاوية للواو لانهما من مخرج واحد وهو الشفة وفيها غنة تمتد الى الخيشوم فناسبت بغنتها لين حروف اللين واما النون ففيها ايضا غنة ومخرجها اذا كانت ساكنة من الخيشوم بدليل ان الماسك اذا مسك أنفه لم يمكنه ان ينطق بها وليس لها فيه مخرج معين بل تمتد في الخيشوم امتداد الالف في الحلق ولذلك حذفوها لالتقاء الساكنين من قوله \* وَلِكِ اسْقَىٰ اِنْ كَانَ مَلَكًا ذَا قَضٍ \* كما يحذفون حروف المد واللين من نحو رمى القوم وتعطى ابنك فلما أشبهتها فيما ذكرناه شركتها في الزيادة فلما التاء فمشتبه حروف المد واللين ايضا لانها حرف مهموس فناسب همسها لين حروف المد واللين ومخرجها من رأس اللسان وأصول الثنايا وهو قريب من مخرج النون وقد أبدلت من الواو في تالله وتراث وتجاه وتكاه وتخمه كل ذلك من الواو في والله والوراثة والوجه وتوكلات والوخامة ومن الباء في ثنتين وكيت وذيت فلما تصرف فيها هذا التصرف وأبدلت هذا الابدال أتت مع حروف المد واللين في الزيادة واما الهاء فحرف خفي مهموس فناسبت بهمسا. وخفائها لين حروف المد واللين وهي من مخرج الالف كيف وأبو الحسن يدعى ان مخرج الالف هو مخرج الهاء البتة وقد أبدلت من الواو في يا هناه ومن الباء في هذه فلما وجد فيها ما ذكر من شبه حروف المد واللين وافقته في الزيادة وقد أخرجها ابو العباس ٢٠ من حروف الزيادة واحتج بانها لم تزد الا في الوقف من نحو ارمه وأغره وأخشه قال فلا أعدها مع الحروف التي كثرت زيادتها والصواب الاول وهو رأى سيبويه لانها قد زيدت فيما ذكر وفي غيره على ما سيأتي ان شاء الله تعالى واما السين فهو حرف منسل مهموس يخرج من طرف اللسان وبين الثنايا قريب من التاء ولتقاربهما في المخرج واتفاقهما في الهمس تبادلوا فقالوا استخذ فلان ارضا وأصله استخذ وقالوا ست وأصله سدس فلما كان بينهما من القرب والتناسب ما ذكر زيدت معها واما اللام

فأنه وإن كان مجهوراً فهو يُشبه النون وقرب منه في المخرج ولذلك يدغم فيه النون نحو قوله من لدنه وقد يجذفون معها نون الوقاية كما يجذفونها مع مثلها قالوا لعلّي كما قالوا إني وكأني وقد أبدلت من النون في قوله \* وَقَفْتُ فِيهَا أُصِيلًا \* والمراد أصيلاً فلما كان بينهما ما ذكر كانت أختها في الزيادة وقوله ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائداً في كلمة فإنه منها يريد لا يتوقّف متوقّف أن معنى كونها زوائد أنها تقع زوائد حيث كانت لا بحالة هذا محال لا ترى أن حروف اوى كلها أصول وإن كانت قد تكون زوائد في موضع آخر وإنما المراد بقولهم زوائد أنه إذا احتيج إلى زيادة حرف لغرض لم يكن إلا من هذه الحروف لا أنها تكون زائدة في كل مكان واعلم أن الزيادة على ثلاثة أصرب زيادة معنى وزيادة الحاق بناء ببناء وزيادة بناء فقط لا يراد بها شيء مما تقدّم فأما ما زيد لمعنى فحوى الف فاعل نحو ضارب وإله وحو حروف المضارعة يختلف اللفظ بها لاختلاف المعنى وأما زيادة الحاق فحوى الواو فى كَوْنٍ وَجَوهرٍ ألحقت الواو اللمة جَعَفَرٍ وَذَحْرَجٍ ونحو الياء فى حَذِيمٍ وَعَثِيرٍ ألحقتهما بذرهم وَهَجَرَجٍ وأما زيادة الباء فقط فحوى الف حَمَارٍ وواو عَجُوزٍ وباء سَعِيدٍ وقد تقدّم الكلام على جمهور زيادة هذه الحروف ومواضعها في قسمي الاسماء والافعال عند ذكر الأبنية المزيد فيها والذي يختص بهذا الموضع ما يميز به الاصل من الزائد فاعرفه.

قال صاحب الكتاب فالهمزة يُحكم بزيادتها إذا وقعت أولاً بعدها ثلاثة احرف اصول كارتب وأكرم إلا إذا اعترض ما يقتضى أصلتها كأمعة وأمرة أو تجويز الامرين كأولقي وأصالتها إذا وقع بعدها حرفان أو أربعة اصول كارتب وإزار وأصطبل وأصطخر أو وقعت غير أول ولم يعرض ما يوجب زيادتها في نحو شمل ونبدل وجراثيص وضييعة.

قال الشارح قد أخذ في بيان مواضع زيادة هذه الحروف والفصل بين الاصل والزائد منها وبدأ بالهمزة وذكر رابطاً أتى فيه على امرها فإذا وقعت أولاً وبعدها ثلاثة احرف اصول فاقص بزيادتها هناك سواء في ذلك الاسماء والافعال كآهم وأصفر وأرتب وأفكل وأذهب وأجلس الهمزة في ذلك كله زائدة وذلك لعلتها زيادتها أولاً وكثرتها فيما عرف اشتقاقه وذلك نحو آهم وأصفر وأخضر وأذهب وأجلس واجفيل وهو الظليم يهرب من كل شيء وإخريط وهو ضرب من الحمض لا ترى أن الاشتقاق يقتضى

بزيادتها في ذلك كله لانه من الحمرة والصفرة والخضرة والجفل والخرط فلما كثرت زيادتها أولا في بنات الثلاثة وغلبت فيما ظهر بالاشتقاق وعلم امره قضى بزيادتها فيما أبهم من ذلك القبيل نحو أرثب وأفكل للرعدة وأيدع وأيلمع وأصبع حملا على الأكثر وهو من حمل المجهول على المعلوم مع ما في الحكم بذلك من تحصيل البناء المعتدل وهو الثلاثي فكذا حكم زيادة الهمة في ذلك كله فعلى هذا لو سميت ه بالفتح وأرثب لم تصرفهما لانه لما قضى بزيادة الهمة في المجهول صار حكمه حكم المشتق وحكت ان له أصلا في الثلاثي أخذ منه وإن لم ينطق به فان كان مع الهمة ما يجوز ان يكون زائدا نحو أيدع وأيصر لم يقص بزيادة الهمة فيه ألا ثبت وذلك ان الهمة من حروف الزيادة والياء كذلك ألا ان الحكم بزيادة الهمة هو الوجه لغلبة زيادة الهمة أولا على زيادة الياء ثانيا فكانت الهمة في ايدع زائدة لما ذكرناه ولاتهم قالوا يدعته تيديعا وهذا ثبت في زيادة الهمة وأما أيصر فلو خيلنا والقياس لكانت زائدة لغلبة الهمة أولا لأنهم قالوا في الجمع أصار قال الشاعر \* ويجمع ذا بينهما الإصارا \* فسقوط الياء دليل أنها زائدة وأما أمعة وأمرة فالهمة فيهما أصل ليس في الصفات مثل أفعلة مع أنا لو حكمنا بزيادة الهمة فيهما لكانت الكلمة من باب كوكب ودكن وهو قليل وليس العمل عليه فامعة من الصفات وكذلك أمره كانه من لفظ الأمر وأما أولق وهو ضرب من الجنون فالهمة فيه أصل لقولهم ألق الرجل فهو مألوق وهذا ثبت في كون الهمة أصلا والواو زائدة ووزنه إذا فوعل كجوهري فلو سميت ه به رجلا انصرف هذا مذهب سيبويه والشاهد في مألوق فاما ألق فيجتمل ان تكون الهمة أصلها الواو وأما قلبت هزة لانضمامها كما قالوا وجوه وأجوه ويجوز ان يكون أولق أفعل من ولق اذا أسرع ومنه قوله تعالى إذ تلقونه بالسنتكم ومنه قول الشاعر \* جاءت به عنس من الشام تلق \* فهو على هذا أفعل والهمة زائدة والواو أصل فلو سمي به رجل لم ينصرف ويكون هذا الأصل غير ذلك الاصل كما قلنا في حسان ونظائره ان اخذته من الحسن صرفته وإن اخذته من الحسن لم تصرفه مع أنهم قد قالوا الولقى والألقى للكرة السريعة وهذا يدل ان الغاء منه تكون مرة هزة ومرة واوا على حد أوصدت الباب وأصدته فاما اذا كان بعدها حرفان كاثب وهو القميص بلا كمين وإزار او أربعة احرف كاصطبل واصطخر فالهمة في ذلك كله أصل فثال اثب فعل كعبد وجعل ومثال إزار فعال كجسار فالالف فيه زائدة لقولك أزر فالهمة فيه أصل لانه لا يجزم بزيادة الهمة ألا اذا كان بعدها ما يمكن ان يكون اسما ظاهرا وأقل ذلك الثلاثة فلذلك كانت الهمة في اثب أصلا وفي أرثب زائدة وفي أخذ

اصلا وفي أَكْرَمَ زائدة فاما اصْطَبِلَ فثالث الكلمة بها على فَعَلَّلَ ونظيرها جَرَدَحَلَّ من قَبَلِ اَنَا اَتَمَّا قصينا  
 بزيادة الهمزة في أول بنات الثلاثة لكثرة ما جاء من ذلك على ما شهد به الاشتقاق ثم حُلَّ غير المشتق  
 عليه فاما اذا كانت الهمزة في أول بنات الاربعة فانه لم تثبت زيادتها فيه باشتقاق ولا غيره فلهذا لم  
 يُقَصَّ زيادتها اذا جهل امرها ان الاصل عدم الزيادة فكانت اصلا لذلك وكانت الكلمة بها خماسية  
 ه فاصْطَبِلَ الصاد فيه والطاء والباء واللام اصول وكذلك اصْطَخِرَ الصاد والطاء والحاء والراء كلها اصول  
 واذا كان كذلك كانت الهمزة في أولهما اصلا ايضا ووزنهما فَعَلَّلَ على ما ذكرنا كَقَرَطَعِي وجَرَدَحَلَّ ومن  
 ذلك اَبْرَهِيْمُ واسْمَعِيْلُ الهمزة فيهما اصل ووزنهما فَعَلَّلِيْلَ لان الباء من ابراهيم والهاء والميم اصول  
 وكذلك السنين في اسمعيل والميم والعين واللام كلها اصول واذا كان كذلك كانت الهمزة في أولهما اصلا  
 كذلك والالف والياء فيهما زائدان لانهما لا يكونان أصليين في بنات الثلاثة فصاعدا واما لم ترد  
 ١٠ الهمزة في أول بنات الاربعة لقلته تصروف الاربعة وكثرة تصروف الثلاثة واما قل التصروف في الرباعي  
 لقلته في اللام واذا لم تكثر الكلمة لم يكثر التصروف فيها الا ترى ان كل مثال من أمثلة الثلاثي له  
 أبنية كثيرة للقلته والكثرة وليس للرباعي الا مثال واحد وهو فَعَالِلُ القليل والكثير فيه سواء ولم يكن  
 للخماسي مثال للتكسير لا تحطاطه عن درجة الرباعي في التصروف واما هو محمول على الرباعي نحو  
 قَرَارَدَ وسَفَارَجَ كَجَعَاثِرَ ومما يدل على ما قلناه من كثرة تصروفهم في الثلاثي انهم قد بلغوا بينات  
 ١٥ الثلاثة بالزيادة سبعة احرف نحو اشْهِيْبَابٍ واَحْمِيْرَارٍ فزيد على الاصل اربع زوائد ولم يزد على الاربعة الا  
 ثلاث زوائد نحو اَحْرِجَامٍ ولم يزد على الخماسي اكثر من زيادة واحدة نحو عَصْرُفُوْطٍ فعرفت بذلك  
 كثرة تصروفهم في الثلاثي وقلته في الرباعي والخماسي فلذلك قلت زيادة الهمزة في أول بنات الاربعة  
 وكثرت في أول بنات الثلاثة فلذلك قضى بزيادة الباء في نحو يَعْقُوْبَ لانها في أول بنات الثلاثة لان  
 الواو زائدة وقضى بأصالتها في نحو يَسْتَعُوْر وهو موضع لكونها في أول بنات الاربعة فاما اذا وقعت  
 ٢٠ الهمزة غير أول فانه لا يقضى عليها بالزيادة الا بدليل فان لم تقم دلالة على ذلك كانت اصلا وذلك  
 لقلته زيادتها غير أول والاصل عدم الزيادة فلذلك لم يحكم عليها اذا لم تكن أولا بالزيادة الا بثبوت  
 فعلى هذا الهمزة في قولهم شَامِلٌ وشَمَالٌ للريح زائدة لقولهم شَمَلَتِ الرِّيحُ من الشَّمال ولولا ما ورد  
 من السَّماع لكانت اصلا وكذلك الهمزة في اَلْيَنْدِلَانِ وهو الكابوس زائدة لقولهم فيه اَلْيَنْدِلَانِ بالياء  
 وضيم الدال فسقوط الهمزة في ذلك دليل على زيادتها وقالوا جُرَائِضٌ بالهمز وهو البعير الضخم الهمزة

فيه زائدة لقولهم في معناه جمل جرواض أى شديد فسقوط الهمزة من جرواض وهو من معناه  
ولفظه دليل على زيادتها فى جرائض ووزنه إذا فُعائِلٌ ويجوز أن يكون من الجرح وهو القصص كأنه  
يجرح به كل أحد لثقله ومنه المثل قيل حال الجريض دون القريض وقيل للجرائض المشقة على وادها  
كانها تجرح لفرط الإشفاق وقالوا صهيبة وهى التى لا تحيض وهزته زائدة لقولهم امرأة صهيبة من غير  
همزة وهذا استدلال صحيح لأن المعانى متقاربة وكذلك اللفظ قال سيبويه فإن لم تستدل بهذا النحو  
من الاستدلال دخل عليك أن تقول أولئك من لفظ آخر يريد أنه كانت تبطل فأدلة الاشتقاق ويلزم  
من ذلك أن تكون كل كلمة قائمة بنفسها وليس الأمر كذلك وقالوا زبير بالسر وهو ما يعلو الثوب  
للديد مثل ما يعلو الخثر والفرخ حين ما يخرج من البيض وكذلك ضئيل الداهية قالوا الهمزة فى  
ذلك كله أصل لعدم ما يخالف الظاهر وقد قال بعضهم زبير وزبير بالسر والصم وكذلك ضئيل وضئيل  
١. بالسر والصم فإن صحت الرواية فالهمزة زائدة لأنه ليس فى كلامهم مثل زبرج بالصم وكذلك قالوا  
جودر وقد حكي الجوهرى جودر وجودر بالغج والصم فكل هذا الهمزة فيه زائدة لأنها زائدة فى لغة  
من فتح إذ ليس فى الأصول مثل جعفر بفتح الغاء وصم للجيم وإذا ثبتت زيادتها فى هذه اللغة كانت  
زائدة فى اللغة الأخرى لأنها لا تكون زائدة فى لغة أصلا فى لغة أخرى هذا محال فلما بُرئ الدليل  
فهى أصل لا محالة

١٥

## فصل ٩١٣

قال صاحب الكتاب والالف لا تزداد أولا لامتناع الابتداء بها وهى غير أول إذا كان معها ثلثة أحرف  
أصول فصاعدا لا تقع ألا زائدة كقولهم خاتم وكتاب وحبل وسرداج وحلباب ولا تقع للإلحاق ألا  
آخر فى نحو معزى وهى فى قبعتى كنحو الف كتاب لانافتها على الغاية

٢. قال الشارح اعلم أن الالف لا تزداد أولا وذلك من قبل أنها لا تكون ألا ساكنة تابعة للفحة والساكن  
لا يمكن الابتداء به فلذلك رُفص الابتداء بها وتزداد ثانيا وثالثا ورابعا وخامسا وسادسا فثالث زيادتها  
ثانيا صارب وحامل وصارب وقائد وثالثا كتاب وغراب وأشهاب وإدهام ورابعا نحو قرطاس ومفتاح وأرطى  
ومعزى وحبل وخامسا فى دلتى وقرقرى وحلباب وهونبت وسادسا فى نحو قبعتى وكمثرى  
وزيادتها حشوا أما تكون لإطالة اللمة وتكثير بنائها ولا تكون للإلحاق فلا يقال كتاب ملحق بدمقس

وعُدَّ اِفْرٍ مَلْحَقٌ بِقُدْعِيلٍ لَانِ حَرْفَ الْعِلَّةِ اِذَا وَقَعَ حَشَوًا وَقَبْلَهُ حَرَكَةٌ مِنْ جَنْسِهِ نَحْوُ وَاوٍ عَجْزٍ وَهَاءٍ  
سَعِيدٍ جَرَى مَجْرَى لِلْحَرْكَةِ وَالْمَدَّةِ وَلَا يُلْحَقُ بِنَاءٍ بِنَاءً اَتَمَّا الْمَلْحَقُ مَا لَا يَكُنْ لِلْمَدِّ اِنْ كَانَتْ الْاَلِفُ  
طَرَفًا جَازَ اَنْ تَكُونَ لِلْاَلْحَاقِ نَحْوِ سَلَقَى وَجَعَى وَعَلِمَ اَنْ الْاَلِفُ تَزَادُ اَخْرًا عَلَى ثَلَاثَةِ اَصْرَبٍ لِلْاَلْحَاقِ  
وَالْتَأْنِيثِ وَزَائِدَةٌ كَزِيَادَتِهَا حَشَوًا فَالْاَوَّلُ نَحْوُ اَرَطَى وَمَعَزَى اَلْحَقْتُهُمَا الْاَلِفُ بِجَعْفَرٍ وَدِرْجٍ وَالَّذِي يَدُلُّ  
هـ عَلَى زِيَادَةِ الْاَلِفِ فِي اَرَطَى قَوْلُهُمْ اَدِيمٌ مَارُوطٌ اِذَا دُبِغَ بِالْاَرَطِيِّ فَسَقُوطُ الْاَلِفِ فِي مَارُوطٍ دَلِيلٌ عَلَى  
زِيَادَتِهَا وَقَوْلُهُمْ مَعَزٌ وَمَعِيزٌ دَلِيلٌ عَلَى زِيَادَةِ الْاَلِفِ فِي مَعَزَى وَقَوْلُهُمْ اَرَطَى وَمَعَزَى بِالتَّنْوِينِ يَدُلُّ اَنَّهَا  
لَيْسَتْ لِلتَّأْنِيثِ اِذْ اَلِفُ التَّأْنِيثِ تَمْنَعُ الصَّرْفَ فَلَا يَدْخُلُهَا تَنْوِينٌ نَحْوُ حَبَلَى وَسَكْرَى وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ  
سَمِعَ عَنْهُمْ اَرْطَاةً بِالْحَاقِ تَاءُ التَّأْنِيثِ وَلَوْ كَانَتْ لِلتَّأْنِيثِ لَمْ يَدْخُلْهَا تَأْنِيثٌ اَخَرُ فَيَجْمَعُ بَيْنَ عَلَامَتَيْ  
التَّأْنِيثِ وَمِمَّا يَدُلُّ اَنْ الْاَلِفَ فِي مَعَزَى لَيْسَتْ لِلتَّأْنِيثِ تَذْكِيرٌ اَيَّاهَا نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ

\* وَمَعَزَى هَدْبًا يَعْلُو \* قِرَانِ الْاَرْضِ سُودَانَا \*

ووصفهم اياه بالمدكر يدلُّ انه مذكرٌ ولو كانت الالف للتأنيث لكان مؤنثًا ثبتت بما ذكرناه اَنَّهُ زَائِدَةٌ  
لِغَيْرِ مَعْنَى التَّأْنِيثِ وَكَانَ جَمَاهَا عَلَى الْاَلْحَاقِ اَوَّلَى مِنْ حَمَلِهَا عَلَى غَيْرِ الْاَلْحَاقِ لَانِ الْاَلْحَاقَ مَعْنَى مَقْصُودٌ  
وَإِنْ كَانَا جَمِيعًا شَيْئًا وَاحِدًا لَا تَرَى اَنْ مَعْنَى الْاَلْحَاقِ تَكْتِيرُ الْكَلِمَةِ وَتَطْوِيلُهَا فَاِذَا كُلُّ الْاَلْحَاقِ تَكْتِيرٌ  
وَلَيْسَ كُلُّ تَكْتِيرٍ اَلْحَاقًا وَاَمَّا الثَّانِي وَهُوَ الزِّيَادَةُ لِلتَّأْنِيثِ فَنَحْوُ اَلِفِ حَبَلَى وَسَكْرَى وَجَمَادَى الْاَلِفُ  
ههنا زَائِدَةٌ لِلتَّأْنِيثِ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى زِيَادَتِهَا اِلِسْتِقْنَاءُ لَا تَرَى اَنْ حَبَلَى مِنْ الْحَبْلِ وَسَكْرَى مِنْ  
السَّكْرِ وَجَمَادَى مِنْ الْجَمْدِ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى اَنَّهَا لِلتَّأْنِيثِ اِمْتِنَاعُ التَّنْوِينِ مِنَ الدَّخُولِ عَلَيْهَا فِي حَالِ  
تَنْكِيرِهَا وَلَوْ كَانَتْ لِغَيْرِ التَّأْنِيثِ لَكَانَتْ مَنْصَرَفَةً الثَّالِثُ اَلْحَاقُهَا زَائِدَةٌ كَزِيَادَتِهَا حَشَوًا نَحْوُ قَبْعَثَرَى  
لِلْعَظِيمِ الْخَلْقِ وَكُمَثَرَى وَبَاقِلَى وَسَمَاتَى لِصَرْبٍ مِنَ الطَّيْرِ الْاَلِفُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ مَعَ  
ثَلَاثَةِ اَحْرَفِ اَصُولٍ فَصَاعِدًا اِلَّا زَائِدَةٌ وَلَيْسَتْ لِلتَّأْنِيثِ لِانْصِرَافِهَا مَعَ اَنَّهُ قَدْ حُكِيَ بِاَقْلَاءَ وَسُمَانَاءَ وَهَذَا  
٢٠ قَبْتُ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ لِلتَّأْنِيثِ وَلَا تَكُونُ لِلْاَلْحَاقِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْاَصُولِ مَا هُوَ عَلَى هَذِهِ الْعِدَّةِ وَالزَّنَّةِ  
فَيَكُونُ هَذَا مَلْحَقًا بِهِ وَاِذَا لَمْ تَكُنْ لِلتَّأْنِيثِ وَلَا لِلْاَلْحَاقِ كَانَتْ زَائِدَةً لِتَكْتِيرِ الْكَلِمَةِ وَاِتِّمَامِ بِنَائِهَا وَهَذَا  
مَعْنَى قَوْلِهِ لِأَنَّهَا عَلَى الْغَايَةِ يَرِيدُ اَنْ قَبْعَثَرَى وَكُمَثَرَى الْاَلِفُ فِيهِمَا سَادِسَةٌ وَغَايَةٌ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ  
الْاَسْمَاءُ الْاَصُولُ خَمْسَةٌ اَحْرَفٌ فَلَمْ يَكُنْ فِي الْاَصُولِ مَا هُوَ عَلَى هَذِهِ الْعِدَّةِ فَيُلْحَقُ بِهِ فَبِهِ اِذَا كَالِفُ  
كِتَابٍ وَجَارٍ لِلتَّكْتِيرِ فَاعْرِفْ هـ

## فصل ٩٥

قال صاحب الكتاب والواو كالألف لا تُزاد أولًا وقولهم وَرَتَّلْ كَجَحَنَقِلْ وأما غير أول فلا تكون إلا زائدة كَعَوَسَجٍ وَحَوَقَلٍ وَقَسَّوَرٍ وَدَهَوَرٍ وَتَرْقَوَةٍ وَعَنْقَوَانٍ وَقَلَنْسَوَةٍ إلا إذا اعترض ما في عزويته،

قال الشارح الواو كالألف لا تُزاد أولًا وذلك أنها لو زيدت أولًا لم تَحُلْ من أن تُزاد ساكنة أو متحركة ولا يجوز أن تُزاد ساكنة لأن الساكن لا يُبتدأ به وإن زيدت متحركة فلا تخلو من أن تكون مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة فلو زيدت مضمومة لَأَطْرَدَ فيها الهمز على حدٍّ وَقَتَتْ وَأَقَتَتْ وكذلك لو كانت مكسورة على حدٍّ وَسَادَةٍ وَإِسَادَةٍ وَوَسَاجٍ وَإِسَاجٍ وإن كان الأول أكثر ولو زيدت مفتوحة لتَطَرَّقَ اليها الهمز لأنها لا تخلو من أن تُزاد في أول اسمٍ أو فعلٍ فالاسمُ بَعَرَضِيَّةُ التَّصْغِيرِ والفعلُ بَعَرَضِيَّةُ أَنْ لَا يَسْتَمِي ١٠ فاعله وكلاهما يَصْتَمِ أوله وإذا ضُمَّ تطرَّقَ اليه الهمز حينئذٍ مع أنهم قد همزوا الواو المفتوحة في نحو وَحَدٍ وَأَحَدٍ وَوَنَاهٍ وَأَنَاهٍ وهو قليل فلما كان زيادتها أولًا تَوَدَّى إلى قلبها همزة وقلبها همزة ربما أوقع لبسنا وأَحْدَثَ شُكًا في أن الهمزة أصلٌ أو منقلبةٌ مع أن زيادة الحرف إنما المطلوب منه نفسه فإذا لم يسلم لفظه لم يحصل الغرض فاما قولهم وَرَتَّلْ بمعنى الشَّرْ فإنه يقال وقع القوم في ورثتل أي في شرّ فالواو فيه من نفس الللمة والنون زائدة ملحققة بسَفَرَجَلٍ ووزنه فَعَنْتَلٌ واللمة بها رباعيةٌ وإنما قضينا على ١٥ الواو أنها أصلٌ لانه لا يجوز أن تكون زائدة لأن الواو لا تكون زائدة أولًا أبدًا فإن قيل فكما لا تكون زائدة أولًا كذلك لا تكون أصلاً مع بنات الثلاثة فصاعداً فالجواب أن الأمر فيها دائرٌ بين أن تكون أصلاً أو زائدة فكان حمله على الأصل أولى لأنها قد تكون أصلاً مع الثلاثة وذلك إذا كان هناك تكبيرٌ ولا تكون زائدة أولًا البتة فكان حملها على الأصل هو الوجه لأنه أقلُّ مُخَالَفَةً فاما إذا وقعت حشواً مع ثلاثة أحرف فصاعداً فلا تكون إلا زائدة وفي ذلك تقع ثمانية نحو عَوَسَجٍ وَجَوَهَرٍ وَحَوَقَلٍ ٢٠ وَصَوْمَعٍ وَثَالِثَةٍ في نحو جَدَوَلٍ وَقَسَّوَرٍ وَرَهَوَكِ الرَّجُلُ إذا تَخَطَّرَ في مَشْيِهِ وَدَهَوَرَةٍ إذا أَلْقَاهُ في مَهْوَاةٍ ورابعةٌ نحو تَرْقَوَةٍ وَعَنْقَوَانٍ وَأَخْرَوَطٍ وَأَعْلَوَطٍ وخامسةٌ في نحو عَصْرَفُوَطٍ وَمَجْنُونٍ فاما عزويته وهو بلدٌ فالواو فيه أصلٌ والناء والياء زائدتان ووزنه فِعْلِيَّتٌ كَعَفْرِيتٍ لانه من العَفْرِ وأما قلنا ذلك لانه لا يجوز أن تكون الواو أصلاً على أن تكون الياء من الأصل أيضاً لانه يلزم منه أن تكون الواو أصلاً مع ذوات الأربعة وهو غير جائز ولا يجوز أن تكون الواو أصلاً والياء زائدة والناء أصلاً ويكون وزنه فِعْلِيَّلاً



لأنه يلزم منه أن تكون الواو أصلاً مع ذوات الثلاثة وذلك غير جائز أيضاً ولا تكون الواو والياء زائدين معا والتاء أصل لأنه يصير وزنه فعولاً وذلك بناءً غير معروف فلا يحمل عليه وإذا لم يجز أن يكون فعولاً ولا فعولاً ولا فعولاً حمل على فعوليت كعقريت وتكون الواو من الأصل.

قال صاحب الكتاب والميم إذا وقعت أولاً وبعدها ثلثة أصول فهي زائدة نحو مَقْتَلٍ وَمَضْرِبٍ وَمُكْرَمٍ وَمُقْيَاسٍ ألا إذا عرض ما في مَعَدٍ وَمَعْرَى وَمَاجٍ وَمَهْدَدٍ وَمَنَاجِنٍ وَمَنَاجِنِيٍّ

قال الشارح أمر الميم في الزيادة كأمر الهمزة سواء موضع زيادتها أن تقع في أول بنات الثلاثة والجامع بينهما أن الهمزة من أول مخارج للخلق مما يلي الصدر والميم من الشفتين وهو أول المخارج من الطرف الآخر فجعلت زيادتها أولاً ليناسب مخرجها موضع زيادتهما ولا تنزاد في الأفعال إنما ذلك في الأسماء نحو مَفْعُولٍ من الثلاثي نحو مضروب ومقتول ونحو المصادر وأسماء الزمان والمكان كقولك ضربته مضرباً أي ضرباً وإن في ألف درهم مضرباً أي لضرباً ونحو المجلس والمحبس لمكان الجلوس والحبس ونحو أئت الفتاة على مضربها ومنتهجها يريد للين الذي وقع فيه الضرب والنتاج وزيدت في اسم الفاعل من بنات الاربعة وما وافقه نحو مَدْحَرَجٍ وَمُكْرَمٍ فَمَدْحَرَجٍ رَباعٍ وَمُكْرَمٍ موافق للرباعي بما في أوله من الزيادة وتنزاد ١٥ في مفعول نحو مقياس ومفتاح للمبالغة وفي الجملة زيادة الميم أولاً أكثر من زيادة الهمزة أولاً لأنها انتصفت للواو لأنها اختها إذ هي من مخزجها والذي يدل على جميع ما ذكرناه الاشتقاق فإن أبهم شيء من ذلك حمل على ما علم فعلى هذا متبيح اسم هذه البلدة الميم فيها زائدة والنون أصل لأن الميم بمنزلة الهمزة يُقْضَى عليها بالزيادة إذا وجدت في أول الكلمة وبعدها ثلاثة أحرف أصول لكثرة ذلك في الميم على ما ذكرنا مع أننا نقول لا يخلو الميم والنون هنا من أن يكونا أصليين أو زائدين أو أحدهما أصل والآخر زائد فلا يجوز أن يكونا أصليين لأن الكلمة تكون فعولاً كجعفر بكسر الفاء وليس في اللام مثله ولا يجوز أن يكونا زائدين لثلاث يصير الاسم من حرفين الباء والميم فبقى أن يكون أحدهما أصلاً والآخر زائداً فقصى بزيادة الميم لما ذكرناه من كثرة زيادتها أولاً والنون وإن كان تكثر زيادتها ثانياً نحو عُنْصَرٍ وَجُنْدُبٍ فإن زيادة الميم أولاً أكثر والعهد إنما هو على الأكثر فاما مَعَدٍ فإن الميم فيه أصل وفي فاء لقولهم تَمَعَّدَ أي صار على خلق مَعَدٍ ومنه قول عمر رضي الله عنه اِحْشَوْشُوا وَتَمَعَّدُوا وقال الرازي

\* رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا \* كَانِ جَزَاعِي بِالْعَصَا أَنْ أُجَلَّدَا \*

وقيل تَمَعَّدَا أى تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ مَعْدٍ تَمَعَّدَدَ تَفَعَّلَ وَلَوْ كَانَتْ الْمِيمُ زَائِدَةً لَكَانَ وَزْنُهُ تَمَفَّعَلٌ وَلَا يُعْرَفُ بِمَفْعَلٍ فِي كَلَامِهِمْ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ تَمَسَّكْنَ إِذَا أَظْهَرَ الْمَسْكَنَةَ وَتَمَدَّرَعَ إِذَا لَبَسَ الْمَدْرَعَةَ وَتَمَنَّدَلْ مِنَ الْمُنْدِيلِ فَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ قَبِيلِ الْغُلَطِ فَكَانَهُمْ اشْتَقَوْا مِنْ لَفْظِ الْأَسْمِ كَمَا يَشْتَقُونَ مِنَ الْجَمَلِ نَحْوَ حَوْقَلٍ وَسَجَلٍ ٥ وَالْجَيْدُ تَسَكَّنَ وَتَدَّرَعَ وَتَنَدَّلَ قَالَ أَبُو عِثْمَانَ هَذَا كَلَامُ أَكْثَرِ الْعَرَبِ وَأَمَّا مَعْرَى فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ عَجَمِيًّا فَإِنَّهُ قَدْ عَرُبَ فِي حَالِ التَّنْكِيرِ فَجَرَى مَجْرَى الْعَرَبِيَّةِ فِيهِمْ أَصْلُ لِقَوْلِهِمْ مَعَرٌّ وَمَعِيرٌ فَعَرَّ فَعْلٌ وَمَعِيرٌ فَعِيلٌ فَلَوْ كَانَتْ الْمِيمُ فِي مَعْرَى زَائِدَةً وَقَدْ بُنِيَ مِنْهُ ذَلِكَ لَقِيلَ عَرَى وَعَرَى فَلَمَّا لَمْ يَقُلْ ذَلِكَ أَنَّ الْمِيمَ أَصْلٌ وَكَذَلِكَ مَا جَعَّ وَمَهَّدَ الْمِيمُ فِيهِمَا أَصْلٌ فَأُجِجَ مَكَانَ وَمَهَّدَ اسْمُ امْرَأَةٍ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ الْمِيمَ فِيهِمَا أَصْلُ إِظْهَارُ التَّضْعِيفِ وَلَوْ كَانَتْ زَائِدَةً لَأَتَّغَمَرَ الْمُثْلَانِ وَكَانَ يُقَالُ مَآجٍ وَمَهَّدَ كَمَفَّرَ وَمَقَرَّ وَوَزْنُهُمَا فَعْلَلٌ ١٠ وَاللَّامُ الثَّانِيَّةُ زَائِدَةٌ لِلِلَّحَاقِ بِجَفَّزٍ وَلِذَلِكَ لَمْ يَدْغَمُوا إِذَا لَوْ ادَّغَمُوا لَبَطَلَ الْإِلْحَاقُ وَانْتَقَضَ الْغَرَضُ وَأَمَّا مَا جَنَّبُونِ فَلِسِيْبِيَّيْهِ فِيهِ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّ الْمِيمَ فِيهِ أَصْلٌ وَالنُّونُ بَعْدَهَا أَصْلِيَّةٌ وَالنُّونُ الثَّانِيَّةُ لَمْ وَالثَّلَاثَةُ رَابِعِيَّةٌ الْأَصْلُ وَأَمَّا كُتِّرَتِ النُّونُ الثَّانِيَّةُ لَتَلَحَّقَ بِعَضَرُوطٍ وَمِثَالِهِ فَعَلَّلِيٌّ وَمِثَالُهُ فِي التَّكْرِيرِ حَنْدَقُوقٌ وَهُوَ نَبْتٌ وَأَمَّا قُلْنَا ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو أَنَّهُ إِنْ تَكُونُ الْمِيمُ وَحْدَهَا زَائِدَةً أَوْ النُّونُ وَحْدَهَا زَائِدَةً أَوْ يَكُونَا جَمِيعًا زَائِدَتَيْنِ أَوْ أَصْلِيَّيْنِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونُ الْمِيمُ وَحْدَهَا زَائِدَةً لَأَنَّا لَا نَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ ١٥ مَفْعُولًا وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونُ النُّونُ وَحْدَهَا زَائِدَةً لِقَوْلِهِمْ فِي الْجَمْعِ مَنَاجِيْنُ كَذَلِكَ تَجْمَعُ عَامَّةُ الْعَرَبِ فَلَمَّا ثَبَتَتْ فِي الْجَمْعِ قُضِيَ بِأَصَالَتِهَا إِذَا لَوْ كَانَتْ زَائِدَةً لَقِيلَ مَنَاجِينُ كَمَا قَالُوا مَنَاجِينِيٌّ وَلَا يَكُونُ النُّونُ وَالْمِيمُ جَمِيعًا زَائِدَتَيْنِ لِأَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ فِي أَوَّلِ اسْمٍ زَائِدَانِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَارِيًّا عَلَى فِعْلِهِ نَحْوَ مُنْطَلِقٍ مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَفْعُولٌ فَلَمَّا امْتَنَعَ أَنْ تَكُونُ الْمِيمُ وَحْدَهَا زَائِدَةً وَالنُّونُ وَحْدَهَا زَائِدَةً وَأَنْ تَكُونَا جَمِيعًا زَائِدَتَيْنِ بَقِيَ أَنْ تَكُونَا أَصْلِيَّيْنِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا فَأَمَّا مَنَاجِينِيٌّ فَالْمِيمُ فِيهِ أَصْلٌ وَالنُّونُ بَعْدَهَا زَائِدَةٌ ٢٠ لِقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِهِ مَنَاجِينِيٌّ وَمَنَاجِنُ فُسْقُوطُ النُّونِ فِي الْجَمْعِ دَلِيلٌ عَلَى زِيَادَتِهَا وَإِذَا ثَبَتَ أَنَّ النُّونَ زَائِدَةٌ قُضِيَ عَلَى الْمِيمِ بِأَنَّهَا أَصْلٌ لِثَلَاثٍ يَجْتَمِعُ زَائِدَانِ فِي أَوَّلِ اسْمٍ وَذَلِكَ مَعْدُومٌ إِلَّا مَا كَانَ جَارِيًّا عَلَى فِعْلِهِ نَحْوَ مُنْطَلِقٍ وَمُسْتَخْرَجٍ وَهَذَا مَذْهَبُ سِيْبِيَّيْهِ وَالْمَازَنِيَّ وَوَزْنُهُ عِنْدَهُمَا فَنَعْلِيلٌ كَعَنْتَرِيْسٍ وَقَالَ غَيْرُهُ أَنَّ النُّونَ الْأَوَّلَى وَالْمِيمَ مَعًا زَائِدَتَانِ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ جَنْقَنَامٍ أَيْ رَمَيْنَاهُم بِالْمَنَاجِينِ وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ مَا زَلْنَا جَنْجِنُقُ فَعَلَى هَذَا وَزْنُهُ مَنَفْعِيلٌ وَالصَّحِيحُ مَذْهَبُ سِيْبِيَّيْهِ لِمَا تَقَدَّمَ

من قولهم في التفسير مجافيق وأما قولهم جَنَقُوا فهو من معنائه لا من لفظه حكيميث وديمثير وسببط  
وسببطر ولآل من اللؤلؤ وتعالى للتعاب وذكر القواء جنقناهم وزعم أنها مولدة قال ولم أر الميم تزداد على  
نحو هذا ومعنى قوله مولدة أي أنه أعجمي معرب وإذا اشتقوا من الأعجمي خلطوا فيه لانه ليس من  
كلامهم وقوله ولم أر الميم تزداد على نحو هذا إشارة إلى عدم التطير وهذا يقوى أن الميم أصل والنون  
زائدة

قال صاحب الكتاب وهي غير أول أصل إلا في نحو دلاميص وقماريص وهرماس ووزقم

قال الشارح قد تقدم قولنا أن موضع زيادة الميم أن تقع في أول بنات الثلاثة ولا تزداد حشوا ولا  
أخيرا إلا على ندرة وقلته فإذا مر بك شيء من ذلك فلا تقص زيادتها إلا بثبوت من الاشتقاق لقلته ما  
جاء من ذلك فيما وضع أمره فن ذلك دلاميص ذهب للليل إلى أن الميم فيه زائدة ومثاله فجامل  
لأنهم قد قالوا فيه دَرَعٌ دليص ودلاص فسقوط الميم من دليص ودلاص دليل على زيادتها في دلاميص  
ودمالص قل الأعشى

\* إذا جردت يوما حسبت خميصه \* عليها وجربال القصير الدلامصا \*

كما قالوا شامل وشمال وقالوا دلمص ودملص حذفوا منه الالف كما قالوا هديد وعليط وقالوا دليص  
ودلاص كذا بمعنى البراق قال أبو عثمان لو قال قائل أن دلامصا من الاربعة ومعناه دليص وهو ليس  
١٥ مشتق من الثلاثة قال قولنا قويا كما أن لآلا منسوب إلى معنى اللؤلؤ وليس من لفظه وكما أن سبطرا  
معناه السببط وليس منه ومعنى هذا اللام أنه إذا وجد لفظ ثلاثي بمعنى لفظ رباعي وليس بين  
لفظيهما إلا زيادة حرف فليس أحدهما من الآخر يقينا نحو سببط وسببطر وديمث وديمثير لا ترى أن  
الراء ليست من حروف الزيادة فجاز أن تكون فيما أبهر أمره كذلك هذا وإن كان محتملا إلا أنه  
احتمال مرجوح نقلته وكثرة الاشتقاق وتشعبه وأما قارص وهو الحامض يقال لبن قارص كأنه يقرص  
٢٠ اللسان فالميم فيه زائدة لما ذكرناه من الاشتقاق والاشتقاق يقتضي بدالته من غير التغيرات إلى قلته  
الزيادة في ذلك الموضع لا ترى إلى إجماعهم على زيادة الهمزة والنون في أنقحل وأنزحو لقولهم في معناه  
قَحْلٌ وزهو وإن كان لا يجتمع زادتان في أول اسم ليس بجار على فعل وأما هرماس فهو من اسماء  
الأسد فيما حكاه الأصمعي فالميم فيه أيضا زائدة ومثاله فعأل لانه من الهرس وهو الدق وهذا اشتقاق  
صحيح لا ترى أنه يقال دق الفريسة فاندقت تحته ويقال له أيضا هرس قال الشاعر

\* شديد الساعدين أخا وثاب \* شديدا أسره هرسا هموسا \*

وهذا ثبت في زيادة الميم هنا وأما زرقم فالميم منه زائدة لأنه بمعنى الأزرق وذلك أن الميم زيدت أخيرا أكثر من زيادتها حشوا وقالوا فسحهم للمكان الواسع بمعنى المنفسح وحلكتهم للشديد السواد من الخلقة يقال هو اسود من حلك الغراب وقالوا ستهم وهو الكبير الاست ومثاله فعلم زادوا الميم في ه هذه الاسماء للحاق ببرئ مبالغة لأن قوة اللفظ مؤنثة بقوة المعنى

قال صاحب الكتاب وإذا وقعت أولا خامسة فهي اصل كمرزجوش ولا تزداد في الفعل ولذلك استبدل على أصالة ميم معد بتعديدا ونحو تمسكن وتمدرع وتمندل لا اعتداد به

قال الشارح فاما اذا وقعت أولا وبعدها اربعة احرف اصول لم تكن الا اصلا لأن الزيادة لا تلحق ذوات الاربعة من اولها واذا لم تلحق الاربعة فهي من الخمسة ابعدا وقد تقدم اللام على ذلك ١. وقوله ولا تزداد في الفعل يريد أن الميم من زيادات الاسماء لا حظ للأفعال فيها ولذلك قضى على الميم في تمعدد أنها اصل وأما تمسكن وتمدرع فهو قليل كالمشتق من الاسم بالزيادة نحو سجد ومجدد

#### فصل ٩٧

قال صاحب الكتاب والنون اذا وقعت اخرا بعد الف فهي زائدة الا اذا قام دليل على اصلتها في نحو ١٥ فينان وحسان وجمار قبان فيمن صرف وكذلك الواقعة في أول المضارع والمطارع نحو نفعل ونفعل والثالثة الساكنة في نحو شربت وعصنصر وعرد وفي فيما عدا ذلك اصل الا في نحو عسل وعفري وبلهنية وحنفيق ونحو ذلك

قال الشارح قد ذكرنا أن النون من حروف الزيادة ولها في ذلك موضعان أحدهما أن تكثر زيادتها في موضع فتى وجدت في ذلك الموضع قضى بزيادتها فيه الا أن تقوم دلالة على أنها اصل والثاني أن تقل فيه زيادتها فلا يحكم عليها في ذلك الموضع بالزيادة الا بثبوت الاول وقوعها آخر بعد ألف زائدة نحو سكران وعطشان ومروان وقحطان وأصل هذه النون أن تلحق الصفات مما مؤنثة فعلى لأن الصفات بالزيادة أولى لشبهها بالأفعال والأفعال أقعد في الزيادة من الاسماء لتصرفها والاعلام من نحو مروان وقحطان محمولة عليها في ذلك وقد كثرت الزيادة آخر على هذا الحد ولا يحمل منه شيء على الاصل الا بدليل فاما فينان فهو من قبيل عطشان في الصفات يقال رجل فينان أي حسن الشعر طويله

وأما حَسَنٌ فالقياس يقتضى زيادة النون وأن لا ينصرف تحلاً على الأكثر ويجوز أن يكون مشتقاً من الحسن فتكون النون أصلاً وينصرف وكذلك حَمَارٌ قَبَانٌ الوجه أن يكون فعلاً ولا ينصرف ويجوز أن يكون فعلاً من قَبَنَ في الأرض أى ذهب فيها وعلى هذا ينصرف لأن النون فيه أصل وقد زيدت في أول الفعل نحو نَفَعَلُ وَانْفَعَلُ فَنَفَعَلُ للمتكلم إذا كان معه غيره فالنون في أوله زائدة للمصارعة وحروف ه المصارعة أربعة الهمزة والنون والتاء والياء وقد كانت حروف المد واللين أولى بذلك ألا أن الألف امتنعت أولاً لسكونها فعوض منها الهمزة لما بينهما من المناسبة والمقاربة على ما سبق وكذلك الواو لا تزداد أولاً في حكم التصريف وقد تقدمت على ذلك فعوض منها الياء لأنها تبدل منها كثيراً على ما بيّننا آنفاً وأما الياء فأمكن زيادتها أولاً فزيدت للغيبة واحتيج إلى حرف رابع فكانت النون لأنها أقرب حروف الزيادة إلى حروف المد واللين ألا ترى أن النون غنة في الخيشوم وقد تقدم ذكر ما بينهما من المناسبة بما أغنى عن إعادته فلذلك جامعتهما في حروف الزيادة وجعلت للمتكلم إذا كان معه غيره لأنها قد استعملت في غير هذا الموضع للجمع نحو قَمْنَا وَقَعَدْنَا وفي جماعة المؤنث نحو صَرَبْنِ فلما كانت مزيدة آخرًا للجمع على ما وصفت لك زيدت أولاً للجمع لتتناسب زيادتها أولاً وآخرًا وأما زيادتها للمطوعة نحو أنفعل فذلك من قبل أن النون تناسب هذا المعنى ألا ترى أن النون حرف غنى خفيف فيه سهولة وامتداد فكانت حاله مناسبة لمعنى السهولة والمطوعة وكذلك إذا حصلت النون الثالثة حكم بزيادتها نحو جَعَنْقَلٍ وَشَرَبَيْثٍ وَعَصَنْصَرٍ وأما حكم بزيادتها هنا لأنه موضع كثير زيادتها فيه ولم تقم دلالة على أنها أصل لأنها وقعت موقع الألف الزائدة ألا ترى أنها قد تعاورتا الكلمة الواحدة وتعاقبتا عليها في نحو شَرَابَيْثٍ وَشَرَبَيْثٍ وَجَرَنْفَيْشٍ وَجَرَانَيْشٍ فالألف هنا زائدة لما ذكرناه من أنها لا تكون أصلاً في بنات الأربعة فذلك ما وقع موقعها وقالوا عَرَنْتَنُ النون فيه زائدة لما ذكرناه وقد قالوا عَرَنْتَنُ بحذف النون كما قالوا دُوْدِمَ وَعَلِيْطَ وَهَدِيدَ فقيس على ما جاء من ذلك من نحو عَقَنْقَلٍ وَتَجَنْجَلٍ وقالوا عَرَنْدَدٌ وهو الصلْب فالنون فيه زائدة لما ذكرناه من أنه موضع كثرت زيادتها فيه والبدال الأخيرة زائدة أيضاً لما ذكرناه ألحقته بسَفَرَجَلٍ وأما عَرَنْدٌ فهو الغليظ يقال وَتَرَّ عَرَنْدٌ أى غليظ فالنون فيه زائدة لأنه ليس في الأصول ما هو على مثال جَعْفَرٍ بضم الجيم والعين وسكون الغاء ونظيره تَرَنْجٌ وأما الموضع الثاني فهو أن تقع غير ثالثة فإنه لا يحكم بزيادتها ألا بثبت ساكنة كانت أو متحركة فثالث الساكنة نحو نون حَنْزَلٍ وَحَنْبَلٍ بمعنى القصير النون فيه أصل لأنها في مقابلة

الاصول الا تراها بازاء الواو من قَرَطَعِبَ وَجَرَدَحِلٍ ومثال المتحركة جَنَعَدَلُ النون اصل لما ذكرناه ولانها بازاء الفاء من سَفَرَجَلٍ واما عَسَلٌ وفي الناقصة السريعة فلو خُلِيَتْ والقياس للثلاث حروفها كلها اصولا لانها بازاء جَعَفَرٍ لثبتم جعلوه مشتقا من عَسَلان الذئب وهو شدة عدوه فكانت زائدة لخله وقد ذهب قوم الى انه مشتق من لفظ الغنس فهي اصل لذلك واللام زائدة والوجه الاول وهو رأى سيبويه ه لقوة المعنى وكثرة زيادة النون ثانيًا نحو جُنْدِبٍ وَعُنْصَرٍ واما عَقَرْتُ وهو من اسماء الاسد ووزنه فَعَلَقُ فالنون فيه والالف زائدة كانه سمي بذلك لشدة يقاتل عَقْرَانًا اى قوته ويقال فلان فى عَقْرَنَةِ الْحَرِّ اى فى شدته والنون والالف للالحاق بسفرجل واما بِلَهْنِيَّةٌ بمعنى العيش الناعم يقال فلان فى بِلَهْنِيَّةٍ من العيش اى فى سَعَةِ والالف والنون زائدتان للالحاق بِقُدْعِيلٍ واما صارت الالف ياء للكسرة قبلها ودل على زيادة الالف والنون قونهم عيشٌ اَبْلَهُ اى قليل الغوم واما حَنْفَقِيْقٌ وفي الداعية وفي ١ ايضا الخفيفة من النساء النون فيه زائدة لانه من خَفِقَ يخْفِقُ وهو ملحق بِعَرَطْلِيلٍ

## فصل ٩٧٨

قال صاحب الكتاب والثناء اطردت زيادتها أولا فى تَفْعِيلٍ وَتَفَعُّلٍ وَتَفَاعُلٍ وَفَعْلِيَّهِمَا وَاخْرًا فى التثنية والجمع وفى نحو رَغَبْتُ وَجَبَرْتُ وَعَنْكَبْتُ ه فى اصل الآ فى نحو تَرْتَبُ وتَوَلَّجُ وَسَبَّحْتَ ١٥ قال الشارح اعلم ان الثناء تراءد أولا وَاخْرًا وفى ذلك على ضربين مُطَوِّدَةٌ وَغَيْرُ مُطَوِّدَةٍ فالاول نحو تَفْعِيلٍ وَتَفَعُّلٍ وَتَفَاعُلٍ فالما التفعيل فهو مصدرُ فَعَّلَ قال الله تعالى وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا وقال الشاعر \* وما بال تَكْلِيمِ الدِّيارِ البَلَّاقِ \* وربما جاء على تَفَعَّلَ قالوا فَفَعَّلْتُهُ تَقْدِيمَةً وَكَرْمَةً تَكْرِمَةً وعلى فَعَالٍ نحو كَلَّمْتُهُ كَلَامًا وفى التنزيل وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا واما التفعُّل فالحو التقتال والتضراب وما أشبههما من نحو التَّلْعابِ والتَّرْدَادِ والتَّسْيَارِ كلها مصادر بمعنى السَّيْرِ والقَتْلِ والضَرْبِ واللَّعْبِ والِرْدِ وجاءوا به ٢ لتكثير الفعل والمبالغة فيه واما التَفَعُّلُ فهو مصدرُ تَفَعَّلَ قال الشاعر \* وكما عَلِمْتَ شَمْلِي وَفَكْرَمِي \* ومن قال فَعَّلْتُهُ فَعَالًا قال تَفَعَّلَهُ تَفَعُّلًا لانه مُطَاوَعُهُ نحو تَحَمَّلَهُ تَحَمُّلًا قال الشاعر \* ثلاثة أَحْبَابٍ فَحُبِّ عِلَاقَةٍ \* وَحُبِّ تِمْلَاقٍ وَحُبِّ هُوَ الْقَتْلِ \*

واما التَفَاعُلُ فمصدرُ تَفَاعَلَ وقوله وَفَعْلِيَّهِمَا يريد فعل التفعُّل وفعل التفاعل لان فى كل واحد من هذين الفعلين تاء زائدة فتفاعل مطاوعُ فاعَلُ وتَفَعَّلَ مطاوعُ فَعَّلَ وقد تخدم الكلام عليهما فى الافعال

وأما زيادتها غير مطردة فـ نحو تَجَفَّافٍ فهو تَفْعَالٌ من جَفَّ الشئ إذا يَبَسَ وصَلَبَ وتَمَثَّلَ من المثل وتَبَيَّنَ من البيان وتَلَقَّاهُ من اللقاء وتَضَرَّبَ من الضرب ولولا الاشتقاق لكانت أصلا في ذلك كله لأنها بإزاء قاف قُرطاس وسين سِرْحان وقد زيدت آخرًا زيادةً مطردةً للتأنيث والجمع فالأول نحو تَهْمَزَةٍ وطَلْحَةٍ ألا أنك تبدل منها في الوقف هاء والتاء في الأصل في ذلك بدليل ثبوتها في الوصل والوصل مما يجري فيه الأشياء على أصولها والوقف من مواضع التغيير وقد زيدت في جمع المؤنث السالم وقبلها ألف نحو ضاربات وجزوات وجففات وقد تقدم اللام عليها بما أغنى عن إعادته وقد زيدت آخرًا في نحو مَلَكُوتٍ ورَحْمُوتٍ وجَبَرُوتٍ بمعنى الملك والرحمة والتجبر ورَهْمُوتٍ خير من رَحْمُوتٍ ويقال رَعْبُوتٍ ورَحْمُوتٍ على زنة فَعْلُوتٍ وهو قليل لا يقاس عليه وقد زادوها في آخر الأسماء نحو عَنْكَبُوتٍ وتَرَنْمُوتٍ لصوت القوس عند النزاع فالتاء في عنكبوت زائدة ومثاله فَعْلُوتٍ ملحقٌ بـ عَصْرُفُوطٍ لأنه تقول عَنْكَبَاءُ في ١٠ معنى عنكبوت وفي الجمع عَنَاكِبُ فسقوط التاء دليل على زيادتها فإن قيل ليس في قولهم عَنَاكِبُ دليل على زيادتها لأن الحرف الخامس يحذف في التكسير نحو قولهم في عَصْرُفُوطٍ عَصَارِفُ والطاء غير زائدة فالجواب أن العرب لا تكاد تكسر الاسم الذي على خمسة أحرف أصولًا مستكبرين فلما قالوا عَنَاكِبُ من غير استكراه دلَّ أن التاء زائدة وأما تَرَنْمُوتٍ فبمعنى الترتيم وهذا ثبت في زيادة التاء والواو وقال \* تُجَابِيبُ الْقَوْسُ بَتَرَنْمُوتِهَا \* أي بترتيم، ثم في أصل أَيِّن وجدت بعد ذلك ألا ١٥ أن تقوم دلالة على أنها زائدة فن ذلك تَرْتَبُ بمعنى الشيء الراتب فالتاء الأولى زائدة لأنه ليس في اللام مثل جَعْفَرٍ بضم الجيم عند سيبويه وفي عند الاخفش أيضا زائدة لأنه مأخوذ من رتب فكانت زائدة للاشتقاق لا لأجل المثال ونظيره تَنْصُبُ لصرب من الشجر التاء فيه زائدة لأنه ليس في اللام مثل جَعْفَرٍ بضم الفاء وكذلك يقال تَنْفُلُ وتَنْفَلُ بضم الفاء وفتحها فن فتح كانت زائدة لا محالة لعدم النظم ومن ضم كانت زائدة أيضا لأنها لا تكون أصلا في لغة زائدة في لغة أخرى وأما تَوَلَّجَ فهو ٢٠ كِنَاسُ الوحش الذي يلج فيه وهو فَوَعَلٌ من الْوَلَجِ والتاء فيه بدلٌ من الواو كأنهم كرهوا اجتماع الواوين فأبدلوا من الأولى تاء وقد أجروا الصمّة مع الواو مجرى الواوين فقالوا تُكَاةٌ وتُحْمَةٌ وتُكَلَّةٌ وربما قالوا دَوَلَجٌ فأبدلوا من التاء دالا فلوسمى بتولج رجلًا لانصرف وفي عند البغداديين تَفْعَلُ والتاء عندهم زائدة وكان صاحب هذا الكتاب حكا نحو ذلك ولذلك استثنى من أن تكون أصلا وعدّها مع ما في فيه زائدة وليس الامر فيها عندي كذلك لأن تَفْعَلُ معدوم في الأسماء وفَوَعَلٌ كثير والعهد أنما

هو على الكثير وأما سَنَبَتْ فَعَنَاهَا قِطْعَةً من الدهر يقال مضت سَنَبَتْ من الدهر أى بُرْقَةٌ منه والنَّاء الأولى منه وَائِدَةٌ لقولهم فى معناه سَنَبَ وَسَنَبَتْ كَتَمَ وَتَمَرَتْ فَسَقُوطُ النَّاءِ دَلِيلٌ عَلَى زِيَادَتِهَا فَاصْرِفْ .

## فصل ٩٧٩

ه قال صاحب الكتاب والهاء زِيدَتْ زِيَادَةً مَطْرُودَةً فى الوقف لبيان الحركة او حرف المد فى نحو كِتَابِيَّةٍ وَثَمَّةٍ وَا زَيْدَاهُ وَا غُلَامَهُ وَا انْقِطَاعَ ظَهْرِ هِيَّةٍ .

قال الشارح قد زِيدَتْ الهاء زِيَادَةً مَطْرُودَةً للوقف وموضعها ان تقع بعد حركة بناء متوَعِّلَةٍ فى البناء نحو حِسَابِيَّةٍ وَكِتَابِيَّةٍ وَثَمَّةٍ وَلَا تَدْخُلُ عَلَى حَرَكَةِ بِنَاءِ تَشْبِيهِ الْاِعْرَابِ فَلَا تَدْخُلُ عَلَى فِعْلِ مَلَصَ نَحْوِ صَرَبَةٍ وَلَا فى يَا زَيْدَهُ لِأَنَّهُمَا مُشَبَّهَانِ الْمَعْرَبِ . وَإِذَا لَمْ تَدْخُلْ عَلَى مَا يُشَبِّهُ الْمَعْرَبَ كَانَ دَخُولُهَا عَلَى الْمَعْرَبِ نَفْسَهُ أَبْعَدَ وَذَلِكَ مُحَافِظَةٌ عَلَى حَرَكَاتِ الْبِنَاءِ لِأَنَّهُا مَوْضُوعَةٌ لِلزُّومِ وَالثَّبَاتِ إِذَا كَانَتْ مِنْ سِنَخِ الْكَلِمَةِ كَأَنَّ الْكَلِمَةَ رُكِبَتْ عَلَى الْحَرَكَةِ كَمَا رُكِبَتْ عَلَى الْحُرُوفِ وَقَدْ وَرَدَتْ هَذِهِ الْهَاءُ لِبَيَانِ الْفِى النَّدْبَةِ نَحْوِ زَيْدَاهُ وَا غُلَامَاهُ لِأَنَّ الْاَلِفَ خَفِيَّةٌ وَالْوَقْفُ عَلَيْهَا يَزِيدُهَا خَفَاءً فَيَتَنَوَّهَ بِالْهَاءِ كَانَ قُلْتُ فَأَنْتَ لَا تَجِيزُ أَنْ تَنْدُبَ نَكْرَةً فَكَيْفَ جَازَ أَنْ تُمَثِّلَ بِقَوْلِكَ وََا غُلَامَاهُ وَغُلَامٌ نَكْرَةٌ قِيلَ الْمُرَادُ غُلَامِي بِيَاءَ سَاكِنَةً وَأَنْتَ إِذَا نَدَبْتَ مَا هَذِهِ حَالُهُ فَلَاكَ فِيهِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا فُحِى الْبِيَاءُ لِلانْتِقَالِ السَّاكِنِينَ ١٥ وَالْآخَرُ لِحَذْفِ ذَلِكَ مَثَلٌ بِقَوْلِهِ وََا غُلَامَاهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى هَذِهِ الْهَاءِ بِمَا فِيهِ مَقْنَعٌ .

قال صاحب الكتاب وَغَيْرَ مَطْرُودَةٍ فى جمع أم وقد جاء بغير هاء وقد جمع اللغتين من قال

\* إِذَا الْأُمّهَاتُ قَبَّحْنَ الْوُجُوهَ \* فَرَجَّتِ الظَّلَامُ بِأَمَاتِكَا \*

وقيل قد غلبت الأمّهاتُ فى الْاَنَاسِ وَالْأَمَاتُ فى الْبِهَائِمِ وَقَدْ زَادَهَا فى الْوَاحِدِ مِنْ قَالَ \* أُمَّهَتِي خَنَدِفُ وَالْبَيَاسُ أَبَى \* وفى كتاب العين تَأَمَّهْتُ وَهُوَ مُسْتَرْذَلٌ .

٢٠ قال الشارح وقد زادوا الهاء زِيَادَةً غَيْرَ مَطْرُودَةٍ وَأَمَّا تُسْمَعُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا قَالُوا أُمَّهَاتُ الْوَاحِدِ أُمٌّ عَلَى زَنْةٍ فُعِلَ كَحَبِّ وَذَبْرِ الْعَيْنِ وَاللَّامُ فِيهِ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ فَالْهَمْزُ فِيهِ فَالَا وَالْمِيمُ الْأَوَّلَى عَيْنٌ وَالْمِيمُ الثَّانِيَةُ لَامٌ وَالْهَاءُ زَائِدَةٌ لِقَوْلِهِمْ فى معناه أُمَاتٌ قَالَ الشاعِر \* أُمَاتُهُنَّ وَطَرَفُهُنَّ فَحِيلَا \* وَقَالَ الْآخَرُ \* فَرَجَّتِ الظَّلَامُ بِأَمَاتِكَا \* أَلَا إِنَّ الْأُمّهَاتِ فى الْاَنَاسِ أَكْثَرُ وَالْأَمَاتُ فى الْبِهَائِمِ أَغْلَبُ وَقَدْ جَاءَتْ الْأُمّهَاتُ إِيْضًا فى الْبِهَائِمِ قَالَ الشاعِر



\* قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَقَعَالُهُ \* عَقَارٌ مَثْنَى أَهْمَاتِ الرَّبَاعِ \*

والأول أكثر وقد أجاز أبو بكر أن تكون الهاء هنا أصلاً لقولهم في الواحد أَهْمَةٌ قال الشاعر \* أَهْمَتِي خَنْدَفٌ وَالْيَاسُ أُنَى \* ويؤيد ذلك تَأَمُّهُتُ أُمًّا ويكون وزنه فَعَلَّةً بمنزلة أَهْبَةٍ وَعَلْفَةٍ وَقَبْرَةٍ والمذهب الأول لقولهم أُمٌّ بَيْنَةُ الْأُمُومَةِ وهذا ثبت وقولهم أَهْمَةٌ قَلِيلٌ شَاءَ وَتَأَمُّهُتُ أُمًّا أَقْلٌ منه قال وهو من هـ مستردل كتاب العين والقول في ذلك أن قولهم أَهْمَةٌ وَتَأَمُّهُتُ مَعَارَضٌ بقولهم أُمٌّ بَيْنَةُ الْأُمُومَةِ والترجيح معنا من جهة النقل والقياس أما النقل فإن الأمومة حكاهما ثعلبٌ وحسبك به ثقة وأما أَهْمَةٌ وَتَأَمُّهُتُ أُمًّا حكاهما صاحب كتاب العين لا غير وفي كتاب العين من الاضطراب والتصريف الفاسد ما لا يدفع عنه وأما بالقياس فإن اعتقاد زيادة الهاء أسهل من اعتقاد حذفها من أمات لأن ما زيد في الكلام أضعاف ما حذف منه والعجل على الأكثر لا على الأقل،

١٠ قال صاحب الكتاب وزيدت في أَهْرَاقٍ أَهْرَاقَةً وفي هِرْكُولَةٍ وَهَجْرَعٍ وَهَلْقَامَةٍ عند الاخفش ويجوز أن تكون مزيدة في قولهم قَرْنٌ سَلَهَبٌ لقولهم سَلَبٌ،

قال الشارح اعلم أنهم قالوا أَهْرَاقٌ وَهَرَّاقٌ فمن قال هَرَّاقٌ فالهاء عنده بدلٌ من همزة أَرَّاقٍ على حدِّ قَرَنْتُ أَنْ أَفْعَلَ في أَرَدْتُ ونظائره على ما سنذكر ومن قال أَهْرَاقٌ فجمع بين الهمزة والهاء فالهاء عنده زائدة كالعوض من ذهاب حركة العين على حدِّ صنيعهم في أَسْطَاعَ على ما سنذكر في موضعه وأما هِرْكُولَةٌ ١٥ وفي المرأة للجسيمة فذهب للليل فيما حكاه عنه أبو الحسن إلى أن الهاء زائدة ووزنه هِفْعُولَةٌ أَخَذَهُ مِنَ الرُّكْلِ وَهُوَ الرَّفْسُ بِالرَّجْلِ كَأَنَّمَا لَثَقْلَهَا تَرَكُلٌ فِي مَشْيِهَا أَيْ تَرَفَعَ رِجَالُهَا وَتَضَعُهَا بِقُوَّةِ كَالرَّفْسِ وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ فِيهَا هِرْكُولَةً وَهَرْكُولَةً وَأَمَّا هَجْرَعٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ فَالهاء فيه عنده زائدة كَأَنَّهُ مِنَ الْجَرَعِ وَهُوَ الْمَكَانُ السَّهْلُ الْمُنْقَادُ وَهُوَ مِنْ مَعْنَى الطُّولِ وَوزنه على هذا هِفْعَلٌ وَكَذَلِكَ هِبْلَعٌ وَهُوَ الْأَكُولُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْبَلْعِ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْأَكْثَرُ الْقَوْلُ بَأَنَّ هَذِهِ الْهَاءَ أَصْلٌ وَذَلِكَ أَقْلَةٌ زِيَادَتُهَا أَوَّلًا وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ هَذَا أَهَجْرُ ٢٠ مِنْ هَذَا أَيْ أَطْوَلُ وَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْخَلِيلُ سَدِيدٌ لِأَنَّ الْأَشْتِقَاقَ إِذَا شَهِدَ بِشَيْءٍ عَمِلَ بِهِ وَلَا التَّفَقُّاتِ إِلَى قَلْتِهِ وَكَذَلِكَ هَلْقَامَةٌ وَهُوَ الصَّخْمُ الطَّوِيلُ وَالْهَلْقَامَةُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ فَالهاء فيه زائدة لِأَنَّهُ مِنَ اللَّقَمِ قَالَ وَجِيزٌ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ فِي سَلَهَبٍ زَائِدَةً وَهُوَ الطَّوِيلُ مِنَ الْخِيلِ يُقَالُ قَرْنٌ سَلَهَبٌ أَيْ طَوِيلٌ لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ سَلَبٌ أَيْ طَوِيلٌ وَهَذَا اشْتِقَاقٌ حَسَنٌ ظَاهِرٌ الْمَعْنَى وَالْفِظَ،

## فصل ٩٨٠

قال صاحب الكتاب والسين اطردت زيادتها في اِسْتَفْعَلَ ومع كاف الصير فيمَن كَسَسَ وقالوا اسطاع  
لاَهْرَاقَ،

ه قال الشارح والسين زيادتها مطردة وغير مطردة فالمطردة تجوز زيادتها في استفعل وما يصرف منه نحو  
استخرج يستخرج استخراجاً فهو مستخرج وله أقسام قد شرحتها في قسم الافعال والغالب عليه الطلب  
نحو استفهم واستعلم اذا طلب الفهم والعلم وأما كونها غير مطردة فنحو اَسْطَاعَ يُسْطِيعُ السَّيْنُ فيه  
زائدة والمراد اَطَاعَ يُطِيعُ والاصل اَطَوَعَ يُطَوِّعُ نُقِلَتْ الْفَتْحَةُ مِنَ الْوَاوِ إِلَى الطَّاءِ إِرَادَةً لِلْإِعْلَالِ جَمَلًا عَلَى  
الْمَاضِي الْمَجْرُودِ الَّذِي هُوَ طَاعَ يُطَوِّعُ ثُمَّ قَلِبَتْهَا الْفَا لِحَرْكِهَا فِي الْاَصْلِ وَانْفَتْحَ مَا قَبْلُهَا الْآنَ فَصَارَ اَطَاعَ  
١٠ ثُمَّ زَادُوا السَّيْنَ كَالْعَوَضِ مِنْ حَرَكَةِ عَيْنِ الْفَعْلِ هَذَا رَأَى سَبِيوِيَّةٌ وَقَدْ رَدَّ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ  
الْمِرْدُ وَقَالَ أَمَّا يُعَوِّضُ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ مَعْدُومًا وَالْفَتْحَةُ هَهُنَا مَوْجُودَةٌ وَأَمَّا نُقِلَتْ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى  
الْفَاءِ وَلَا مَعْنَى لِلتَّعْوِیْضِ عَنْ شَيْءٍ مَوْجُودٍ بَلْ يَكُونُ جَمْعًا بَيْنَ الْعَوَضِ وَالْمُعَوِّضِ وَهُوَ مُنْتَعَنٌ وَهَذَا لَا  
يَقْدَحُ فِيهَا ذَهَابُ الْبَاءِ سَبِيوِيَّةٌ لِأَنَّ التَّعْوِیْضَ أَمَّا وَقَعَ مِنْ ذَهَابِ حَرَكَةِ عَيْنِ الْفَعْلِ مِنَ الْعَيْنِ لَا مِنْ  
ذَهَابِ الْحَرَكَةِ الْبَتَّةِ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَمَّا نَقَلُوا الْحَرَكَةَ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ السَّاكِنَةِ وَقَلَبُوا الْعَيْنَ الْفَا لِحَقِّ  
١٥ الْعَيْنِ تَوْهِينٌ وَتَغْيِيرٌ وَصَارَ مُعَرِّضًا لِلحذف إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ نَحْوُ اَطْعَ فِي الْأَمْرِ فَعَوَّضَ السَّيْنُ مِنْ هَذَا  
الْقَدْرِ مِنَ التَّوْهِينِ وَهَذَا تَعْوِیْضٌ جَوَازٌ لَا تَعْوِیْضٌ وَجُوبٌ فَلِذَلِكَ لَا يُلْزَمُ التَّعْوِیْضُ فِيهَا كَانَ مِثْلُهُ نَحْوِ  
أَقَامَ وَأَبَاعَ وَلَوْ عَوَّضُوا لِحَازَ وَمِثْلُهُ أَهْرَاقَ يَهْرِيقُ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ قَالَ الْفَرَّاءُ شَبَّهُوا اسْطَعْتُ بِأَفْعَلْتُ  
فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهَا اسْتَطَعْتُ فَلَمَّا حُذِفَتِ التَّاءُ بَقِيَ عَلَى وَزْنِ اِفْعَلْتُ فَفُتِحَتْ هَمْزَتُهُ  
وَقُطِعَتْ وَالْوَجْهُ الْأَوَّلُ لِأَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا اسْطَعْتُ بِكسرِ الْهَمْزَةِ وَوَصَلِهَا حَيْثُ ارَادُوا اسْتَطَعْتُ، وَأَمَّا السَّيْنُ  
٢٠ الْلاحِقَةُ ثَلَاثُ الْمَوْتِثَاتِ فَإِنَّهَا لُغَةٌ بَعْضُ الْعَرَبِ تُتَّبِعُ كَافَ الْمَوْتِثَاتِ سَيْنًا فِي الْوَقْفِ تَبْيِينًا لِكسْرِ الْكَافِ  
فَتَوَكَّدَ التَّنَائِثُ فَتَقُولُ مَرَرْتُ بِكَسٍّ وَنَزَلْتُ عَلَيْهِ كَسٌّ فَذَا وَصَلُوا حَذَفُوا السَّيْنَ لِبَيَانِ الْكسْرِ وَقَدْ  
تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ،

## فصل ٩٨١

قال صاحب الكتاب واللام جاءت مزبدة في ذلِكَ وهُنَالِكَ وَاللَّيْلَةَ قال \* وَهَلْ يَعِظُ الصَّلِيلُ إِلَّا أَلَاكَ \*  
وفي عَبْدِلٍ وَزَيْدِلٍ وَفَحَّجِلٍ وفي هَيْقَلٍ احتمالاً

ه قال الشارح اللام أبعد حروف الزيادة شَبَهَا بحروف المد واللين ولذلك قلت زيادتها وقد استبعد  
الجرمي أن تكون من حروف الزيادة والصواب أنها من حروف الزيادة وهي تزداد في ذلِكَ لقولهم في معناه  
ذَا وَذَاكَ من غير لام وتزداد في هُنَالِكَ لأنك تقول في معناه هُنَاكَ وقالوا أَلَاكَ اللام فيه زائدة لقولهم في  
معناه أَلَاكَ وأما قوله

\* أولئك قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً \* وَهَلْ يَعِظُ الصَّلِيلُ إِلَّا أَلَاكَ \*

١. البيت للأعشى والشاهد فيه قوله أَلَاكَ باللام وهو شاهد على صحة الاستعمال يصف قومه بالصفاء  
والنصح والأشابة الأخلاط من الناس يقال أَشَبْتُ الْقَوْمَ إذا خلطت بعضهم ببعض والصليل الصائل  
يقال رجلٌ صَلِيلٌ وَمُصَلَّلٌ أي ضالٌّ جداً وإنما زيدت اللام في أسماء الإشارة لتدل على بُعد المشار اليه  
فهى نقيضة لها التي للتنبيه ولذلك لا تجتمعان فلا يقال هاذلك لأن ها تدل على القرب واللام تدل  
على بعد المشار اليه فبينهما تناف وتصاد وكُسرت هذه اللام لثلاث تلتبس بلام الملك لو قلت ذا لَكَ  
ه وقولهم زَيْدٌ وَعَبْدٌ وَأَحْجٌ دليل على زيادة اللام في زَيْدِلٍ وَعَبْدِلٍ وَفَحَّجِلٍ وقالوا هَيْقَلٌ وهو ذَكَرُ النعام  
إن أخذته من الهَيْقَلِ فاللام زائدة ووزنه فَعَلَلٌ والياء أصل وإن أخذته من الهقل كانت الياء زائدة  
واللام أصل ووزنه قَيْعَلٌ والأول أكثر لأنهم قالوا هَيْقَلٌ وَهَيْقَمٌ وهو معنى قوله فيه احتمال أي يحتمل أن  
تكون اللام زائدة وإن تكون أصلاً على حسب الاشتقاق فاعرفه

## ومن اصناف المشتركة إبدال الحروف

## فصل ٩٨٢

قال صاحب الكتاب يقع الإبدال في الاضرب الثلاثة كقولك أَجْوَةٌ وَهَرَّاقٌ وَأَلَا فَعَلَتْ وحروفه حروف  
الزيادة والطاء والذال والميم والصاد والزاي وجميعها قولك اسْتَنْجَدْتُ يَوْمَ صَالٍ زَطٌّ

قال الشارح البدل أن تقيم حرفاً مقام حرف إما ضرورة وإما صنعة واستحساناً وربما فرقوا بين البدل والعوض فقالوا البدل أشبه بالمبدل منه من العوض بالمعوض ولذلك يقع موقعه نحو تاء تخمة وتكأة وهاء هرقنت فهذا ونحوه يقال له بدل ولا يقال له عوض لأن العوض أن تقيم حرفاً مقام حرف في غير موضعه نحو تاء عدة وزنة وهزة أبي وأسيم ولا يقال في ذلك بدل إلا تجوزاً مع قلته والبدل على ضربين ه بدل هو إقامة حرف مقام حرف غيره نحو تاء تخمة وتكأة وبدل هو قلب الحرف نفسه إلى لفظ غيره على معنى إحالته اليه وهذا أنما يكون في حروف العلة التي هي الواو والياء والالف وفي الهمزة أيضاً لمقاربتها أياها وكثرة تغييرها وذلك نحو قَامَ أصله قَوْمَ فالالف وأو في الاصل وموسر أصله الياء ورأس وأدم أصل الالف الهمزة وأنما لُيِّنَتْ تَبَرَّتْهَا فاستحالَت ألفاً فكل قلب بدل وليس كل بدل قلباً واعلم أنه ليس المراد بالبدل البدل للحادث مع الادغام وأنما المراد البدل من غير ادغام فالما حصر حروف البدل في ١. العدة التي ذكرها فالمراد للحروف التي كثر ابدالها واشتدَّت واشتهرت بذلك ولم يُرد أنه لم يقع البدل في شيء من الحروف سوى ما ذكر ولو اراد ذلك لكان محالاً الا ترى أنهم قالوا بَعُكُوكةٌ وأصله مُعْكُوكةٌ بالميم لأنه من المعك وقالوا بِأَسْمَكٍ والمراد ما أَسْمَكَ فأبدل من الميم الباء وقالوا في الدِرْعِ نَثْرَةٌ وأصله نَثْلَةٌ لقولهم نَثَلَ عَلَيْهِ دِرْعَهُ وقالوا اسْتَخَذَ وأصله اسْتَحَذَ في أحد القولين فأبدلوا من التاء الاولى السين وقالوا عَنْ زَيْدَا قَاتَمٌ في أَنَّ زَيْدَا قَاتَمٌ وانشدوا

١٥ \* فَعَيْنَاهِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا \* سَوَى عَنْ عَظْمِ السَّاقِ مِنْكِ دَقِيقُ \*

فبان بما ذكرته أن البدل لا يختص بالحروف التي ذكرها بل قد يجيء في غيرها على ما ذكرت لك وأنما سموا بحروف البدل ما اطرَد ابدالُه وكثر وبعضهم يسقط السين واللام ويعدها احد عشر حرفاً ثمانية من حروف الزيادة وهي ما عدا السين واللام ويضيف اليها للجيم والطاء والذال وبعضهم يعدها اثني عشر ويضيف اليها اللام وكان الرمانى يعدها أربعة عشر حرفاً ويضيف اليها الصاد والزاي لقولهم الصراط والزراط وقد قرئ بهما والأول المشهور وهو رأى سيبويه

## فصل ٦٨٣

قال صاحب الكتاب فالهمزة أُبدلت من حروف اللين ومن الهاء والعين فأبدلها من حروف اللين على ضربين مطرود وغير مطرود فالمطرود على ضربين واجب وجائر فالواجب ابدالها من الف التانيث في نحو

حَمَرَاءَ وَخَمَرَاءَ والمنقلبة لَامًا فِي نَحْوِ كَسَاءِ وَرِدَاءِ وَحَلْبَاءِ أَوْ عَيْنًا فِي نَحْوِ قَائِلٍ وَهَاتِعٍ وَمِنْ كُلِّ وَאוٍ وَاقْعَةٍ  
أَوَّلًا شَفَعَتْ بِأُخْرَى لَازِمَةً فِي نَحْوِ أَوَاصِلٍ وَأَوَاقٍ جَمْعِيٍّ وَأَصْلِيٍّ وَوَاقِيَةٍ قَالَ \* يَا عَدِي لَقَدْ وَقَعْتَ الْوَاقِي \*  
وَأَوْبَصِلَ تَصْغِيرَ وَاصِلٍ

قال الشارح قد أبدلت الهمزة من خمسة احرف وهي الالف والواو والياء والهاء والعين وذلك على  
٥ ضربين مطرد وغير مطرد والمطرد واجب وجائز فاما ابدالها من الالف واجبا فن الالف التانيث نحو  
خَمَرَاءَ وَبَيْضَاءَ وَخَمَرَاءَ وَخَمَرَاءَ فهذه الهمزة بدل من الف التانيث كالتى فى حَبَلِي وَسَكْرِي وقعت بعد  
الف زائدة للمد والاضل بيضى وخمرى وعشوى وعشوى بالقصر وزادوا قبلها ألفا اخرى للمد توسعا في  
اللغة وتكثيرا لأبنية التانيث لينصير له بناء ان ممدود ومقصور فالتقى فى اخر الكلمة ساكنان وهما  
الالفان الف التانيث وفي الاخيرة وألف المد وفي الاولى فلم يكن بد من حذف احدهما او حركتها  
١٠ فلم يحذف لانه لا يخلو اما ان تحذف الاولى او الثانية فلم يحذف الاولى لان ذلك مما يحذف  
بالمد وقد بنيت الكلمة ممدودة ولم يحذف الثانية لانه علم التانيث وهو اقبح من الاول فلم  
يبقى الا تحريك احدهما فلم يحذف تحريك الاولى لان حرف المد متى حرك فارق المد مع ان الالف لا  
يمكن تحريكها فلو حركت انقلبت همزة وكانت الكلمة تتوول الى القصر ولم يريدونها ممدودة فوجب  
تحريك الثانية فلما حركت انقلبت همزة ففعل خَمَرَاءَ وَخَمَرَاءَ وَخَمَرَاءَ وهذا مذهب سيبويه فى هذه  
١٥ الهمزة وقد تقدم اللام عليها فى مواضع بما أغنى عن اعادته وقد ذهب بعضهم الى ان الالف الاولى  
فى خَمَرَاءَ وَصَفَرَاءَ للتانيث والثانية مزيدة للفرق بين مؤنث أفعل نحو أحم وأصفر وأصفر ويسمين  
مؤنث فعلان نحو سكران وسكرى وهو قول غير مرضى لان علم التانيث لا يكون الا طرفا ولا يكون  
حشا البتة وقول من قال ان الالفين معا للتانيث واه ايضا لعدم النظم لانا لا نعلم هلامه تانيث  
على حرفين ومن أطلق عليهما ذلك فقد تسامح فى العبارة لتلازمهما واما كَسَاءَ وَرِدَاءَ ونحوها فالهمزة  
٢٠ فيها بدل من ألف والالف بدل من واو او ياء وذلك ان اصل كساء كَسَاءَ ولامه واو لانه فعال من  
الكسوة ورياء اصله رِءَاءٍ لانه فعال من قولهم فلان حسن الرئية ومثله سقاء وعطاة فوقع الواو  
والياء طرفا بعد الف زائدة وفى ذلك مأخذان احدهما ان لا يعتد بالالف الزائدة ويصير حرف  
العلّة كانه ولى الفتحة فقلبت ألفا والثانى ان يعتد بها وتتوول منزلة الفتحة لزيادتها وأنها من جوهرها  
وتخرجها فقلبو حرف العلّة بعدها ألفا كما يقلبونها مع الفتحة والذى يدل ان الالف عندهم فى

حكم الفتحة والياء الزائدة في حكم الكسرة أنهم أجروا فعلاً في التفسير مجرى فعلٍ فقالوا جَوَادٌ  
وَأَجَوَادٌ كما قالوا جَبَلٌ وَأَجْبَالٌ وَقَلَمٌ وَأَقْلَامٌ وَأَجْرُوا فَعِيلاً مجرى فعلٍ فقالوا يَنْتِمٍ وَأَيْتَامٌ كما قالوا كَتَفَ  
وَأَكْتَفَ وإذا كانت الألف الزائدة في حكم الفتحة فكما قبلوا الواو والياء إذا كانتا متحركتين للفتحة  
قبلهما في نحو عَصَا وَزَحَى كذلك تُقَلَّبُ في نحو كَسَاءٍ وَرَدَاءٍ للالف الزائدة قبلها مع ضَعْفِهَا  
هـ بتطرفها فصار التقدير كسأ ورداً فلما التقى الالفان وهما ساكنان وجب حذف أحدهما أو تحريكه  
فكرهوا حذف أحدهما لثلاً يعود الممدود مقصوراً وينزل الغرض الذي بنوا الكلمة عليه فحركوا الالف  
الآخيرة للتقاء الساكنين فانقلبت همزة وصارت كسَاءٍ وَرَدَاءٍ فالهمزة في الحقيقة بدلٌ من الالف والالف  
بدلٌ من الواو والياء وأما العِلْبَاءُ فهو عَصَبُ العنق وهما عِلْبَاوَانٍ بينهما مَنَبْتُ العُرْفِ فالهمزة فيه  
زائدة لقولهم عِلْبُ البعير إذا أخذه داءٌ في جانبٍ عنقه وبعيرٌ معلَّبٌ موسومٌ في علبائه والحق أن  
الهمزة بدلٌ من لالف ومثله حِرْبَاءٌ وَغِرْبَاءٌ الأصل عِلْبَاءٌ وَحِرْبَاءٌ وَغِرْبَاءٌ ثم وقعت الياء طرّاً بعد  
ألف زائدة للمدّ فقلبت الفاً ثم قلبت الالف همزةً كما تقدّم في كسَاءٍ وَرَدَاءٍ والذي يدلّ على أن  
الأصل في حِرْبَاءٍ وَغِرْبَاءٍ وفي عِلْبَاءٍ عِلْبَاءٌ بالياء دون أن يكون عِلْبَاوَانٍ بالواو أن العرب لما أثبتت  
هذا الضربَ بالناء فأظهروا الحرفَ لم يكن إلا بالياء وذلك نحو دِرْحَابِيَّةٍ وَدِعْكَابِيَّةٍ وهو القصير السمين  
فصحت الياء عند لحاق تاء التأنيث كما صحت في نحو الشَقَاوَةِ وَالْعَبَايَةِ وذلك أن هاء التأنيث  
هـ قد حصنت الواو والياء عن القلب والإعلال لأنهم يقلبونهما إذا كانتا طرفاً ضعيفتين فاما إذا تحصنتا  
وقويتا بوقوع الهاء بعدهما لم يجب الإعلال وأما قَاتِلٌ وَبَاتِعٌ فالهمزة فيهما بدلٌ من عين الفعل وما قبله  
فالهمزة فيه بدلٌ من اللام فالأصل فيهما قَاتِلٌ وَبَاتِعٌ فأريد إعلالهما لاعتلال فعليهما والإعلال يكون إما  
بالحذف أو بالقلب فلم يجز الحذف لأنه يُزِيلُ صِبْغَةَ الفاعل ويصيرُهُ إلى لفظ الفعل ولا يكفى الأعرابُ  
فاصلاً بينهما لأنه قد يطرأ عليه الوقف فيزيله فيبقى الالتباسُ على حاله وكانت الواو والياء بعد الف  
زائدة وهما مجاورتا الطرفِ فقلبتا همزةً بعد قلبها الفاً على حدّ العِلِّ في كسَاءٍ وَرَدَاءٍ وكما قبلوا العين  
في ضَبِيرٍ وَفَبِيرٍ تشبيهاً بِعَصِيٍّ وَحَقِيٍّ والذي يدلّ أن الإعلال ههنا إنما كان لاعتلال الفعل أنه إذا  
صحت الواو والياء في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو عَاوِرٌ أَلَا تَرَكَ تَقُولُ عَاوِرٌ وَحَاوِلٌ وَصَايِدٌ لقولك  
في الفعل عَوِرَ وَحَوِلَ وَصَيِدَ فاما إبدالها من الواو ففي الواقعة أولاً مشفوعةً بأخرى لازمةً نحو أَوَاصِلٌ  
وَأَوَاقٍ والأصل وَوَاوٍ وَالْعَلَّةُ في ذلك أن التضعيف في أوائل الكلام قليلٌ وانما جاء منه

ألفاظٌ يسيرةٌ من نحو دَدَنٍ وأكثرُ ما يجيء مع الفصل نحو كَوَكَبٍ وَدَيَدَنٍ فلما ندر في الحروف الصّحاح امتنع في الواو لثقلها مع أنها تكون مُعرّضة لدخول واو العطف وواو القسم فيجتمع ثلاث واوات وذلك مستثقلٌ فلذلك قالوا في جمع واصله أو اصل قال الشاعر

\* صَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ \* يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْوَأَفَى \*

هـ وكذلك لو بنيت من وَعَدَ وَوَزَنَ مثلَ جَوَرَبٍ وَدَوَكِسٍ لقلت أَوَعَدُ وَأَوَزَنُ ولو سميت بهما لا تصرفا في المعرفة لانهما فَوَعَلُ كَكَوَّرٍ وَجَوَّرٍ وليس بأَفْعَلُ كَأَدَّرَعَ وَأَوَلَجَ ولذلك لو صغرت نحو واصلٍ وواقيةٍ لقلت أُوَصِّلُ وَأُوَقِيَّةً والاصل وُوَصِّلُ وُوَقِيَّةً فالقلب هنا هزلة له سببان أحدهما اجتماع الواوين والثاني انضمام الواو للتصغير فاعرفه.

قال صاحب الكتاب ولجائز إبدالها عن كل واو مضمومة وقعت مفردة فاء كأجوبة أو عينا غير مدغم  
١! فيها كادور أو مشفوعة عينا كالغور والنور.

قال الشارح إذا تضمنت الواو ضمًا لازمًا جاز إبدالها هزلة جوازًا حسنًا وكان المنكلم مخيرًا بين الهمزة والاصل فاء كانت الهمزة أو عينا وذلك نحو وجوه وأجوه ووقت وأقت وفيما كان عينا نحو أدور في جمع دار وأثوب في جمع ثوب قل عمر بن أبي ربيعة \* وَأُطِفَّتْ مَصَابِيحُ شَبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَثُورُ \* وقال آخر \* لَكِلِ دَهْرٍ قَدْ لَبِسَتْ أَثُوبًا \* وصار ذلك قياسا مطردا كرفع الفاعل ونصب المفعول  
هـ وذلك لكثرة ما ورد عنهم من ذلك مع موافقة القياس وذلك أن الصم يجزى عند مجرى الواو والكسرة مجرى الياء والفتحة مجرى الالف لأن معدنها واحد ويسمون الصمة الواو الصغيرة والكسرة والياء الصغيرة والفتحة الالف الصغيرة فكانت هذه الحركات أوائل هذه الحروف أن الحروف تنشأ عنها في مثل الدراهم والصباريف ولم يهَجْ ولم يدع وكانت الواو تُحذف للاجزم في نحو لم يدع ولم يغز كما تُحذف للحركة في نحو لم يضرب ولم يخرج فلما كان بين الحركات والحروف هذه المناسبة أجروا الواو والصمة مجرى الواوين المجتمعين فلما كان اجتماع الواوين يوجب الهمزة في نحو واصله وأاصل على ما تقدم كان اجتماع الواو مع الصمة يبيح ذلك ويجيزه من غير وجوبه خطأ لدرجة الفرع عن الاصل وقولنا لازم تحرز من العارضة التي تعرض للقاء الساكنين نحو قوله تعالى اشترُوا الصَّلَاةَ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ومن العارض صمة الإعراب في مثل هذا ذَلُّوْا وَحَقُّوْا الصِّمَّةَ في ذلك كله لا تسوغ الهمزة لونها عارضة لا ترى أن أحد الساكنين قد يزول ويرجع إلى أصله وكذلك صمة الإعراب في

مثل هذا دَلُّو وَحَقُّو قد يصير الى التعصب والجور وتزول الضمة

قال صاحب الكتاب وغير المطرد ابدالها من الالف في نحو دَابَّةٌ وَشَابَةٌ وَأَبْيَاضٌ وَأَدَهَامٌ وعن العجاج  
انه كان يهمز العَالَمَ وَالْحَاتَمَ وقال \* فِحْدَيْفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ \* وَحَكِي بَازٌ وَقَوَّاتِ الدَّجَاجَةِ وقال  
\* يَا دَارِمِي بَدَكَدِيكَ الْبَرْقُ \* صَبْرًا فَقَدْ هَبَّجَتْ شُرُوقُ الْمُشْتَقِ \*

٥ قال الشارح قد ابدلت الهمزة من الالف في مواضع صالحة العدة وقد تقدم بعض ذلك في مواضع  
من هذا الكتاب قالوا دَابَّةٌ وَشَابَةٌ فِي دَابَّةٍ وَشَابَةٍ فهمزوا الالف كأنهم كرهوا اجتماع الساكنين فحركت  
الالف لالتقاء الساكنين فانقلبت همزة لان الالف حرف ضعيف واسع المنخرج لا يجتمل للحركة فاذا  
اضطروا الى تحريكه قلبوه الى اقرب الحروف اليه وهو الهمزة ومن ذلك اَبْيَاضٌ وَأَدَهَامٌ وقال دُكَيْنٌ  
\* وَحَلَبُهُ حَتَّى أَبْيَاضٌ مَلْبَنَةٌ \* وقال كُثَيِّرٌ

\* وَلِلْأَرْضِ أَمَّا سُودُهَا فَتَجَلَّتْ \* بَيَاضًا وَأَمَّا بَيْضُهَا فَأَدَهَامَتْ \*

يريد اِدَهَامَتْ وَهَلُوا اشْعَالٌ فِي اشْعَالٍ وَانْتَشَدُوا

\* وَبَعْدَ بَيَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ \* عَلَا لِمَتِي حَتَّى اشْعَالٌ بِهَيْمِهَا \*

يريد اشْعَالٌ وعن ابي زيد قال سمعت عمرو بن عبيد يقرأ فيَوْمَتِيذٍ لَا يُسَالُ عَنْ ذَنبِهِ أَنَسٌ وَلَا جَبَانٌ  
فظننته قد لحن حتى سمعت العرب تقول دَابَّةٌ وَشَابَةٌ وعن العجاج انه كان يهمز الْعَالَمَ وَالْحَاتَمَ  
١٥ وَأَنْشَدُوا لَهُ

\* يَا دَارَ سَلَمِي يَا أَسْلَمِي ثُمَّ أَسْلَمِي \* فِحْدَيْفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ \*

روى هذا البيت مهموزا وذلك من قبل ان الالف في العالم تأسيس لا يجوز معها الا مثل الساجم  
واللازم فلما قال يا دار سلمى يا اسلمى ثم اسلمى همز العالم لتجرى القافية على منهاج واحد في عدم  
التأسيس وحكى اللحياني عنهم بَازٌ بِالْهَمْزَةِ وَالْأَصْلُ بَازٌ مِنْ غَيْرِ هَمْزَةٍ قَالَ الشاعِر  
\* كَانَهُ بَازٌ دَجَجِي قَوْقٍ مَرْقَبَةٍ \* جَلَى الْقَطَا وَسَطَ قَلْعٍ سَمَلَقِي سَلَقٍ \*

وبدل على ذلك قولهم في الجمع أَبَوَازٌ وَبِيزَانٌ ومن ذلك قَوَّاتِ الدَّجَاجَةِ وَانْشَدَ الْفَرَاءُ \* يَا دَارِمِي  
الْح \* وذلك انه لما اضطُرَّ الى حركة الالف قبل القاف من المشتاق لانتها تقابل لامه مستفعل  
فلما حركها انقلبت همزة كما قدمنا الا انه حركها بالكسرة لانه اراد الكسرة التي كانت في الواو المنقلبة  
الالف عنها وذلك انه مُفْتَعِلٌ مِنَ الشُّرُوقِ وَأَصْلُهُ مُشْتَوِقٌ ثُمَّ قَلْبَتِ الْوَاوُ الْفَا لِحُرْكَهَا وَانْقِطَاعِ مَا قَبْلَهَا



فلما احتاج الى حركة الالف حركها بمثل الكسرة التي كانت في الواو فاعرفه  
 قال صاحب الكتاب ومن الواو غير المضمومة في نحو إشاج وإفاد وإسادة وإعآه أخيه في قراءة سعيد  
 ابن جبير وأناة وأسما وأحد وأحد في الحديث والمأزني يرى الإبدال من المكسورة قياساً  
 قال الشارح يريد أن من العرب من يبدل من الواو المكسورة همزة اذا كانت فاء ومن المفتوحة فتال  
 ه إبدالها من المكسورة قولهم وشاج وإشاج وإسادة وإسادة والوشاج سير أو ما يضفر من السير ويصرع  
 بالجوهر وتشد به المرأة وسطها والوسادة المحدة وقالوا وعآ وعآ وقرأ سعيد بن جبير قبل إعآ  
 أخيه وقالوا وفادة وإفاد وأنشد سيبويه

\* أما الإفادة فاستولت ركايتها \* عند الجياير بالبأساء والنعم \*

وجه ذلك أنهم شبهوا الواو المكسورة بالواو المضمومة لأنهم يستقبلون الكسرة كما يستقبلون  
 ا الضمة الا ترى أنك تحذفها من الياء المكسور ما قبلها كما تحذف الضمة منها من نحو هذا قاص  
 ومررت بقاص الا أن همز الواو المكسورة وإن كثر عندهم فهو اضعف قياساً من همز الواو المضمومة وأقل  
 استعمالاً الا ترى أنهم يكرهون اجتماع الواوين فيبدلون من الاولى همزة نحو الأواقي ولا يفعلون ذلك  
 في الواو والياء نحو وبيس وويل ويوم فلما كان حكم الضمة مع الواو قريباً من حكم الواو مع  
 الواو وجب أن يكون حكم الكسرة مع الواو قريباً من حكم الياء مع الواو واعلم أن أكثر اصحابنا  
 ه يفترون في همز الواو المكسورة على السماع دون القياس الا أبا عثمان فإنه كان يطرد ذلك فيها اذا وقعت  
 فاء لكثرة ما جاء منه مع ما فيه من المعنى فإن انكسر وسطها لم يجز همزها نحو طويل وطويلة وأما  
 المفتوحة فقد أبدل منها الهمزة أيضاً على قلة ونادرة قالوا امرأة أناة وأصله وناة فعلة من الوثى وهو  
 الفتور وهو ما يوصف به النساء لأن المرأة اذا عظمت عجزتها ثقلت عليها الحركة قال الشاعر

\* رمت أناة من ربيعة عامر \* نؤوم الضحى في مأثر أي مأثر \*

٢ وقالوا أسماء اسم امرأة وفيه وجهان أحدهما أن تكون سميت بالجمع فهو أفعال وأما امتنع من الصرف  
 للتأنيث والتعريف والوجه الثاني أن يكون وزنه فعلاء من الوسامة وهو الحُسن من قولهم فلان وسيم  
 الوجه لى ذو وسامة وإنما أبدلوا من الواو الهمزة فعلى هذا لا تصرفه في المعرفة ولا في النكرة وعلى  
 القول الأول لا ينصرف معرفة وينصرف نكرة وأما أحد من قولهم في العدد أحد عشر وأحد وعشرون  
 فالهمزة فيبدل من الواو وأصله وحَد لأنه من الوحدة ومعنى الأفراد وأما ما بالدار من أحد فالهمزة

فيه أصل لأنه للعوام لا للأفراد ولذلك لا يستعمل في الواجب لا تقول في الدار أحد وفي الحديث أنه قال لرجل أشار بسبابتيه في التشهد أحد أحد أي وجد وجد.

قال صاحب الكتاب ومن الباء في قطع الله أدييه وفي أسنانه الل وقالوا الشيمة.

قال الشارح وقد أبدلوا الهمزة من الباء المفتوحة كما أبدلوا من الواو وهو أقل من الواو قالوا قطع الله أدييه يريدون يدويه رتوا اللام وأبدلوا من الفاء همزة وقالوا في أسنانه الل يريدون يلل فأبدلوا الباء همزة واليئل قصر الأسنان العلى ويقال انعطافها الى داخل الفم يقال رجل أيل وامرأة يلاء قال لبيد

\* رَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ \* تَكْلِحُ الْأَرْوَقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ \*

وقالوا الشيمة وفي الخليفة وأصلها الباء فالهمزة بدل من الباء فاعرفه.

قال صاحب الكتاب وأبدلها من الهاء في ماء وأمواه قال

\* وَبَلَدَةٌ قَالِصَةٌ أَمْوَاهُ \* مَاحِجَةٌ رَأَدَ الصَّخَى أَفْيَاهُ \*

١٠

وفي آل فعلت وآل فعلت ومن العين في قوله \* أَبَابُ بَحْرٍ ضَاحِكٍ زَهْوَقُ \*

قال الشارح قد أبدلت الهمزة من الهاء وهو قليل غير مطرد قالوا ماء وأصله موه فقلبوا الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار في التقدير مآها ثم أبدلوا من الهاء همزة لأن الهاء مشبهة بحروف العلة فقلبت كقلبها فصار ماء وقولهم في التكسير أمواه وفي التصغير مويه دليل على ما قلناه من أن العين واو واللام هاء وقد قالوا في الجمع أيضا أمواه فهذه الهمزة أيضا بدل من الهاء في أمواه ولما لم يبدل في ماء لم يعيدوه الى أصله في أمواه كما قالوا عيد وأعيا فأما البيت فأنشده ابن جني قال أنشدني أبو علي \* وبلدة قالصة الخ \* فالشاهد فيه أنه جمع من غير هاء بالهمزة وقوله قالصة أي مرتفعة من قولهم قلص الماء في البئر أي ارتفع وماحجة أي قصيرة يقال مصح الظل أي قصر ورأد الصخى ارتفاعه ومن ذلك قولهم شاء الهمزة فيه بدل من الهاء وهو جمع شاء وأصله ٢. شوة بسكون الواو على وزن فَعَلَةٍ كَقَصَصَةٍ وَجَفَنَةٍ فحذفوا الهاء تشبيها بحروف العلة لحفاتها وضعفها ونظفها ولم كثيرا ما يحذفون حروف العلة اذا وقعت طرأ بعدهن تاء التانيث نحو بُرَّةٌ وَثْبَةٌ وَقُلَّةٌ كأنهم أقاموا هاء التانيث مقام المحذوف ومثل شاء في حذف لامه عضة وأصله عضة يدل على ذلك قولهم جميل عضة فلما حذفت الهاء من شاء بقي الاسم على شوة فانفتحت الواو لمجاورة تاء التانيث لأن تاء التانيث تفتح ما قبلها فقلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وصارت شاء كما ترى فلما

جُمِعَتْ تُطْرَحُ تَاءُ التَّنَائِيثِ عَلَى حَدِّ تَمَرَةٍ وَتَمَرٍ وَقَمَاحَةٍ وَقَمَاحٍ فَبَقِيَ الْاسْمُ عَلَى حَرْفَيْنِ آخِرُهَا الْفَاءُ وَهِيَ مُعْرَضَةٌ لِلْحَذْفِ إِذَا دَخَلَهَا التَّنْوِينُ كَمَا تُحْذَفُ أَلْفُ عَصَا وَرَحَى فَيَبْقَى الْاسْمُ الظَّاهِرُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَذَلِكَ مُحَالٌ فَأَعَادُوا الْهَاءَ الْمَحْذُوفَةَ مِنَ الْوَاحِدِ فَصَارَ فِي التَّقْدِيرِ شَاءَ وَكَانَ إِعَادَةُ الْمَحْذُوفِ أَوَّلَى مِنْ اجْتِلَابِ حَرْفٍ غَرِيبٍ أَجْنَبِيٍّ ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْهَاءُ هَمْزَةً فَقِيلَ شَاءَ وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ أَلَّ هَفَلْتُمْ يَرِيدُونَ هَلْ فَعَلْتُمْ وَأَنَّمَا قُضِيَ عَلَى الْهَمْزَةِ هُنَا بِأَنَّهُمَا بَدَلُ مِنَ الْهَاءِ لِأَجْلِ غَلَبَةِ اسْتِعْمَالِ هَلْ فِي الْاسْتِفْهَامِ وَقَلَّةِ الْهَمْزَةِ فَكَانَتِ الْهَمْزَةُ أَصْلًا لِذَلِكَ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَلَّا فَعَلْتُمْ فِي مَعْنَى هَلَّا فَعَلْتُمْ فَقَدْ قِيلَ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِ بَدَلُ مِنَ الْهَاءِ وَالْأَصْلُ هَلَّا وَالْحَقُّ أَنَّهُمَا لِعِثْمَانٍ لِأَنَّهُمَا اسْتَعْمَلَهُمَا فِي هَذَا الْمَعْنَى وَاحِدٌ مِنْ غَيْرِ غَلَبَةِ لِاحِدِهِمَا عَلَى الْآخَرَى فَلَمْ تَكُنِ الْهَاءُ أَصْلًا بِأَوَّلَى مِنَ الْعَكْسِ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ أَنْشَدَهُ الْإِسْمَعِيلِيُّ \* إِبَابَ بَحْرِ ضَاكٍ زَهْوَقٍ \* فَالْمُرَادُ عُبَابٌ فَأُبْدِلَ الْهَمْزَةُ مِنَ الْعَيْنِ لِقُرْبِ تَحَرُّجِهِمَا كَمَا ١. أُبْدِلَتِ الْعَيْنُ مِنَ الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ

\* أَعْنُ تَرَسَّمَتْ مِنْ جَرَّاءَ مَنْزِلَةٍ \* مَا الصَّبَابِيَّةُ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ \*

وَأَشْبَاهُهُ وَقِيلَ أَنَّ الْهَمْزَةَ أَصْلٌ وَلَيْسَتْ بِدَلًا وَأَنَّمَا هِيَ مِنْ أَبَّ الرَّجُلُ إِذَا تَجَهَّزَ لِلذَّهَابِ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَحْرَ يَنْتَهِيأُ لِمَا يُؤَخَّرُ بِهِ ٢.

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْأَلْفُ أُبْدِلَتِ مِنْ أَخْتِيَّهَا وَمِنْ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ فَأُبْدِلُهَا مِنْ اخْتِيَّهَا مَطْرُودٌ فِي نَحْوِ قَالٍ وَبَاعَ وَدَعَا وَرَمَى وَبَابٍ وَنَابٍ مِمَّا تَحَرَّكَتَا فِيهِ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا وَلَمْ يَمْنَعْ مَا مَنَعَ مِنَ الْإِبْدَالِ فِي نَحْوِ رَمِيًّا وَدَعَا أَلَا مَا شَدَّ مِنْ نَحْوِ الْقَوْدِ وَالصَّيْدِ ٣.

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ أُبْدِلَتِ الْأَلْفُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَهِيَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَهِيَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ أَخْتِيَّهَا وَمِنْ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ وَأَنَّمَا كَانَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ اخْتِيَّهَا لِاجْتِمَاعِهِنَّ فِي الْمَدِّ وَإِبْدَالُهَا مِنْهُمَا نَحْوُ قَوْلِكَ قَالِ وَبَاعَ وَأَصْلُهُ قَوْلٌ وَبَيَّعَ فَقَبِلُوا الْوَاوُ وَالْيَاءَ الْفَاءَ لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفَتْحَ مَا قَبْلَهُمَا وَكَذَلِكَ طَالَ وَهَابَ وَخَافَ وَالْأَصْلُ طَوَّلَ وَهَبَبَ وَخَوَّفَ فَأُبْدِلَتَا أَلْفَيْنِ لِمَا ذَكَرْنَا وَكَذَلِكَ عَصَا وَرَحَى أَصْلُهُمَا عَصَوُ وَرَحَى وَكَذَلِكَ دَعَا وَرَمَى أَصْلُهُمَا دَعَوُ وَرَمَى فَصَارَا إِلَى الْإِبْدَالِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ تَحَرُّكِهِمَا وَانْفَتْحَ مَا قَبْلَهُمَا وَالْعِلَّةُ فِي هَذَا الْقَلْبِ اجْتِمَاعُ الْأَشْبَاهِ وَالْأَمْثَالِ وَذَلِكَ أَنَّ الْوَاوُ تُعَدُّ بِضَمَّتَيْنِ وَكَذَلِكَ الْيَاءُ بِكَسْرَتَيْنِ وَهِيَ فِي نَفْسِهَا مَتَحَرِّكَةٌ

وقبلها فتحه فاجتمع أربعة أمثال واجتماع الأمثال عندهم مكروه ولذلك وجب الادغام في مثل شدّ ومدّ فهربوا والحالة هذه إلى الالف لأنه حرف يومن معه للحركة وسوغ ذلك انفتاح ما قبلها ان الفتحه بعض الالف وأول لها وكان اللفظ لفظ الفعل فإن الفعل يكون فعَل وفعل وفعل والافعال بابها التنصير والتغير لتنفقها في الأزمنة بالمتى والحال والاستقبال ولذلك لم يقلبوا نحو عوص وحول والعبيبة والغيب ه فخرجها عن لفظ الفعل مع أن لو قلبناها في نحو عوص نصرتنا إلى الياء للكسرة قبلها ولو قلبنا في العبيبة نصرتنا إلى الواو لضم ما قبلها وهما لفظ لا تومن معه للحركة فلم ينتفعوا بالقلب واعلم أن هذا القلب والاعلال له فيرد منها أن تكون حركة الواو والياء لازمة غير عارضة لأن العارض كالمصوم لا يعتمد أن به ألا ترى أنهم لم يقلبوا نحو اشتدوا الفصل فلون الحركة عارضة لالتقاء الساكنين كما لم يحذفوا لانضمامها كما جاز في أثوب وأستوق بجمع ثوب وساق ومنها أن لا يلزم من القلب والاعلال لبس ألا ترى أنهم قد قالوا في التثنية قضيا ورميا وغروا ودعوا فلم يقلبوها مع تحركهما وانفتاح ما قبلهما لأنهم لو قلبوها الفين وبعدها الف التثنية لوجب أن تحذف أحدهما لالتقاء الساكنين فيلتبس الاثنان بالواحد وكذلك قالوا الغليان والنزوان فصاحت الياء والواو فيهما مع تحركهما وانفتاح ما قبلهما لأنهم لو قلبوها الفين وبعدها الف فعلان لوجب حذف أحدهما فيقال غلان ونزان فيلتبس فعلان معتل اللام بفعال مما لأمه نون فاحتملوا ثقل اجتماع الأشباه ه والأمثال أن ذلك أيسر من الوقوع في محذور اللبس والإشكال فاما الحيدان والجولان فحملوا على النزوان والغليان لأنهم لما صحتوا اللام مع ضعفها بتطرفها كان تصحيح العين أولى لقوتها بقربها من الفاء وبعدها من الطرف فاما ماهان وداران فشاذ في الاستعمال وإن كان هو القياس ومن ذلك نحو قوى وغوى ونوى وشوى فإنهم لم يعلموا العين لاعتلال اللام فلم يكونوا يجمعون بين إعلالين في كلمة واحدة وكان إعلال اللام أولى لتطرفها ومن ذلك قولهم عور وصيد البعير إذا رفع رأسه لم يعلموا ذلك ٢ لأن عور في معنى أعور وصيد في معنى أصيد فلما كان لا بد من صحة العين في أعور وأصيد لسكون ما قبل الواو والياء فيهما صحتوا العين في عور وصيد لأنهما في معناهما وكالأصل وتحذف الزوائد لضرب من التخفيف فجعل صحة العين في عور وصيد ونحوها أمارا على أن معناها أفعال كما جعلوا التصحيح في تحييط وبابه دلالة أنه منتقص من تحييط ومثل عور وصيد اعتنوا واعتشوا واجتوروا صحت الواو فيها لأنها بمعنى تعاونوا وتهاوشوا وتحاوروا وقد شذت الفاظ خرجت منبهة ودليلا على

الباب وذلك نحو القَوْد والأَوْد والحَوَّة والحَوَّة كأنهم حين أرادوا إخراج شيء من ذلك مضطحا ليكون كلاما وانتنبه على الاصل تأولوا الحركة بأن نزلوها منزلة الحرف فجعلوا الفتحة كالالف والسر كالياء بأجروا فعلا بفتح العين مجرى فعال. فعلا يكسر العين مجرى فعيل فكما يصح نحو جواب وصواب لأجل اللال وطويل وحويل لأجل الياء صبح نحو القَوْد والحَوَّة لأجل الفتحة وحول وعور لأجل الالف والسر فكانت الحركة التي هي سبب الاعلال على هذا التأويل سببا لتصحيح ولذلك من التأويل

كسروا نحو ندى على أندية كما كسروا رداء على أردية قال الشاعر

\* في ليلة من جمادى ذات أندية \* لا يبصر الكلب من ظلماتها طنبا \*

وما عدا ما ذكر مما تحركت فيه الواو والياء وانفتح ما قبلهما فانهما ثقيلان القين نحو قال وبلغ وطال هوخاف وهاب وغزا ورعى وباب ودار وعصا ورعى واعلم ان الواو والياء لا ثقيلان الا بعد ايهانهما بالسكون. ولا يلزم على ذلك القلب في نحو سوط وشيخ لانه بني على السكون ولم يكن له حظ في الحركة فيهن بحذفها فلو رمت قلب الواو والياء في قوم وبيع وهما متحركان لأحلت لاحتماهما بالحركة فاعرفه.

قال صاحب الكتاب وغير مطرد في نحو طاتي وحاري وباجل.

قال الشارح وقد أبدلوا من الواو والياء الساكنتين الفا وذلك اذا انفتح ما قبلهما طلبا للفتحة وذلك ١٥ قليل غير مطرد قالوا في النسب الى طيء طاتي والاصل طيبي فاستثقلوا اجتماع الياءات مع كسرة فحذفوا الياء الاولى فصار طيبييا كما قالوا سييد وميت في سييد وميت ثم أبدلوا من الياء الفا فقالوا طيبي للفتحة قبلها والذي جعلهم على ذلك طلب للفتحة وقالوا في النسب الى الحيرة حاري قال الشاعر

\* فهي أحوى من الربيعي حاجبه \* والعين بالائيد الحاري مكحول

كانه استثقل اجتماع الكسرتين مع الياءات فأبدل من كسرة للقاء فتحة ومن الياء الفا وقد جاء في الحديث أرجعن مازورات غير ماجورات وأصله موزورات فقلبت الواو الفا تخفيفا كما ذكرنا وقد قالوا في النسب الى دؤادوي قلبوا من الواو الاولى الساكنة الفا قال ذو الرمة

\* دأوية ودجى ليل كأنهما \* يَم تراضن في حافاته الروم \*

ويجوز ان يكون بني من الدؤا فعلا ثم نسب اليه من ذلك قول عمرو بن ملقط

\* والجيل قد نجشم أربائها الـ \* شق وقد تعتسف الدأوية \*

وذلك أنه أراد الداوة ثم قلب الواو الأخيرة ياء على حد غايية ومحنة ومن ذلك قولهم في يوجل  
 يجل وقالوا في يياس يأس وإنما قلبوا الواو والياء ألفاً لأنهم رأوا أن جمع الياء مع الالف أسهل  
 عليهم من الجمع بين الياءين ومن الياء مع الواو وفيها لغات قالوا وجل يوجل على الاصل ويأجل  
 بقلب الواو ألفاً واجراء الحرف الساكن مجرى المتحرك وقالوا يجل بكسر حرف المضارعة ليكون ذلك  
 ٥ طريقاً الى قلب الواو ياء وقالوا يجل بقلب الواو ياء من غير كسره واجراء الياء المتحركة ههنا مجرى  
 الساكنة فقلبوا لها الواو على حد سيد وميت كما أجروا الساكنة مجرى المتحركة في طاتي وداتي  
 والأشبه أن يكون قوله \* تزود منا بين أدناه طعنة \* ونظائره من ذلك،

قال صاحب الكتاب وإبدالها من الهمزة لازم في نحو آدم وغير لازم في نحو راس،

قال الشارح قد تقدم التلام على ذلك وإنما وقع البديل في نحو آدم لازماً لاجتماع الهمزتين ومعنى  
 ١. اللزوم أنه لا يجوز استعمال الاصل وأما رأس فيجوز استعمال الاصل والفرع فكان غير لازم لذلك،

قال صاحب الكتاب وإبدالها من النون في الوقف خاصة على ثلاثة اشياء المنصوب المنون وما لحقته  
 النون الخفيفة المفتوح ما قبلها وأذن كقولك رأيت زيدا ونسقعا وفعلتها إذا،

قال الشارح إنما أبدلت الالف من النون في هذه المواضع لمضارعة النون حروف المد واللين بما فيها  
 من الغنة وقد تقدم القول أن الالف تبدل من التنوين في حال النصب وقد تقدم في الوقف العلة  
 ١٥ التي لأجلها جاز إبدال هذا التنوين ألفاً وأما السبب الذي يمنع من التعويض في المرفوع في الوقف  
 وأما وفي المجرور ياء فلم نعهده ههنا فاما إبدالها من نون التأكيد الخفيفة اذا انفتح ما قبلها ووقفت  
 عليها فحوقوله تعالى لنسفعن بالناصية اذا وقفت قلت لنسقعا وكذلك اضربن زيدا اذا وقفت قلت  
 اضربا قال الأعشى \* ولا تعبد الشيطان واللّه فاعبدا \* يريد فاعبدن وقال الآخر

\* متى تأتينا تلئم بنا في ديارنا \* نجد حطباً جزلاً وناراً تأججاً \*

٢. يريد تأجججن فأبدلها ألفاً والعلّة في ذلك شبه النون هاهنا بالتنوين في الاسماء الا ترى أنّهما  
 من حروف المعاني ومحلّهما آخر الكلمة وهي خفيفة ضعيفة وقبلها فتحة فأبدل منها الالف كما أبدل من  
 التنوين وقد قيل في قول امرئ القيس \* قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل \* أراد قفن ونظائر  
 ذلك كثيرة وأما أذن التي للجزاء فإن نونها وان كانت غير زائدة فإنها تبدل في الوقف ألفاً لسكونها  
 وانفتاح ما قبلها ولا يلزم ذلك في أن وعن ولن لأن البديل في أذن إنما كان مع ما ذكرته من سكونها

وانفتاح ما قبلها من قبل مشابقتها نفسها الاسم والفعل الا ترى انها تلقى في قولهم انا اذا اكرمك ولا تعلمها. كما تلقى الفعل في قولهم ما كان احسن زيدا والاسم في قولهم كان زيد هو العاقل ويقع آخر غير متصل بالفعل كقولك انا اكرمك اذن فلما اشبهت الاسم والفعل ابدلت من نونها الالف في الوقف كما ابدلت في رأيت رجلا ولنسقا فان قيل اذا كنتم انما ابدلتم من نون اذا في الوقف ه الفا نشبهها بالاسم والفعل فهلا ابدلتم من النون الاصلية في الاسم نحو حسن وقطن فكنت تقول حسا وقطا قيل القلب انما كان لشبه هذه النون بالتنوين ونون التأكيد ونون حسن وقطن متحركة فقويت بالحركة وقلب التنوين والنون الخفيفة لانهما ساكنان فاعرفه

## فصل ٩٨

١٠ قال صاحب الكتاب والياء ابدلت من أختيها ومن الهمزة ومن احد حرفي التضعيف ومن النون والعين والباء والسين والياء ابدلها من الالف في نحو مقيتيح ومفاتيح وهو مطرد ومن الواو في نحو ميقات وعصي وغار وغارزة واذل وقيام وانقياد وحياض وسيد ولية وأغزيت واستغزيت وهو مطرد وفي نحو صبية وثيرة وعلبان ويجل وهو غير مطرد

قال الشارح انما كثر ابدال الياء لانه حرف مجهور مخرج من وسط اللسان فلما توسط مخرجه الغم ١٥ وكان فيه من الخفة ما ليس في غيره كثر ابداله كثرة ليست لغيره وابدالها وقع على ضربين مطرد وشاذ فالطرد ابدالها من ثلثة احرف الالف والواو والهمزة فابدالها من الالف اذا انكسر ما قبلها نحو قولك في تصغير حلاق حمليق وفي تصغير قرطاس قرطيس وفي تصغير مفتاح مقيتيح وكذلك التكسير نحو تماليق وقرطيس ومفاتيح ومن ذلك قاتلته قيتالا وصارنته صيرابا قلبت الالف في ذلك كله لانكسار ما قبلها وانما وجب قلبها ياء اذا انكسر ما قبلها لضعفها بسعة مخرجها فجرت مجرى ٢٠ المدة المشبعة عن حركة ما قبلها فلم يجوز ان تخالف حركة ما قبلها مخرجها بل ذلك ممتنع مستحيل واما ابدالها من الواو فاذا سكنت وانكسر ما قبلها ولم تكن مدغمة نحو ميقات وميزان لانه من الوقت والوزن ومن ذلك ربح وديمة لانه من الروح ودومت السحابة فاما عصي وحقي ودلي ونحوها فان عقد ذلك ان كل جمع يكون على فُعول ولامه واو فان اللام تنقلب ياء فيصير عَصَوِي فيجتمع الواو والياء والاول ساكن فتقلب الواو ياء وتندغم الواو في الياء على حد طي وتي

والعلة في ذلك قربة من حديث رداء وكسائه وذلك ان الواو فيها طريقان احدهما ان الواو الاولى مدّة واقبة فلم يعتد بها كما كانت الالف في كسائه كذلك فصارت الواو التي هي لام اللمنة كأنها وليست الضمة وصارت في التقدير عضو قلبوا الواو ياء على حد قلبها في أحق وأذل والآخر اتهم نزلوا الواو الزائدة منزلة الضمة فكما قلبوا في أذل وأحق كذلك قلبوا في نحو عصي ودني وأنصف ه الى ذلك كون اللمنة جمعا والجمع مستثقل فصار عصيا ومنهم من يتبع ضمة الفاء العين ويكسرهما ويقول عصي بكسر العين والصاد ليكون العمل من وجه واحد ولو كان المثال عضوا اسما واحدا غير جمع لم يجب القلب لحقة الواحد الا تراك تقول مغزو ومدعو وعضو مصدر عتا يعتو فيقر الواو هذا هو الوجه ويجوز القلب فتقول مغزي ومدعي قال الشاعر

\* وقد علمت عرسى مليكة أتى \* أنا الليث معدوا على وعاديا \*

١. يروى بالوجهين معاً فالما نحو عصي وحقي فلا يجوز فيها الا القلب لكونها جموعاً فالما الجؤ في جمع تجؤ وهو السحاب والخؤ للجهات فهو جمع تجؤ وهو المصدر فشاذ كأنه خرج شبيهه على اصل الهاء نحو القود والحوكة قال ابو عثمان هذا شاذ ومشبه بما ليس مثله فالما غار فالياء فيه من الواو لانه من غزا يغزو وأما وقعت الواو طرفاً وقبلها كسرة والطرف في حكم الساكن لانه بعرضية الوقف والموقف عليه ساكن فقلب ياء على حد قلبها في ميزان وميعاد ونظائر ذلك كثيرة نحو داغ ودان وما أشبه ذلك فالما غارزة وتحمية فأصلهما غارزة وتحنو وأما قلبت الواو وإن كانت متحركة من قبل أنها وقعت لأماً فصعفت وكانت التاء كالمنفصلة فان قيل فقد قالوا حذوة فصاحتوا الواو قيل إنما هجت فيه الواو وإن كانت آخر من قبل أنهم لو قلبوها فقالوا حذوية لم تعلم أفعولة في أم فعلية فجرت مجرى حذوية وعفوية وأما أذل في جمع كلو وأحق في جمع حقو فهما من جموع القلة على حد أفلس وأكعب في جمع فليس وكعب ولكنه لما وقعت الواو طرفاً بعد ضمة وليس ذلك في الاسماء المتحركة عدلوا عنه الى ان أبدلوا من الضمة كسرة فانقلب الواو ياء فصار من قبيل المنقوص ومنه قول

الشاعر

\* ليث هزبر مدل عند خيستة \* بالرقمتين له أجر وأعراس \*

والاصل أجر فابدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء على ما تقدم وأما قيام وإنقياد فأنما اعتلت العين فيهما مع انكسار ما قبلها لاعتلال فعليهما ولولا ذلك لم يجب الاعتلال لتحرك الواو ووقعها



حشوا الا ترى انه لما صحت العين في لَوَاذٍ صحت في لَوَاذٍ من قوله تعالى يَنْتَسِلُونَ مِنْكُمْ لَوَاذًا فكَذَلِكَ  
لَمَّا اعتلت في قَامَ وجب اعتلالها في قِيلَمَ وكذلك انقيادُ اعتلت العين في المصدر لاعتلال العين في  
انْقَادَ وكذلك ثِيَابٌ وحِياضٌ اصلُ الياء فيهما الواو لان الواحد حَوْضٌ وَثَوْبٌ فأشبهت بسكونها  
الالف في دار فكما تقول ديارٌ كذلك تقول ثِيَابٌ وحِياضٌ وانما اعتلت في ديارٍ لاعتلالها في دار قال  
ه ابن جني انما قلبت الواو في نحو حِياضٍ لأمر خمسة منها ان الواو الواحد فيها ضعيفة ساكنة  
ومنها ان قبل الواو كسرة لان الاصل ثَوَابٌ وحَوَاضٌ ومنها ان بعد الواو ألفاً والألف قريبة الشبه  
بالياء ومنها ان اللام صحيحة غير معتلة ولجئنا ان تكون هذه الامور مأخوذة في الشبه بدارٍ وديارٍ  
ولذلك لم يعلوا نحو طَوَالٍ لمحرك الواو في نحو طَوِيلٍ ولم يعلوا نحو عَوْدٍ وعَوْنَةٍ وزَوْجٍ وزَوْجَةٍ لان الجمع  
ليس على بناء فعال كديارٍ ولم يعلوا نحو طَوَاءٍ ورواه في جمع طَيَّانٍ وريانٍ لاعتلال لامه فاعرفه ولما  
١. سَيِّدٌ وَطِيئةٌ فأصل سَيِّدٌ قَبِيلٌ من سَادَ يَسُودُ وأصل لَيْتَةٌ لَوِيَّةٌ فَعَلَتْ من لَوَى يَلَسُ وَلَوَى غَرِيْمُهُ اذا  
مطله فاجتمعت الواو والياء وهما بمنزلة ما تدانبت مخارجهما وهما مشتركان في المد واللين والاولى منهما  
ساكنة فقلبت الواو ياء ثم انضمت الياء في الياء لان الواو ثقُلَّت الى الياء ولا تقلب الياء الى الواو لان  
الياء أخف والادغام نقل الأثقل الى الأخف وقد استقصيت هذا الموضع في شرح الملوكي ولما  
أَغْزِيَتْ وَأَسْتَغْزِيَتْ فالياء فيهما بدلٌ من الواو لانه من الغزو ولتألف قلبت ياء لوقعها رابعةً وانما فعلوا  
ه ذلك حملًا على المضارع نحو يَغْزِي وَيَسْتَغْزِي وانما قلبوها في المضارع لانكسار ما قبلها وذلك مقيس  
مطرود وقد أبدلوا الياء من الواو اذا وقعت الكسرة قبل الواو وان تراخى عنها بحرف ساكن لان  
الساكن لضعفه ليس حاجزًا قويًا فلم يعتد حاجزًا فصارت الكسرة كأنها باشرت الواو وذلك قولهم  
صَبِيَّةٌ وَصَبِيَّانٌ والاصل صَبِيَّةٌ وَصَبِيَّانٌ لانه من صَبَوْتُ أَصْبُو فقلبت الواو ياء لكسرة الصاد قبلها ولم  
تفصل الياء بينهما لضعفها بالسكون وربما قالوا صَبِيَّانٌ فأخرجوها على الاصل وقد قل بعضهم صَبِيَّانٌ  
٢. بضم الصاد مع الياء وذلك انه ضم الصاد مع الياء وذلك انه ضم الصاد بعد ان قلبت الواو ياء في  
لغة من كسر فأقرت الياء على حالها ولما ثَبَرَتْ فثارت والقبيل ثَوْرَةٌ قال ابو العباس محمد بن يزيد  
انما قالوا ثَبَرَةٌ في جمع ثَوْرٍ للفرق بين هذا الحيوان وبين ثَوْرَةٍ جمع ثَوْرٍ وفي القطعة من الأقط وقالوا  
ناقَةٌ بِلَوٍ أَسْفَارٍ وبلى أسفار وهو من بَلَوْتُ وقالوا ناقةٌ عَلَيَّانٌ وَعَلَيَّانَةٌ اى طويلة جسيمة فهو من عَلَوْتُ  
فقلبوا الواو ياء لما ذكرناه من الكسرة قبلها ولم يعتدوا بالساكن بينهما لضعفه فاما يَجَلُّ فقد تقدم

الكلام عليه ء

قال صاحب الكتاب ومن الهمزة في نحو ذيب ومير على ما قد سلف في تخفيفها ء  
قال الشارح قد تقدم الكلام على الهمزة أنها تقلب ياء إذا انكسر ما قبلها ساكنة كانت او مفتوحة بما  
أغنى عن إعادته ء

ه قال صاحب الكتاب ومن احد حرفي التضعيف في قولهم أَمَلَيْتُ وَقَصَّيْتُ أَطْفَارِي وَلَا وَرَيْبُكَ لَا أَفْعَلُ  
وَتَسْرَيْتُ وَتَطْثَيْتُ وَلَمْ يَتَسَنَّ وَتَقَضَى الْبَارِي وقوله

\* نَزُورُ أَمْرًا أَمَا الْإِلَهَ فَيَتَقَى \* وَأَمَا بَعْدَ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي \*

والتَّصْدِيقِ فَيَمْنُ جَعَلَهَا مِنْ صَدٍّ يَصِدُّ وَتَلْعَيْتُ مِنَ اللَّعَاةِ وَدَهْدَيْتُ وَهَضَيْتُ وَمَكَائِي فِي جَمْعِ  
مَكْرُوكٍ وَنَمَاجٍ فِي جَمْعِ دَبْجُوجٍ وَدِيَّوَانٍ وَدِيْبَاجٍ وَقِيرَاطٍ وَشِيرَازٍ وَدِيْمَاسٍ فَيَمْنُ قَالَ شَرَارِيْزُ وَنَمَامِيْسُ وَقَوْلُهُ  
١٠ \* وَأَيُّصَلْتُ بِمِثْلِ صَوْنِهِ الْفَرْقَدُ \* أَبْدَلَ الْيَاءَ مِنَ التَّاءِ الْأُولَى فِي اتَّصَلْتُ وَمِمَّا سَوَى ذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ  
أَنَاسِيٌّ وَطَرَايِيٌّ وَقَوْلُهُ

\* وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ \* وَلِصَفَادِي جَنِيهِ نَقَانِقُ \*

وقوله

\* لَهَا أَشَارِيْرُ مِنْ لَحْمٍ مُتَمَرَّةٌ \* مِنَ الشَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيْهَا \*

١٥ وقوله

\* إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فِسَالٌ \* فَرَوْجُكِ خَامِسٌ وَأَبُوكِ سَادِي \*

وقوله

\* قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي \* وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تُبَالِي \*

قال الشارح قد أبدلت الياء من حروف صالحة العدة على سبيل الشذوذ ولا يقاس عليه ونحن نسوق  
٢٠ الكلام على حسب ما ذكره من ذلك قولهم أَمَلَيْتُ الْكِتَابَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِيهِ تَمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا  
وَالْأَصْلُ أَمَلْتُ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلِيَمْلِكِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَالْهَوَجُ أَنَّهُمَا لَغَتَانِ لِأَنَّهُمَا تَصَرَّفَتَا وَاحِدًا  
تَقُولُ أَمَلَى الْكِتَابَ يَمْلِيهِ أَمْلَاءٌ وَأَمَلَهُ يَمْلُهُ أَمْلَانٌ فَلَيْسَ جَعَلَ أَحَدَهُمَا أَصْلًا وَالْآخَرُ فُرْعًا بِأَوَّلِي مِنَ الْعَكْسِ  
وَقَالُوا قَصَّيْتُ أَطْفَارِي حَكَاهُ ابْنُ السِّكِّيتِ فِي قِصَصَتِهِ أَبْدَلُوا مِنَ الصَّادِ الثَّالِثَةِ يَاءً لِثِقَلِ التَّضْعِيفِ  
وَجَوَزَ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ تَقَصَّيْتُ أَطْفَارِي أَيْ أَتَيْتُ عَلَى أَقْصَاهَا لِأَنَّ الْمَأْخُوزَ أَطْرَافُهَا وَطَرَفُ كُلِّ شَيْءٍ

أَقْصَاهُ وَقَالُوا لَا وَرَبِّكَ لَا أَفْعَلُ يَرِيدُونَ لَا وَرَبِّكَ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْبَاءِ الثَّانِيَةَ يَاءً لِثَقُلِ التَّضْعِيفِ وَقَالُوا  
 تَسَرَّيْتُ وَأَصْلُهُ تَسَرَّرْتُ تَفَعَّلْتُ مِنَ السَّرِّ وَهُوَ النِّكَاحُ وَسُمِيَ النِّكَاحُ سِرًّا لِأَنَّهُ ارَادَهُ اسْتَتَرَ وَاسْتَخْفَى  
 وَسِرِّيَّةٌ فُعْلِيَّةٌ مِنْهُ فَأَبْدَلُوا مِنَ الرَّاءِ الثَّالِثَةِ الْيَاءَ لِلتَّضْعِيفِ وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ هُوَ فُعْلِيَّةٌ مِنَ السُّرُورِ وَذَلِكَ  
 أَنَّ صَاحِبَهَا يَسْرِبُهَا وَقَالُوا تَنْظَنِّيْتُ وَأَصْلُهُ تَنْظَنَنْتُ وَالتَّظَنِّيُّ إِعْمَالُ الظَّنِّ وَأَصْلُهُ التَّظَنُّنُ فَأَبْدَلُوا مِنَ  
 أَحَدَى نَوَاتِهِ الْيَاءَ لِثَقُلِ التَّضْعِيفِ وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَمْ يَتَسَنَّ أَصْلُهُ لَمْ يَتَسَنَّ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ  
 تَمَّا مَسْنُونٍ أَيْ مُتَغَيِّرٍ فَأَبْدَلُ مِنَ النُّونِ الثَّانِيَةِ يَاءً ثُمَّ قَلْبُهَا الْفَاءُ لِحَرَكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ يَتَسَنَّى  
 ثُمَّ حُذِفَ الْآلِفُ لِلْجَزْمِ فَصَارَ اللَّفْظُ لَمْ يَتَسَنَّ هَذَا قَوْلُ ابْنِ عَمْرٍو وَقِيلَ هُوَ مِنَ السَّنَةِ وَمَعْنَاهَا أَيْ لَمْ  
 تُغَيِّرْهُ السِّنُونَ بِمُرُورِهَا وَذَلِكَ عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ سَنَةً سَنَوَاتٌ وَسَنَوَاتٌ وَمِنْ قَرَأَ يَتَسَنَّهُ جَازٍ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ  
 لِلسَّكَنِ وَيَكُونُ اللَّفْظُ كَمَا تَقْدَمُ وَجَازٍ أَنْ تَكُونَ لِلْهَاءِ أَصْلًا مِنْ قَوْلِهِمْ سَأَنَّهُتْهُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ تَقْضَى الْبَازَى  
 ١٠ فَلَمَّا رَدَّ تَقْضَى مِنْ قَوْلِهِمْ انْقَضَ الطَّائِرُ إِذَا هَوَى فِي طَيْرَانِهِ وَلَمْ يَسْتَعْمِلُوا التَّفْعِيلَ مِنْهُ إِلَّا مُبْدَلًا قَالَ  
 الْعَجَّاجُ \* تَقْضَى الْبَازَى إِذَا الْبَازَى كَسَرَ \* وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ \* نَزَرَ امْرَأُ الْخَمِ انْشَدَهُ ابْنُ السِّكِّيتِ  
 عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ يَأْتِمُ ارَادَ يَأْتِمُ لَكِنَّهُ أَبْدَلَ مِنَ الْمِيمِ الثَّانِيَةَ يَاءً فَلَمَّا التَّضْعِيفُ مِنْ  
 قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا كَانَ صَلَوَتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مَكَاةً وَتَضْعِيفُ الْيَاءِ بَدَلٌ مِنَ الدَّالِ لِأَنَّهُ مِنْ صَدٍّ يَصْدُ وَهُوَ  
 التَّضْعِيفُ وَالصَّوْتُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ أَيْ يَصِجُّونَ وَيَعِجُّونَ فَحَوَّلَ أَحَدُ الدَّالِّينَ  
 ١٥ يَاءً هَذَا قَوْلُ ابْنِ عَبِيدَةَ وَأَنْكَرَ الرُّسْتَمِيُّ هَذَا الْقَوْلَ وَقَالَ أَنَّمَا هُوَ مِنَ الصَّدَى وَهُوَ الصَّوْتُ وَالْوَجْهُ الْأَوَّلُ غَيْرُ  
 مُنْتَنِعٍ لَوْ قَرَعَ يَصِدُّونَ عَلَى الصَّوْتِ أَوْ ضَرَبَ مِنْهُ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَمْتَنِعْ أَنْ تَكُونَ تَضْعِيفُ مِنْهُ فَتَكُونَ تَفْعِلَةٌ  
 كَالْحَلَّةِ وَالتَّعْلَةِ فَلَمَّا قَلَبْتَ الدَّالَ الثَّانِيَةَ يَاءً امْتَنَعَ الْأَدْغَامُ لِاخْتِلَافِ اللَّفْظَيْنِ وَقَالُوا تَلَعَّيْتُ أَيْ أَكَلْتُ  
 اللَّعَاعَةَ وَهِيَ بَقْلَةٌ نَاعِمَةٌ وَذَلِكَ فِيهِمَا حِكَاةُ ابْنِ السِّكِّيتِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَمِنْهُ قِيلَ لِلدُّنْيَا لُعَاعَةٌ  
 وَأَصْلُهُ تَلَعَّعْتُ أَبْدَلُوا مِنَ أَحَدَى الْعَيْنَيْنِ يَاءً عَلَى حَدِّ تَنْظَنِّيْتُ كَرَاهِيَّةَ اجْتِمَاعِ الْعَيْنَاتِ وَقَالُوا  
 ٢٠ دَهْدَيْتُ لِحَجَرٍ فَتَدَهَّدَى أَدْهَدِيهِ دَهْدَاةً وَدِهْدَاءُ أَيْ دَهْدَهْتُهُ فَتَدَهَّدَ أَيْ دَحَرَجْتُهُ فَتَدَحَّرَجَ قَالَ  
 ذُو الرِّمَّةِ \* كَمَا تَدَهَّدَى مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدُ \* وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ

\* كَأَنَّ صَوْتَ جَرِّهَا الْمُسْتَعْجِلُ \* جَنْدَلَةٌ دَهْدَيْتُهَا مِنْ جَنْدَلٍ \*

وَيَدُلُّ أَنَّ دَهْدَهْتُ هُوَ الْأَصْلُ قَوْلُهُمْ دَهْدَوُ الْجَعْلُ لَمَّا يَدَحَّرَجُهُ وَقَالُوا صَهَّصَيْتُ فِي صَهْصَهْتُ إِذَا  
 قَلْتُ صَهْ صَهْ بِمَعْنَى أَسْكُتُ فَالْيَاءُ بَدَلٌ مِنَ الْمَاءِ كَرَاهِيَّةَ التَّضْعِيفِ وَقَالُوا مَكَوْتُ وَمَكَكَيْتُ وَمَكَكَيْتُ

فيما حكاه ابو زيد فبعد الالف ياء مشددة فهما ياعلن فالاولى بدل من واو مكوك صارت ياء في الجمع لانكسار ما قبلها والثانية بدل من الالف للتضعيف وقالوا دهاج في جمع دجوج وهو المظلم يقال ليل دجوج لى شديد الظلمة واصله ديجيج فكرهوا التضعيف فأبدلوا من الجيم الاخيرة ياء فاجتمعت مع الياء الاولى فحذفوا حذف احدى اليائين فصلا دهاج من قبيل المنقوص وقالوا ديولن واصله ديوان ومثاله فعل النون فيه لام لقولهم دوتوت ودوتوتين في التحقير فان قيل فهلا قلبتم الواو ياء لوقوع الياء الساكنة قبلها على حد قلبها في سيد وميت قيل لانه كان يوتى الى نقص الغرض لانهم كرهوا للتضعيف في ديولن فأبدلوا ليختلف الحرفان فلو ابدلوا الواو فيها بعدد وقالوا ديولن لعادوا الى نحو مما فترأ منه مع ان الياء غير لازمة لانها انما ابدلت تخفيفا لا ترى انهم قالوا ديولين فأعادوا الواو لما زالت الكسرة من قبلها فبان لك ان هذه الياء ليست لازمة لانها ترجع الى اصلها في بعض الاحوال ١. وقد قال بعضهم ديولين فجعل المبدل لازما وقالوا ديباج والاصل دهاج دل على ذلك قولهم دبايج الباء في الجمع كأنهم كرهوا التضعيف فأبدلوا وقالوا قيراط واصله قراط على ما تقدم فأبدلوا من الراء الاولى ياء لتقلل التضعيف دل على ذلك قولهم في الجمع قواريط فظهور الراء دليل على ما قلناه وقالوا شوارز وقالوا في الجمع شواريز وشواريز فن قل شواريز كان اصله عند شوارز كقراط ومن قل شواريز كأنه الياء عنده مبدلة من الواو الساكنة على حد الابدال في ميولن وميعاد فان قيل فان مثال فوعلا غير موجود فكيف سأل كل شيراز على مثال لا نظير له قيل عدم النظير لا يضرب مع قبيله للدليل اما اذا وجد كان مؤنساً واما أن يتوقف ثبوت الحكم مع قيام دليله على وجوده فلا وقالوا ديماس للساجي والسرب ويقال للسرب ايضا ديماس وقالوا في جمعة ديميس وديميس فن قل ديميس كانت الياء مبدلة من الميم في الواحد وكان من قبيل قيراط وقواريط ومن قل ديميس لم تكن مبدلة وكلفت مزيدة للالحاق بسرداج ولذلك قال سيبويه فيمن قال شواريز وديميس وقالوا في اتصلت اتصلت

٢. ابدلوا من التاء الاولى ياء للعلّة المذكورة قال الشاعر

\* قام بها ينشد كل منشد \* فأتصلت بمثل صوه الفرقد \*

اراد اتصلت فكره التضعيف وقالوا انسان واناسي وطران وطراني فاما اتلتي فاصله اناسين على حد سرحان وسراحين فأبدلوا من النون ياء وانغموا الياء فمبدلة من النون في الياء الاولى المبدلة من الالف في انسان وقيل اناسي ليس بتكسير انسان وانما هو جمع انسي كختي وخاتي وكذلك ظمران

بفتح الظاء وكسر الراء وفي دُوَيْبَةٍ كَالِهَرَةِ مِثْنَتُهُ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهَا إِذَا فَسَتْ فِي ثَوْبٍ أَحَدَهُمْ حِينَ يَصِيدُهَا يَهْلِي الثَوْبُ وَلَا تَبْلَى رَائِحَتُهَا وَفِي الْمَثَلِ فِسا بَيْنَهُمُ الظَّرْبَانِ إِذَا تَقَاطَعُوا وَيُجْمَعُ عَلَى ظَرَابِيْنِ كَسْرَاحِيْنِ وَقَالُوا ظَرَابِيْ أَبْهَلُوا مِنَ النَّمْلِ بِأَمْ كَمَا قَالُوا. أُنْشِىَ قَالَ الشَّاعِرُ

\* وَهَلْ أَفْتَنُمُ إِلَّا ظَرَابِيْ مَذْحِجٍ \* تَفَاسَى وَتَسْتَنْشِى بِأَنْفِهَا الطُّخْمُ \*

هـ وَرَبَّمَا قَالُوا فِي لُجَمِ ظَرَبِي كَحِجْلِي كَلَّ الْفَزْدَقُ

\* وَمَا جَعَلَ الظَّرَبِي لِقِصَارِ أُنُوفِهَا \* إِلَى الطِّمِّ مِنْ مَوْجِ الْبَحْرِ الْخَصَارِمِ \*

وربما جاء هذا البديل في غير التضعيف أنشد سيبويه لرجلٍ من يَشْكُرَ وقيل هو مصنوع تخلف الأجر \* ومنهل ليس له الخ \* أراد الصفائح فأبدل من العين الباء ضرورةً والمنهل المورد والخوازيق للجاعات وأحدثها حَرْبَقَةٌ جُمِعَتْ جَمْعَ فَلَعْلَةٍ كَأَنَّهَا حَارِقَةٌ لِأَنَّ لُجَمَ قَدْ يُبْنَى عَلَى غَيْرِ وَاحِدٍ وَالْفَقَائِقُ أَصَوَاتُ ١٠ الصَّفَاحِ وَاحِدُهَا تَفَقَّقَةٌ وَأُنْشِدَ ابْنُ خَالٍ لَهَا أَشَارِيرُ الْخ \* . فَرَادَ التَّعَالِبُ وَأَرَانِيهَا فَاصْطَرَّ إِلَى الْإِسْكَانِ فَلَمْ يُمْكِنْ ذَلِكَ فَأَبْدَلَ مِنَ الْبَاءِ بَاءَ سَاكِنَةٍ فِي مَوْضِعِ الْحَرْ يَصِفُ عَقْلًا وَالْأَشَارِيرُ جَمْعُ أَشْرَارٍ وَفِي الْقِطْعَةِ مِنَ اللَّحْمِ تُجَفَّفُ لِلتَّخَارِ وَمَعْنَى مُتَبَرِّةٌ مُجَفَّفَةٌ مِنَ التَّمْرِ يُوبَدُ بِقَافِهَا فِي وَكْرُهَا حَتَّى تُجَفَّفَ لِلتَّمْرِ تَهَا وَالْوَحْزُ الْقِطْعُ مِنَ اللَّحْمِ وَأَصْلُ الْوَحْزِ الطَّعْنُ الْخَفِيفُ يَهْدُ مَا يَقْطَعُهُ مِنَ اللَّحْمِ بِسُرْعَةٍ وَأَمَّا قَوْلُهُ

\* إِذَا مَا عَدَّ أَرْبَعَةَ الْخ \* أَرَادَ سَادِسًا فَأَبْدَلَ مِنَ السِّينِ بَاءَ ضَرُورَةٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

\* يَفْدِيكَ يَا زُرْعَ أَبِي وَخَالِي \* قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي \*

١٥

\* وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تُبَالِي \*

فَاتَّهَ أَبْدَلَ مِنَ الثَّاءِ الثَّانِيَةِ بَاءً كَأَنَّهُ كَرِهَ بَابَ سَلَسٍ وَقَلَّبَ تَعْرِفَهُ

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْوَاوُ تُبَدَّلُ مِنْ اخْتِيَّاهَا مِنَ الْهَمْزَةِ قَلِيدُهَا مِنَ الْآلِفِ فِي نَحْوِ ضَوَارِبٍ وَضَوِيرِبٍ تَصْغِيرُ ضِيرَابٍ مَصْدَرِ ضَارَبٍ وَأَوَانِمَ وَأَوَيْدِمَ وَرَحْوِي وَعَصْبِي وَالْوَاوُ تَثْنِيَةٌ إِلَى اسْمَا وَمِنَ الْبَاءِ فِي نَحْوِ مُوقِنٍ وَطَوْنٍ مِمَّا سَكَنَ يَأُوهُ غَيْرُ مَدْعَمَةٍ وَأَنْصَمَ مَا قَبْلُهَا وَفِي بَقْوَى وَيُوطَرُ مِنْ يَبْطَرُ وَهَذَا أَمْرٌ مَبْصُورٌ عَلَيْهِ وَهُوَ تَهْوُّ عَنْ الْمُنْكَرِ فِي جِبَاوَةٍ وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ جُونَةٍ وَجُورٍ كَمَا سَلَفَ فِي تَخْفِيفِهَا

قَالَ الشَّارِحُ وَأَمَّا أَجْدَالُ الْوَاوِ فَقَدْ أَبْدَلَهُ مِنْ اخْتِيَّاهَا مِنَ الْهَمْزَةِ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِنَا اخْتِيَّاهَا الْآلِفُ وَالْبَاءُ

لأنهن جميعاً من حروف المد واللين وقد مثّل ما مثله متعدّدة وعلّة كل واحد منها غير الأخرى لكنّه جمع بينهما الانقلاب من الياء الى الواو وأنا أشرح ذلك شيئاً فشيئاً وأما ابدالها من الالف ففى نحو فاعِل وفاعِل وفاعِل وذلك نحو ضارب وخاتَم وعاقول وساباط فتى أردت تحقير شئ من ذلك او تكسيره قلبت ألفه واواً وذلك نحو ضَوِّير وضوَّارِب وخَوِّيتِم وخَوَّاتِم وعَوِّقِيل وعَوَّاقِيل وسَوِّبِيط وسَوَّابِيط فلما علّته قلبها فى التحقير فظاهرةً وذلك لانضمام ما قبل الالف وأما قلبها فى التفسير فبالحمل على التحقير وذلك انك اذا قلت ضوَّارِب وخَوَّاتِم فلا ضمّة فى الصاد والحاء تُوجب انقلاب الالف الى الواو لذلك لما كنت تقول فى التحقير خَوِّيتِم قلت فى التفسير خَوَّاتِم قال \* وتترك أموالاً عليها الخواتم \* وأما حمل التفسير فى هذا على التحقير لانهما من واد واحد وذلك ان هذا التفسير جار مجرى التحقير فى كثير من أحكامه من قبل ان علم التحقير يلا ساكنةً ثالثةً قبلها فتحةً وعلم التفسير الف ثالثةً ساكنةً قبلها فتحةً والياء أخت الالف على ما تقدّم وما بعد ياء التحقير حرف مكسور كما ان ما بعد الف التفسير حرف مكسور فلما تناسبا من هذه الوجوه التى ذكرناها حمل التفسير على التحقير فقل خَوَّالِد كما قيل خَوَّيْلِد وكما حمل التفسير ههنا على التحقير كذلك حمل التحقير على التفسير فى قولهم أُسَيِّد فى لغة من لم يتغمّجلاً على أُسَاوِد فلم يتغموا فى أُسَيِّد مع وجود سبب الاتّغام وهو اجتماع الواو والياء وسبب الاول منهما بالسكون ومن ذلك أُوَيْدِم وأَوَاِم أجروه مجرى ١٥ خَوِّيتِم وخَوَّاتِم حيث لزم الابدال لاجتماع الهمزتين وقد تقدّم الكلام عليه فى تخفيف الهمزة ومن ذلك أنك تقول فى الفعل قُوِّل وضوَّب فتقلب الالف من قاتل وضارب واواً لانضمام ما قبلها على القاعدة المذكورة ومن ذلك رَحَوِيَّ وعَصَوِيَّ وخَوَّاهما من المقصور الواو فيه بدل من الالف فى رَحَى وعَصَا سواء كانت الالف من الياء او من الواو وقد استوفيت الكلام على ذلك وعلته فى النسب وأما الواو فتثنية الى اذا سُمى بها وكذلك لَدَا واذا زماناً كانت او مكاناً اذا سُميت رجلاً بواحد من هذه ٢٠ الاشياء وما أشبهها من نحو أَلَا وإمّا فإنك اذا ثنيتها كان بالواو نحو الوان ولَدَوان والوان واموان فى الرفع وتقول فى النصب والمجرى الوين ولَدَوين والَوين واموين وكذلك لو جعلت شيئاً من ذلك اسم امرأةً ثم جمعت بالالف والتاء لقلت الوات والوات ونحو ذلك والعلّة فى قلب ما كان من ذلك واواً من قبل انها اصول غير زوائد ولا مُبدلة فلما لم يكن لها اصل تُرد اليه اذا تحركت ولم تكن الامالة مسموعةً فيها حكم عليها بالواو فقلبت عند الحاجة الى حركتها واواً فان قيل اذا كانت

اصلا غير مبدلة فهلا لم يحز قلبها واوا ان ليس لها اصل في الواو ولا الياء فالجواب ان الامر كذلك  
 الا انها لما سمي بها انقلبت الى حكم الاسماء فحكم على ألفها بما يحكم على ألفات الاسماء التي لا  
 تحسن امانتها نحو عصا وقطا وكما تقول عصوان وقطوان كذلك تقول ألوان ولدوان ونحو من ذلك  
 نوسميت رجلا بضرب لأعربته وقلت هذا ضرب ورأيت ضربا ومررت بضرب وإن كان قبل التسمية لا  
 يدخله اعراب فكذا ان ضرب اذا سمي به انتقل الى حكم الاسماء فأعرب كذلك الى ولدا وأما اذا سمي  
 بها انتقلت الى حكم الاسماء وقضى على ألفاتها بأنها من الواو ان كانت اصلا ولم يسمع فيها الامالة  
 وقد أبدلت من الياء في موقن وموسر ونحوها وذلك ان اصل موسر مبسر بالياء لانه من المبسر واصل  
 موقن الياء لانه من اليقين وأما صارت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما ان الواو اذا سكنت وانكسر  
 ما قبلها صارت ياء نحو ميزان وميعاد فأصلهما الواو لانه من الوزن والوعد فإن تحركت الواو في موقن  
 ١. وموسر او زالت الصمة التي قبلها عادت الكلمة الى اصلها من الياء وذلك نحو قولك في التصغير ميقن  
 ومبسر وفي التكسير مياقين ومياسير كما ان الياء في ميزان وميعاد كذلك تقول في تحقيرها موزين  
 وموبعيد وفي التكسير موازين ومواعيد فان قيل ولم كان اذا سكنت الياء وانضم ما قبلها تقلب  
 واوا واذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء قيل لشبههما بالالف وذلك ان الواو والياء اذا سكنتا  
 وكان ما قبل كل واحدة منهما حركة من جنسهما كانتا مدتين كالالف وكما ان الف منقلبة اذا انكسر  
 ١٥ ما قبلها او انضمت في نحو ضوئرب ومغاتيح كذلك انقلبت الواو والياء ان قد أشبهتهما الا ان النطق  
 بالسرة قبل الواو الساكنة ليس مستحيلا كاستحالة ذلك مع الف وأما ذلك مستثقل وكذلك  
 النطق بالصمة قبل الياء الساكنة فاذا تحركت هذه الواو وزالت السرة عن الحرف الذي قبلها زال  
 عنها شبه الف وقويت بالحركة فعادت الى اصلها على ما ذكرنا وأما قولهم عيد وأعياذ فانه ألزم  
 القلب للثرة استعماله فاما ريح فتكسيره على أرواح قال الشاعر \* تلغ الأرواح والسمي \* وربما  
 ٢٠ قالوا أرواح وهو قليل من قبيل الغلط ومن ذلك طوق الواو فيه مبدلة من الياء لانه فعلى من الطيب  
 قلبوا ياء واوا للصمة قبلها مع سكونها ومثله اللوسى وهو موقت الأكيس كالأفضل والغضلى وهو قياس  
 عند الأخفش وشاذ عند سيبويه لان سيبويه يبدل من صمة الفاء في هذا الضرب كسرة لتصح  
 الياء مفردا كان او جمعا والأخفش لا يرى ذلك الا فيما كان جمعا نحو بيض ولذلك كانت معيشة  
 مفعلة بكسر العين عنده لا غير وعند سيبويه يجوز ان تكون مفعلة ومفعلة بالكسر والضم ولذلك

حمل صِيْرَى على أنه فُعَلَى بالصم لأنه ليس في الصفات فُعَلَى بالكسر وفيها فُعَلَى بالصم نحو حُبَلَى وقوله غير مدغمة تحرّز من مثل السَّيْل والعَيْل فأتك لا تقلب الياء واوا فيهما وإن سكنت وانضم ما قبلها لتحصنها بالادغام وخروجها عن شبه الالف ان الالف لا تدغم ولا يدغم فيها لان المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد يرتفع بهما اللسان دفعة واحدة ولذلك يجوز للجمع بين الساكنين اذا كان الاول حرفا لينّا والثاني مدغما كدابة وشابة لان لين الحرف الاول وامتداده للحركة فيه والمدغم كالمتحرك واذا كان كذلك لم تتسلط الحركة على قلبها قال ابو التّجّم

\* كَأَنَّ رِيحَ الْمِسْكِ وَالْقَرْنَفِلِ \* نَبَاتُهُ بَيْنَ التَّلَاعِ السَّيْلِ \*

وقال الآخر

\* تَحْمِي الصَّحَابِ إِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً \* فَإِذَا لَمْ نَزَلُوا فَمَاوَى الْعَيْلِ \*

١٠ الا ترى ان الصّمت لم تؤثر في ياء السَّيْل ولا العَيْل لادغامها وإن كانت في الحقيقة ساكنة وكذلك اخروا ط وإجلوا و لم يقلبوا الواو الساكنة ياء لانكسار ما قبلها وذلك لما ذكرناه من تحصنها بالادغام فان قيل فأنهم يقولون ديوان وأصله ديوان قيل القلب هنا لثقل التضعيف لا لسكونها وانكسار ما قبلها فهو من قبيل دينار وقيراط في دثار وقراط لا من قبيل ميزان وميعاد ولذلك كان من الشاذ غير المقيس وأما ضويريب فهو تصغير صيراب مصدر ضارب والياء فيه منقلبة عن الف ضارب للكسرة ١٥ قباها ومثله خيتال في مصدر قاتل هذا هو الاصل ومن قال ضراب وقبأ فانه حذف الياء تخفيفا وللعلم بموضعها واذا ضم هذا المصدر قيل ضويريب فالواو بدل من الياء المبدلة من الف فاعل والياء الاخيرة بدل من الف فيفعال على حذوها في سرها ف وأما بقوى ونحوه مما هو من الاسماء على فُعَلَى معتدل اللام فما كان من ذلك من الياء فأتك تقلب ياء الى الواو نحو التَّقْوَى والرَّعْوَى والشَّرْوَى فالتقوى من وقيت والبقوى من بقيت اى انتظرت والرَّعْوَى من رَعَيْتُ والشَّرْوَى من شَرَيْتُ والصفة تترك على ٢٠ حالها نحو خزيّا وصديّا وربّا ولو كانت ربّا اسما لقلت ربّا كأنهم فرقوا بين الاسم والصفة وأما قلبوا الواو الى الياء ههنا لان الياء أخت الواو وقد غلبت الياء الواو في اكثر المواضع من نحو سيّد وميت وشويته شيّا وطويته طيّا فأرادوا ان يعوضوا الواو من كثرة دخول الياء عليها فيكون ذلك كالقصاص فقلبوا الياء واوا ههنا وأما اختصوا هذا القلب بالاسم دون الصفة وذلك لان الواو أثقل من الياء فلما عزموا على قلب الاخف الى الاثقل لضرب من الاستحسان جعلوا ذلك في الاخف لانه أعدل



من ان يجعلوا الاثقل في الاثقل والاخف هو الاسم والالاثقل هو الصفة لمقاربتها الفعل وتضمنها ضمير الموصوف وأما بوطر فالواو فيه مبدلة من ياء يَبْطُرُ المزيدة لللاحاق بَدَحَرَجَ كَسَيْطَرَ ويَبْقَرَ وإذا اسندته الى المفعول قلت سَوِطِرَ وبَوِطِرَ فتصير الياء واوا للضمّة قبلها وسكونها وأما قولهم هذا امر مَمْضُو عليه فالواو الاخيرة فيه بدل من الياء التي هي لام في مَضَيْتُ وكذلك قالوا هو امر بالمعروف فهو عن المنكر وهو من نهيت وشربت مشوا وهو من مشيت لان المسهل يوجب المشى وأما ابدلوا الياء واوا لانهم ارادوا بناء الفعل فكهوا ان يلتبس ببناء فعل لوقيل مَشَى ونهى وأما جباوة فهو مصدر جَبَيْتُ الجراح والاصل جباية لانه من الياء وأما ابدلوا الياء واوا للعلّة في التَقَوَى والبَقَوَى وهو تعويض الواو من كثرة دخول الياء عليها وأما ابدالها من الهمزة في نحو جَوْنَةٍ وجَوْنٍ فقد تقدم شرحه في تخفيف الهمزة بما أغنى عن اعادته فاعرفه.

١.

## فصل ٩٨٧

قال صاحب الكتاب والميم أبدلت من الواو واللام والنون والباء فأبدالها من الواو في قمر وحده ومن اللام في لغة طيبي في نحو ما روى النيز بن تولب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل انه لم يرو غير هذا ليس من أمير أمصيام في أمسفر ومن النون في نحو عمير وشمباء وما وقعت فيه النون ساكنة

٥ قبل الباء وفي قول ربيعة

\* يا هال ذات المنطقى التمتام \* وكفك المخصب البنام \*

وطامه الله على الخير ومن الباء في بنات مخر وما زلت راتما على هذا ورأيت من كتم وقوله

\* فبادرت شاتها عجلى مثابرة \* حتى استتقت دون محتى جيدها نغما \*

قال ابن الأعرابي اراد نغبا

٢. قال الشارح قد أبدلت الميم من اربعة احرف الواو واللام والنون والباء أما ابدالها من الواو ففي قمر وحده الاصل فيه قوة عينه وأو ولامه هلا يبدل على ذلك قولهم في التصغير فوية وفي التكسير أفواه ووزنه فعل بفتح الأول وسكون الثاني ألا انه وقعت الهاء فيه وفي مشبهة بحروف اللين فحذفت على حد حذف حروف اللين من نحو يد ونم ومثل شقة وسنة فيمن قال شافهته وعملت معه مسانهة فلما حذفت الهاء بقى الاسم على حرفين الثاني منهما وأو والأول مفتوح فكان إيقاؤه على حاله يؤدي الى

قلبي الفاء لتحرّكها بحركات الاعراب وكون ما قبلها مفتوحا على حدّ عَصَا وَرَحَى والالف تُحذف عند دخول التنوين عليها لالتقاء الساكنين كعَصَا فيبقى الاسم المتمكن على حرف واحد وهو معدوم فلما كان يقتضى ابقاء الواو على ما ذكر ابدلوا منها الميم لان الميم حرف صحيح لا تثقل عليه الحركات وهو من تخرج الواو لانهما من الشقة وفيها غنة تناسب لين الواو فلذلك ابدلوا منها فان قيل ما الدليل على فتح الفاء دون ان تكون مضمومة او مكسورة قيل اللفظ يشهد بذلك فان قيل فقد حكى ابو زيد فيها فَمَ وَفَمَ بالضم والسرّ قيل ليس ذلك فيها بالشائع والحكم انما هو على الاكثر والتثنية المشهور هو الفتح والضم والسرّ قليل من قبيل الغلط وجهه انهم رأوا الفاء تختلف من هذا الاسم اذا اضيف نحو هذا فوك ورأيت فاك ومررت بفيك فعاملوه في حال الافراد تلك المعاملة واما قول الشاعر

\* يَا نَيْتَهَا قَدْ خَرَجْتَ مِنْ قَيْمِهِ \* حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أُسْطِهِ \*

فقد رويت بضم الفاء وفتحها مع تشديد الميم فاما ضم الفاء فقد تقدم للجواب عنه واما التشديد فلا اصل له في الكلمة لقولهم في جمعة أَفَوَاهُ وفي تصغيره قَوِيَّةٌ ولم يقولوا أَفَامًا وَلَا قَوِيْمًا ووجه ذلك انهم ثقلوا الميم في الرفع كما يثقلون في يَجْعَلُ وَخَالِدٌ ثُمَّ أُجْرَى الوصل مجرى الوقف على حدّ القَصْبَا والسبب ظفره واما ابدالها من اللام فقد أبدلت من لام التعريف في لغة قوم من العرب ويقال في لغة طَيَّة امرجل في الرجل وروى النمر بن تولب عن النبي صلعم ليس من امير امصيل في امسفر وقيل انه لم يرو عن النبي سوى هذا الحديث ومع ذلك فهو شاذ لا يقاس عليه غيره وقد تقدم ذلك بِشَيْعٍ من هذا اللفظ واما ابدالها من النون فقد أبدلت ابدالاً مطرداً في كل نون ساكنة وقعت بعدها بلا فاتها تُقْلَبُ مِيمًا كَحَوَّعَبَرٍ وَشَبَّاءٍ وَعَمَّ بَكْرٍ وذلك من قبل ان النون حرف ضعيف رَخْوِيْتَدُ في الحيشوم بغنة والباء حرف شديد مجهور تَخْرُجُ من الشقة واذا جئت بالنون الساكنة قبل الباء خرجت من حرف ضعيف الى حرف يضاده وينافيه وذلك مما يثقل فجاءوا بالميم مكان النون لانها تشاركها في الغنة وتوافق الباء في المخرج لكونهما من الشقة فيجانس الصوت بهما ولا يختلف الا ترى انهم قالوا صِرَاطٌ بالصاد والاصل سِرَاطٌ بالسين لانه من سرطت الشيء اذا ابتلغته كان الطريق يبتلع المارة ولما رأوا ان السين حرف ضعيف مهموس مُنْسَلٌ والطاء شديد مُطَبَّقٌ جاءوا بالصاد لتوافق السين في الهمس والصغير وتوافق الطاء في الاطباق فيجانس الصوت ولا يختلف

وإذا كانوا فعلوا ذلك ههنا مع الفصل كان في عَمِيرٍ وَشَمْبَاءِ أَلِزَمَ . وإن تحركت هذه النون نحو الشَّنْبِ والعِنَبِ وَعَنَابٍ قويت بالحركة وصار مخرجها من الغم وبعدت عن الميم ولم تقع موقعها في البديل ومن ذلك قول رُوَيْبَةَ \* يا هَلْ ذات المنطق الخج \* قالوا أراد البنان فأبدل النون ميماً لما بينهما من المقاربة ولغزط قُرب ما بينهما قد يجمعون بينهما في القافية قال الشاعر

\* بَتَّى إِنْ الْبَرِّ شَيْءٌ هَيِّنٌ \* أَلْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطُّعْمُ \*

وقال الآخر

\* يَطْعُنُهَا بَجَحْجَرٍ مِنْ نَحْمٍ \* دُونَ الْمُنَاقَى فِي مَكَانٍ سُخْنٍ \*

وقال طامه الله على الخير وطائه اى جَبَلَه عليه حكاه ابن السكيت الميم فيه بدل من النون لانه من الطينينة وهى الحلقه والجبله وقد أبدلوا من الباء قالوا بنات بَخَرٍ وبنات فَخَرٍ حكا ذلك الاصمعي وهى سحائب بيض تأتى قبل الصيف قال ابوبكر بن السراج هو مأخوذ من البخار لان السحاب من بخار الارض فعلى هذا الباء اصل والميم بدل منها وربما قالوه بالحاء غير المعجمة كانه من البحر لان السحاب من بخار البحر وقالوا ما زلت راتماً على هذا الامر اى راتباً حكى ذلك عن ابي عمرو بن العلاء فليتم بدل من الباء لكثرة الباء وتصرفها الا تراك تقول رَتَبَ يَرْتَبُ فهو رَاتِبٌ اى ثابت ولا تقول رتم يرتم فى هذا المعنى فكانت الباء فى الاصل وقالوا رأيتنه من كَتَمَ وَكَتَبَ اى من قُرب حكا ذلك يعقوب

ما قالوا ينبغى ان تكون اصلاً والميم بدل منها ليجوز تصرف اللثب وأنه يقال قد أَكْتَبَ لك الامر ورماه من كَتَبَ اى من قُرب وأما قول الشاعر \* فبادرت شاتها الخج \* قال ابن الأعرابي أراد نَعْباً وهو جمع نَعْبَةٍ بالضم وهى الجرعة قال ذو الرمة

\* حَتَّى إِذَا زَجَجْتُ عَنْ كُلِّ حَاجِرَةٍ \* إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ نَعْبٌ \*

قال ابن السكيت نَعْبَتٌ مِنَ الْإِنَاءِ بِالْكَسْرِ نَعْباً اى جرعت منه جرماً،

٢٠

قال صاحب الكتاب والنون أبدلت من الواو واللام فى صَنَعَانِي وَبَهْرَانِي وَلَعَنَ بِمَعْنَى لَعَلَّ، قال الشارح القيلس فى صَنَعَاءَ وَبَهْرَاءَ ان يقال فى النسب اليهما صنعائى وبهراوى كما تقول فى صَخْرَاءَ صَخْرَاوى وفى خَنْفَسَاءَ خَنْفَسَاوى تبدل من الهمزة واواً قرأاً بينها وبين الهمزة الاصلية على ما تقدم

بيانه في النسب وقد قالوا صنعاني وبهراني على غير قياس واختلف الاصحاب في ذلك فمنهم من قال النون بدل من الهمزة في صنعاء وبهراء ومنهم من قال النون بدل من الواو كأنهم قالوا صنعاقى كصخرارق ثم أبدلوا من الواو نوناً وهو رأى صاحب هذا الكتاب وهو المختار لانه لا مقارنة بين الهمزة والنون لان النون من الفمر والهمزة من أقصى الحلق وإنما النون تقارب الواو فتبدل منها وأما لعل فقد قالوا فيها لعل ولعن فالنون بدل من اللام وذلك لكثرة لعل وعموم استعمالها والنون تقارب اللام في المخرج ولذلك تدغم النون عند اللام في نحو قوله من لذنّه وتحذف نون الوقاية معها كما تحذف مع النون في لعل كما تقول أنى وكأنى وأرى أنهما لغتان لقلّة التصرف في الحروف فاعرفه،

## فصل ٢٨٩

١٠ قال صاحب الكتاب والتاء أبدلت من الواو والياء والسين والصاد فإبدالها من الواو فاء في نحو اتعد وأنلجته قال \* متلج كقيبه في فترة \* ونجاه وتيقور وتكلان وتكأة وتكلة وتخمّة وتهمّة وتقيّة وتقوى وتترى وتورية وتولج وتراث وتلاد ولأما في أخت وبنت وهنت وكلنا ومن الياء فاء في نحو اتسر ولأما في أسنتوا وتنتان وكيت وذيت ومن السين في طست وست وقوله \* يا قاتل الله بني السعلات \* عمرو بن يربوع شرار الناس \* \* غير أعفاء ولا أكيات \*

١٥

ومن الصاد في لصت قال \* كالصوت المرء \* ومن الباء في الدعالت بمعنى الدعالب وفي الأخلق قال الشارح قد أبدلت التاء من خمسة أحرف وهي الواو والياء والسين والصاد والباء فاما ابدالها من الواو فانه ورد على ضربين مقيس وغير مقيس فالمقيس افتعل وما يصرف منه اذا بنيت مفا فاه وأو نحو اتعد واتزن ويتعد ويتزن ومتعد ومتزن والاصل اوتعد وهو موعّد فقلبوا الواو تاء وأدغموها في تاه ٢٠ افتعل ومثله اقلج ولو بنيت من وجل يوجل ووضو يوضو مثل افتعل لقلت ايجل وأقصاً وأما فعلوا ذاك لأنهم لو لم يقلبوها تاء هنا لزمهم قلبها ياء اذا انكسر ما قبلها نحو ايتعد وايتزن وايتلج وفي الامر ايتعد وايتلج وايتزن واذا انفتح ما قبلها قلبت ألفاً نحو ايتعد وايتلج وذلك على لغة من يقول في يوجل ياجل ثم تردّها واوا اذا انصم ما قبلها ولما رأوا مصيهم الى تغييرها لتغير احوال ما قبلها قلبوها الى التاء لأنها حرف جلد قنّى لا يتغير بتغير احوال ما قبله وهو قريب المخرج من الواو وفيه

هَسَ مناسب لِيِنِ الواو لِيُوافِقَ لفظه لفظ ما بعده فتدغم فيها ويقع النطق بهما دفعة واحدة  
قال الشاعر

\* فَإِنَّ الْقَوَائِي يَتَلَجَّنَ مَوَاجِنَا \* تَصَاقِقَ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْر \*

وقال الآخر

\* فَإِنْ تَتَّعِدْنِي أَتَّعِدَكَ بِمِثْلِهَا \* وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا \*

ومن العرب من اهل الحجاز من يُجَرِّى ذلك على الاصل من غير ابدال ويجتمل من التغير ما يجتنبه  
الاخرون فيقول اَيْتَعَدَ وَاَيْتَرَنَ فهو مَوْتَعَدٌ وَمَوْتَرَنٌ والاول اكثر ولكثرته كان مَقِيسَا وقد قالوا اَتَلَجَّه  
فى معنى اَوَلَّجَهَ وَصَرَبَهَ حَتَّى اَتَكَاهُ اى اَوَكاهُ فلما قوله \* متلج كفيه فى خترة \* فالبين لامرئ  
القيس واوله \* رَبِّ رَامِرٍ مِنْ بَنِي قُعَلٍ \* والشاهد فيه ابدال التاء من الواو فى متلج لانه اسم  
١٥ فعل من اَتَلَجَّهَ وَمَتَلَجَّ مَدْخِلٌ ومعناه انه يَدْخُلُ يَدِيَهْ فى القتره لثلا يهرب الوحش والقتره ناموس  
الصياد وهذا القلب غير مطرد وقد جاء من ذلك ألفاظ متعددة قالوا تَجَاهَ وهو فعَالٌ من الوجه  
وهو مستقبل كل شئ يقال فلان تَجَاهَ زيدا اى قدامه وقالوا تَيَقَّرَ وهو فيَعُولٌ من الوَقَارِ فالتاء اصلها  
الواو قال الشاعر \* فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى الْبَلَى تَيَقَّرِى \* معناه ان البلى سَكَنَ حَدَثَه وَوَقَّرَه وقالوا  
تُكَلِّلَانِ وهو فعْلَانٌ من وكَلْتُ اَكُلُّ يقال رجلٌ وَكَلَةٌ وَكَلَةٌ اى عاجزٌ يَكُلُّ امره الى غيره فالتاء بدل من الواو  
١٥ ومنه الوَكِيلُ لانه موكول اليه الاصل فيهما واحد وقالوا تَحَمَّهَ وهو دال كالهَيْصَةِ التاء فيه بدل من الواو  
لانه من الوَخامة والوَخِم وهو الوَبْأ وقالوا تَهَمَّهَ وهو فعْلَةٌ من اَتَهَمْتُ اى ظننت والتاء بدل من الواو  
لانه من وَهَمَ القلب وقالوا تَقَيَّهَ وَتَقَوَّى فتَقَيَّهَ فَعِيْلَةٌ من وَقَيْتُ وَتَقَوَّى فَعَلَى مِنْهُ وَثَقَّاهُ فَعَلَةٌ مِنْهُ وقالوا  
تَتَرَّى وهو فعْلَى من المَوَاتَرَةِ وهى المتابعة وقال اللحياني لا تكون مواترة آلا وبينها فتره قال الله تعالى فَرَّ  
أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتَرَّى وفيها لغتان التنوين وتركه ومن لم يصرف جعل ألفه للتأنيث ومن صرفه كانت  
٢٠ الالف عنده للالحاق وقالوا تَوَرَّاهُ لأحد الكتب المنولة التاء فيه بدل من الواو وأصله وَوَرَّاهُ فَوَعْلَةٌ من  
وَرَى الزَّئِدُ وَتَوَلَّجَ هو كنباس الوحش الذى يلج فيه وتلاه مبدلة من الواو وهو فَوَعَلٌ قال الراجز  
\* مُتَّخِذًا فِى صَعَوَاتٍ تَوَلَّجًا \* يصف ثورا فى عصاه وقال البغداديون تَوَرَّاهُ تَفَعَّلَ وَتَوَلَّجَ تَفَعَّلَ  
والصحيح الاول لان فوعلا اكثر من تفعل فى الاسماء ولو لم يقلبوا الواو فى تَوَرَّاهُ عندنا تاء لزم  
قلبها هزرة لاجتماع الواوَيْنِ على حد اواصل فى جمع واصلة ولا يلزم ذلك عندم لان التاء عندم

زائدة وليست بدلاً وقالوا تُرِثُ للمال الموروث قال الله تعالى وتاكلون التُّرَاثَ أَكْلًا لَمَّا قال الشاعر

\* فَإِنْ تَهْدِمُوا بِالْعَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا \* تُرِثُ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَا \*

وأصله وَرِثَ فَعَلَ من الوراثة يقال وَرِثْتُ أَرِثُ وَرِاثَةً وَوَرِثًا وَارِثًا قَلَبُوا الواو هرةً على حَدِّ وِشَاحٍ وَاشْجَاحٍ وقالوا تِلَادٌ للمال القديم وهو الذي وَلِدَ عندك وهو خِلَافُ الطَارِفِ والتَلِيدُ الذي وَلِدَ بِلَادٍ العجم

هـ ثم حُمِلَ صغيراً فنبت ببلاد الاسلام فتلاه من الواو لانه من الولادة وقد أُبدلت التاء منها لَمَّا قالوا أُخْتُ وَبِنْتُ وَهَنْتُ فَمَا أُخْتُ فَالتاء فيه بدل من الواو التي هي اللام فأصلُ أُخْتُ أُخْتُ أَخُوهُ نُقِلَ من فَعَلَ الى فَعْلٍ كَقَفَلَ وَبَرَدَ وكذلك ابْنُ أصله بَنُو على زنة فَعَلَ بفتح الفاء والعين كَقَلِمٍ فنُقِلَ الى فَعْلٍ كَعَدَلَ وَجُدَحَ فأبدل من لَامِيهِمَا التاء وليست التاء فيهِمَا عَلِمَ التَّائِيثُ يَدُلُّ على ذلك سَكُونُ ما قبل التاء فيهِمَا وتاء التَّائِيثِ لا يكون ما قبلها الا مفتوحا لانها بمثابة اسم ضم الى اسم ورتب معه فيُفْتَحُ ١. ما قبلها كَفَتَحَ ما قبل الاسم الثاني من حَضَرَمَوْتُ وَبَعْلَبَكَّ وَأَمَّا عَلِمَ التَّائِيثِ في بِنْتُ وَأُخْتُ بنائهما على هَاتَيْنِ الصَّيغَتَيْنِ وَنَقَلْهُمَا عن بنائهما الاول ولذلك تتعاقب الصيغة وتاء التَّائِيثِ فيقال بِنْتُ وَأَبْنَةُ فتكون الصيغة في بنت مُقَابِلَةً لتاء التَّائِيثِ في ابنة وقد ذهب السيرافي الى ان التاء في بنت ونحوها علم التَّائِيثِ قال ولذلك تسقط في جمع السلامة في أَخَوَاتٍ وَبَنَاتٍ وَأَمَّا سَكُونُ ما قبلها فَلَا تَهْ أريد بها الإلحاق وَأَمَّا هَنْتُ فَالتاء فيه بدل من الواو ايضاً لقولهم في الجمع هَنَوَاتُ قال ١٥ الشاعر

\* أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَى \* على هَنَوَاتٍ شَأْنَهَا مُتَّبَاعٌ \*

والمراد بها ايضاً الإلحاق بفَعْلٍ حَوْبَكْزٍ وَهَمْزٍ وَأَمَّا كَلْتَا في قولهم جَاءَتْنِي الْمَرْأَتَانِ كَلْتَاهُمَا ومررت بهما كَلْتَيْهِمَا فذهب سيبويه انها فعلى بمنزلة ذِكْرَى وأصلها كَلَوَا فأبدلت الواو تاء فهي عنده اسم مفرد يُغَيِّدُ معنى التثنية خلافاً للكوفيين وليس من لَفْظٍ كُلِّ بَلٍ من معناه فقد تقدم ذلك فيما قبل ومن ٢. الياء في نَحْوِ اتَّسَرَ وهو اتَّعَدَ من اليَسَّرِ أبدلوا من الياء تاء كما أبدلوا من الواو في نَحْوِ اتَّعَدَ وَاتَّزَنَ وَلَمَّا في اسْتَمْتُوا اى أَجْدَبُوا وهو من لَفْظِ السَّنَةِ على قول من يرى ان لامها واو لقولهم سَنَةً سَنَوَاتٍ واستأجرته مُسَانَةً ومنهم من يقول التاء بدل من الواو التي هي لام ومنهم من يقول انها بدل من ياء وذلك ان الواو اذا وقعت رابعة تنقلب ياء على حَدِّ أَوْعِيَتْ وَأَعْوِيَتْ ثُمَّ أُبدل من الياء التاء وهو أَقْبَسُ وَأَمَّا تَنْتَانٍ فَالتاء فيه بدل من الياء والذي يدلُّ انه من الياء انه من تَنْتَيْتُ لَانِ الِاثْنَيْنِ قد

فنى أحدهما على الآخر وأصله فنى كقلم يدل على ذلك جمعهم آياه على أثناه بمنزلة أبناء وآياه فنقلوه من فعل الى فعل كما فعلوا ذلك في بنيت وأخت فأما التاء في أثنتان فتاء التانيث بمنزلة في قولك أثنتان تثنية أبنة وثنتان بمنزلة بنتان وقد أبدلوا من الياء في كيت وكيت وذيت وذيت وأصلهما كيت وذيت وقد جاء ذلك عن العرب فيما حكاه أبو عبيدة قالوا كان من الامر كيت وكيت وذيت وذيت ثم حذفوا تاء التانيث وأبدلوا من الياء التي هي لام تاء على سبيل اللاحق كما فعلوا ذلك بقولهم بنتان فقالوا كيت وذيت وفيهما ثلاث لغات منهم من يبينهما على الفتح فيقول كيت وذيت ومنهم من يبينهما على السسر فيقول كيت وذيت ومنهم من يبينهما على الضم فيقول كيت وذيت فأما كيت وذيت فليس فيهما مع الهاء إلا وجه واحد وهو البناء على الفتح وإن قيل فهلا قلت أن التاء بدل من الواو وأن أصل كيت كيت فاجتمعت الواو والياء وقُلبت الواو ياء على حد سيد وميت قيل لا يجوز لأنك كنت تصير الى ما لا نظير له في كلامهم الا ترى أنه ليس في كلامهم مثل حيوة مما عينه ياء ولاؤه وأو فاعرفه وقد أبدلوا التاء من السين في سيت وأصله سيت لانه من التسديس يدل على ذلك قولهم في تحقيره سديسة لثمتهم قلبوا السين الاخيرة تاء لتقرب من الدال التي قبلها وهي مع ذلك مهموسة كما أن السين مهموسة فصار التقدير سدت فلما اجتمعت الدال والتاء وبينهما تقارب في المتخرج أبدلوا الدال تاء لتوافقهما في الهمس ثم اتعموا التاء في التاء فقالوا سيت وأما قول الشاعر انشده احمد بن يحيى \* يا قاتل الله الخ \* فانه اراد الناس وأكياس وأما ابدل من السين تاء لتوافقهما في الهمس وأنهما من حروف الزيادة وهي مجاورة لها في المتخرج توسعا في اللغة وقد أبدلوا منها في طست وأصله طس لقولهم في التصغير طسيس وفي التكسير طساس وقد أبدلوا من الصاد في لص وذلك أنهم قالوا لص ولص ولص ولص وأصله الصاد والتاء مبدلة منها يدل على ذلك قولهم تلصص عليهم وهو بين اللصوصية وأرض ملصصة ذات لصوص وقالوا في الجمع لصوص وربما قالوا لصوص قال الشاعر

\* فتركن نهدا عيلا أبناها \* وبني كنانة كاللصوص المرء \*

ومن قال ذلك جعله لغة لأنها مبدلة من الصاد واشتقاقه من اللصص وهو تضايق ما بين الأسنان كان اللص يضايق نفسه ويصغرها لئلا يرى وقالوا الذعاليبت بمعنى الذعاليب بالباء الموحدة من تحت وفي قطع الحرق والأخلاق قال الشاعر \* منسرحا عنه ذعاليب الحرق \* واحدها ذعلوب فالتاء

## فصل ٩٩

قال صاحب الكتاب والهاء أبدلت من الهمزة والالف والياء والتاء فأبدلها من الهمزة في هَرَقْتُ الماء  
ه وهرجت الدابة وهرت الثوب وهرت الشيء عن اللحياني وهياك ولهتك وهما والله لقد كان كذا  
وهن فعلت فعلت في لغة طيبي وفيما انشد ابو الحسن

\* وَأَتَى صَوَاحِبَهَا فَقُلْنَ هَذَا الَّذِي \* مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَفَانَا \*

اي اذا الذي ومن الالف في قوله \* اِنْ لَمْ تَرَوْهَا فَبَهْ \* وفي اَنَّهُ وَحَيْهَلَهُ وقوله \* وقد رابى  
قولها يا هناه \* هي مبدلة من الالف المنقلبة عن الواو في هَنَوَاتٍ ومن الياء في هَذِهِ أُمَّةٌ اللَّهِ ومن  
١٠ التاء في طَلَحَهُ وَحَمَزَهُ في الوقف وحكى قُطْرِبُ أَنْ فِي لُغَةِ طَيِّبِي كَيْفَ الْبُنُونُ وَالْبَنَاءُ وَكَيْفَ  
الْأَخَوَةُ وَالْأَخَوَةُ

قال الشارح قد أبدلت الهاء من الهمزة والالف والياء والتاء فلما أبدلها من الهمزة فقد أبدلها  
منها ابدالاً صالحاً على سبيل التخفيف اذ الهمزة حرف شديد مستغل والهاء حرف مهموس خفيف  
ومخرجاهما متقاربان ألا ان الهمزة أدخل منها في الجلق قالوا هَرَقْتُ الماء اي أَرَقْتَهُ فأبدلوا الهاء من  
١٥ الهمزة الزائدة فلما هَرَقْتُ فالهاء زائدة كالعوض من ذهاب حركة العين على حد زيادتها في أَسْطَاعَ  
وقالوا هرجت الدابة اي أَرَحْتُهَا وهرت الثوب اي أَرَّتُهُ وهو أَفَعَلْتُ من النَّيِّرِ وقالوا هردت الشيء  
اي أَرَدْتَهُ حكي ذلك أجمع ابن السكيت وقد أبدلوا منها وفي اصل قالوا هياك في اَيَّاك قال

\* فَهَيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي أَنْ تَوَسَّعَتْ \* مَوَارِدُهُ ضَاكَّتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ \*

هكذا انشده ابو الحسن وقد قرئ هَيَّاكَ نَعْبُدُ وَهَيَّاكَ نَسْتَعِينُ وعن قُطْرِبُ أَنْ بعضهم يقول اَيَّاكَ

٢٠ بفتح الهمزة ثم يبدل منها الهاء فيقول هَيَّاكَ وقالوا لَهَيْتَكَ قَاتِمٌ والاصل لانك قال الشاعر

\* أَلَا يَا سَنَا يَهْرِقُ عَلَى قُلْدِ الْحِمَى \* لَهَيْتَكَ مِنْ يَهْرِقٍ عَلَى كَرِيمٍ \*

وقالوا هَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ كَانَ كَذَا يَرِيدُونَ أَمَّا وَاللَّهِ وَهِنْ فَعَلْتَ يَرِيدُونَ أَنْ وَهِي لُغَةٌ طَائِيَّةٌ وانشد ابو

الحسن \* وَأَتَى صَوَاحِبَهَا الْحَخَّ \* وهذا الابدال وإن كثر عنهم على ما ذكر فانه نزر يسير بالنسبة

الى ما لم يبدل فلا يجوز القياس عليه فلا تقول في أحمد فَحَمَدٌ ولا في ابراهيم هبراهيم ولا في أترجة



هتَرَجَةً بل تتبع ما قالوا وتقف حيث انتهوا وأما ابدال الهاء من الالف فحق قول الراجز

\* قد وَرَدَتْ من أَمَكِنَّة \* من هافنا ومن فَنَّة \* أن لم أَرَوْهَا فَمَّة \*

أى من فَنَّا وقوله فَمَّة يحتمل امرئى أحدهما أن يكون أراد فَمَّا والالف يُكْرَهُ الوقف عليها لحفاها فأبدل منها الهاء لتقاربهما في المَخْرَج والمراد بنا أَصْنَعُ أو نَحْوُ ذَلِكَ ويجوز أن يكون قوله فَمَّة زَجْرًا أى فَمَّة يا ه انسانُ كأنه يخاطب نفسه ويبرجرها وأما قولهم أَنَّة في الوقف على أَن فعلت فيجوز أن تكون الهاء بدلًا من الالف وهو الأمثل لأن الأكثر في الاستعمال أَنما هو أَنَّا بالالف والهاء قليلة ويجوز أن تكون الهاء لبيان حركة النون في أَن كالالف ولا تكون بدلًا منها وقالوا حَيْهَلًا وهو اسمٌ للفعل وأصله حَى قَدْ رُكِبَا كخمسة عشر والالف في حَيْهَلًا لبيان الحركة والهاء بدل من الالف وقد تقدم اللام عليه مستقصى

في المبنيات وأما قول امرئ القيس

\* وقد رَأَيْتُ قولها يا فَنَّا \* وَجَحَكَ أَلَحَقَتْ شَرًّا بِشَرٍّ \*

١.

فهو مما اختص به النداء ولم يستعملوه في غير النداء كما قالوا يا لكاح ويا حَبَاتٍ ولم يستعملوها في غير النداء وقد اختلف الناس في هاء الاخيرة والجيد فيها أن الهاء بدل من الواو التي هي لام اللمة في هنوك وهنوات في قوله \* على هنوات شأنها متتابع \* كان أصلها هناء فعل منه فأبدلت الواو هاء وصاحب هذا الكتاب يشير الى أن الواو لما وقعت طَرَفًا بعد الف زائدة قلبت ألفا والهاء بدل من تلك الالف وذهب ابو زيد الى أن الهاء لحقت بعد الالف للوقف لحفاء الالف كما لحقت في النذبة من نحووا زيداه وحركت تشبيها بالهاء الاصليّة وجكى هذا القول ايضا عن ابى الحسن والالف عندها بدل من الواو التي هي لام اللمة وهو قول واه من قبل أن هاء السكت إنما تلحق في الوقف فلذا صرت الى الوصل حذفها البتة ولم توجد الا ساكنة لا متحركة ولذلك رد قول المتنبي

\* وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِنْ قَلْبِهِ شَيْبُ \* وَمَنْ بَجَسِمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ \*

٢. لكونه أثبت هاء السكت وحركها وذهب اخرون الى أن الهاء في هناء أصل وليست بدلًا إنما هي لام اللمة كقصّة وشقة وهو قول ضعيف لقلة باب سِلَسَ وَقَلَقَ ، وقد ابدلت الهاء من الياء في هذه والاصل هَذِي وذلك أن المذكر ذا والمؤنث تا وذي وليست الياء في ذي للتأنيث إنما هي عين اللمة والتأنيث يُفْهَم من نفس الصيغة كما قلنا في بنت وأخت والذي يدل أن الياء في الاصل والهاء مبذلة منها أنك تقول في تحقير ذَا نِيًا وذي أَنما هي تأنيث ذَا ومن لفظه فكما لا تجد الهاء في المذكر

اصلاً فكذا في أيضاً في الموثق بدل غير أصل وإذا ثبت أن الهاء بدل من الياء فكما أن الياء ليست للتأنيث كذلك الهاء التي في بدل منها إذ لو كانت للتأنيث لكانت زائدة وهي ههنا بدل من عين الكلمة كما أن ميم في بدل من الواو هذا نص سيبويه مع أن تاء التأنيث تكون في الوصل تاء نحو حمزة وطلحة وقائمة وقاعدة وهذه هاء وصلًا ووقفًا واعلم أن من العرب من يسكن هذه الهاء ه وصلًا ووقفًا كما كانت الياء كذلك ومنهم من يشبهها بهاء الضمير لكونها متصلة باسم مبهم غير متمكن فيكسرها في الوصل فيقول هذه هند وهذه جمل كما تقول مررت به ونظرت إلى غلامه ويردونها بياء لبيان كسرة الهاء ومن يقول ذلك يقف على الهاء ساكنة ومما يدل أن الياء لبيان الحركة وأن الهاء ليست للتأنيث أنك لو سميت رجلاً بذه لأعربت ونوتت وقلت هذا ذه ورأيت ذها ومررت بذه فتحذف الياء للاستغناء عنها بالحركات وتصرفه ولو كانت الهاء للتأنيث لم تصرفه كما لم تصرف حمزة وطلحة وهذا واضح، وأما إبدالها من التاء في نحو حمزة وطلحة فإذا وقفت على هذه التاء أبدلت منها الهاء وقد تقدم الكلام عليها في حروف الزيادة ومنهم من يجزى الوصل مجزى الوقف فيقول قلته أربعة ومنهم من يجزى الوقف مجزى الوصل فيقول \* بل جاوز تبيها كظهر الحجفت \* وحكى قطرب عن طيء أنهم يقولون كيف البنون والبناء وكيف الإخوة والأخوة فأبدلوا من تاء الجمع هاء في الوقف كما يبدلون منها من تاء التأنيث الخالصة وذلك شاذ وقد قالوا التابوت في التابوت وهي لغة ووزنه ١٥ فعلوت كرجوت فهو كالأطاعوت وأصله تروبت فقلبوا الواو ألفاً والتكايوت لغة الانصار والتابوت لغة قريش وقال ابن معن لم يختلف الانصار وقريش في شيء من القرآن إلا في التابوت ووقف بعضهم على اللات بالهاء فقال اللاء

## فصل ٩١

٩٠ قال صاحب الكتاب واللام أبدلت من النون والصاد في قوله \* وقفت فيها أصيلاً أسألتها \* وقوله \* مال إلى أرطاة حقف فالتجج \*

قال الشارح قد أبدلت اللام من النون في قوله \* وقفت فيها أصيلاً أسألتها \* الشعر للناطقة الدبياني وتمامه \* عيت جواباً وما بالربع من أحد \* والمراد أصيلاً تصغير أصيل على غير قياس وإنما أبدلوا من اللام النون فان قيل لم زعمتم أن اللام بدل من النون وهلا كانت النون في المبدلة

من اللام واللام لَمْ مكررة من الاولى كما كُتِرَت اللام في حِنْدُفُوقٍ وَمَتَجَنُّونٍ قيل لا يجوز ذلك لان اللام لو كانت اصلا لم تثبت الالف قبلها في التصغير ولا تقلبت على حد انقلابها في شِمْلَالٍ وَسِرْبَالٍ وكنتم تقول اَصِيلِيلٌ كما تقول شَمِيلِيلٌ وَسَرَبِيلِيلٌ ولما لم يقل ذلك بل ثبتت دَلَّ ان اللام بدل والنون اصل وانها في حكم المنطوق بها ولذلك لو سُمِّيَتْ بها رجلا لم تصرفه في المعرفة لان النون كالثابتة يدلُّ ه على ذلك ثبات الالف قبلها كما كانت اِرَادَةُ التَّائِيثِ في تَهْرَاءَ وَصَفْرَاءَ بمخلة ثبات الالف وكذلك كان تَهْرَاقٌ اذا سُمِّيَتْ به بمنزلة اَرَّاقٍ فكما ان هذه الاشياء في حكم ما انقلبت عنه كذلك اللام هنا في حكم النون وهو فيه اَيِّنَ لما ذكرناه من ثبات الالف ويؤيد كون النون اصلا قولهم في تصغير عَشِيَّةٍ عَشِيَّانٍ كانه تصغيرُ عَشِيَّانٍ على زنة فَعْلَانٍ وقد ظهر فيه النون كذلك اَصِيلَانٍ وقد ذهب قوم الى انه جمعٌ كانهما اَصِيلَانِ على اَصْلَانٍ على حد رَغِيْفٍ وَرَغْفَانٍ ثم صغروه فصار اَصِيلَانًا ثم ابدلوا اللام من النون وقالوا اَصِيلَالٌ وهو قول فاسد لان هذا الصرب من الجمع لا يصغر وانما هو اسم مفرد اختص به التحقير كما اختص بعَشِيْشَةٍ وَاَبْيُنُونٍ ونحو ذلك من الاسماء التي لم تستعمل الا في التحقير وقد ابدلوا من الصاد في قول الراجز

\* لما رأى أَن لا نَعَه ولا شَيْع \* مال الى اَرْطَاةٍ حَقِيفٍ فَالْطَّاجِعُ \*

والمراد اِضْطَاجَعٌ فأبدل من الصاد اللام ويروى فاضطاجع على الاصل واطَّاجَعُ فأبدل من الصاد طاء ثم ادغمها في الطاء لاجتماعهما في الجهر والاطباق ء

## فصل ٩٩٣

قال صاحب الكتاب والطاء أُبدلت من التاء في نحو اِصْطَبِرَ وَفَحْصَطَ بِرَجُلِي ء

قال الشارح قد أُبدلت الطاء من التاء ابدالاً مطرداً وذلك اذا كانت تاء اِفْتَعَلَ اَحَدَ حُرُوفِ الْاِطْبَاقِ ٢. وفي اربعة الصاد والصاد والطاء والطاء نحو اِصْطَبِرَ يَصْطَبِرُ وَاِضْطَرَبَ يَضْطَرِبُ وَاِطَّرَدَ وَاِظْطَلَمَ وَالْأَصْلُ اصْتَبِرَ وَاِضْطَرَبَ وَاِطَّرَدَ وَاِظْطَلَمَ والعلة في هذا الابدال ان هذه الحروف مستعلية فيها اِطْبَاقٌ والتاء حرف مهموس غير مستعمل فكروا الاتيان بحرف بعد حرف يُضَادُهُ وينافيه فأبدلوا من التاء طاء لانهما من تَخْرُجُ واحد الا ترى انه لولا الاطباق في الطاء لكانت دالا ولولا جَهْرُ الدال لكانت تاء فخرج هذه الحروف واحداً الا ان ثم احوالا تفرق بينهما من الاطباق والجهر والهمس وفي الطاء اطباقٌ

واستعلاء يوافق ما قبلها فيتجانس الصوت ويكون العمل من وجه واحد فيكون أخف عليهم ومثله  
الامالة ليس الغرض منها ألا تقرب صوت من صوت ونظائر ذلك كثيرة وهذا الإبدال وقع لازماً فلا  
يُنكلم بالأصل كما أن أصل سَيِّدٍ ومَيِّتٍ سَيِّوْدٌ ومَيِّوْتٌ ولا يُتكلّم بهما فكذلك اضترّب افتعل من الضرب  
واظلم افتعل من الظلم ولا يُتكلّم بشيء من ذلك قال الشاعر \* وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيُظْلَمُ \* قال أبو  
عثمان هذا هو اللام الصحيح ومن العرب من يُبدل التاء إلى ما قبلها فيقول أَصْبَرُ يَصْبِرُ وَأَصْرَبُ يَصْرِبُ  
وَقَرَى أَنْ يَصْلِحَا كَانَ هَلَاءَ لَمَّا أرادوا تجانس الصوت وتشاككه قلبوا الحرف الثاني إلى لفظ الأول  
وآدموه فيه لأنه أبلغ في الموافقة ومن العرب من إذا بنى فاء طاء معجمة افتعل أبداً التاء طاء  
غير معجمة ثم يبدل من الطاء التي هي فاء طاء لَمَّا بينهما من المقاربة ثم يدغمها في الطاء المبدلة من  
تاء افتعل فيقول أَطَهَرَ حَاجَتِي وَأَطْلَمَ وَالْأَصْلُ أَظْهَرَ وَأَظْلَمَ ولا يفعلون ذلك مع الصاد والضاد لثلاً  
١. يذهب صغير الضاد وتنفش الضاد بالادغام والصحيح الأول لأن المطرود إذا أُريد الادغام قلب الحرف  
الأول إلى لفظ الثاني فلذلك ضعف الوجه الثاني لأن فيه قلب الثاني إلى لفظ الأول فإذا الوجه الثالث  
أَقْبَسَ من الوجه الثاني وإن كان الثاني أكثر منه وَيَنْشُدُ بَيْتَ زُهَيْرٍ

\* هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ \* عَقَوْا وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيُظْلَمُ \*

ويروى فَيُظْلَمُ على حَدِّ أَصْبَرَ على الوجه الثاني وهو قلب الثاني إلى لفظ الأول وادغام الأول في الثاني  
١٥ وهو شاذ في القياس وإن كان كثيراً في الاستعمال ويروى فَيُظْلَمُ بالطاء غير المعجمة على الوجه الثالث  
ويروى فَيَنْظِلُمُ بنون المطاوعة نحو كَسَرَ وانكسر ولا يجري المنفصل في ذلك مجرى المتصل لا تقول في  
قَبِضَ تِلْكَ قَبِظْلَكَ ولا قَبِظْلَكَ لعدم لزومه وجواز الوقف على الأول وكذلك قَبِضْتُ لا يلزم فيه ذلك  
لأن التاء ضمير الفاعل وهو اسم قائم بنفسه غير الفعل حقيقة فلا تقول قَبِضْتُ ولا قَبِطْتُ ومن العرب  
من يشبه هذا التاء بتاء افتعل ويقول قَبِضْتُ وَقَبِطْتُ وفي لغة لبعض بني تميم قال الشاعر

\* وَفِي كُلِّ حَتَّى قَدْ خَبِطَ بِعِجَةٍ \* فَحَقَّ لَشَأْسٍ مِنْ قَدَاكِ ذَنْوَبُ \*

وذلك لأن الفاعل وإن كان منفصلاً من الفعل فقد أُجرى مجرى بعض حروفه حكماً ألا ترى أنهم  
سَكَنُوا آخِرَ الْفِعْلِ عند اتصال ضمير الفاعل به نحو ضَرَبْتُ وَكَتَبْتُ لثلاً يجتمع في كلمة أربع متحركات  
لوازم ولا يفعلون ذلك به عند اتصال ضمير المفعول نحو ضَرَبَكَ وَشَتَمَكَ ومن ذلك استعجابهم العطف  
على ضمير الفاعل من غير تأكيد ولم يستعجبوا ذلك في المفعول فلما كان الفاعل قد أُجرى في هذه

المواضع مجرى ما هو من الفعل أجروا التاء التي هي ضمير الفاعل مجرى التاء في افتعل فإذا الابدال في اضطرب ونظائره قياس مطرد وفي فحَصَطْ ونحوه شاذ لا يقاس عليه فاعرفه

## فصل ٩٩٣

قال صاحب الكتاب والبدال أبدلت من التاء في اَزْدَجَرَ وَاَزْدَانُ وَفَزْدَ وَاذْدَكَرَ غير متبغم فيما رواه ابو عمرو واجتمعوا واجدز في بعض اللغات قال \* واجدز شيحا \* وفي تولج،

قال الشارح متى كانت تاء افتعل زاءا قلبت التاء دالا وذلك نحو اَزْدَجَرَ وَاَزْدِي وَاَزْدَانُ وَاَزْدَلَفُ وَاَزْدَلُ اَزْدَجَرَ وَاَزْدَهِي وَاَزْدَانُ وَاَزْدَلَفُ لانه افتعل من الزَجَرَ والزَهُو والزِينَةُ والزَلْفُ فلما كانت الزاء مجهورة والتاء مهموسة وكانت الدال أخت التاء في المخرج وأخت الزاء في الجهر قربوا صوت احدهما من الآخر وأبدلوا التاء أشبه الحروف من موضعها بالزاء وفي الدال فقالوا اَزْدَجَرَ وَاَزْدَانُ قال الشاعر

\* إِلَّا كَعَهْدِكُمْ بَدَى بَقَرِ الْحِمَى \* هَيْهَاتَ ذُو بَقَرٍ مِنَ الْمُزْدَارِ \*

ومن كلام ذي الرمة في بعض اخباره هل عندك من ناقة تزدار عليها ميا \* وأنشد لروبة \* فيها اَزْدَهافُ أيما اَزْدَهاف \* وهو من أبيات الكتاب والمراد بذلك كنه تقريب الصوت بعضه من بعض على حد قولهم سَبَقْتُ وَسَبَقْتُ وَسَوَيْتُ وَسَوَيْتُ وهذا ونحوه قياس مستمر وقد قلبت تاء افتعل دالا مع اللين

١٥ في بعض اللغات قالوا اجتمعوا في اجتمعوا واجدز في اجتزرو وأنشدوا

\* فقلت لصاحبي لا تحبسانا \* بنزع أصوله واجدز شيحا \*

وأما فُزْدَ فلاصل فُزْتُ من القَوَزِ أبدلوا من التاء دالا لمكان الزاء ولا يقاس ذلك بل يسمع فلا تقول في اجتزراء اجدرالا ولا في اجترح اجدرح وقد حملهم طلب التجانس وتقريب الصوت بعضه من بعض على ان أبدلوا من التاء دالا في غير افتعل وذلك نحو قولهم دَوَلَجٌ في تولج كأنهم رأوا التاء مهموسة والواو مجهورة فابدلوا من التاء الدال لأنها أختها في المخرج وأخت الواو في الجهر فتحصل المجانسة في الصوت وهذا قليل شاذ في الاستعمال وإن كان حسنا في القياس ولقلة استعماله لا يقاس عليه وأما اذَكَرَ وَاذَكَرَ فليس ذلك مما نحن بصدده إنما هو ابدال ادغام وقد قلبوا تاء افتعل مع الدال بغير ادغام دالا حكى ابو عمرو عنهم الذكر وهو مُدْذَكَرٌ وأنشدوا لابي حكاك

\* تَخَى عَلَى الشَّوْكِ جُرَازًا مَقْصَبًا \* وَالْهَرَمَ تَدْرِيبَةً أَذْدَرَاءَ عَجَبًا \*

## فصل ٩١٤

قال صاحب الكتاب ولجيم أبدلت من الياء المشددة في الوقف قال أبو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة ممن أنت فقال فقيمي فقلت من أيهم فقال مرج وقد أجرى الوصل مجرى الوقف من قال

\* خالي عويف وأبو علي \* المظعان اللحم بالعشي \*

\* والغداة كتل البرنج \* يقلع بالود والصيص \*

وانشد ابن الأعرابي

\* كأن في أذناي الشول \* من عبس الصيف قرون الاجل \*

وقد أبدلت من غير المشددة في قوله

\* لاهم إن كنت قبلت حجت \* فلا يزال شاحج يأتيك به \*

\* أقمر نهات ينزى وفرنج \*

وقوله \* حتى اذا ما أمسجت وأمسجا \*

قال الشارح لجيم تبدل من الياء لا غير لانهما اختان في الجهر والمخرج ألا ان لجيم شديدة ولولا شدتها لكانت ياء واذا شددت الياء صارت جيما قال يعقوب بعض العرب اذا شدد الياء صيرها جيما

١٥ قال الشاعر \* كان في اذناي الخ \* يريد الال فلما شدد الياء جعلها جيما يقال آيل وهو فاعل

من آل يؤول وآيل بكسر الهمزة وفتح الياء وبتشديد هاء وهو فاعل منه وأصل هذا الابدال في الوقف على

الياء لحفاؤها وشبهها بالحركة قال أبو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة ممن أنت فقال فقيمي أي

فقيمي فقلت من أيهم فقال مرج أي مري وأما قول الراجز انشده الاصمعي قال انشدني خلف الأحمر

قال انشدني رجل من اهل البادية \* خالي عويف الخ \* يريد أبو علي والعشي والصيص والصيصي

٢٠ قرن يقلع به التمر والجمع الصياصي فانه أجرى الوصل مجرى الوقف وقال الآخر انشده الفراء

\* لاهم ان كنت قبلت الخ \* ويروى شامخ يأتيك به يريد بعيرا مستكبرا فاما قوله \* حتى

اذا ما أمسجت وأمسجا \* فقد قيل ان الجيم فيه بدل من الياء على ما تقدم وان الاصل أمسيت

فأبدل من الياء الجيم وقد قيل ان الجيم بدل من الف أمسى وساغ ابدالها من الالف وان كانت

الجيم لا تبدل من الالف لكن الذي سوغ ذلك هنا كون الالف مبدلة من الياء الا ترى ان الالف



sem. 612

APR 14 1885

*Minot hand*  
*(II., 3.)*

IBN JAÏS

sem. 612

*Zamachari's*

COMMENTAR

ZU

ZAMACHSARI'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN

ZU

LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO

AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

Dr. G. JAHN.

ZWEITER BAND, DRITTES HEFT.

LEIPZIG,

IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.

1885.



شرح مَفَصِّلِ الرَّمَاخَشَرِيِّ

للعلامة المحقق أبي البقاء ابن يَعِيشَ

القسم العاشر



قد حُذفت في قوله تعالى يا أَيَّتُهَا الْمَرْءُ الْيَهُودِيَّةُ حيث كانت بدلاً من الياء التي للضافة وهذا يدل أن حكم البديل كحكم المبدل منه وأن ما حُذف لالتقاء الساكنين يكون في حكم الثابت ولذلك أبدل الجيم من الحذوف لالتقاء الساكنين فأعرفه ،

قال صاحب الكتاب والسين اذا وقعت قبل غين او خاء او قاف او طاء جاز ابدالها صادا كقولك صالغٌ وأصبغ نِعْمَةً وصاحِرٌ وصلحَ ومَسَّ صَفَرٌ ويصاقونَ وصَفَتُ وصَبَقْتُ وصَوَّبْتُ والصَلْبُ وصِرَاطٌ وصَطَعٌ ومَصْبُوطٌ ،

قال الشارح انما ساع قلب السين صادا اذا وقعت قبل هذه الحروف من قبل أن هذه الحروف مجهورة ١. مستعلية والسين مهموس مستغل فكرهها للفروج منه الى المستعلي لأن ذلك مما يثقل فأبدلوا من السين صادا لأن الصاد توافق السين في الهمس والصغير وتوافق هذه الحروف في الاستعلاء فيحتاجن الصوت ولا يختلف وهذا العمل شبيه بالامالة في تقريب الصوت بعضه من بعض من غير إيجاب فإن تأخرت السين عن هذه الحروف لم يسغ فيها من الابدال ما ساع فيها متقدمة لأنها اذا كانت متأخرة كان المتكلم مخدرا بالصوت من عل ولا يثقل ذلك ثقل التصعيد من مخفض فلهذا لا تقول في ٥. قَسْتُ قِصْتُ ولا في يَحْسُرُ المتاع يَحْصُرُ فأعرفه ،

قال صاحب الكتاب واذا وقعت قبل الدال ساكنة أبدلت زايًا خالصة كقولك في يَسْدُرُ يَزْدُرُ وفي يَسْدُلُ ثوبه يَزْدُلُ قال سيبويه ولا تجوز المضارعة يعنى اشراب صوت الزاي وفي لغة كَلْبٌ تُبْدَلُ زايًا مع القاف خاصة يقولون مَسَّ زَقَرٌ ،

قال الشارح اذا وقعت السين قبل الدال ساكنة أبدلت زايًا خالصة نحو يَزْدُرُ في يَسْدُرُ اذا تحير ٢. ويَزْدُلُ في يَسْدُلُ ثوبه اذا أرخاه والعلّة في ذلك أن السين حرف مهموس والدال حرف مجهور فكرهوا الخروج من حرف الى حرف ينافيه ولم يكن الادغام فقرّبوا أحدهما من الآخر فأبدلوا من السين زايًا لأنها من مخرجها وأختها في الصغير وتوافق الدال في الجهر فيحتاجن الصوتان وقوله ولا تجوز المضارعة يريد أن تُشَرِبَ السين صوت الزاي كما كان كذلك في الصاد لأن الصاد فيها إطباق فصارعوا ثلثًا يذهب الاطباق وليست السين كذلك ،

## فصل ٩١١

قال صاحب الكتاب والصاد الساكنة اذا وقعت قبل الدال جاز إبدالها زايًا خالصةً في لغة فصحاء من العرب ومنه لم يحرم من فُزِدَ له وقول حاتم هكذا فزدي أنه وقال الشاعر

\* ودع ذا الهوى قبل القلى ترك ذى الهوى \* متين القوى خير من الصرم مزدرًا \*

وأن تضارع بها الزاى فان تحركت لم تبدل ولتتم قد يضارعون بها الزاى فيقولون صدر وصديق والمصادر والصراط قال سيبويه والمصارعة أكثر وأعرب من الإبدال والبيان أكثر ونحو الصاد في المصارعة الجيم والشين تقول هو أجدر وأشدق،

قال الشارح اذا وقعت الصاد ساكنة وبعدها الدال جاز فيها ثلاثة اوجه احدها ان تجعلها صادًا خالصةً وهو الاصل قال سيبويه وهو الاكثر والثاني ابدالها زايًا خالصةً والثالث ان يضارع بها الزاى ومعنى المصارعة ان تشرب الصاد شيئاً من صوت الزاى فتصير بين بين مثال الثاني وهو ابدال قولهم في مصدر مزدر وفي أصدرت أزدرت ومنه قولهم في المثل لم يحرم من فزِدَ له والمراد فصد فأسكنت الصاد تخفيفاً على حد قولهم في ضرب ضرب وفي قبل قبل ثم قلبوا الصاد التى في الاصل زايًا ومعنى هذا المثل انه كان عادتهم اذا ورد على احدٍم ضيف ولم يحضره قرى عمد الى راحلته ففصدها وتلقى من دمها واشتوه له فيتبلغ به ففيل لم يحرم من فزِدَ له يضرب ذلك لمن قصد امرأ ونال بعضه ومن ذلك قول حاتم وقد عقر ابلاً لضييف ففيل له فلا فصدها فقال هذا فزدي أنه اى فصدى والهاء في أنه إما للسكت وإما بدلاً من الالف في أنا فمن أبدل من الصاد زايًا خالصةً فحجته ان الصاد مطبقة مهموسة رخوة فقد جاورت الدال وفي مجهورة شديدة غير مطبقة فلما كان بين جرسيهما هذا التنافي ثبت الدال عنها بعض نُبُو ففقرّبوا بعضها من بعض ولم يمكن الادغام ولم يجتزوا على ابدال الدال لأنها ليست زائدة كالتاء في افتعل نحو اضطبر فابدلوا من الصاد زايًا خالصةً فتناسبت الاصوات لان الزاى من مخرج الصاد وأختها في الصغير وفي تناسب الدال في الجهز فتلاًماً وزال ذلك النُبُو قال سيبويه سمعنا العرب الفصحاء يجعلونها زايًا خالصةً وأما المصارعة فان نحو بالصاد نحو الزاى فتصير حرفاً مخرج بين مخرج الصاد ومخرج الزاى ولم يبدلوا زايًا كالوجه الذى قبله محافظة على الاتباق لثلاً يذهب لفظ الصاد بالثنية فيذهب ما فيها من الاتباق والاتباق فصلة في الصاد فيكون إحكاماً

بها وليس كذلك السين في يَسْدَل وَيَسْدَر لانه لا اِطباق فيها يُدْهِبُه القلب فلم يحجز المضارعة لذلك قال وإن تحركت الصاد امتنع البديل لانه قد صار بين الصاد والبدال حاجز وهو الحركة لأن محل الحركة من الحرف بعده وهذا الابدال ههنا من قبيل الاتغام لأن فيه تقريباً للصوت بعضه من بعض ولذلك يذكرونه مع الاتغام فكما أن الحركة تمنع الاتغام فكذلك ههنا مع أن الحرف قد قوى بالحركة فلم يُقْلَب لأن الحرف لا ينقلب إلا بعد إيهانه بالسكون وجازت المضارعة لأنها اضعف الوجهين من حيث أن فيها ملاحظة للصاد فلم تجز مجرى الاتغام فيقولون صَدَرَ وَصَدَّقَ وذلك مطرد مستمر ولا يجوز قلبها زايًا إلا فيما سُمع من العرب وإن فصل بينهم أكثر من حركة لم تستمر إلا فيما سُمع من العرب نحو المصادِر والمِصْرَاطِ لأن الطاء كالبدال قال سيبويه والمضارعة أعرب وأكثر من الابدال يريد مع الصاد الساكنة والبيان أكثر قال ونحو الصاد في المضارعة الشين والجيم قالوا أَشْدَقُ في أَشْدَقُ فصارعوا ١٠ بالشين نحو الزاي لأنها وإن لم تكن من مخرج الزاي فأنها قد استطالت حتى خالطت أعلى الشين فقربت من مخرجها وفي في الهمس والرخاوة كالصاد فجاز أن تضارع بها الزاي كما تضارع بالصاد لأنها من موضع قد قرب من الزاي وكذلك للجيم قربوها من الزاي لأنها من مخرج الشين فقالوا في أَجْدَرُ أَجْدَرُ ولا يجوز ابدالها زايًا خالصة لأنها ليست من مخرجها وجملة الأمر أن هذا الابدال والمقاربة على ثلاثة أصرب حرف يجوز فيه الابدال والمضارعة وحرف لا يجوز فيه إلا الابدال وحرف لا يجوز فيه ١٥ ألا المضارعة فاما الأول فما اجتمع فيه سببان نحو الصاد مع الدال فالصاد حرف مهموس مطبق فصارعوا بالصاد نحو الزاي ولم يبدلوا زايًا محافظة على الاطباق وأما الابدال فيها فلقوة مناسبة الصاد الزاي لأنها من مخرجها وأختها في الصغير وأما الثاني فالسين مع الدال ليس فيه إلا البديل لأن السين ليس فيها اِطباقٌ يحافظ عليه فتجوز المضارعة لأجله كما جازت في الصاد وأما الثالث فهو ما ليس فيه إلا المضارعة فالشين المنجمة مع الدال لانه مهموس جاور مجهورا وفيه تَفَقُّش يتصل بتفشيته حتى يُخالط موضع الزاي فاقتنصى ذلك أن يضارع به الزاي فلا يبدل زايًا لبعده ما بينه وبين مخرج الزاي وكذلك الجيم مع الدال فاعرفه.

## ومن اصناف المشترك الاعتلال

### فصل ٩١٧

ه قال صاحب الكتاب حروفه الالف والواو والياء وثلثتها تقع في الاضرب الثلاثة كقولك مالٌ وذابٌ وسوطٌ وبيّضٌ وقالٌ وحاولٌ وبايعٌ ولا ولؤوكيٌ الا ان الالف تكون في الاسماء والافعال زائدة او منقلبة عن الواو والياء لا اصلاً وهي في الحروف اصلٌ ليس الا لكونها جوامد غير متصرف فيها

قال الشارح معنى الاعلال التغيير والعلّة تغيير المعلول عما هو عليه وسميت هذه الحروف حروف عملّة لكثرة تغييرها وهذه الحروف تقع في الاضرب الثلاثة الاسماء والافعال والحروف فمن ذلك الالف تكون في الاسماء والافعال والحروف فثالها في الاسماء مالٌ وكتابٌ وفي الافعال قالٌ وبايعٌ ومثالها في الحروف ما ولا ومن ذلك الواو وهي كذلك تكون في الاسماء والافعال والحروف فالاسماء نحو حوصٌ وجوهيٌ والافعال نحو حاولٌ وقاولٌ والحرف نحو لو وأو والياء كذلك تكون في الاسماء نحو بيّضٌ وبيّضٌ والافعال نحو بايعٌ وباينٌ والحروف نحو كيٌ وأيٌ ولاشتراك الاسماء والافعال والحروف فيها ذكرها في المشترك وهذه الحروف تكون اصلاً وبدلاً وزائدة فالألف من بيّنها فلا تكون اصلاً في الاسماء المتمكنة ولا في الافعال انما هي زيادة

ه او بدلٌ مما هو اصلٌ وذلك لاننا استقرينا جميع الاسماء والافعال او أكثرها فلم نجد الالف فيها الا كذلك فقصينا لها بهذا الحكم فالألف انتى جاءت لمعنى فالألف اصلٌ فيهن وذلك لان الحروف غير مشتقة ولا متصرفة ولا يعرف لها اصلٌ غير هذا الظاهر فوجب ان لا يعدل عنه الا بدليل فلا يقال في الف ما ولا وحتى انها زيادة لعدم اشتقاق يفقد فيه ألفها كما تجد لالف ضارب وقاميل اشتقاقا يفقد فيه ألفها وذلك نحو ضربٌ يضربٌ ولا يقال انها بدلٌ لان البدل ضربٌ من التصرف ولا تصرف

ه للحروف وايضا لو كانت الالف في ما من الواو لوجب ان يقولوا مَو كما يقولون لو وأو باقرارها على لفظها من غير ابدال وكذلك لو كانت من الياء لقالوا مَي كما قالوا كيٌ وأيٌ لانها مبنية على السكون والواو والياء لا تقلبان الف الا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما واذا بطل ان تكون زائدة في الحروف او منقلبة تعين ان تكون اصلاً وكذلك الاسماء المبنية التي أوغلت في شبه الحروف والاصوات المحكية والاسماء الانحجية تجري مجرى الحروف في ان ألفاتها اصولٌ غير زوائد ولا منقلبة لاننا قمينا بذلك

في الحروف لعدم الاشتقاق وهذا موجود في هذه الاسماء فاعرفه

قال صاحب الكتاب والواو والياء غير المزيدتين تتفقان في مواقعهما وتختلفان فاتفقتهما أن وقعت  
 ٥ كَلْتَاهَا فاء كَوَعِدَ وَيُسِرُّ وَعَيْنَا كَقَوْلٍ وَيَبِيعُ وَلَا مَا كَغَزَوٍ وَرَمَى وَعَيْنَا وَلَا مَا كَقُوَّةٍ وَحَيَّةٌ وَإِنْ تَقَدَّمَتْ  
 كُلُّ وَاحِدَةٍ عَلَى اخْتِنَا فاء وَعَيْنَا فِي نَحْوِ وَيَلٍ وَيَوْمٍ وَاخْتَلَفْتُمَا أَنْ تَقَدَّمَتْ الْوَاوُ عَلَى الْيَاءِ فِي وَقِيَّتٍ  
 وَطَوِيَّتٍ وَلَمْ تَتَقَدَّمِ الْيَاءُ عَلَيْهَا وَأَمَّا الْوَاوُ فِي الْحَيَّوَانِ وَحَيَوَةٍ فَكَاوُ جَبَاوَةٍ فِي كَوْنِهَا بَدَلًا عَنِ الْيَاءِ  
 وَالْأَصْلُ حَيَّيَانٌ وَحَيَّيَّةٌ

قال الشارح قد اخذ يريك مواقع هذه الحروف من أَلَلَّمْ فَلَمَّا أَلَفَ فَقَدْ تَقَدَّمَ أَمْرُهَا وَأَنْتَاهَا لَا تَكُونُ  
 ١٠ أَصْلًا فِي الْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةِ وَلَا فِي الْأَفْعَالِ وَأَمَّا الْوَاوُ وَالْيَاءُ فَقَدْ تَكُونَانِ أَصْلَيْنِ وَتَقَعَانِ فاء وَعَيْنَا وَلَا مَا فِثَالُ  
 كَوْنِ الْوَاوِ فاء وَعَلَّ وَوَصَلَ وَمِثَالُ كَوْنِهَا عَيْنَا نَحْوُ حَوْصٍ وَقَاوَمَ وَمِثَالُ كَوْنِهَا لَا مَا نَحْوُ غَزَوٍ وَغَزَوْتَ وَمِثَالُ  
 كَوْنِ الْيَاءِ فاء نَحْوِ يُسِرُّ وَيَبِيسُ وَالْعَيْنِ نَحْوِ بَيَّيْتُ وَبَايَعَ وَاللَّامِ نَحْوِ ظَلَيْ وَرَمَيْتُ وَقَدْ يَجْتَمِعَانِ فِي أَوَّلِ  
 الْكَلِمَةِ فَيَكُونُ أَحَدُهُمَا فاء وَالْآخَرُ عَيْنَا نَحْوِ وَيَلٍ وَيَوْمٍ وَتَقْدِيمُ الْوَاوِ أَكْثَرُ فَوَيْلٌ وَوَبَّحٌ وَوَيْسٌ أَكْثَرُ مِنْ يَوْمٍ  
 وَيُوجُحُ كَأَنَّهُمْ يَكْرَهُونَ الْخُرُوجَ مِنَ الْيَاءِ إِلَى مَا هُوَ أَثْقَلُ مِنْهَا وَهُوَ الْوَاوُ وَكَذَلِكَ لَمْ يَأْتِ فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ فَعَلٍ  
 ١٥ بِكسر الأولِ وَضَمَّ الثَّانِي فَاسْتَنْقَلُوا الْخُرُوجَ مِنْ كسر إِلَى ضَمٍّ بِنَاءٍ لَازِمًا وَفِيهِ فَعَلٌ مِثْلُ ضَرَبَ وَقَتَلَ وَلِذَلِكَ  
 قَالُوا وَقِيَّتٌ وَطَوِيَّتٌ فَقَدِمُوا الْوَاوُ عَلَى الْيَاءِ وَلَمْ يَأْتِ عَنْهُمْ مِثْلُ حَيَوَةٍ بِتقديم الياء على الواو قال سيبويه  
 لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ حَيَوَةٍ أَيْ لَيْسَ فِي الْأَلَامِ حَيَوَةٌ وَلَا مَا يَجْرِي مجراه مِمَّا عَيْنُهُ يَاءٌ وَلَا مَهْ وَأَوْ فَلَمَّا  
 الْحَيَّوَانُ فَصَلَهُ حَيَّيَانٌ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْيَاءِ الثَّانِيَةِ وَأَوَّ كَرَاهِيَةَ التَّضْعِيفِ هَذَا مَذْهَبُ سِيبَوِيهِ وَالْخَلِيلِ  
 أَلَّا أَبَا عَثْمَانَ فَإِنَّهُ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْحَيَّوَانَ غَيْرُ مُبْدَلِ الْوَاوِ فَإِنَّ الْوَاوَ فِيهِ أَصْلٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ فَعَلٌ وَشَبَّهَ  
 ٢٠ هَذَا بِقَوْلِهِمْ فَاطَ الْمَيْتُ يَفِيضُ فَوْطًا وَفِيضًا وَلَمْ يُسْتَجَلْ مِنَ الْقَوْطِ فَعَلٌ وَمِثْلُهُ وَيَبَّحٌ وَوَيْسٌ وَوَيْلٌ كُلُّهَا  
 مَصَادِرُ وَإِنْ لَمْ يُسْتَجَلْ مِنْهَا فَعَلٌ وَالْمَذْهَبُ مَذْهَبُ سِيبَوِيهِ لِأَنَّهُ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ فِي الْكَلَامِ مَصْدَرٌ  
 عَيْنُهُ وَأَوْ وَفَاءُهُ وَلَا مَهْ صَحِيحَانِ مِثْلُ فَوْطٍ وَضَوْغٍ وَمَوْتٍ وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ فَلَمَّا أَنْ تَوَجَّدَ فِي الْأَلَامِ كَلِمَةٌ عَيْنُهَا  
 يَاءٌ وَلَا مَهَا وَأَوْ فَلَا فَحَمَلَهُ الْحَيَّوَانُ عَلَى قَوْطٍ لَا يَحْسُنُ وَكَذَلِكَ حَيَوَةُ الْأَصْلِ حَيَّيَّةٌ لِأَنَّهُ مِنْ حَيَّيٍّ فَأَبْدَلُوا  
 مِنَ الْيَاءِ الْآخِرَةِ وَأَوَّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لَضَرْبٍ مِنَ التَّخْفِيفِ بِاخْتِلَافِ الْحَرْفَيْنِ لِأَنَّهُمْ يَسْتَنْقِلُونَ التَّضْعِيفَ

وأن يكون الحرفان من لفظ واحد ولذلك شبهه بجَبَّيْتُ الخراجَ جِبَاوَةً لأن الأصل جباية لأنه من الياء فأبدل منها الواو على غير قياس فاعرفه

قال صاحب الكتاب وأن الياء وقعت فاء وعينا معا وفاء ولاما معا في يين اسم مكان وفي يديت ولم تقع الواو كذلك ومذهب ابي الحسن في الواو أن تأليفها من الواوات فهي على قوله موافقة الياء في يييت وقد ذهب غيره الى أن الفها عن ياء فهي على هذا موافقتها في يديت وقالوا ليس في العربية كلمة فؤها واو ولامها واو الا الواو ولذلك أثروا في الوعى أن يكتب بالياء

قال الشارح قد يكون التضعيف في الياء كما يكون في سائر الحروف ومعنى التضعيف ان يتجاوز المثلان فن ذلك الفاء والعين ولم يأت الا في كلمة واحدة قالوا يين في اسم مكان وليس له في الاسماء نظير فهذا ككوكب وذن في الصحيح وقد جاء التضعيف في الفاء واللام مع الفصل بينهما وذلك نحو يد والأصل يدي بسكون الدال والذي يدل أن لامة ياء قولهم يديت عليه يدا ولم يقولوا يديوت وذلك اذا أوليته معروفا قال الشاعر

\* يديت على آبن حسحاس بن وهب \* بأسقل ذي الجذاة يد الكريم \*

وقالوا في التثنية يديان قال الشاعر

\* يديان ييضاوان عند محلم \* قد تمنعانك أن تضام وتضهدا \*

١٥ ويقال يدان وهو الاكثر للزوم الحذف والذي يدل على أنه فعل ساكن العين قولهم في تكسيرة آيد وأصله آيدى على زنة أفعل نحو كلب وأكلب وكعب وأكعب فأبدلوا من ضمة الدال كسرة لتصح الياء كما قالوا بيض قال الله تعالى بما كسبت آيديكم ويؤكد ايضا كونه فعلا ساكن العين جمعهم آياه على فاعيل نحو قوله \* فإن له غندي يديا وأنعا \* وهذا النوع من الجمع انما يكون من فعل ساكن

العين نحو عبد وعبيد وكتب وكليب قال

\* والعيس ينغصن بكيرانها \* كأنما ينهشهن الكليب \*

٢٠

مع أن يعقوب قد حكى يدي في يد وهذا نص وقالوا يييت ياء حسنة اى كتبت ياء وليس في اللام كلمة حروفها كلها ياءات الا هذه هذا هو المسموع فيها وجملة الامر أن حروف المتجم ما دامت حروفا غير معطوفة ولا واقعة موقع الاسماء فانها ساكنة الاخر مبنية على الوقف في الإدراج والوقف لانها اسماء للحروف الملفوظ بها في صيغ الكلم بمنزلة اسماء الاعداد نحو ثلثة اربعة خمسة فهذه



كلها مسكنة الاواخر جارية مجرى للحروف والاصوات التي لا حظ لها في الاعراب ويؤيد ما ذكرناه من كونها جارية مجرى للحروف ان منها ما هو على حرفين الثاني منها حرف مد ولين نحو با تا ثا خا ولا نجد مثل ذلك في الاسماء الظاهرة فتي أعربت لها لزمك اذا أدخلت التنوين ان تحذف حرف المد لالتقاء الساكنين فيبقى الاسم الظاهر على حرف واحد وذلك معدوم لان العرب تبتدئ بالمتحرك وتقف على الساكن والحرف الواحد لا يكون متحركا ساكنا في حال واحدة ولما وجد ذلك في هذه الحروف نحو با وتا تد أنهما جارية مجرى للحروف نحو هـل وبـل وقد فاذا نقلت وسمي بها أو أجريت مجرى الاسماء في الإخبار عنها صارت أسماء مستحقة للاعراب نحو قولك هذه با حسنة فتزيد على الف با وتا ونحوها ألفا أخرى على حد قوله

\* لَيْتَ شَعْرِي وَأَيَّ مَيِّ لَيْتَ \* إِنْ لَيْتَا وَإِنْ لَوَا عَنَاءُ \*

١. الا ترى ان العرب لما استعملوا لو استعملوا الاسماء وأعربوها زادوا على واو لو واوا أخرى وجعلت الثاني من لفظ الاول ان لا اصل لها ترجع اليه لتلحق بأبنية الاسماء الاصول فلذلك زدت على الف با وتا ونحوها ألفا أخرى كما فعلت العرب في لو لما أعربت فصار با وتا بالقيين ونحوها فلما التقى ألفان ساكنان لم يكن بد من حذف احدهما أو تحريكه فلم يمكن الحذف لان فيه نقصا للغرض بالعود الى القصص الذي قرب منه فوجب التحريك لالتقاء الساكنين فحركات الالف الثانية وكانت الثانية أولى بالتغيير لانك عندها ارتدعت وفي مع ذلك طرف والاطراف اولى بالتغيير من الخشوش فلما حركت الثانية قلبتها همزة على حد قلبها في كساء ورداء وممرآة وبيضاء ثم أعربوها وقالوا خططت ياء حسنة وقضى على الالف التي في عين بأنها من الواو وعلى الثانية بأنها من الياء وإن لم تكونا في الحقيقة كذلك فتصير اللامة بعد تكملة صيغتها من باب شوييت وطوييت لانه اكثر من باب الهوة والقوة ومن باب حبييت وعبييت فان قيل ففي القضاء بذلك جمع بين اعلال العين واللام وذلك لا يجوز قيل الضرورة دفعت الى ذلك وقد جاء من ذلك اشياء قالوا مآه فالفه منقلبة عن ياء وهزته منقلبة عن هاء لقولهم في التكسير أمواه وفي التصغير مويه وقالوا ماهت الركبة تموه وقالوا شاة في قول من قال شويته وفي التكسير شياء فهو نظير ماء ومن قال شوي في التكسير فهو من باب طوييت ولوييت فصارت شاة في هذا القول كحاء وباء وان كان قد ورد عنهم شيء من ذلك جاز ان يحمل عليه با وبلا وطاة واخواتهن في اعلال عيناتها ولاماتها ويصير تركيبها ياء وباء ونحوها بعد التسمية من ي

وى ومن ب وى ولو اشتقت على هذا من هذه الحروف بعد التسمية فعلاً على فَعَلْتُ لقلت من الياء يَبَيْتُ ومن الباء بَوَيْتُ وكذلك سَأَرُهَا كما تقول طَوَيْتُ وَحَوَيْتُ هذا هو القياس وأما المسموع المحكى عنهم ما ذكرناه من قولهم فى الياء يَبَيْتُ وفى التاء تَبَيْتُ وفى الحاء حَبَيْتُ فهذا القول منهم يقضى بأنه من باب حَبَيْتُ وَعَبَيْتُ وكان الذى جعلهم على ذلك سماعهم الامالة فى اللغاتهن قبل التسمية ه وبعد هذا فاعرف ذلك وقوله ولم تقع الواو كذلك يعنى ليس فى اللام كلمة حروف تركيبها كلها واواً كما كانت الياء كذلك فى قولهم يَبَيْتُ ياءً حسنةً فاما واو فحمل ابو الحسن الفها على انها منقلبة من واو فهى على ذلك مؤنثة للياء فى يَبَيْتُ لان حروفها كلها واواً كما ان حروف يَبَيْتُ كلها ياءات واحتج لذلك بتفخيم العرب اياها وأنه لم يسمع فيها الامانة وقضى عليها بأنها من الواو وذهب آخرون الى ان الالف فيها منقلبة من ياء واحتجوا لذلك بأن جعلها كلها لفظاً واحداً غير موجود فى الكلام فوجب القضاء بأنها من ياء تختلف للحروف والوجه عندى هو الاول لانه كما يلزم من القضاء بأن الالف من الواو أن تصير حروف الكلمة كلها واواً كذلك يلزم ايضاً من القضاء بأنها من الياء الا ترى انه ليس فى الكلام كلمة فاءها ولامها واوً الا قولنا واوً فالكلمة هدية النظر فى كلا الحالين وكان القضاء عليها بالواو أولى من قبل ان الالف اذا كانت فى موضع العين فان تكون منقلبة عن الواو اكثر والعمل انما هو على الاكثر وبذلك وصى سيبويه هذا مع ما حكاه ابو الحسن وقد قالوا ليس فى الكلام ما فاءه واو ولامه واو الا قولهم واو ولذلك قضوا على الالف من الوعى بأنها من الياء لثلاثا يصير الفاء واللام واواً وكذلك قضينا على الواو فى واخيتُ بأنها مبدلة من الهمزة فى اخيتُ ولم يقل أنهما لغتان لان اللام فى أُخٍ واوً بدليل قولك فى التنثية أخوان فالقضاء على الفاء بأنها واو يوتى الى اثبات مثال قل نظيره فى الكلام فاعرفه

## القول فى الواو والياء فاعين

٢٠

فصل ٩٩٩

قال صاحب الكتاب الواو تثبت صحيحة وتسقط وتقلب فتبأتها على الصحة فى نحو وَعَدَ وَوَلَدَ وَالْوَعْدِ وَالْوَلْدَةِ وسقوطها فيما عينه مكسورة من مضارع فَعَلَ او فَعِلَ لفظاً او تقديرًا فاللفظ فى يَعِدُ وَيَمْنُ

والتقدير في يَضَعُ وَيَسَعُ لأن الأصل فيهما الكسرُ والفَتْحُ لحرفِ الخلق وفي نحو العدة والمِقة من المصادر والقلب فيما مر من الإبدال.

قال الشارح اعلم أن الواو إذا كانت أصلاً ووقعت فاء فلها أحوالٌ حالٌ تصح فيه وحالٌ تسقط فيه وحالٌ تُقلب فلاوَلٌ نحو وَعَدَ وَوزَنَ ووَلَدَ الواو في ذلك كله هيحة لأنه لم يوجد فيها ما يوجب التغيير والحذف وأما الويدة والويددة فالمراد أنه إذا بُني اسم على فَعْلَةٍ لا يراد به المصدر فإنه يتم لا يُحذف منه شيء كما يحذف منه إذا أريد به المصدر على ما سيوضح امره بعد ذلك ومن ذلك قوله تعالى وَلِكُلِّ وَجْهَةٌ هُوَ مَوْلِيهَا المراد به الاسم لا المصدر ولو أريد المصدر لقليل جهة كَعَدَةٍ . وأما الحال التي تسقط فيه فتى كانت الواو فاء الفعل وماضيها على فَعَلٍ أو فَعِلَ ومضارعها على يَفْعَلُ بالكسر ففاه التي هي السواو محذوفة نحو وَعَدَ يَعِدُ وَوزَنَ يَزِنُ والأصل يَوَعِدُ وَيَوَزِنُ فُحذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة فُحذفت ١. استخفافاً وذلك أن الواو نفسها مستثقلة وقد اكتنفها ثقيلان الياء والكسرة والفعل أثقل من الاسم وما يعرض فيه أثقل مما يعرض في الاسم فلما اجتمع هذا الثقل آثروا تخفيفه بحذف شيء منه ولم يحذف الياء لأنه حرف المضارعة وحذفه إخلالٌ مع كراهية الابتداء بالواو ولم يحذف الكسرة لأنه بها يُعرف وزن الكلمة فلم يبق إلا الواو فُحذفت وكان حذفها أبلغ في التخفيف لكونها أثقل من الياء والكسرة مع أنها ساكنة ضعيفة فقوى سبب حذفها وجعلوا سائر المضارع محمولاً على يَعِدُ فقالوا ٢. تَعِدُ وتَعِدُ وأَعِدُ فُحذفوا الواو وإن لم تقع بين ياء وكسرة لثقلها يختلف بناء المضارع ويجرى في تصريفه على طريقة واحدة مع ما في الحذف من التخفيف ومثله قولهم أَكْرِمُ وأصله أَكْرِمُ بهمزتين فُحذفوا الهمزة الثانية كراهية للجمع بين همزتين لثقل ذلك ثم أتبعوا ذلك سائر الباب فقالوا يَكْرِمُ وتَكْرِمُ فُحذفوا الهمزة وإن لم توجد العلة فيجوز الباب على سَنَنٍ واحد وقال الكوفيون إنما سقطت الواو قرأ بين ما يتعدى من هذا الباب وبين ما لا يتعدى فالمتعدى وَعَدَهُ يَعِدُهُ وَوزَنَهُ يَزِنُهُ وَوَقَمَهُ يَقْمُهُ ٣. إذا قَهَرَهُ وما لا يتعدى وَحَلَ يُوْحَلُ وَوَجَلَ يُوْجَلُ وذلك فاسد لأنه قد سقطت الواو من هذا الباب في غير المتعدى كسقوطها من المتعدى إلا تراهم قالوا وَكَفَ الْبَيْتُ يَكْفُ وَوَنِمَ الدُّبَابُ يَنْمُ إذا زَرَقَ وَوَحَدَ البعيرُ يَحْدُ فثبت بذلك ما قلناه ومما يدل على ذلك أن من الأفعال ما يجيء المضارع منه على يَفْعَلُ وَيَفْعَلُ بالكسر والفَتْحُ فتسقط الواو من يَفْعَلُ وتثبت في يَفْعَلُ وذلك في نحو وَحَرَ صَدْرَهُ بَحَرَ وَوَعَرَ يَغَرُ وقالوا يُوْجَرُ وَيُوْغَرُ فأثبتوا الواو في المفتوح وحذفوها من المكسور فدل على صحة علتنا

وَبُطْلَانِ عِلَّتِهِمْ واعلم أن ما كان فاء واوا من هذا القبيل وكان على زنة فَعَلَ فَإِنْ مضارعه يلزم يَفْعَلُ بكسر العين سواء في ذلك اللازم والمتعدي ولا يجيء منه يَفْعَلُ بضم العين كما جاء في الصحيح نحو قَتَلَ يَقْتُلُ وَخَرَجَ يَخْرُجُ كأنهم أرادوا أن يجري الباب على نهج واحد في التخفيف بحذف الواو وهو إعلال ثانٍ لحقه بأن منع ما جاز في غيره من الصحيح قال سيبويه وقد قال ناس من العرب وَجَدَ يَجِدُ ه بضم الجيم في المستقبل وأنشد

\* لو شاء قد نَقَعَ الْفَوَادَ بِشْرِيَّةٍ \* تَدَعُ الْحَوَائِمَ لَا يَجِدُنَ غَلِيلًا \*

وإنما قَدْ ذلك لأنهم كرهوا الضمة بعد الياء كما كرهوا بعدها الواو ولذلك قُلَّ نحو يَوْمٍ ويُرْجَى على ما ذكرناه فَإِنْ انفتح ما بعد الواو في المضارع نحو وَجَلَ يَوْجَلُ وَوَحَلَ يَوْحَلُ فَإِنَّ الواو تثبت ولا تحذف لروال وصف من اوصاف العلة وهو الكسر نحو قولك يُوعَدُ ويُوزَنُ مما لم يُسَمَّ فاعله قال الله تعالى لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ فُحذفت الواو من يلد لأنكسار ما بعدها وثبتت في يولد لأجل الفتحة فلما قولهم يَصْعُ وَيَدَعُ فلما حذفت الواو منهما لأن الأصل يَوْصَعُ وَيُودَعُ لما ذكرناه من أن فَعَلَ من هذا إنما يأتي مضارعه على يَفْعَلُ بالكسر وإنما فُعِيَ في يضع ويدع لمكان حرف اللين فالفتحة إذا عارضة والعارض لا اعتداد به لأنه كالمعدوم فُحذفت الواو فيهما لأن الكسرة في حكم المنطوق به فلذلك قال لفظاً أو تقديرًا فاللفظ في يَعِدُ لأن الكسرة منطوق بها والتقدير في يَسْعُ وَيَصْعُ لأن العين مكسورة في الحكم وإن كانت في اللفظ مفتوحة فاما عِدَّةٌ وَزِنَةٌ إذا أريد بهما المصدر فالواو منهما محذوفة والأصل عِدَّةٌ وَوَزِنَةٌ والذي أوجب حذفها ههنا امران أحدهما كون الواو مكسورة والكسرة تستثقل على الواو والآخر كون فعله معتلاً نحو يعِدُ ويَزِنُ على ما ذكرتُ والمصدر يعتل باعتلال الفعل ويصح بصحته ألا تراكم تقول تَنْتُ قِيَامًا وَلَدْتُ لِيَاذَا وَالْأَصْلُ قِيَامًا وَلَوَادًا فَأَعْلَلْتَهُمَا بِالْقَلْبِ لاعتلال الفعل ولو صح الفعل لم يعتل المصدر وذلك نحو قولك قَامَ قِيَامًا وَلَوَدَّ لَوَادًا فيصح المصدر فيهما لصحة الفعل لأن الأفعال ٢٠ والمصادر تجري مجرى المثال الواحد فاجتماع هذين الوصفين علة حذف الواو من المصدر فلو انفرد أحد الوصفين لم تحذف له الواو وذلك نحو الوعد والوزن لما انفتحت الواو وزالت الكسرة لم يلزم المحذف وإن كان الفعل معتلاً في يزن ويعد وقالوا واددته وادادًا وواصلته واصلًا فالواو ثابتة ههنا وإن كانت مكسورة لعدم اعتلال الفعل فعلمت أن مجموع الوصفين علة لحذف الواو من المصدر ولذلك لما أريد بهما في عِدَّةٍ وِلَدَةٍ الاسم لا المصدر لم تحذف الواو منهما واعلم أن إعلال نحو عِدَّةٍ وَزِنَةٍ

أما هو بنقل كسرة الغاء التي هي الواو الى العين فلما سكنت الواو ولم يكن الابتداء بالسكن الزموها المحذف لانهم لوجأوا بهمزة الوصل مكسورة أدنى ذلك الى قلب الواو ياء لانكسار ما قبلها وسكونها فكانوا يقولون ايعد بياء بين كسرتين وذلك مستثقل فصاروا الى المحذف فاذا ألقصد الاعلال بنقل الحركة والحذف وقع تبعا وقيل انه لما وجب اعلان عدة وزنة كان القصد حذف الواو كالفعل فنقلوا كسرة الواو الى العين لثلا تحذف في المصدر واو متحركة فيزيد الاسم على الفعل في الاعلال والاسم فرع على الفعل في ذلك فاذا لم يحط عن درجة الفعل فيساويه فاما أن يفوقه فلا وفي الجملة أنه اعلان اختص بفعله ولزمت تاء التانيث كالعوض من المحذوف واما القلب فقد تقدم اللام عليه في البدل نحو ميزان وميعاد وتكافؤ وتخمّة وأشباه ذلك بما أغنى عن اعادته

قال صاحب الكتاب والياء مثلها الا في السقوط تقول ينع ينع ويسر يسر فتثبتها حيث أسقطت الواو وقال بعضهم يمس يمس كومن يمس فاجراها مجرى الواو وهو قليل وقلبها في نحو اتسر قال الشارح يريد ان الياء تقع في جميع مواقع الواو من الغاء والعين واللام على ما تقدم لا فصل بينهما في ذلك وليست كالالف التي لا تقع أولا ولا تكون اصلا في الاسماء العربية والانفعال الا في المحذف فان الياء تثبت حيث تحذف الواو تقول ينعت التمرة تينع ويسر يسر وهو قسار العرب بالازلام والاسم الميسر ولا تحذف هذه الياء كما تحذف الواو في يعد وأخواته لحقة الياء وحكى ١٥ سيبويه ان بعضهم قال يسر يسر فحذف الياء كما يحذف الواو وذلك من قبل ان الياء وإن كانت اخف من الواو فانها تستثقل بالنسبة الى الف لذلك حذفها فاما قلبها فقد تقدم اللام في نحو اتسر ونظائره كثيرة كتنننن وكيت وكيت فاعرفه

## فصل ٧٠٠

٢٠ قال صاحب الكتاب والذي فارق به قولهم وجع يوجع وحل يوحل قولهم وسع يسع ووضع يصع حيث ثبتت الواو في احدهما وسقطت في الآخر وكلا القبيلين فيه حرف الحلق ان الفحة في يوجع اصلية بمنزلتها في يوحل وهي في يسع عارضة مجتنبه لأجل حرف الحلق فوزأتهما وزان كسرتي الراعين في التجارى والتجارب

قال الشارح كانه ينبه على الفرق بين وحل يوحل ووجع يوجع وما كان منهما وبين قولهم وسع يسع

وَوُطِئَ يَظًا فَأُثْبِتُوا الواو في الأول وحذفوها من الثاني والعلّة في ذلك أنّ ما كان من نحو وَجَلْ يَوْجَلْ  
 الفتحّة فيه اصلٌ لآله من بابِ فَعَلَ يَقَعْلُ بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع فهو من بابِ عَلِمَ  
 يَعْلَمُ وَشَرِبَ يَشْرِبُ فلم تقع الواو فيه بين ياء وكسرة فكانت ثابتة لذلك وأما نحو وَسِعَ يَسْعُ وَوُطِئَ  
 يَظًا فهو من بابِ حَسِبَ يَحْسِبُ وَنَعِمَ يَنْعَمُ وَمِثْلُهُ من المعتل وَرِثَ يَرِثُ وَوَلِيَ يَلِي وَالْأصلُ يَوُطِئُ وَيَوْسَعُ  
 ٥ وأما فتحوه لأجل حرف الحلق فكانت الفتحّة عارضةً والكسرة مرادةً فحذفت الواو لذلك ولم يعتد  
 بالفتحّة ان كانت كحركة التقاء الساكنين وقد شبه الفتحّة في يَسْعُ وَيَضَعُ بالكسرة في الترامى  
 والتجارى وقياسهما التفاعل بالضم نحو التَّحَاوَدُ والتَّكَاثُرُ وكان الاصل التجارى فأبدلوا من الضمة  
 كسرةً لتصحّح الياء ان لو وقعت الضمة قبل الياء المتطرّفة لانتقلت واوًا وكنت تصير الى مثال لا نظير  
 له في الاسماء العربية لآله ليس في الاسماء اسم آخره واو قبلها ضمة فاذا اتى قياس الى ذلك غير كما  
 ١٠ فعلوا في أدل وأحق جمع دَلُو وَحَقُّو فأما التجارب فليس مصدرا إنما هو جمع تَجَرِبَةٍ فاذا الكسرة  
 في التجارى عارضة لما ذكرناه كالفتحّة في يَضَعُ وَيَسْعُ فيضع أصله الكسر والفتحّة فيه لمكان حرف  
 الحلق فهو من بابِ ضَرَبَ يَضْرِبُ والاصل في يَسْعُ الكسر ايضا والفتحّة فيه عارضة وهو من بابِ حَسِبَ  
 يَحْسِبُ دل على ذلك حذف الواو والكسرة في التجارب اصلٌ كالفتحّة في يَوْجَلْ وَيَوْجَعُ وللون الكسرة  
 في التجارى والترامى عارضة لم يعتد بالمثل في منع الصرف لآله في الحكم تفاعل بضم العين وليس  
 ١٥ كذلك الكسر في التجارب،

## فصل ٧٠

قال صاحب الكتاب ومن العرب من يقلب الواو والياء في مضارع افتعل الفأ فيقول ياتعد وياتسر ويقول  
 في يَبْسُ وَيَبْسُ وَيَبْسُ وَيَبْسُ وفي مضارع وجل اربع لغات هوجل ويوجل ويوجل ويوجل وليست  
 ٢٠ الكسرة من لغة من يقول تعلم،

قال الشارح قوم من اهل الحجاز تملهم طلب التخفيف على ان قلبوا حرف العلّة في مضارع افتعل الفأ  
 واوًا كانت او ياء وان كانت ساكنة قالوا ياتعد وياتنون ولذلك من قبل ان اجتماع الياء مع الالف أخف  
 عندهم من اجتماعها مع الواو فلذلك قالوا ياتعد فأبدلوا من الواو الساكنة الفأ كما أبدلوا من الياء  
 في ياتسر وقد جاء في مضارع فعِلْ يَقَعْلُ مما قاه واو نحو وَجَلْ يَوْجَلْ وَوَجَلْ يَوْجَلْ اربع لغات

قالوا يَوَجَلُّ بِإِقْبَاتِ الْوَاوِ وَفِي أَجْوَدِهَا وَفِي لُغَةِ الْقُرْآنِ فِي حَقِّ قَوْلِهِ تَعَالَى قَالُوا لَا تَوَجَلُّ لَآنَ الْوَاوِ لَمْ تَقْعَ  
 بَيْنَ يَاءٍ وَكُسْرَةٍ وَتَبَيَّنَتْ وَقَالُوا يَأْخُلُ فِقْلِبُوا الْوَاوِ الْفَا وَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي يَأْتَعِدُ  
 وَيَأْتَرُنْ كَانَهُمْ كَرِهُوا اجْتِمَاعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فَفَرَّوْا إِلَى الْاَلِفِ لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَالثَّالِثَةُ قَالُوا يَبْجَلُّ فِقْلِبَتْ  
 الْوَاوِ يَاءً اسْتِثْقَالًا لِاجْتِمَاعِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَقَدْ شَبَّهُوا ذَلِكَ بِمَيْتٍ وَسَيِّدٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِثْلُهُ فُوجُهُ الشَّبَّهِ أَنْ  
 هِ اجْتِمَاعُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِمَّا يَسْتِثْقَلُونَهُ لَا سَيِّمًا إِذَا تَقَدَّمَتْ الْيَاءُ الْوَاوِ وَلِذَلِكَ قُلَّ يَوْمٌ وَيُوحٌ وَأَمَّا الْخَالِفَةُ  
 فَلَأَنَّ السَّابِقَ مِنْهُمَا فِي حَقِّ مَيْتٍ سَاكِنٌ وَفِي يَوَجَلُّ مُنْحَرَكٌ فَهَذَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُوجِبًا لِلْقَلْبِ ثَلَاثَةً تَعَلَّلُ  
 بَعْدَ السَّمَاعِ وَأَمَّا الرَّابِعُ فَقَالُوا يَبْجَلُّ بِكُسْرِ الْيَاءِ كَانَهُمْ لَمَّا اسْتِثْقَلُوا اجْتِمَاعَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ كَرِهُوا قَلْبِهَا  
 يَاءً كَمَا قَلْبُوهَا فِي مَيْتٍ فَخَجَزَ لِلْحُرْكََةِ بَيْنَهُمَا فَكُسِرُوا الْيَاءُ لِيَكُونَ ذَلِكَ وَسِيلَةً إِلَى قَلْبِ الْوَاوِ يَاءً لَآنَ  
 الْوَاوِ إِذَا سَكَنَتْ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا قَلْبَتْ يَاءً عَلَى حَدِّ مِيزَانٍ وَمِيعَادٍ قَالَ وَلَيْسَتْ الْكُسْرَةُ مِنْ لُغَةٍ مِنْ  
 ١٠ يَقُولُ تَعْلَمُ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ الْكُسْرَةَ كَانَتْ لَمَّا دُكِرَتْ أَنَّ مَنْ يَقُولُ تَعْلَمُ فَيَكْسِرُ حَرْفَ الْمَضَارَعَةِ لَا يَكْسِرُ  
 الْيَاءَ فَيَقُولُ يَعْلَمُ لِأَنَّهُمْ يَسْتِثْقَلُونَ الْابْتِدَاءَ بِالْيَاءِ الْمَكْسُورَةِ وَلِذَلِكَ لَمْ يَوْجَدْ فِي الْأَسْمَاءِ اسْمٌ أَوَّلُهُ يَاءٌ  
 مَكْسُورَةٌ إِلَّا يَسَارُ الْيَدِ فَصَرَفَهُ

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَإِذَا بُنِيَ افْتَعَلَ مِنْ أَكَلٍ وَأَمَرَ فَقِيلَ ائْتَكَلْ وَابْتَمَرَ لَمْ تُدْغِمِ الْيَاءَ فِي التَّاءِ كَمَا  
 ادَّغَمْتَ فِي اتَّسَرَ لَآنَ الْيَاءَ هَاهُنَا لَيْسَتْ بِلَازِمَةٍ وَقَوْلُ مَنْ قَالَ اتَّزَرَ خَطَأً  
 قَالَ الشَّارِحُ إِذَا بُنِيَ افْتَعَلَ مِمَّا فَاءَ هَمْزَةٍ نَحْوِ أَمَرَ وَأَكَلَ وَأَمِنَ قُلْتُ ابْتَمَرَ وَابْتَكَلَ وَابْتَمَنَ فَتُبْدِلُ مِنَ  
 الْهَمْزَةِ الَّتِي فِي فَاءَ يَاءً لِسُكُونِهَا وَوُقُوعِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَكْسُورَةً قَبْلَهَا عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي بِيَرٍ وَذِيْبٍ وَلَا تُدْغِمُ  
 فِي الْيَاءِ فَتَقُولُ ائْتَكَلْ وَابْتَمَرَ لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو إِذَا انْ تَدْغِمُ الْهَمْزَةَ قَبْلَ قَلْبِهَا يَاءً فِي التَّاءِ أَوْ بَعْدَ قَلْبِهَا يَاءً  
 ٢٠ فَلَا يَجُوزُ الْأَوَّلُ لَآنَ الْهَمْزَةَ لَا تُدْغِمُ فِي التَّاءِ وَلَا يَجُوزُ الثَّانِي لَآنَ الْيَاءَ لَيْسَتْ بِلَازِمَةٍ إِنْ كَانَتْ بَدَلًا مِنْ  
 الْهَمْزَةِ وَلَيْسَتْ أَصْلًا فَيجوزُ أَنْ تَصِلَ بِكَلَامٍ قَبْلَهُ فَتُسْقِطُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَتَعُودَ إِلَيْهِ هَمْزَةٌ عَلَى الْأَصْلِ لِلدَّرَجِ  
 وَتَبْقَى الْهَمْزَةُ الْأَصْلِيَّةُ سَاكِنَةً فَلَوْ خَفَفَتْهَا عَلَى هَذَا لَقَلْبَتْهَا وَأَوَّ لَا انْصِمَامٍ مَا قَبْلَهَا وَكَانَتْ تَقُولُ يَا  
 زَيْدُ وَتَبْكِلُ وَيَا خَالِدُ وَتَمِرُ وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا نَحْوَ كَيْفَ أَتَمَنْتَ وَخَفَفَتْهَا لَقَلْبَتْهَا الْفَا وَإِنْ  
 لَمْ يَكُنْ لَهَا أَصْلٌ فِي الْيَاءِ وَتَصِيرُ تَارَةً يَاءً وَتَارَةً وَأَوَّ وَتَارَةً الْفَا فَلَا وَجْهَ لَأَنْ تَكُونَ الْيَاءَ لَازِمَةً وَإِذَا لَمْ

تكن لازمة لم تدغم وقد أجاز بعض البغداديين فيها الاتغام قالوا لأن البدل لازم لاجتماع الهمزتين  
وروا فلينون الذي ثمين أمانته والقياس مع اصحابنا لما ذكرناه

## القول في الواو والياء عيني

### فصل ٣٠

قال صاحب الكتاب لا تخلوان من ان تعلّا او تحذفا او تسلما فالاعلال في قال وخاف وبلغ وهاب وباب  
وناب ورجل مال ولاع وحويها مما تحركتا فيه وانفتح ما قبلها وفيما هو من هذه الافعال من مضارعاتها  
واسماء فاعليها ومفعوليها وما كان منها على مفعّل ومفعلة ومفعّل ومفعلة كمعاد ومقالة ومسير  
ومعيشة ومشورة وما كان نحو أقم واستقام من ذوات الزوائد للـ لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفا  
او واو او ياء نحو قول وتقولوا وزايل وتزايلا وعود وتعود وزين وتزين وما هو منها أعلت هذه الاشياء  
وان لم تقم فيها علة الاعلال اتباعا لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربها بعرق فيها

قال الشارح لا يخلو حرف العلة اذا كان ثانيا عينا من احوال ثلاثة اما الاعتلال وهو تغيير لفظه واما  
ان تحذفه واما ان يسلم ولا يتغير والاول اكثر واما كثر ذلك لكثرة استعمالهم اياه وكثرة دخوله في  
الكلام فآثروا اعلاله تخفيفا وذلك في الافعال والاسماء ولا يخلو حرف العلة من ان يكون واوا او ياء فلما  
الافعال الثلاثية فتأتى على ثلاثة أصرب فعل وفعل وفعل كما كان الصحيح كذلك فا كان من الواو فان  
الاول منه وهو فعل يأتي متعديا وغير متعد فالتعدى نحو قال القول وعاد المريض وغير المتعدى نحو قام  
وطاف والاصل قول وعود وقوم وطوف فان قيل ومن أين زعمتم انها فعل بفعل العين قيل لا يجوز ان  
يكون فعل بالكسر لأن المضارع منه على يفعل بالصم نحو يقول ويعود ويقوم ويظوف والاصل يقول ويقود  
ويقوم ويظوف فنقلوا الصمّة من العين الى الفاء على ما سندر ويقعل بالصم لا يكون من فعل ألا ما شد  
من فصل يفضل ومنه يموت والعجل انما هو على الاكثر ولا يكون فعل بالصم لوجهين احدهما ان  
فعل لا يكون متعديا والوجه الثاني انه لو كان على فعل بالصم لجاء الاسم منه على فعيل كما قالوا في  
طرف ظريف وفي شرف شريف فلما لم يقل ذلك بل قيل قائم وحادث دل انه فعل دون فعل واما الثاني  
وهو فعل فانه يأتي متعديا وغير متعد فالتعدى نحو خاف كقولك خفت ريذا وغير المتعدى نحو راح



يَوْمًا يَرَأُجُ وَمَالٌ زَيْدٌ إِذَا صَارَ ذَا مَالٍ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ ظُهُورُ الْوَاوِ فِي قَوْلِهِمُ الْخَوْفُ وَأَمْوَالٌ وَيَدُلُّ أَنَّهُ فَعِلٌ كَوْنُ مُضَارَعَةٍ عَلَى يَقَعْلُ نَحْوَ يَخَافُ وَيَمَالُ وَقَوْلُهُمْ رَجُلٌ مَالٌ وَيَوْمٌ رَأُجٌ كَمَا قَالُوا حَذِرٌ فَهُوَ حَذِرٌ وَفَرَّقَ فَهُوَ فَرَّقَ وَأَمَّا الثَّالِثُ وَهُوَ فَعَلٌ فَنَحْوُ طَالَ يَطُولُ إِذَا ارْتَدَّتْ خِلَافُ الْقَصِيرِ وَهُوَ غَيْرُ مُتَعَدٍّ كَمَا أَنَّ قَصَرَ كَذَلِكَ وَهَذَا فِي الْمَعْتَلِ نَظِيرُ طَرَفٌ فِي الصَّحِيحِ لَا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا فِي الْأَسْمِ مِنْهُ طَوِيلٌ كَمَا ٥ قَالُوا طَرَفٌ فَهُوَ طَرِيفٌ فَإِنْ كَانَتْ الْعَيْنُ يَاءً فَجِئِيَ عَلَى صَرِيحَيْنِ فَعَلٌ وَفَعِلٌ فَلَاوَلَّ مِنْهُ يَكُونُ مُتَعَدِّيًا وَغَيْرُ مُتَعَدٍّ فَالْمُتَعَدِّي نَحْوُ عَلَيْهِ وَبَلَّغَهُ وَغَيْرُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ عَلَّاءُ وَصَارَ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّهُ فَعَلٌ بِالْفَتْحِ أَنَّهُ لَوْ كَانَ فَعِلٌ لَجَاءَ مُضَارَعُهُ عَلَى يَقَعْلُ بِالْفَتْحِ فَلَمَّا قَالُوا فِيهِ يَبِيعُ وَيَعِيبُ وَيَصِيرُ دَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ مَاضِيَهُ فَعَلٌ بِالْفَتْحِ فَإِنْ قِيلَ فَهَلَّا قُلْتُمْ أَنَّهُ فَعِلٌ بِالْكَسْرِ وَيَكُونُ مِنْ قَبِيلِ حَسِبَ يَحْسِبُ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْبَابَ فِي فَعِلٍ بِالْكَسْرِ أَنَّ يَأْتِي مُضَارَعُهُ عَلَى يَقَعْلُ بِالْفَتْحِ هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ وَأَمَّا حَسِبَ يَحْسِبُ فَهُوَ قَلِيلٌ شَذٌّ وَالْعِلُّ أَمَّا ١٠ هُوَ عَلَى الْأَكْثَرِ مَعَ أَنَّ جَمِيعَ مَا جَاءَ مِنْ فَعِلٍ يَقَعْلُ بِالْكَسْرِ جَاءَ فِيهِ الْأَمْرَانِ حَسِبَ يَحْسِبُ وَيَحْسَبُ وَنَعِمَ يَنْعِمُ وَيَنْعَمُ وَيَبْسُ وَيَبْسُ فَلَمَّا اقْتَصَرُوا فِي مُضَارَعِ هَذَا عَلَى يَقَعْلُ بِالْكَسْرِ دُونَ الْفَتْحِ دَلَّ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْهُ وَأَمَّا لِلصَّرْبِ الثَّانِي مِمَّا عَيْنُهُ يَاءٌ وَهُوَ فَعِلٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فَيَكُونُ مُتَعَدِّيًا وَغَيْرُ مُتَعَدٍّ فَالْمُتَعَدِّي نَحْوُ هَبْتُهُ وَنَلْتُهُ وَغَيْرُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ زَالَ وَحَارَ طَرَفُهُ فَهَذِهِ الْأَفْعَالُ عَيْنُهَا يَاءٌ وَوَزْنُهَا فَعِلٌ مَكْسُورٌ الْعَيْنِ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي الْمَصْدَرِ الْهَيْبَةِ وَالنَّيْلِ فَظُهُورُ الْيَاءِ دَلِيلٌ عَلَى مَا قُلْنَاهُ وَقَالُوا ١٥ زَيْلَتُهُ فَرَالَ وَزَايَلَتُهُ فَظَهَرَتْ الْيَاءُ فِيهِ وَأَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ لَازِمًا وَأَمَّا بِالتَّضْعِيفِ يَتَعَدِّي وَأَمَّا نُقِلَ إِلَى حَيْزٍ الْأَفْعَالُ الَّتِي لَا تَسْتَعْنِي بِفَاعِلٍ نَحْوُ كَانَ وَيَدُلُّ أَنَّهَا فَعِلٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ قَوْلُهُمْ فِي الْمَضَارِعِ يَقَعْلُ بِالْفَتْحِ نَحْوُ يَهَابُ وَيَنَالُ وَلَا يَزَالُ وَجَارَ طَرَفُهُ وَلَمْ يَأْتِ مِنْ هَذَا فَعِلٌ بِالضَّمِّ كَأَنَّهُمْ رَفَضُوا هَذَا الْبِنَاءَ فِي هَذَا الْبَابِ لِمَا يَلْزَمُ مِنَ قَلْبِ الْيَاءِ وَأَوَّاءُ فِي الْمَضَارِعِ كَمَا رَفَضُوا يَقَعْلُ بِالْكَسْرِ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ لِمَا يَلْزَمُ فِيهِ مِنْ قَلْبِ الْوَاوِ يَاءٌ فَهَذِهِ الْأَفْعَالُ كُلُّهَا مُعْتَلَّةٌ تُقَلَّبُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِيهَا أَلْفَيْنِ وَذَلِكَ لِأَحْرُكْهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ٢٠ وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مِنْ نَحْوِ بَابٍ وَدَارٍ وَنَابٍ وَعَابٍ وَالْأَصْلُ بَوَّبٌ وَدَوَّرَ لِقَوْلِكَ أَبْوَابٌ فِي التَّكْسِيرِ وَدَوَّرَ وَالْأَصْلُ فِي نَابٍ نَيْبٌ وَفِي عَابٍ عَيْبٌ لِقَوْلِكَ أَنْيَابٌ وَعَيْبٌ وَمِنْ ذَلِكَ رَجُلٌ مَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ مَالٌ يَمَالُ إِذَا صَارَ ذَا مَالٍ وَالْأَصْلُ مَوَّلٌ يَمُولُ فَهُوَ مَوَّلٌ مِثْلُ حَذِرٌ يَحْذِرُ فَهُوَ حَذِرٌ وَقَالُوا رَجُلٌ هَاعٌ لَاعٌ أَيْ جَبَانٌ وَهُوَ مِنَ الْيَاءِ لِقَوْلِهِمْ هَاعٌ يَهْيَعُ فَيُيَوِّجًا إِذَا جَبَنَ وَقَالُوا لَاعٌ يَلِيعُ إِذَا جَبَنَ أَيْضًا وَحَكَى ابْنُ السِّكِّيتِ لَصَتْ أَلَاعٌ وَهَضَتْ أَهَاعٌ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ هَاعٌ لَاعٌ فَعِلًا مِثْلُ حَذِرٍ لَا فَرَقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ

في وجوب الاعلال ان المقتضى له موجودٌ فيهما وهو تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله وليست الافعال  
أولى بذلك من الاسماء وإن كان الاعلال أقوى في الافعال من الاسماء لأن الافعال موضوعة للتنقل في  
الزمنة والتصرف والاسماء سمات على المسميات ولذلك كان عامة ما شذ من ذلك في الاسماء دون الافعال  
نحو الحوتنة والحوكة والقود ولم يشذ من ذلك شيء في الافعال من نحو قام وبلغ فلما نحو استجود واستنوق  
٥ فلضعف الاعلال فيه ان كان محمولاً على غيره الا ترى انه لولا اعلال قام ما لزم اعلال أقام وكذلك  
مصارع هذه الافعال كنه معتل نحو يقول ويعود والأصل يقول ويعود بضم العين لأن ما كان من الافعال  
على فعل بفتح العين معتلة فصارعه يفعل نحو يقتل ولا يجيء على يفعل على ما عليه الصحيح لثلا  
ترجع ذوات الواو الى الياء فنقلوا الصمة من الواو في يقول الى القاف وأما فعلوا ذلك مع سكون ما  
قبل الواو فيه لانهم ارادوا اعلاله حملاً على الفعل الماضي في قال وعاد لأن الافعال كلها جنس واحد  
١٠ والذي يدل أن الاعلال يسرى الى هذه الافعال من الماضي انه اذا صبح الماضي صبح المضارع الا ترى  
أنهم لما قالوا غور وحول فصتحوها قالوا يعور ويحول وعاور وحاول فصتحوها هذه الامثلة لصحة  
الماضي وكما اعلوا المضارع لاعتلال الماضي اعلوا الماضي ايضا لاعتلال المضارع الا تراهم قالوا اغزيت  
وآدعيت وأعطيت وأصلها الواو لانها من غزا يغزو ونما يدعو وعطا يعطو فقلبوا الواو فيها ياء حملاً على  
المضارع الذي هو يغري ويُدعي ويعطى طلباً لتماثل الفاظها وتشاكلها من حيث أن حكم كلها  
١٥ جنس واحد وكذلك ما كان من الياء نحو يبيع ويعيب الاصل يبيع ويعيب بكسر العين فنقلت  
الكسرة الى الفاء اعلالاً له حملاً على الماضي في بلغ وعاب على ما ذكرناه في ذوات الواو وكذلك مضارع  
ما كان على فعل يفعل منهما نحو يخاف ويهاب الاصل يخوف ويهيب فأرادوا اعلاله على ما تقدم فنقلوا  
الفحة الى الخاء والهاء ثم قلبوا الواو والياء الفا لتحركهما في الاصل وانفتاح ما قبلهما الآن ومن ذلك  
انما الفاعلين لما اعتلت عين فعل ووقعت بعد الف فاعل هزة نحو قائم وخائف وبائع وجميع ما  
٢٠ اعتل فعله ففاعل منه معتل وذلك لأن العين كانت قد اعتلت فانقلبت في قال وبلغ الفا فلما جئت  
الى اسم الفاعل صارت قبل عينه الف فاعل والعين قد كانت الفا في الماضي فالتقى في اسم الفاعل  
الفايان نحو قام وذلك مما لا يمكن النطق به فوجب حذف احدهما او تحريكه فلم يجر الحذف لثلا  
يعود الى لفظ قام فحركات الثانية التي في عين كما حركت راء ضارب فانقلبت هزة لأن الالف اذا  
حركت صارت هزة فصار قائم وبائع كما ترى ووجه ثان انه لما كان بينه وبين الفعل مضارعةً ومناسبةً

من حيث أنه جارٍ عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه ويعمل عمله اعتلّ ايضاً باعتلاله ولولا اعتلال فعله لما اعتلّ فلذلك قلت قائمٌ وخائفٌ وبائعٌ والاصل قاومٌ وخاوفٌ وبائعٌ فأرادوا اعلالها لاعتلال أفعالها واعلالها إما بال حذف وإما بالقلب فلم يجز الحذف لأنه يُزيل صيغة الفاعل ويصير الى لفظ الفعل فيلتبس الاسم بالفعل فان قيل الاعراب يفصل بينهما قيل الاعراب لا يكفي فارقاً لأنه قد يطرأ عليه الوقف ه فيزيله فيبقى الالتباس على حاله فكانت الواو والياء بعد الف زائدة وهما مجاورتا الطرف فقلبتا همزة بعد قلبهما القاء على حدّ قلبهما في كسائه ورداه ومثله أوائل كما قلبوا العين في قيم وضيم لمجاورة الطرف على حدّ قلبهما في عصي وحقي فان كان اسمُ الفاعل من أَقَالَ وَأَبَاعَ فَاسْمُ الفاعل منه مُقِيلٌ ومُبَيِّعٌ والاصل مَقُولٌ ومُبَيِّعٌ فنقلت اللسرة من العين الى الفاء ثم قلبت الواو إن كانت من ذوات الواو لسكونها وانكسار ما قبلها ونقلت اللسرة من الياء في مُبَيِّع الى ما قبلها فصار فيما كان من ذوات الواو ١٠ نقلٌ وقلبٌ وفي ذوات الياء نقلٌ فقط وكذلك اسمُ المفعول يعتدل باعتلال الفعل ايضاً لأنه في حكم الجارى على الفعل وهو ملتبس به فكما قالوا يُقَالُ وَيُبَاعُ فَأَعْلَوْهَا بِقَلْبِهَا الْقَاءَ وَالْأَصْلُ يَقُولُ وَيُبَيِّعُ فَنَقَلُوا الفتحمة من العين الى ما قبلها ثم قلبوها القاءً لتحركهما في الاصل وانفتاح ما قبلهما الآن كما فعلوا في أَقَامَ وَأَقَالَ فَكَذَلِكَ قَالُوا فيما كان من الواو كلامٌ مَقُولٌ وخاتمةٌ مَصْرُوعٌ وفيما كان من الياء ثَوْبٌ مَبْيَعٌ وطعامٌ مَكِيلٌ وكان الاصل مَقُولٌ ومَصْرُوعٌ فَأَعْلَوْهَا بنقل حركتهما الى ما قبلهما فسكنت العين وألتنقت ١٥ ساكنةٌ وأو مفعولٌ فحذفت احداهما لالتقاء الساكنين فاما سيبويه والخليل فانهما يزعمان ان المحذوف الواو لانها مزبدة وما قبلها اصلٌ والمزبدة أولى بالحذف من الاصل ودلّ قولهم مَبْيَعٌ ومَكِيلٌ على ان المحذوف الواو الزائدة ان لو كان المحذوف الاصل للان مَبُوعًا ومَكُولًا وكان ابو الحسن الاخفش يزعم ان المحذوف عين الفعل ووزنٌ مَقُولٌ ومَكِيلٌ مفعولٌ ومَفْعِيلٌ والاصل في ذلك مَكْيُولٌ فطُرحت حركَةُ الياء على الكاف التي قبلها كما فعلنا في يَبْيَعُ فكانت حركَةُ الياء من مَكْيُولٍ ضمةً فانصمت الكاف ٢٠ وسكنت الياء فأبدلنا من الضمة كسرةً لتصح الياء ولم تُقلب ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فصادفت اللسرة وأو مفعولٌ فقلبتُها كما تقلب اللسرة وأو ميزانٌ وميعادٌ على حدّ صنيعهم في بَيْضَ لان بَيْضاً اصله فَعْلٌ لان أَفْعَلَ الذي يكون نَعْتًا ومَوْتَهُ فَعْلًا يَجْمَعُ على فَعْلٍ كَحَمْرٍ وَصُفْرٍ هذا هو القياس في بَيْضَ ألا أنهم أبدلوا من الضمة كسرةً لتصح الياء وقد خالف ابو الحسن اصله في ذلك لان من اصله ان لا يفعل ذلك ألا في الجمع لثقل الجمع لو بنيت من البياض نحو بُرْدٍ عنده لقال بُوَصٌّ

خِلَافًا لِلخَلِيلِ وَسَيُوبِيهِ فَاتَّهَمَا يَقُولَانِ بَيِّضُ كَالْجَمْعِ وَكَذَلِكَ الْأَسْمَاءُ الْمَأْخُودَةُ مِنَ الْأَفْعَالِ وَكَانَتْ عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ وَزِيَادَتُهَا لَيْسَتْ مِنْ زَوَائِدِ الْأَفْعَالِ فَاتَّهَمَا تَعَتَّلَ بِاعْتِلَالِ الْفِعْلِ إِذَا كَانَتْ عَلَى وَزْنِهِ وَزِيَادَتُهَا فِي مَوْضِعِ زِيَادَةِ الْفِعْلِ كَالْمَصَادِرِ الَّتِي تَجْرِي عَلَى أَفْعَالِهَا وَأَسْمَاءُ لِأَزْمَنَةِ الْفِعْلِ أَوْ لِمَكَانِهِ مِنْ ذَلِكَ إِذَا بَنِيَتْ مَفْعَلًا مِنَ الْقَوْلِ وَالْبَيْعِ وَأَرَدَتْ بِهِ مَذْهَبَ الْفِعْلِ فَاتَّهَمَا تَقُولُ مَفْعَلًا وَمَبَاءً لِأَنَّهُ فِي وَزْنِ أَقَالَ وَأَبَاعَ وَالْمِيمُ هِ فِي أَوَّلِهِ كَالْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ وَلَمْ تَخَفِ التَّنْبِاسًا بِالْفِعْلِ لِأَنَّ الْمِيمَ لَيْسَتْ مِنْ زَوَائِدِ الْأَفْعَالِ فَاتَّهَمَا نَحْوَ مَزِيدٍ وَمَرْهَمٍ فَإِنَّ سَيُوبِيهِ وَأَبَا عَثْمَانَ يَجْعَلَانِهِ مِنْ قَبِيلِ الشَّاقِ وَالْقِيَاسُ الْأَعْلَالُ عِنْدَهُمَا وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ لَا يَجْعَلُهُ شَاذًا وَيَقُولُ أَنَّ مَفْعَلًا إِنَّمَا يَعْتَلُّ إِذَا أُرِيدَ بِهِ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ أَوْ الْمَصْدَرُ وَأَمَّا إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْأِسْمُ فَاتَّهَمَا يَصِحُّ فَعَلِي هَذَا تَقُولُ مَقُولًا إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْأِسْمُ لَا مَا ذَكَرْنَا مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَكَذَلِكَ لَوْ بَنِيَتْ نَحْوَ مَفْعَلٍ بَضَمَ الْمِيمِ لِأَعْلَلْنَاهُ أَيْضًا وَقُلْتُ مُقَامًا وَمُعَادًا كَمَا تَقُولُ فِي الْفِعْلِ يُقَالُ وَيُعَادُ وَكَذَلِكَ مَفْعَلَةٌ ١٠ نَحْوَ مَقَالَةٍ وَمَفَازَةٍ وَمِنْ ذَلِكَ مَفْعَلٌ بِكسْرِ الْعَيْنِ نَحْوَ مَسِيرٍ وَمَصِيرٍ مَصَادِرٍ سَارٍ وَصَارَ يُقَالُ بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِي مَسِيرِكَ وَمَصِيرِكَ وَمِنْ ذَلِكَ مَفْعَلَةٌ مِنْ عَشْتُ أَوْ بَعْتُ وَمَا كَانَ نَحْوَهَا فَإِنَّ لَفْظَهَا كَلَفْظِ مَفْعَلَةٍ بِالكسْرِ عِنْدَ الْحَلِيلِ وَسَيُوبِيهِ فَعَيْشَةٌ عِنْدَهُمَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعَلَةٌ بِالضَّمِّ وَمَفْعَلَةٌ بِالكسْرِ فَإِذَا أُرِيدَ مَفْعَلَةٌ فَلَا صِلَ مَعْيِشَةٌ بَضَمَ الْيَاءَ فَلَمَّا أُرِيدَ أَعْلَلُّهُ حَمَلًا عَلَى الْفِعْلِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ نَقَلُوا الضَّمَّةَ إِلَى الْعَيْنِ فَانْضَمَّتْ وَبَعْدَهَا الْيَاءُ وَابْدَلُوا مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرًا لَتَصْبِحَ الْيَاءُ فَصَارَ مَعْيِشَةٌ وَإِذَا أُرِيدَ مَفْعَلَةٌ بِالكسْرِ فَاتَّهَمَا نَقَلَ السُّرَّةَ إِلَى ١٥ الْعَيْنِ فَاسْتَوَى لَفْظُهُمَا لِذَلِكَ وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ يَخَالِفُهُمَا فِي ذَلِكَ وَيَقُولُ فِي مَفْعَلَةٍ مِنَ الْعَيْشِ مَعُوشَةٌ وَفِي مِثَالِ فَعِلٍ مِنْهُ عَوْشَ وَكَانَ يَقُولُ فِي بَيِّضٍ أَنَّهُ فَعْلٌ مُضْمُومٌ الْفَاءَ وَأَمَّا أُبْدِلُ مِنَ انْضَمَّةِ كَسْرَةٍ لِأَنَّهُ جَمْعٌ وَالْجَمْعُ لَيْسَ عَلَى مَذْهَبِ الْوَاحِدِ لِثِقَلِ الْجَمْعِ وَخَالَفَ هَذَا الْأَصْلَ فِي مَكِيلٍ وَمَبِيعٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي مَوَاضِعَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ وَمِنْ ذَلِكَ الْمَشُورَةُ بَضَمَ الشَّيْنِ وَهُوَ مَفْعَلَةٌ مِنْ قَوْلِكَ شَاوَرْتُهُ فِي الْأَمْرِ فَاعْلَوْهُ بِنَقْلِ الضَّمَّةِ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ وَكَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ فَسَلِمَتْ الْوَاوُ وَمِثْلُهُ مَثُوبَةٌ وَمَعُونَةٌ وَلَوْ ٢٠ كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ لَأُبْدِلُ مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرًا لِتَسْلِمِ الْيَاءِ وَكَانَتْ تَقُولُ مَسِيرَةٌ كَمَعْيِشَةٍ وَمِنْ ذَلِكَ أَقَامَ وَاسْتَقَامَ وَمَا كَانَ نَحْوَ ذَلِكَ مِنْ ذَوَاتِ الزِّيَادَةِ وَالْأَصْلُ أَقَوِّمَ وَاسْتَقَوِّمَ فَنَقَلُوا الْفَتْحَةَ مِنَ الْوَاوِ إِلَى الْقَافِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ ارْتَادَةِ الْأَعْلَالِ لِاعْتِلَالِ الْأَفْعَالِ الْمَجْرُودَةِ مِنَ الزِّيَادَةِ وَهُوَ قَامَ فَلَا أَعْلَالُ فِيهِ إِنَّمَا هُوَ بِنَقْلِ الْحَرَكَةِ وَالْإِنْقِلَابُ لِتَحْرُكِهَا وَإِنْفِتَاحُ مَا قَبْلَهَا وَأَمَّا قَاوَلْتُ وَقَوَّلْتُ وَتَقَاوَلْتُ وَتَقَوَّلْتُ فَإِنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالُ تَصَحُّ وَلَا تَعْتَلُّ أَمَّا قَاوَلْتُ فَلِأَنَّ قَبْلَ الْوَاوِ أَلْفًا وَالْأَلْفُ لَا تَقْبَلُ لِلْحَرَكَةِ وَلَا تُنْقَلُ إِلَيْهَا لِلْحَرَكَةِ وَأَمَّا قَوْلُ فَإِنَّ أَحَدِي الْوَاوَيْنِ

زائدةً وحين وجب الاعلال لم يمكن النقل لانه يُرْوَلُ الاتِّعَامَ وكان يلزم قلب الواو الفاء فيزول البناء ويتغير عما وضع له وكذلك تقول وتقول لا يُعَلَّ لَانِ التاء دخلت بعد ان حقا فلم يُغَيَّرْ عما كانا عليه فلذلك احترز فقال التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفاء ولا واوا ولا ياء نحو قَوْلٌ وتَقَاوُلٌ وعَوْدٌ وتَعَوْدٌ وزَيْنٌ وتَزَيْنٌ وقوله وما كان منها يريد ما تصرف منها كالمصارح فانه يصح ايضا كما تصح هذه الافعال نحو يَقَاوِلُ وَيَعَوِدُ وَيَزَيْنُ والمصدر نحو القَوْلِ والعَوْدِ فانهم صححوا الواو ولم يقولوا قِيَالًا ولا عِيَادًا لصحتها في الفعل فلما تحكت الافعال تحكت مصادرها فقالوا قَوَامٌ حيث قالوا قَاوَمَ وقالوا قِيَامٌ حيث قالوا قَامَ قال الله تعالى قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا تحكت الواو حيث تحكت في لَوَاذَ فهذا معنى قوله وما هو منها وقوله أعلت هذه الاشياء وان لم يوجد فيها علة الاعلال يريد انها انما اعتلت بالحمل على الافعال المجردة من الزيادة لكونها مشتقة منها وقوله وضربها بعرق فيها يريد الاتصال بالاشتقاق كانه مأخوذ من عروق الشجرة لامتدادها وانتشارها وقوله عليه السلام ليس لعرق ظلم حق المراد ان يغرس الرجل او يزرع في ارض غيره ويقال في الشراب عرق من الماء وليس بالثبير فاعرفه ٤

قال صاحب الكتاب والحذف في قُلْ وَقُلْنَ وقُلْتُ ولم يَقُلْ ولم يَقُلْنَ وِبِعْ وِبِعْنَ وِبِعْتُ ولم يَبِعْ ولم يَبِعْنَ وما كان من هذا النحو في المزيد فيه وفي سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ وَكَبْنُونَةٍ وَقَيْلُولَةٍ وفي الاقامة والاستقامة ونحوها ١٥ مما انتقى فيه ساكنان او طلب تخفيف او اضطرر اعلال والسلامة فيما وراء ذلك مما فقدت فيه أسباب الاعلال والحذف او وجدت خلا انه اعترض ما يصد عن امضاء حكمها كالذي اعترض في صَوْرِي وَحَيْدِي وَالْجَوْلَانِ وَالْحَيَّكَانِ وَالْقُبَاءِ وَالْحَيْلَاءِ

قال البشارح اعلم ان ما كان ثانيه حرف علة فانه قد يعتدل بالحذف كما يعتدل بالتغيير والحذف يدخله على ثلاثة اصرب منها التقاء الساكنين والتخفيف او لضرورة الاعلال فالاول نحو قُلْ وَقُلْنَ والاصل تقول ٢. فحذف حرف المضارعة ان المواجهة تعني عن جرف خطاب ثم سكن لام الفعل للأمر او لاتصال نون جماعة النساء به نحو قُلْنَ فالتقى حينئذ ساكنان اللام وحرف العلة فحذف حرف العلة لالتقاء الساكنين على القاعدة. مثله بَعْ وِبِعْنَ العلة في الحذف واحدة الا ان قُلْ من الواو وِبِعْ من الياء وكذلك لم يَقُلْ ولم يَقُلْنَ العين التي هي واو محذوفة لسكونها وسكون اللام بعدها الا ان سكن اللام في لم يَقُلْ للجازم وسكون اللام في لم يَقُلْنَ للبناء عند اتصال نون جماعة النساء به وكذلك لم يَبِعْ

ولم يبعن الحذف لالتقاء الساكنين لا للجزم وقوله وما كان. من هذا الخو في المزيد فيه يريد نحو أقلم وأبلغ واستقام فأنك اذا امرت منه قلت أقم وأبع وأقم وأبعن واستقم واستقم لا فرق في ذلك بين الجرد من الزيادة والمزيد فيه اذ العلة واحدة وفي انتقاء الساكنين وأما ما حذف لضرب من التخفيف نحو قولهم في سيد سيد وفي هين هين وكينونة وقيلولة وقيدودة فالاصل سيود وميوت على زنة فيعمل بكسر العين هذا مذهب أصحابنا وقد تقدم اللام عليه فاعلوهما بأن قبلوا الواو ياء ولما أعلوا العين بالقلب ههنا أعلوها بالحذف أيضا تخفيفا لاجتماع يائين وكسرة فقالوا سيد وميت وهين والذين قالوا ميت هم الذين قالوا ميت وليستا لغتين نقومين قال الشاعر

\* ليس من مات فاستراح بميت \* إنما الميت ميت الأحياء \*

ومن ذلك كينونة وقيلولة فحذف بالحذف فصار كينونة وقيلولة وليس ذلك بفعلولة لانه كان يلزم ان يقولوا كونونة وقولولة لانه من ذوات الواو مع ان فعلولة ليس من أبنيتهم الا ان الحذف في نحو كينونة وقيدودة لازم لكثرة حروف الكلمة ولما كان الحذف والتخفيف في مثل ميت وهين جائزا مع قلة الحروف كان فيما ذكرناه واجبا لكثرة الحروف وطولها وقد استغرب البغداديون بناء ميت وهين فذهب بعضهم الى انه فيعمل بفتح العين نقل الى فيعمل بكسرها وذهب القراء منهم الى انه فيعمل والاصل سيود وأما أعلوه لاعتلال فعله في ساد يسود ومات يموت فأخترت الواو وتقدمت الياء فصار سيود وقلببت ١٥ الواو ياء قالوا ليس في الكلام فيعمل وإن فيعمل الذي يعتدل عينه انما يجيء على هذا المثال وإن طويلا شاذ لم يجيء على قياس طال يطول ولو جاء لقالوا طيل كسيد واذا لم يكن جاريا على فعل معتدل صرح كسوبي وحليل ونحوها والمذهب الاول فانه قد يأتي في المعتدل أبنية ليست في الصحيح وقد تقدم الكلام على ذلك وأما الثالث فهو الحذف الذي اضطرنا اليه الاعلال فحذف الاقامة والاستقامة والاصل اقوامه واستقامته وكذلك اخافة وابانة فأرادوا ان يعملوا المصدر لاعتلال فعله وهو أقام واستقام ٢٠ فنقلوا الفاتحة من الواو الى ما قبلها ثم قلبوها انفا وبعدها الف افعالة فصار اقامة واستقامة فدعت الضرورة الى حذف احدهما فذهب ابو الحسن الى ان المحذوف الالف الاولى التي هي العين وزعم للحليل وسهوبيه ان المحذوف الثانية وفي الزائدة على ما تقدم من مذهبهما في مقول ومبيع وقوله مما التقى فيه ساكنان يريد نحو قل وقلت ولم يقل وأضرب ذلك مما التقى فيه ساكنان وقوله او طلب تخفيف يريد نحو هين ولين وقوله او اضطر اعلال يريد الإقامة والاستقامة وقوله والسلامة فيما وراء ذلك يريد

ما لم يُوجد فيه سببٌ من اسباب الاعلال نحو القول والبيع وما اشبههما وقوله او وجدت يريد العلة  
المقتضية للقلب الا انه لا يثبت الحكم لمانع او معارض نحو صوري وهو موضع وحيدى للكثير للثيدان  
والجولان والحكيان والقوباء والخيلاء يريد ان صوري وحيدى قد وجد فيهما علة القلب ويخاف  
القلب لمانع وهو ان هذا الاعلال انما يكون فيما هو على مثال الافعال نحو باب ودار وهذه الاسماء قد  
تباعدت عن الافعال بما في آخرها من علامة التانيث التي لا تكون في الافعال فصحت لذلك واما  
الجولان والحكيان وهما مصدران فالحكيان مصدر حاك يحيك اذا مشى وحرك كتقيبه والجولان مصدر  
جال يجول اذا طاف فانهما تباعدا عن الافعال بزيادة الالف والنون في آخرها وذلك لا يكون في الافعال  
مع ان الجولان والحكيان على بناء التزوان والغليان وقد صرح حرف العلة فيهما وهو لام واللام ضعيفة  
قابلة للتغيير فكان صحت في العين وهو اقوى منه اولى واخرى ان كان العين اقوى من اللام لخصنه  
١. وكذلك القوباء والخيلاء لم يعل لتباعدهما عن ابنية الافعال بما في آخرها من ألقى التانيث مع انه  
لوه يجي في آخره الف التانيث لكان بناءه يوجب له التصحيح لبعد عن ابنية الفعل كما صرح  
نحو العيبة ورجل سولة فاعرفه

## فصل ٧٠٤

١٥ قال صاحب الكتاب وابنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قال يقول وفعل يفعل نحو خاف يخاف  
وفعل يفعل نحو طال يطول وجاد يجود اذا صار طويلا وجوادا وفي الياء على فعل يفعل نحو باع يبيع  
وفعل يفعل نحو هاب يهاب ولم يجي في الواو يفعل بالكسر ولا في الياء يفعل بالضم وزعم الخليل في  
طاح يطح وتاه يتيه انهما فعل يفعل تحسب يحسب وهما من الواو لقولهم طوحت وتوحت وهو أطوح  
منه وأتوه ومن قال طيحت وتيحت فهما على باع يبيع

٢٠ قال الشارح اعلم ان الافعال الثلاثية المعتلة العينات تأتي على ثلاثة اضرب فعل وفعل وفعل كما كان  
الصحيح كذلك فما كان من ذوات الواو فانه يأتي على الاضرب الثلاثة الاول فعل نحو قال يقول وطاف  
يطوف ولم يأت من ذلك على يفعل بالكسر كما جاء في الصحيح لثلا يصير الواو ياء فتلتبس ذوات  
الواو بذوات الياء الثاني وهو فعل بالكسر نحو خاف يخاف وراح يومنا يراح لانهما من الخوف والروح  
ولم يأت من هذا يفعل بالكسر الا حرفان وهما طاح يطح وتاه يتيه فان الخليل زعم انهما من قبيل

حَسِبَ يَحْسِبَ وهو من الواو لقولك طَوَّحْتَ وَتَوَّحْتَ وهو أَطْوَحَ منه وَأَتَوَّهَ فَظَهَرُ الواو يدلُّ أنَّهما من الواو وإذا كانا من الواو كان ماضيه فَعَلَ مكسور العين لقولك طَحَّحْتُ وَتَهَّحْتُ بكسر فاءهما إذ لو كان ماضيه فَعَلْ لَقِيلَ طَحَّحْتُ وَتَهَّحْتُ بالضمّ فلما لم يُقَلْ ذلك دلَّ أنَّهما من قبيلِ خَفَّحْتُ وَأَيْضًا فَإِنَّ فَعَلَ من ذوات الواو لا يكون مضارعهُ أَلَا يَفْعَلُ بالضمّ فلما قالوا يَطِيحُ وَيَتِيحُ دلَّ على ما قلناه وَأَصْلُ يَطِيحُ وَيَتِيحُ يَطْوِحُ وَيَتَوَّحُ فَتَقَلَّتْ الكسرة من الواو إلى ما قبلها فسكنت فكان ما قبلها مكسورا فانقلبت الواو ياءً ومن قال طَحَّحْتُ وَتَهَّحْتُ كانا من الياء وكانا فَعَلَ يَقَعْلُ مَثَلُ بَاعَ يَبِيعُ وأما الثالث وهو فَعَلْ فنقد قالوا طَلَّ يَطُولُ وهو غير متعَدٍّ كما أن قَصَرَ كذلك فهذا في المعتل نظير ظُرِفَ في الصحيح إلا ترى أنَّهم قالوا في الاسم منه طَوَّيْلٌ كما قالوا طَرِيفٌ فإن كان العين ياءً فأنه يجيء على ضربين فَعَلْ وفَعْلَ ولم يجيء منه فَعَلْ فالأول يكون متعديا وغير متعَدٍّ نحو بَاعَهُ وَعَايَهُ وَصَارَ والذي يدلُّ أنه فَعَلْ ١٠. مجيء مضارعه على يَقَعْلُ بالكسر نحو يَبِيعُ وَيَعِيبُ وَيَعِيلُ وَيَصِيرُ فإن قيل فهلا قلتم أنه فَعَلْ ويكون من قبيلِ حَسِبَ يَحْسِبُ قيل أن بابَ فَعَلْ يأتي مضارعه على يَقَعْلُ بفتح العين هذا هو القياس وأما حَسِبَ يَحْسِبُ فهو قليل والعِلُّ أنما هو على الأكثر مع أن جميع ما جاء من فَعَلْ يَقَعْلُ بالكسر جاء فيه الأمران نحو حَسِبَ يَحْسِبُ وَنَعِمَ يَنْعَمُ وَيَنْعَمُ وَيَبِيعُ يَبِيعُ وَيَبِيعُ يَبِيعُ فلما اقتصر في مضارع هذا على يَقَعْلُ بالكسر دون الفتح دلَّ أنه ليس منه وأما الضرب الثاني وهو فَعَلْ بكسر العين فيكون ١٥. متعديا وغير متعَدٍّ نحو هَبْنَهُ وَنَلْنَهُ وَزَالَ يَزَالُ وَحَارَ طَرَفُهُ فهذه الأفعال عينها ياء ووزنها فَعَلْ بكسر العين والذي يدلُّ أنَّها من الياء قولهم الْهَيْبَةُ وَالنَّيْلُ فَظَهَرُ الياء دليلٌ على ما قلناه وقالوا زَيْلَنَّهُ فزَالَ فظهرت الياء وأصله أن يكون لازما لكن زَيْلَنَّهُ كَخَرَجْتَهُ من خرج وزايلته كجالسته من جلس وأنما نُقِلَ إلى حيزٍ للأفعال التي لا تستغنى بفاعلها ككَانَ ويدلُّ أنها فَعَلْ بالكسر قولهم في المضارع منها يَقَعْلُ بالفتح نحو يَهَابُ وَيَنَالُ وَلَا يَزَالُ وَجَارَ طَرَفُهُ ولم يأت من هذا فَعَلْ بالضم كانهم رفضوا هذا ٢٠. البناء في هذا الباب لما يلزم من قلب الياء في المضارع وأوأم

## فصل ٥٥

قال صاحب الكتاب وقد حولوا عند اتصال ضمير الفاعل فَعَلَ من الواو إلى فَعَلْ ومن الياء إلى فَعِلَ ثم نُقِلَت الصنّة والكسرة إلى الفاء ففعل قُلْتُ وَقُلْنِ وَبَعْتُ وَبِعْنِ ولم يحولوا في غير الضمير إلا ما جاء



من قول ناس من العرب كَيْدٌ يفعل كذا وما زِلَّ يفعل ذاك،

قال الشارح الاصل في كل كلمة تبتنى على حركة ان تقَرَّ على حركتها من غير تغيير ولا تزال عن حركتها التي بُنيت عليها فاما فَعَلْتُ مما عينه واو او ياء فانه في الاصل فَعَلَ نَحْوَ قَامَ وِبَاعَ فاذا اتصل به تاء المتكلم او المحاطب ونحوها من ضمير فاعل يسكن له آخر الفعل من نحو قُمْنَا وِبَعْنَا فانك تنقل ما كان من ذوات الواو الى فَعَلْتُ وما كان من ذوات الياء الى فَعَلْتُ ثم تحوّل حركة العين الى الفاء بعد زوال الحركة التي لها في الاصل فنقلت قُمْتُ وِبَعْتُ وكان الاصل قَوْمْتُ وِبِيعْتُ فلما نُقلت عن العين حركتها الى الفاء سكنت. وسكنت اللام من اجل التاء التي هي الفاعلة فصار قُمْتُ وِبَعْتُ نقلوا فَعَلَ من الواو الى فَعَلَ لان الصّمة من الواو ونقلوا فَعَلَ من الياء الى فَعَلَ بالسرة لان السرة من الياء وشبهوا ما اعتلت عينه بما اعتلت لامه لان محلّ العين من الفاء كما محلّ اللام من العين فقالوا يَغْزُو الزمومة الصّمر كما قالوا يَرْمِي الزمومة الكسرة وكان ما قبل حرف العلة في كل واحد من يغزو ويرمي حركة من جنسه فلذلك قالوا قُمْتُ وِبَعْتُ فجعلوا ما قبل العين حركة من جنسها وانما فعلوا ما ذكرناه من النقل والتحويل لاتهم ارادوا ان يُغيروا حركة الفاء عما كانت عليه ليكون ذلك دلالة على حذف العين وأما على التصرف الا ترى ان لَيْسَ لما لم يريدوا فيها التصرف لم يغيروا حركة الفاء وقالوا لَسْتُ فاذا رأيت القاف في قُلْتُ مضمومة وفي بَعْتُ مكسورة بعد ان كانتا مفتوحتين في قال وِبَاعَ دل ذلك ان الفعل متصرف وانه قد حدث فيه لأجل التصرف حَدَثٌ وليس بالحرف الذي يلزم طريقا واحدا كَلَيْتَ ولا كَلَيْسَ الذي لا يراد فيه التصرف الا ترى انك لو قلت قُلْتُ وِبَعْتُ يجرى مجرى لَسْتُ لم تعلم هل الفتحة هي الاصلية ام المنقولة من العين وأما خِفْتُ وَهَبْتُ وَطَلْتُ فلم يحتاجوا الى ان ينقلوا بناءها الى بناء آخر لان حركة العين جاءت مخالفة لحركة الفاء في اصل الوضع لان اصل خِفْتُ خَوْفْتُ وأصل وَهَبْتُ هَيْبْتُ وأصل وَطَلْتُ طَوَلْتُ فنقلت الصّمة والكسرة الاصليتان من العين الى فاء الفعل فلم يحتاج الى تغيير البناء وزعم ابو عثمان المازني انهم ينقلون باع وقام الى بيع وقوم كما ينقلونه في بَعْتُ وَقُمْتُ الا انهم لا ينقلون حركة العين الى الفاء كما ينقلونها في بَعْتُ وَقُمْتُ وذلك من قبل انهم لو نقلوا حركتها الى الفاء لانتضمت في قام وانكسرت في باع وبعدها العين ساكنة فكان يَلِيسُ بفعل ما لم يسم فاعله في بيع زيد وفي قول القول على لغة من يقول ذلك لان هذا النقل انما يريدونه عند حذف العين للدلالة على المحذوف والفرق بين ذوات الواو والياء فلما اذا أُسند الى ظاهر فالعين ثابتة ولا

محذوف هناك يحتاج الى الدلالة وبعض العرب لا يبالي الالتباس فيقول قد كيد زيد يفعل كذا وكذا وما زيد يفعل زيد يريدون كاذ وزال قال الاصمعي سمعت من ينشد  
\* وكيد ضباع القف يأكلن جثتي \* وكيد خراش بعد ذلك ييتم \*

فكاد فعل وكذلك زال يدل على ذلك قولهم في المضارع يكاد ويزال فنقلوا السرة من العين الى الفاء بعد حذف حركة الفاء فصار كيد وزيد ولم يخافوا التباسه بفعل لانهما لازمان وفعل لا يكون من لازم والذي يدل ان زال من الياء قولهم زيلته فتزيل واما كاذ ففيها مذهبان للعرب قوم يجعلونها من الواو وقوم من الياء فقالوا كذت اكد وقالوا كذت بالضم فن قال كذت فهو من الواو لا محالة وان لم يستعمل قال الاصمعي سمعت من العرب من قال لا أفعل ذلك ولا كودا ومن قال كذت اكد فيحتمل ان يكون من الواو مثل خفت اخاف ويحتمل ان يكون من الياء مثل هبت اهأب ويؤيده قولهم في المصدر كيدا فان قلت فهلا زعمت ان اصل قام وقال فعل بضم العين وتستغنى عن كلغة التغيير قيل لا يصح ذلك لان فعل لا يجيء متعديا وانت تقول عدت المبيض وزرت الصديق فتجد متعديا فاعرفه

## فصل ٩

١٥ قال صاحب الكتاب وتقول فيما لم يسم فاعله قيل وبيع بالكسر وقيل وبيع بالاشمام وقول وبوع بالواو وكذلك اختير وانقيد له تكسر وتشم وتقول اختور وانقود له وفي فعلت من ذلك عدت يا مريض واختبرت يا رجل بالكسر والضم الخالصين والاشمام وليس فيما قبل ياء اقيم واستقيم الا الكسر الصحيح

قال الشارح اذا بنيت فعل مما اعتلت عينه كسرت الفاء لتحويلك حركة العين اليها كما فعلت ٢. ذلك في فعلت وذلك قولك خيف وبيع والاصل خوف وبيع لانهما بوزن ضرب فأرادوا ان يعلوا العين كما أعلوها في خاف وباع فسلبوها الكسرة ونقلوها الى الفاء بعد إسكانها لاستحالة اجتماع الحركتين فيها فانقلبت العين في ذوات الواو ياء نحو خيف وقيل لسكون العين وانكسار الفاء قبلها وبقي ما كان من الياء بحاله ياء فصار كله خيف وبيع وقيل هذه اللغة للجيدة ومنهم من يشم الفاء شيئا من الصمة فيقول قيل وبيع وقرأ الكسائي اذا قيل لهم غيصة الماء وحيل وسبق الذين كفروا وذلك

أنهم أرادوا نقل حركة العين الى الفاء لما ذكرناه من ارادة اعلال الفعل والحفاظة على حركة الفاء  
الاصليّة فلم يكن الجمع بينهما فاشربوا ضمة الفاء شيئاً من الكسرة فصارت حركة بين حركتين بين  
الضمة والكسرة نحو حركة الامالة في جائر وكافر لانها بين الفتحة والكسرة ومنهم من يبقّى الضمة  
الاصليّة على حالها مبالغة في البيان ويحذف حركة العين حذفاً للاعلال ويبقى الواو ساكنة لانضمام  
هـ ما قبلها نحو قول القول فإن كان الفعل من ذوات الياء انقلبت ياءه واوا لسكونها وانضمام ما قبلها  
نحو بوع المتاع وعوب زيد فهذه اللغة في مقابلة اللغة الاولى لأن في الاولى ترجع ذوات الواو الى الياء  
وفي هذه اللغة ترجع ذوات الياء الى الواو ومثله انقيد واختير بمنزلة قيل وبيع ويجوز فيه الأوجه  
الثلاثة فتقول انقيد بالكسر وانقيد بالاشمام وانقود بالاخلاص واوا وكذلك تقول اختير واختير بالاشمام  
واختور بالاخلاص واعلم ان الجماعة قد عبروا عن هذه الحركة بالاشمام وهي في الحقيقة روم لان الروم  
١٠ حركة خفيفة والاشمام تهيئة العضو للنطق بالحركة من غير صوت واما اقيم واستقيم ونحوها فانه  
ليس فيما قبل الياء منه الا الكسر الخالص لان الاصل في القاف السكون فنقلت اليه الكسرة ولم  
يكن لها اصل في الحركة فيحافظ عليها بالاشمام والاخلاص فاعرفه

١٥ قال صاحب الكتاب قالوا عور وصيد وازدوجوا واجتوروا فصتحوا العين لانها في معنى ما يجب فيه  
تصحیحها وهو افعال وتفاعلا ومنهم من لم يلمح الاصل فقال عار يعار قال \* اعارت عينه ام لم تعارا \*  
وما لحقته الزيادة من نحو عور في حكه تقول عور الله عينه واصيد بعيره ولو بنيت منه استفعلت لقلت  
استعورت وليس مسكنة من ليس كصيد كما قالوا علم في علم لكنهم ألزموها الإسكان لانها لما لم  
تصرف تصرف اخواتها لم تجعل على لفظ صيد ولا هاب ولكن على لفظ ما ليس من الفعل نحو ليت  
٢. ولذلك لم ينقلوا حركة العين الى الفاء في لست وقالوا في التعجب ما أقوله وما أبيع وقد شد عن  
القياس نحو أجودت واستروح واستصوب وأطيت وأغيلت وأخيلت وأغيمت واستفيل

قال الشارح قد ذكر في هذا الفصل اشياء شئت عن القياس فصحت فن ذلك قولهم عور وصيد  
البعير جاوا بهما على الاصل لانها في معنى ما لا بد من صحة الواو والياء فيه لان عور في معنى اصور  
فلما كان عور لا بد له من الصحة لسكون ما قبل الواو صحت العين في عور وحول وصيد فصارت صحة

العين في عَوْرَ أَمارة على أنه في معنى إَعَوَّرَ ولو لم تُرد هذا المعنى لأعللته وقلت عارت عينه وصاد البعير وقد قالوا عارت عينه تعار وهو قليل مسموع ولا يقال في حَوَلَت عينه حالت قال الشاعر

\* تُسَائِلُ بَابِي أَهْمَ مَنْ رَأَى \* أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا \*

كانه تَعَارَنَ بالنون الخفيفة المؤكدة وإنما أبدل منها الف الوقف ومن ذلك إَعْتَوَنُوا وَازْدَوَجُوا وَاجْتَنَرُوا  
 ٥ والمراد تعاونوا وتزاجوا وتجاوزوا فلما صحت فيما ذكرناه لوقوع الالف قبلها فلم يكن نقل حركة العين اليها مع أنك لو قلبت الواو لألتقت مع الالف قبلها فكان يودى الى حذف احدهما فيؤول اللفظ الى تَعَانُوا وتَزَاجُوا فيزول بناء تفاعلوا ولم يريدون معناه ثم صححوا ما كان في معناه ليكون أَمارة على ذلك كما قلنا في عَوْرَ وَحَوَلٌ وكذلك اذا لحقته الزيادة نحو الهمة للنقل في قولهم أَعَوَّرَ الله عينه وَأَصْبَدَ بعيره فأنك لا تُعَلِّه بقلبه الفأ كما أعللته في أَقَامَ وَأَبَاعَ إنما اعتلّا لاعتلالِ فَعَلٍ منهما قبل النقل الا ترى ان الاصل قَامَ وَبَاعَ ثم نقلت الفعل بهمة فقلت أَقَامَ وَأَبَاعَ وَأَعَوَّرَ لم ينقل من عَارَ فوجب اعلاله لاعتلالِ فَعَلٍ منه بغير زيادة ولو بينيت منه استفعلت نقلت استعورت فكنت تُصَحِّحُه ولا تُعَلِّه كما تُعَلِّ استقيم لصحة عَوْرَ واعتلالِ قَامَ وَأَمَّا لَيْسَ فأنها مخففة من لَيْسَ مثل عَلِمَ وأنما قلنا ذلك لأنها فعلٌ ان كان الضمير المرفوع يتصل بها على حد اتصاله بالافعال من نحو لَسْتُ وَلَسْتُ وَلَسْتُمْ فاذا ثبت أنها فعلٌ فلا يجوز ان تكون فَعَلٌ بالغ لآن هذا لا يجوز إسكانه لحقة الفتحه الا ترى ان من قال في ١٥ عِلِمَ عِلِمَ بسكون اللام وفي عَصِدَ عَصِدَ بسكون الصاد لم يقل في مثل قَتَلَ قَتَلَ ولم تكن فَعَلٌ بالصم لآن هذا المثال لا يكون في ذوات الياء واذا بطل هذا تعين ان تكون فَعَلٌ كصبيد البعير وأصله صَبِيدٌ بالسر الا أنك في صبيد تستعمل الاصل والفرع لأنه متصرف وليس لما لم يهيدوا فيها المتصرف ألزموها السكون وأجروها مجرى ما لا تصرف له وهو لَيْتَ وقوله لم يجعلوها على لفظ صَبِيدَ ولا هَابَ يعني لما لم يرد في لَيْسَ التصرف لعلبة شبه حرف النفي عليه سلبوه ما للافعال من التصرف ٢٠ ونقل حركة العين الى الفاء كما فعلوا ذلك في نحو هَبْتُ وَكِدْتُ حتى سلبوه لفظ الفعل مبالغة في الإيذان بقوة معنى الحرفية عليه فلم يجعلوه كصبيد ونحوه مما صبح ولا كهَابَ ونحوه مما اعتدل بل على لفظ الحرف المحض كَلَيْتَ وقد بالغ في ذلك من منعه العبد وقال ليس الطيبُ الا المسكُ وقد صححوا أَفَعَلَ التَّعَجُّبِ ايضا في نحو قولهم ما أَقْوَمُ وما أَبْيَعُ وذلك حين ارادوا جموده وعدمه وتصرفه ولذلك لم يأتوا له بمضارع ولم يؤكده بمصدر حين تضمن ما لم يكن له في الاصل من معنى

انتعجب فلما جمد هذا الجمود ومنع التصرف أشبه الاسماء فصَحَحَ كالاسماء وغلب عليه شبه الاسماء فلزم طريقة واحدة ولذلك من المعنى صغر وإن كانت الأفعال لا يدخلها التصغير فقالوا ما أَقْوَمَ وما أَيْبَعُ كما يقولون هو أَقْوَمُ وَأَيْبَعُ من فلان وقد قالوا أَغْيَلَّتِ المرأةُ وَأَغْيَمَتِ السماءُ واستَنَوَّقَ الجملُ واستَحَوَّكَ قال الله تعالى استَحَوَّكَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ وقرأ الحسن البصري حتى إذا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَأَزْيَنَتْ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَتْ وقالوا استَصَوَّبَ الأمرُ وَأَجَوَّدَتْ وَأَطْيَبَتْ وَأَطْوَلَتْ ومنه قول الشاعر

\* صَدَدَتْ فَطَوَّلَتْ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا \* وَصَالٌ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ \*

فهذه الالفاظ وإن كانت متعددة فهي شاذة في القياس قليلة بالنسبة الى ما يَعْلَجُ جاءت تنبيهها على اصل الباب

قال صاحب الكتاب وإعلال اسم الفاعل من نحو قَالَ وَبَاعَ أَنْ تُقَلِّبَ عَيْنَهُ هَمْزٌ كَقَوْلِكَ قَاتِلٌ وَبَاتِعٌ وَرَبَّمَا حُذِفَتْ كَقَوْلِكَ شَاكٌ ومنهم مَنْ يقلب فيقول شَاكِي وفي جاءه قولان أحدهما أَنَّهُ مَقْلُوبٌ كَالشَاكِي والهمزة لَمْ الفعل وهو قول الخليل والثاني أَنَّ الأصلَ جَائِيٌّ فَقُلِبَتْ الثَّانِيَةُ يَاءً وَالباقِيَةُ فِي نَحْوِ هَمْزَةٍ قَائِمٌ وقالوا فِي عَوْرٍ وَصَيْدٍ عَاوِرٍ وَصَايِدٍ كَمُقَاوِمٍ وَمُبَايِنٍ

١٥ قال الشارح اسم الفاعل يَعْتَدِلُ باعتدال فعله تقول في قَامَ قَائِمٌ وفي بَاعَ بَاتِعٌ فتهمز العين وقد تقدم ذكر ذلك والعلّة فيه وأما شاك فغيبه ثلاثة أوجه أحدها شَائِكٌ بالهمز على مقتضى القياس كقائم وباتع والثاني شَاكٍ على تأخير العين الى موضع اللام فيصير من قبيل المنقوص كقاضٍ وغارٍ فتقول هذا شَاكٍ ومررت بشَاكٍ ورأيت شَاكِيًا كما تقول رأيت قاضيًا تُدْخِلُهُ النصب وحده ومثله لاث العِمامة على رأسه يَلْبُوثُها فهو لاثٌ وهارٍ من جُرِفَ هَارٍ اى هَائِرٌ والوجه الثالث ان تحذف العين حذفًا فتقول هذا ٢. شَاكٌ ولاثٌ بالرفع ورأيت شَاكًا ولاثًا ومررت بشَاكٍ ولاثٍ ووجه ذلك ان الماضى منه شَاكٌ ولاثٌ فسكنت العين منهما بانقلابها الفاء وجاءت الفاء فاعِلٌ فالتقت الفان فحذفت الثانية لانه أبلغ في الاعلال والتخفيف وتقول في مستقبله يشاك فهو شَائِكٌ وشَاكٍ بالقلب فتحذف العين وهو من الشَوَكَةِ يقال شَجَرَةٌ شَائِكَةٌ وشَاكَةٌ اى كثيرة الشوك والشوك شِدَّةُ البأس والحَدُّ والسِلَاحُ وأما جاء فغيبه قولان أحدهما أَنَّهُ مَقْلُوبٌ وهو قول الخليل والأصل جَاءَ معتل العين مهموز اللام فاذا جئت منه باسم

فأصل هزرت عين الفعل على حدّ هزرها في قائلٍ وبائعٍ فاجتمع هزتان فالخليل كره اجتماعَ الهزتين فقدم  
 الهمزة إلى موضع العين وأخر اللام فصار منقوصا كشاكٍ ولاثٍ ألا أن القلب في شاكٍ غير مطرد لأنه لم  
 يجتمع فيه هزتان بل أنت مخير بين الأصل والقلب وهو مطرد في جاءه لاجتماع الهزتين وسيبويه  
 يذهب إلى أنه لما اجتمع هزتان قلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها وكذلك يعتمد في كل هزتين  
 ٥ انتقتا في كلمة واحدة وكان الخليل أنما فر إلى القول بالقلب كراهية توالي اعلالين وهو اعلال العين  
 بقلبها هزة واعلال اللام بقلبها ياء لانكسار ما قبلها وعلى قوله اعلال واحد وهو تقديم اللام لا غير  
 وأما قولهم عاورٌ وصايدٌ ونحوها فإن العين صحيحة غير منقلبة هزة وذلك لصحتها في الفعل في نحو  
 عورٌ فهو عاورٌ وصيدٌ فهو صايدٌ لأن اسم الفاعل جارٍ على فعله في الصحة والاعتلال فأنت أنما أعللت  
 قائما وبائعا لاعتلاله في قامٍ وباعٍ ولذلك صحّ مقارنٌ ومباينٌ ونحوها لصحة العين في قاومٍ وباین فاعرفه،

١.

## فصل ٧٠٩

قال صاحب الكتاب واعلال اسم المفعول منهما أن تُسكن عينه ثم إن المحذوف منها ومن واو مفعول  
 واو مفعول عند سيبويه وعند الاخفش العين ويترجم أن الياء في تحييط منقلبة عن واو مفعول وقالوا  
 مَشِيْبٌ بناءً على شَيْبٍ بالكسر ومَهْوٍ بناءً على لغة من يقول هَوْبٌ وقد شدَّ نحو تحيوط ومزَيوت  
 ١٥ ومَبْيُوعٌ وتَفَاحَةٌ مَطْيُوبَةٌ وقال \* يوم رَدَاذٍ عليه الدَجْنُ مَغْيُومٌ \*

قال الشارح ويعتدل اسم المفعول إذا كان فعله معتلا وأنما وجب اعلاله من حيث وجب اعلال اسم  
 الفاعل إذا كان جاريا على الفعل جريان اسم الفاعل والفعل معتلا فأرادوا اعلاله ليكون العمل من وجه  
 واحد فالزموا ما تصرف من الفعل الاعتلال واسم المفعول أنما يُبنى من فعل كما أن اسم الفاعل أنما  
 يبنى من فعل فكما تقول قِيلَ وبيِعَ كذلك تقول مَقُولٌ ومَبْيُوعٌ وكما تقول قَالٌ وبلغ بالاعتلال كذلك تقول  
 ٢٠ قَاتِمٌ وبائعٌ وقد تقدم ذكر المحذف من مفعول من المعتل والخلاف فيه بما أغنى عن إعادته وقالوا ملا  
 مَشِيْبٌ أي مخلوط قال الشاعر

\* سَيَكْفِيكَ صَرْبَ الْقَوْمِ لَحْمٌ مَعْرُصٌ \* وما فُؤُورٌ في القِصَاعِ مَشِيْبٌ \*

فجاء به على شَيْبٍ فكما اعتدل حين قلب العين ههنا ياء كذلك قلبها في المفعول ياء وفي ذلك تقوية  
 لمذهب الخليل وسيبويه في أن المحذوف الواو الزائدة إلا ترى أنه لو كانت الباقية الواو الزائدة لم

يجز قلبها ياء ألا أن يكون معها لام الفعل معتلة من نحو رمى فهو مرمى وقضى فهو مقضى لكنها لما كانت في شوب عيناً قلبها كما قلبت في قوله \* حَوْرَاءَ عَيْنَا مِنَ الْعَيْنِ الْحَيْرِ \* والاصل الحور لانه جمع حوراء كحمر وشقر وأما مَهْوبٌ من قول حميد \* وتَأْوَى إِلَى زُعْبٍ مَسَاكِينَ دُونَهُمْ \* فَلَا لَا تَخْطَا الرِّفَاقَ مَهْوبٌ \*

ه فانه جاء به على لغة من يقول في ما لم يسم فاعله قول القول وبوع المتاع فكانه قال هوب زيد فهو مَهْوبٌ وقيل في لغة بني تميم مَبْبُوعٌ وَتَوْبٌ مَخْيُوطٌ وَمَزْيُوتٌ ولا يقولونه مع الواو لان الصمة لا تثقل على الياء ثقلها على الواو الا ترى انهم يغرون من الواو المصنومة الى الهمزة فيقولون أدور وأثوب قال الراجز \* نَلْدُ دَهْرٍ قَدْ لَيْسَتْ أَثُوبًا \* فهمز وهو مطرد في الواو اذا انصمت فاذا انصاف الى ذلك ان يكون بعدها وأو كان أشد والياء اذا انصمت لم تُهمز فدل أنها اخف من الواو وقال الاصمعي ١٠ سمعت ابا عمرو بن العلاء ينشد \* وَكَأَنَّهُا تَفَاحَةٌ مَطْيُوبَةٌ \* وَقَالَ عَلَقَمَةُ \* يَوْمَ رَدَّانَ عَلَيْهِ الدَّجَنَ مَغْيُومَ \* وَقَالُوا طَعَامٌ مَزْيُوتٌ وَمَزْيُوتٌ وَرَجُلٌ مَدِينٌ وَمَدِينٌ وَهُوَ كَثِيرٌ

قال صاحب الكتاب قال سيبويه ولا نعلمهم أتموا في الواو لان الواوات أثقل عليهم من الياءات وقد روى بعضهم ثوب مصوون،

قال الشارح قد ذكرنا ان الصمة على الواو تستثقل لا سيما وبعدها وأو اخرى فلذلك لا يَتِمُّون ١٥ مفعولا من الواو فلا يقولون مَقْوُولٌ هذا هو الأشهر وحكى سيبويه أنهم يقولون ثوب مصوون وانشدوا \* وَالْمِسْكُ فِي عَنَبِرَةِ الْمَدْوُوفِ \* والأشهر المصون والمدوف وأجاز ابو العباس إتمام مفعول من الواو وحكوا مَرِيضٌ مَعْوُودٌ وَفَرَسٌ مَقْوُودٌ وَقَوْلٌ مَقْوُودٌ قال وليس ذلك بأثقل من سُرْتُ سُورًا وَغَارُ غُورًا لَان في سُورٍ وَغُورٍ وَأَوْبَيْنَ وَضَمَتَيْنِ وليس في مَصُورٍ مع الواوَيْنِ أَلَا ضَمَّةٌ وَاحِدَةٌ والوجه الأول لانه اذا كان القياس في نحو مَغْيُوبٌ وَمَزْيُوتٌ الاعلال مع ان الياء دون الواو في الثقل لانه لم يجتمع فيه ألا ياء وواو ٢٠ وضمة ففعول من الواو أخرى ان لا يجوز فيه التصحيح لثقله ان كان فيه ضمة وواو وبعدها وأو مفعول فيجتمع فيه واوان وضمة وهذا ظاهر في العربية أن يُحتمل أمر واحد فاذا انضم اليه أمر آخر لم يلزم احتماله الا ترى انه اذا وجد في الاسم سبب واحد من الاسباب المانعة للصرف احتل ذلك القدر من الثقل ولم يؤثر في منع الصرف فاذا انضم اليه سبب آخر تفاقم الثقل ولم يُحتمل وأثر في منع الصرف فاعرفه،

## فصل ١٠

قال صاحب الكتاب ورأى صاحب الكتاب في كل ياء في عين ساكنة مضمومة ما قبلها أن تقلب الضمة كسرة لتسلم الياء فإذا بنى نحو بُرِدٍ من البياض قال بيض والاختش يقول بوض ويقصر القلب على الجمع نحو بيض في جمع أبيض ومعيشة عنده يجوز أن تكون مفعلة ومفعلة وعند الاختش في مفعلة ولو كانت مفعلة لقلت معوشة وإذا بنى من البيع مثل ترتب قال تبيع وقال الاختش تبوع والمضوغة في قوله \* وكنت إذا جاري دعا لمضوغة \* كالقود والقصوى عنده وعند الاختش قياس

قال الشارح قد تقدم القول في أن مذهب سيبويه إذا كان عين الكلمة ياء ساكنة وقبلها ضمة فأنه يبدل من الضمة كسرة لتصح الياء يقول في نحو فعل من البيع والبياض بيع وببيض فيبدل من ضمة العين كسرة لتصح الياء وكان أبو الحسن الاختش يخالفه في هذا الأصل ويبدل من الياء الواو ويقول في مفعلة من العيش معوشة وفي نحو بيض من البياض بوض ويقول في بيض أنه فعل لكنه جمع والجمع أثقل من الواحد فأبدل من الضمة كسرة فيه لأن لا يزداد ثقلاً ومعيشة عند سيبويه يجوز أن تكون مفعلة ومفعلة فإذا كانت مفعلة نقلت حركة العين إلى الفاء لا غير وإذا كانت مفعلة ففيه نقل قلب نقل الضمة إلى الفاء قلبها كسرة لتصح الياء وعند الاختش لا تكون إلا مفعلة ١٥ بالسر إذ لو كانت مفعلة لقليل معوشة وقد خالف هذا الأصل في نحو معيب ومبيع فإن المحذوف عنده عين الكلمة لأنه أسبق الساكنين والأصل فيه مبيوع فنقلت الضمة إلى الياء للأعلال ثم أبدل منها كسرة لتصح الياء ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فوليت الواو كسرة الياء فانقلبت الواو ياء فصار اللفظ وزنه عنده مفعول وهذا يهدم ما أصله ولو بنيت من البيع مثل ترتب نقلت على أصل سيبويه تبيع كأنك تقلب ضمة الياء إلى ما قبلها ثم أبدلت من الضمة كسرة لتصح الياء وعلى قياس قول الاختش لا تقول ألا تبوع تبدل الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها على حد قلبها في مؤسر وموقن لأنه لا يبدل من الضمة كسرة فيما كان واحدا ولولا قول العرب معيب ومبيع لكان قياسه صحيحا شديدا لكنه أورد السماع ما أرغب عن قياسه وأما قول الشاعر

\* وكنت إذا جاري دعا لمضوغة \* أشمر حتى يبلغ الساق مئزري \*

ففيه تقوية لمذهب أبي الحسن لأنه جار على قياسه ومضوغة هنا من ضغت إذا نزلت عنده والمراد



هنا ما ينزل به من حوادث الدهر ونوائب الزمان أي إذا جرى دحلي لهذا الامر شمرت عن ساقى وقت في نصرت وهذا البيت عند سبويه شاذ في القياس والاستعمال وهو في الشذوذ كالقود والقصوى لأن القود شاذ والقياس قاذ كباب والقصوى أيضا شاذ والقياس القصيا كالدنيا وكان القياس في المصوغة المصيفة فاعرفه

٥

## فصل ٧١

قال صاحب الكتاب والاسماء الثلاثية المجردة إنما يعَل منها ما كان على مثال الفعل نحو باب ودار وشجرة شاكبة ورجل مال لأنها على فَعَل أو فَعِل وربما صح ذلك نحو القود والمحركة والحنونة والجورة ورجل روع وحول وما ليس على مثاله ففيه التصحيح كالنومة واللومة والعيبة والعوص والعودة وإنما أعلوا قِيَمًا لأنه مصدر بمعنى القيام وصف به في قوله تعالى دِينًا قِيَمًا

قال الشارح قد تقدم القول أن الاعلال والتغيير إنما هو للأفعال لتصرفها باختلاف صيغها للدلالة على الزمان وغيره من المعاني المفادة منها من نحو الامر والنهي واعلال الاسماء إنما كان بالحمل عليها فباب وحوة من قولك دار وساق وما أشبههما مما هو على بناء الفعل فأما انقلبت عينه لأنها متحركة قبلها فتحة فصارت في الاسماء بمنزلة قَال وبلغ في الافعال والذي أوجب القلب فيها اجتماع المتشابهات لأن حروف اللين مضارعة للحركات فكروها اجتماعها فلذلك قلبوا نحو قَال وبلغ ودار إلى حرف يونس معه الحركة البتة وهو الالف ولذلك كانت الالف عندهم بمنزلة حرف متحرك لأنها غير قابلة للحركة كما أن الحرف المتحرك غير قابل لغير حركته فان قال قائل لم يجر نحو باب ودار على اصولها من التصحيح ليكون ذلك فرقًا بينها وبين الافعال كما فعل فيما لحقته الزوائد قيل الفرق بينهما أن ما لحقته زائدة من الاسماء يُبَلِّغ به زنة الافعال فاذا سُمي به لم ينصرف فيلتبس بالفعل لأنه لا يدخله خفص ولا تنوين وما كان على ثلاثة مجرّدًا من الزيادة فالتنوين والخفص يفصل بينه وبين الفعل وقوله لأنها على فَعَل أو فَعِل فالمراد أن بابًا ودارًا على فَعَل وشجرة شاكبة ورجل مال على فَعِل بكسر العين فان قيل ولم قلت أن بابًا ودارًا اصلهما فَعَل وشجرة شاكبة ورجل مال فَعِل قيل فَعِل بفتح العين نحو قَلَم وجَبَل أكثر في اللام من فَعِل وفَعِل نحو كَتَف وعَصَد فحمل على الأكثر وهو الفتح ان لم تقم دلالة على خلافه وأما قولهم شجرة شاكبة فانه يقال شاك الرجل يشاك شوكًا اذا ظهرت شوكته وحِدته وكذلك

يقال مال الرجل يمال إذا كثر ماله فهما من باب فَعَلَ يَقَعْلُ من نحو خَافَ يَخَافُ فالاسم منهما فَعِلٌ من نحو حَذَرَ يَحْذَرُ فهو حَذِرٌ وَجَلَّ يَوْجَلُّ فهو وَجَلٌ فلذلك قلنا أن نحو شجرة شاكّة ورجل مال من قبيل حَذِرٍ وَجَلٍ وقد شدت من ذلك الفاظ فصاحت ولم تَعَلْ لأنهم أخرجوها منبّهة على اصل الباب نحو الْقَوْدِ وَالْحَوَكَةِ وَالْحَوَفَةِ وَالْجَوَرَةِ فهذه الاشياء من باب مال ودار وقالوا رجل رَوَعَ وَحَوَّلَ فهما هـ من باب شاكّة ومال وقوله وما ليس على مثاله فقيه التصحيح يريد أنهم لم يَعْلَوْه لأنه ليس على وزن الفعل كاللَّوْمَةِ وهو الكثير اللوم والنوْمَةُ وهو الكثير النوم والعَيْبَةُ الذي يعيب الناس كثيرا فصحت هذه الالفاظ وما كان نحوها لمباينتها الافعال باختلاف بنائهما فصار البناء فيما ذكرناه كالزيادة في الجَوْلَانِ وَصَوَّرَى في امتيازهما من الفعل بما لحقه في آخره من الالف والنون والتنوين والالف التأنيث وهذه زوائد مما يختص به الاسماء دون الافعال فجرى ما خالف الفعل في البنية مجرى ما خالفه ١. بالزيادة فكان بناؤه موجبا لتصحيحه لبعده عن شبه الفعل كما كانت الزيادة كذلك في آخره فصاحح لمخالفته الفعل ومن ذلك الْعَوَضُ وَالْعَوْدَةُ وَالْحَوَلُ وَالطَوَلُ كل ذلك صرح لمخالفة بنائها أبنية الافعال ومع ذلك لو أعلننا نحوها لم نصّر الى حرف يؤمن معه الحركة لأننا نصير الى الواو في نحو العَيْبَةِ وَاللَّوْمَةِ لانضمام ما قبلها والى الياء في نحو الْحَوَلِ وَالطَوَلِ لانكسار ما قبلها خلاف نحو باب ودار لأننا صرنا فيهما الى الالف وهو حرف يؤمن معه الحركة وأما قِيَمًا من قوله تعالى دينًا قِيَمًا فقد قرئ ٥ قِيَمًا وهو فَعِلٌ من القيام نحو سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ ولا إشكال في الوصف بذلك وقد تكرّر في الكتاب العزيز في عدة مواضع نحو الدِّينِ الْقِيَمِ وَدِينِ الْقِيَمَةِ وَكُتِبَ قِيَمَةٌ وهو المستقيم وقرئ قِيَمًا بكسر القاف وتخفيف الياء وفتحها ووجهه أن يكون مصدرا كالصِّغَرِ وَالْبَرِّ فأعلوه لاعتلال فعله ولولا ذلك لصحّ كما في قوله تعالى لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا لأنهم لم يجزوه على فعل ومثل ذلك لو بنيت من البيع والقول ونحوها من المعتل على مثال لا يكون عليه الفعل نحو فَعَلَ لَقَلْتَ بَيْعٌ وَقَوْلٌ وعليه قوله تعالى حِوَلًا ولو كان جاريا ٢. على الفعل من نحو حالٍ يَحْوِلُ لَقَلْتَ حِيَلًا باعتلال فعله فاعرفه،

قال صاحب الكتاب والمصدر يُعَلَّ بإعلال الفعل وقولهم حالٍ حِوَلًا كَالْقَوْدِ وفَعْلٌ إن كان من الواو سُكَنْتِ هَيْئُهُ لاجتماع الصمتين والواو فيقال نُورٌ وَهَوْنٌ في جمع نَوَارٍ وَعَوَانٍ وَيُثَقَّلُ في الشعر قال عَدِيُّ بن زيد \* وفي الْأَكْفِ اللامعاتِ سُرُورٌ \* وإن كان من الياء فهو كالصحيح ومن قال كُتِبَ وَرُسِلَ قال غَيْرٌ وَبَيَّضَ في جمع غَيْرٍ وَبَيَّضَ ومن قال كُتِبَ وَرُسِلَ قال غَيْرٌ وَبَيَّضَ،

قال الشارح قد تقدم القول ان المصادر تُعَلَّ بعُتْلَال افعالها وتصح بصحتها الا تراك تقول قام قياماً ولاذ لبأذا وتقول قواماً ولاوذ لواءاً لما بينهما من العُلقة فأرادوا ان يكون العمل فيهما من وجه واحد وقد جعل صاحب الكتاب حَوَلاً جاريّاً على الفعل وأخرج صحته على الشذوذ من نحو السَقود والحَوكة والوجه ما بدأنا به لانه على القياس واما فَعَلَّ فيما اعتلت عينه فا كان منه من ذوات الواو ه فان الواو تسكن فيه لاجتماع صمتين والواو فجعلوا الاسكان فيه بمنزلة الهمزة في الواو المضمومة في نحو أدور وأثوب فقالوا عَوَانٌ عَوْنٌ وفي النى بين الصِغَر والكِبَر ونَوَارٌ وَنُورٌ وفي النافرة عدلوا الى التخفيف بالاسكان كما عدلوا الى التماس التخفيف بقلبهم الواو المضمومة هزّة قال سيبويه وألزموا هذا الاسكان ان كانوا يسكنون عين الصحيح من نحو رُسُلٍ وَعَصِدٍ لثقل الضمة عليها يريد انهم حملوا تخفيفهم نُوراً وعَوْناً على تخفيفهم في الصحيح واذا كان ذلك جائزاً مع غير المعتل الذي لا يتقل عليه الحركات كان ١. مع الواو لازماً وقد جاء على الاصل في الشعر قال عدي بن زيد

\* عن مَبْرَقَاتٍ بِالْبَرِينِ فَيَبْسُدُو بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُرُورِ \*

يُعْتَفِ نَفْسَهُ عَلَى الْوَلُوعِ بِالنِّسَاءِ بَعْدَ الْمَشِيبِ وَالْكِبَرِ وَقَبْلَهُ

\* قَدْ حَانَ لَوْ صَحَّوَتْ أَنْ تُقْصِرَا \* وَقَدْ أَتَى لِمَا عَهْدَتْ عَصْرُ \*

الشاهد فيه تحريك الواو من سُرُورٍ بالضمة وهو جمع سَوَارٍ والمعنى قد حان ان تقصر عن طلبة مَبْرَقَاتٍ ١٥ بالبرين والمَبْرَقَاتُ من النساء التي تُظْهِرُ حَلْيَهَا لينظر اليها الرجال فيميلوا اليها والبرون الخلال وأصله البرّة في أنف البعير وفي حَلَقَةٍ من صُغْرِ وكلّ حلقة من سِوَارٍ وقُرْطٍ وخلخال وما أشبهها فهي برّة والمراد بالأكف اللامعات اي أَذْرُعُ الْأَكْفِ لان السوار لا يكون الا في الذراع لا في الكف وقال الاخر انشده ابو زيد عن الخليل

\* أَغْرُ التَّنَائِيَا أَحْمُ اللَّثَاتِ \* بِجُسْنِهِ سَوْكُ الْأَسْجِلِ \*

٢. واستعمال الاصل الذي هو الضمة ههنا من ضرورات الشعر عند سيبويه وهو عند ابى العباس جائز في غير الشعر قال فان جئت به على الاصل فأردت ان تبدل من الواو هزّة كان ذلك جائزاً لانضمامها وقتلما يُبْلَغُ به الاصل وهو جائز واما فَعَلَّ من ذوات الياء فان الياء تسلم فيه نحو قولك رجلٌ صَيُودٌ وقومٌ صَيِّدٌ ورجلٌ غَيُورٌ ورجالٌ غَيَّرٌ وَجَاجَةٌ بَيُوضٌ وَجَاجٌ بَيِضٌ لانه فَعَلَّ ومن قال في رُسُلٍ رُسُلٌ قال في

صِيْدٌ صِيْدٌ وَفِي بُيُصٍ بِيُصٍ لَاتَهُ فُعْلٌ فَيَلْزَمُ فِيهِ مَا يَلْزَمُ فِي جَمْعِ أَبْيَضٍ لَاتَهُ يَصِيرُ فُعْلًا مِثْلَهُ وَقَدْ ذَكَرْنَا الْخِلَافَ فِي ذَلِكَ مَعَ ابْنِ الْحَسَنِ،

## فصل ١٢

٥ قال صاحب الكتاب وأما الأسماء المزيّدة فيها فأنما يُعَدُّ منها ما وافق الفعل في وزنه وفارقته إما بزيادة لا تكون في الفعل كقولك مقالٌ ومسيرٌ ومَعُونَةٌ وقد شُدَّ حَوْ مَكْرُوزَةً وَمَزِيدٌ وَمَرِيمَ وَمَدِينٍ وَمَشُورَةً وَمَصِيدَةً وَالْفُكَاهَةَ مَقْدُونَةً إِلَى الْأَدَى وَقَرَأَ لَمْتَوْبَةً مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَقَوْلُهُمْ مَقُولٌ مَحْذُوفٌ مِنْ مَقُولٍ كَمِخْيَاطٍ مِنْ مَخْيَاطٍ وَإِمَّا بِمِثَالٍ لَا يَكُونُ فِيهِ كِبَائِيَّةٌ مِثَالُ تَحْلِيٍّ مِنْ بَاعٍ يَبِيعُ تَقُولُ تَبِيعُ بِالْإِعْلَالِ لِأَن تَفْعِلًا بِكَسْرِ التَّاءِ لَيْسَ فِيهِ امْتِلَاءٌ لِلْفِعْلِ وَمَا كَانَ مِنْهَا مُمَائِلًا لِلْفِعْلِ فَتَحَجَّ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ كَقَوْلِكَ أَبْيَضٌ وَأَسْوَدٌ وَأَدُورٌ وَأَعِينٌ وَأَخُونَةٌ وَأَعِينَةٌ وَكَذَلِكَ لَوْ بَنَيْتَ تَفْعِلُ أَوْ تَفْعُلُ مِنْ زَادٍ يَزِيدُ لَقُلْتَ تَزِيدُ وَتَزِيدُ عَلَى التَّصْحِيحِ،

قال الشارح اعلم أن كل اسم كان على مثال الفعل وفيه زيادةٌ ينفصل بها من الفعل إما بأن لا تكون من زوائد الأفعال وإما أن تكون من زوائد الأفعال ألا أنه ينفصل من الفعل بالبنيّة فأنه يُعَدُّ بقلب حرف اللين كما كان ذلك في الأفعال إذ كان على وزنها فكانت زيادته في موضع زيادتها وهذا مستمرٌّ في ١٥ كل ما كان على هذا الوزن مِثَالُ الْأَوَّلِ قَوْلُكَ فِي مَفْعِلٍ مِنَ الْقَوْلِ وَالْبَيْعِ مَقَالٌ وَمُبَاعٌ لَاتَهُ فِي وَزْنِ أَقَالَ وَأَبَاعَ وَالْمِيمُ فِي أَوَّلِهِ كَالْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ وَلَمْ تَخَفِ التَّنْبَاسُ لِأَن الْمِيمَ لَا تَكُونُ مِنْ زَوَائِدِ الْأَفْعَالِ وَكَذَلِكَ لَوْ بَنَيْتَ مِنْهُ شَيْئًا عَلَى مَفْعِلٍ وَهُوَ بِنَاءُ الْمَفْعُولِ لَقُلْتَ مَقَالٌ وَمُرَادٌ وَمُبَاعٌ كَمَا كُنْتَ تَقُولُ يُقَالُ وَيُرَادُ وَيُبَاعُ وَالْمَصَادِرُ وَأَسْمَاءُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ بِزِيَادَةِ الْمِيمِ فِي أَوَائِلِهَا يَكُونُ لَفْظُهَا كَلْفُ الْمَفْعُولِ إِذَا جَاوَزَتْ الثَّلَاثَةَ لِأَنَّهَا مَفْعُولَاتٌ حَقِيقَةٌ قَوْلُهُ تَعَالَى أَنْزَلْنِي مَنَزَلًا مُبَارَكًا وَبِسْمِ اللَّهِ مُجَرَّأَهَا وَمُرْسَاهَا وَكَذَلِكَ لَوْ بَنَيْتَ مِنْهُمَا مَفْعِلًا لَقُلْتَ مَقِيلًا وَمَبِيعًا وَمِثْلُهُ الْمَسِيرُ وَأَصْلُ مَقِيلٍ مَقُولٌ بِكَسْرِ الْوَاوِ لِأَنَّهَا بَارَاءُ الْعَيْنِ فِي مَفْعِلٍ فَأَرَادُوا إِعْلَالَهُ لَكُونَهُ عَلَى بَنِيَةِ الْفِعْلِ وَمِنْهُ فَتَقَالُوا كَسْرَةَ الْوَاوِ إِلَى الْقَافِ قَبْلَهَا فَسَكَنْتِ الْوَاوُ وَأَنْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا فَتَقَلَبَتْ يَاءٌ فَصَارَ مَقِيلًا كَمَا تَرَى وَإِمَّا مَبِيعٌ وَمَسِيرٌ فَأَصْلُهُمَا الْيَاءُ فَلَيْسَ فِيهِمَا إِلَّا نَقْلُ الْكَسْرِ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى مَا قَبْلَهَا وَإِمَّا مَعُونَةٌ فَهِيَ مَفْعُلَةٌ مِنَ الْعَوْنِ وَأَصْلُهُ مَعُونَةٌ بِضَمِّ الْوَاوِ فَتَقَلَبَتْ الضَّمَّةُ إِلَى الْعَيْنِ لِمَا أَرَادُوا مِنْ إِعْلَالِهَا لَاتَهُ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ مِنْ حَوِ يَخْرُجُ وَيَقْتُلُ وَالْمِيمُ فِي مُقَابَلَةِ الْيَاءِ

والهاء زائدة للتأنيث بمنزلة اسم ضم الى اسم فلا اعتداد بها في البناء وقد شد نحو مَكْوَرَة ومَزِيد  
ومَرِيمَ ومَدِينٍ والقياس نحو مكاره ومزاد ومرام ومدان كما قالوا مَقَالٌ ومَقَامٌ وذلك انها أعلامٌ فَمَكْوَرَة  
من لفظ كَوِرَ وقد سَمُوا بِكُوزٍ من بنى صَبَّةَ ومَزِيدٌ من زَادَ يَزِيدُ ومَرِيمَ مَفْعَلٌ من رَامَ يَرِيمُ فَمَزِيدٌ ومَرِيمَ  
أعلامٌ لِلنَّاسِ ومَدِينٍ اسمُ مكانٍ والأعلامُ قد كثر فيها التغيير نحو مَحَبَبٍ ومَوْحِبٍ ونظائرهما وقالوا  
ه في غير العلم مَشُورَةٌ وفي مَفْعَلَةٌ من الشُورَى ومنه شاورْتَهُم في الامر يقال مَشُورَةٌ ومَشُورَةٌ فَمَشُورَةٌ على  
القياس في الاعلال بنقل الصمته الى انشين ومَشُورَةٌ شَادَ والقياس مَشَارَةٌ كَمَقَالَةٍ ومَعَانَةٍ وقالوا وقع  
الصَيْدُ فِي مَصِيدَتِنَا وقرأ قتادة وابو السماك لمثوبة من عند الله وفي مَفْعَلَةٌ من الثواب يقال مَثُوبَةٌ  
كما قلنا في مَشُورَةٍ والقياس مَثَابَةٌ وحكى ابو زيد هذا شيء مَطْيَبَةٌ للنفس وهذا شرابٌ مَبُورَةٌ وهذا  
في الاسم كاسْتَحَوَدَ وَأَغْيَلَتِ المرأةُ في الفعل كأنهم أخرجوا بعض المعتل على اصله تنبيهها عليه ومحافظه  
١٠ على الاصول المغييرة وكان ابو العباس محمد بن يزيد المبرد لا يجعل ذلك من الشاذ لانه كان لا يُعَلَّ  
ألا ما كان مصدرا جاريا على الفعل او اسما لأزمنة الفعل والأمكنة الدالة على الفعل فاما ما صيغ منها  
اسما لا تريد به مكانا من الفعل ولا زمانا ولا مصدرا كَمَكْوَرَة ومَزِيد ومَقْوَدَة وجميع ما كان من ذلك  
فأنك تخرج على الاصل لبعد من الفعل ولو كان مَرِيمَ مصدرا لقلت رُمْتَهُ مَرَامًا وهذا مَرَامُكَ اذا  
أردت الموضع الذي ترؤم والوجه الاول لانهم قد أعلوا نحو بابٍ ودارٍ فلا علقه بينه وبين الفعل وقالوا  
١٥ مَقُولٌ ومُحْيَطٌ ومَحْوَلٌ فلم يُعْلَوْه لانه منقوص من مَقُولٍ ومُحْيَاطٍ ومَحْوَالٍ فكما لا تُعَلَّه في الاصل لوقوع  
الالف بعد حرف العلة التي هي العين كذلك لم يعلوا مَقُولًا ومُحْيَاطًا لانهما في معناه ونظير ذلك  
قولهم عَوِرَ وَحَوِلَ وَاجْتَوَرُوا ان كان في معنى عَوِرَ وَاجْوَلٌ وَاجْاوروا واما الثاني وهو ما خالف الفعل في  
البناء والمثال نحو بنائك على مثال تحلي وهو ما يُفْسِدُ السكينة من الجلد عند القشر من قولك باع  
فأنك تقول تبيع بالاعلال وهو أنك تنقل الكسرة الى الباء لان تفعلا بكسر التاء ليس في أمثلة الفعل  
٢٠ وقيل ان نحو مَقُولٍ ومُحْيَطٍ انما صح لانه ليس من أبنية الفعل فهو مخالف للافعال في البنية فكان  
حكهما حكم تحلي، فاما ما كان مماثلا للفعل بالزيادة في اوله فان كانت الزيادة في اوله زيادة الفعل  
والبناء كبناء الفعل فان ذلك الاسم يصحح ولا يُعَلَّ وذلك لو بنيت من القول والتبيع مثل يَفْعَلُ  
بفتح العين نحو يَعْلَمُ او يَفْعَلُ بالصم نحو يَقْتُلُ او يَفْعَلُ بالكسر نحو يَضْرِبُ لنت تقول يَقُولُ وَيَقُولُ وَيَقُولُ  
وَيَتَّبِعُ وَيَتَّبِعُ وَيَتَّبِعُ من غير اعلال وذلك من قبل ان الزوائد زوائد الافعال والبناء بناء الافعال فلو

أَعْلَوْه لِاعْلَالِ الْفَعْلِ لَمْ يُعْلَمْ اسْمُ هُوَامِ فَعُلْ فَصَحَّحُوهُ فَرَّقَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَعْلِ    فَاِنْ قِيلَ فَأَنْتُمْ تَقُولُونَ  
بَابٌ وَدَارٌ فَتُعْلَوْنَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ وَإِنْ كَانَتْ عَلَى وَزْنِ الْفَعْلِ وَلَا تُبَالُونَ التَّبَاسُّهَا بِالْفَعْلِ قِيلَ أَنَّهَا أَعْلٌ بِأَبٍ  
وَدَارٌ وَلَمْ يَصَحَّحْ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَعْلِ لِأَنَّهُ ثَلَاثِيٌّ مَنْصَرَفٌ وَالتَّنْوِينُ يَدْخُلُهُ فَفَرَّقَ التَّنْوِينُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
الْفَعْلِ وَغَيْرِهِ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ بِالزِّيَادَةِ فِي أَوَّلِهِ إِذَا سُمِّيَ بِهِ يُفَارِقُهُ التَّنْوِينُ لِأَنَّهُ يَمْتَنِعُ مِنَ الصَّرْفِ فَيُشَبِّهُ  
هَ الْفَعْلَ فَصَحَّحَ لِلْفَرْقِ فَبَابٌ وَدَارٌ التَّنْوِينُ لَا زَمَّ لَهُ مَعْرِفَةٌ وَنَكْرَةٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ يَفْعَلُ إِذَا سُمِّيَتْ بِهِ رَجُلًا  
فَأَنَّكَ لَوْ أَعْلَلْتَهُ ثُمَّ سُمِّيَتْ بِهِ وَجَعَلْتَهُ عَلَمًا لَزَالَ التَّنْوِينُ وَالْجَرُّ فَكَانَ يُشَبِّهُ الْفَعْلَ بِالْاعْلَالِ وَسَقُوطِ  
التَّنْوِينِ وَالْجَرِّ فَلِذَلِكَ وَجِبَ تَصْحِيحُ يَفْعَلُ اسْمًا مِنْ قَامَ وَنَحْوِهِ فَأَعْرِفْهُ

## فصل ١٣

١٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ أَعْلَوْا نَحْوَ قِيَامٍ وَعِيَانٍ وَاحْتِنْيَازٍ وَأَنْقِيَادٍ لِاعْلَالِ أَفْعَالِهَا مَعَ وَقْعِ الْكُسْرَةِ قَبْلَ  
الْوَاوِ وَالْخَرَفِ الْمُشَبِّهِ لِيَاءِ بَعْدِهَا وَهُوَ الْأَلِفُ وَنَحْوُ دِيَارٍ وَرِيَّاحٍ وَجِيَادٍ تَشْبِيهِهَا لِاعْلَالِ وَحْدَانِهَا بِالْعِلَالِ  
الْفَعْلُ مَعَ الْكُسْرَةِ وَالْأَلِفِ وَنَحْوُ سَيَاطٍ وَثِيَابٍ وَرِيَّاحٍ لَشَبِّهِهِ الْإِعْلَالِ فِي الْوَاحِدِ وَهُوَ كَوْنُ الْوَاحِدِ مَمْتَنَةً  
سَاكِنَةً فِيهِ بِالْأَلِفِ دَارٍ يَاءٍ رِيَّاحٍ مَعَ الْكُسْرَةِ وَالْأَلِفِ وَقَالُوا تَبِيرٌ وَدِيمَرٌ لِاعْلَالِ الْوَاحِدِ وَالْكُسْرَةِ وَقَالُوا ثِيَرَةٌ  
لِسُكُونِ الْوَاحِدِ وَالْكُسْرَةِ وَهَذَا قَلِيلٌ وَالتَّثْنِيَةُ عَوْدَةٌ وَكَوْزَةٌ وَزَوْجَةٌ وَقَالُوا طَوَالٌ لِنَحْرِكَ الْوَاحِدِ فِي  
١٥ الْوَاحِدِ وَقَوْلُهُ \* فَإِنْ أَعْرَءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا \* لَيْسَ بِالْأَعْرَفِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ رِيَّاحٌ مَعَ سُكُونِهَا فِي رِيَّانٍ  
وَانْقِلَابِهَا فَلْتَلَا يَجْمَعُونَ بَيْنَ إِعْلَالَيْنِ قَلْبِ الْوَاحِدِ الَّتِي فِي عَيْنِ يَاءٍ وَقَلْبِ الْيَاءِ الَّتِي فِي لَامٍ هَذِهِ وَنَوَافٍ لَيْسَ  
بِنَظِيرِهِ لِأَنَّ الْوَاحِدَ فِي وَاحِدَةٍ صَحِيحٌ وَهُوَ قَوْلُكَ نَافٍ

قَالَ الشَّارِحُ أَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْمَصَادِرِ مَعْتَدًا الْعَيْنَ بِالْوَاوِ مِنْ نَحْوِ حَالٍ حِيَالًا وَعَادَ عِيَادًا وَقَامَ قِيَامًا فَإِنَّ الْوَاحِدَ  
تَقَلَّبَ فِيهِ يَاءٌ وَذَلِكَ لِمَجْمُوعِ أُمُورٍ ثَلَاثَةٍ أَحَدُهَا أَنَّهَا قَدْ اعْتَلَّتْ فِي الْفَعْلِ وَالْمَصْدَرِ يَعْتَدُّ بِاعْتِلَالِ فَعْلِهِ  
٢٠ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُؤَوَّلُ إِلَى صَاحِبِهِ وَالثَّانِي كَوْنُ الْكُسْرَةِ قَبْلَهَا وَالْكُسْرَةُ بَعْضُ الْيَاءِ وَالثَّلَاثُ كَوْنُ مَا  
بَعْدَهَا أَلِفًا وَالْأَلِفُ تَشْبِيهُ الْيَاءِ مِنْ جِهَةِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ وَأَنَّهَا تَقَلَّبَ فِي مَوَاضِعَ فَاجْتِمَاعُ هَذِهِ الْأُمُورِ مُرْجَبٌ  
لِقَلْبِهَا يَاءً وَشَبَّهُوهَا هُنَا بِوَاوٍ قَبْلَهَا يَاءً سَاكِنَةً نَحْوَ سَيِّدٍ وَمَمِيَّتٍ فَقَلَّبُوهَا كَقَلْبِهَا وَكَانَ ذَلِكَ أَخْفَ عَلَيْهِمْ  
إِنْ كَانَ الْعَمَلُ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ وَالْمُرَادُ مِنْ قَوْلِنَا وَجْهٌ وَاحِدٌ أَنَّ الْخُرُوجَ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الْيَاءِ ثُمَّ إِلَى الْأَلِفِ  
الَّتِي تَشْبِيهُ الْيَاءِ أَخْفَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْخُرُوجِ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الْوَاحِدِ وَلِذَلِكَ لَمْ يَأْتِ فِي أُبْنِيَّتِهِمْ خُرُوجٌ مِنْ

كسرة الى ضمة لازماً وَقَدْ في كلامهم نَحْوَيَوْمٍ وَيُوجُ لخروجهم من الباء الى الواو فاجتماع هذه الاسباب علة لقلب هذه الواو ياء الا ترى انه اذا صحَّ الفعل لم يجب القلب نحو قَاوَمَ قَوَامًا وحاوَرَ حَوَارًا وكذلك لو كان في الواحد ولم يكن مصدرا نحو حَوَالٍ وَسَوَاكِ لم يجز الاعلال وقيل انما وجب الاعلال هنا لان الفتح في الواو عارضة لاجل الالف ان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فكانت الواو في حكم الساكنة فقلبت ياء على حد قلبها في ميزانٍ وميعادٍ لانها في الحكم مثلها واما حَوْضٌ وحِياضٌ وَسَوَظٌ وسِبَاطٌ فانما قلبت واوه ياء حملاً له على دارٍ وديارٍ وربيعٍ ورباجٍ وذلك لانه جمعٌ والمجمع أثقل من الواحد وأنَّ واوَ واحدةً ضعيفةً مبتدئةً لسكونها فكانت كالمعتلة في دارٍ وربيعٍ وأنَّ قبل الواو كسرة كالكسرة في رِبَاجٍ وِدْيَارٍ وأنَّ بعد الواو أَلْفًا والالف تُشَبِّه الباء وأنَّ اللام منه صحيحةٌ كصحة لام دارٍ وربيعٍ ان لو كانت اللام معتلة لم تعتل العين لانه لا يتوالى عندم اعلان في كلمة واحدة فلا بد من اجتماع هذه الاسباب حتى يصحَّ الإلحاق والحمل الا ترى انه لما تحركت الواو في تطويل لم تقلب الواو في جمعه بل صحت نحو طَوَالٍ وقد قالوا عَوْدٌ عَوْدَةً وَزَوْجٌ زَوْجَةً فهذا قد اجتمع فيه سكون في الواحد والكسرة التي قبل الواو وأنه جمعٌ وصحة اللام الا انه لم يقع بعدها الف ومع ذلك قد صحت ولم تعتل وقالوا تَبِيرٌ وَدِيمَرٌ فَعَلَّوْهَا لاعتلال الواحد منهما فتبَّيرٌ جمعٌ تَابَرٌ وَدِيمَرٌ جمعٌ دِيمَرَةٍ فلما اعتل الواحد أَعْلَوْا المجمعَ فاما قولهم ثَبِيرَةٌ في جمع ثَرٍّ لهذا الحيوان فهو شاذ قال ابو العباس ١٥ المبرد أرادوا الفرق بين الثور من الحيوان والثور الذي هو الأقط وقد تقدم ذكر ذلك في مواضع وقيل انهم شبهوا واوَ حَوْضٍ وثَوْبٍ لسكونها بالواو في يَقُومُ لسكونها فكما أَعْلَوْا مصدر هذا الفعل لاعتلال فعله أَعْلَوْا جمع هذا وقالوا طَوَالٌ فصَحَّحوا العين حين كانت متحركة في تطويل وربما قلبوها ياء قال الشاعر

\* تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ دِلَّةٌ \* وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرِّجَالِ طِبَالُهَا \*

٢٠ وهو قليل واما قولهم رَوَّاهُ في جمع رَيَّانٍ وطَوَّاهُ في جمع طَيَّانٍ فانما صحت الواو فيهما مع سكونها في الواحد لثلاثا يجمعوا بين اعلان اللام والعين ان كانت اللام معتلة بقلبها هزَّةً واما نَوَّاهُ في جمع ناوٍ فليس من قبيل طَوَّاهُ لان الواو لم تكن ساكنة في الواحد ولا معتلة فصحت في المجمع فعرفه،

## فصل ٧١٤

قال صاحب الكتاب ويمتنع الاسم من الإعلال بأن يسكن ما قبل واوه ويائه أو ما بعدها إذا لم يكن نحو  
 الإقامة والاستقامة مما يعتدل باعتلال فعله وذلك قولهم حَوْلَ وَعَوَارَ وَمِشْوَارَ وَتَقْوَالَ وَسُووقَ وَغُوورَ وَطَوِيلَ  
 ٥ وَمَقَاوِمَ وَأَهْوِيَا وَشَبِيخَ وَهَيْامَ وَخِيَارَ وَمَعَايِشَ وَأَيِّبِيَاءَ ،  
 قال الشارح لما كانت هذه الاسماء معتلة العينات وهي صفات مشتقة من الافعال والافعال بابها التغيير  
 والاعلال فكانه وجد في هذه الاسماء سبب الاعلال ألا أنه تخلف اعلالها فتنبه على المانع وهو سكون  
 ما قبلها أو ما بعدها فلو أسكنت هذه الحروف لالتقى ساكنان وكان يجب الحذف أو الحركة فكان  
 يزول البناء وجملة الامر أنها على ثلاثة اصرب منها ما صح لسكون ما قبله نحو حَوْلَ وَمَقَاوِمَ وَمَعَايِشَ  
 ١٠ وَأَيِّبِيَاءَ ومنها ما صح لسكون ما بعده نحو غُوورَ وَشَبِيخَ وَهَيْامَ وَخِيَارَ ومنها ما صح لسكون ما قبله  
 وما بعده نحو عَوَارَ وَمِشْوَارَ وَتَقْوَالَ وهو أبلغ في منع الاعلال مع أن هذه الاسماء لم تكن على أبينة  
 الافعال وإنما يعدل ما كان على زنة الفعل فصحت هذه الاسماء لعدم شبهها بالافعال إذ لم تكن على  
 زنتها ولا جارية عليها فحول المانع فيه ما قبله من الساكن يقال رجل حَوْلَ قَلْبَ إذا كان ذا حُنْكَ  
 مُجَرَّبًا قال معاوية لأبنته هند وفي تمرضه إنك لتتقلبين حَوْلًا قَلْبًا أن يخامر قول المطالع مع أنه ليس  
 ١٥ على زنة الفعل كباب ودار وعَوَارَ المانع لاعتلاله اكناف الساكنين بحرف العلة فلو قلبت الفا لاجتمع  
 ثلاث سواكن وذلك بمكان من الاحالة والعوار الرمد في العين قالت الخنساء \* أَقْدَى بَعِينِكَ أَمَ  
 بالعين عَوَارُ \* وقيل هو طائر بعينه وقيل هو ضرب من الخطاطيف اسود طويل الجناحين وَمِشْوَارُ  
 مما صح لسكون ما قبل حرف العلة وما بعده والمِشْوَارُ المكان تعرض فيه الدواب والمكان الذي  
 يكون فيه العسل ويشار ومثله مقوَالٌ وهو الكثير القول الجيد يقال رجل مقوَالٌ وكذلك تجوَالٌ  
 ٢٠ وتَقْوَالٌ تفعأل من جَوَلْتُ وَقَوَلْتُ بمنزلة التسيار للتكثير وسبيل ذلك كسبيل عَوَارَ في تأكيد الاسباب  
 الموجبة للتصحيح وهو فوق السبب في حَوْلَ ومثله صَوَامَ وَقَوَامَ وَبَيَاعَ وَسُووقَ جمع ساقٍ وقرأ ابن  
 كثير فاستوى على سُووقِهِ وَغُوورَ مصدر غار الماء في الارض غُوورًا وَغَوْرًا سَفَلَ في الارض ونحوه حال عن  
 العهد حُوولًا وَشَبِيخَ جمع شَبِيخَ كل ذلك سبب تصحيحه سكون ما بعد حرف العلة ومثله الهَيَامَ  
 وهو شبيه بالجنون من شدة العشق يقال هامَ بها يهيمُ هَيْمًا وَهَيْمَانًا وَالْخِيَارُ الناقة الفارسة



ورجلٌ خِيَارٌ من قومٍ خِيَارٍ وَأَخْيَارٍ وأما مَعَايِشُ فجمعُ مَعِيشَةٍ من قوله تعالى وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَقَاوِمَ من قول الأخطل

\* وإني لَقَوَامٌ مَقَاوِمٌ لم يكن \* جَرِيرٌ ولا مَوِيٌّ جَرِيرٌ يَقُومُهَا \*

فإن الواو والياء تصحان لوقوعهما بعد ساكن فلم يحز قلبهما ألفين وأما امتناع هزة ضحائف وعجائز ه فقد تقدم ذكره فلما أهولنا جمع هَيْنٍ وأَبِينَا جمع بَيْنٍ فأنما ضحت العينان فيهما لأنهما على بناء الفعل والزيادة في أولهما كالزيادة في الفعل فَهَوْنٌ كَأَضْرِبُ فصاحوه كما يُصَحِّحُونَ إذا بنوا من قَامَ مثل أَضْرِبُ فأنك تقول أَقِيمُ ولا يعتدون بألف التأنيث فارقةً لأنها كالمفصلة لا ترى أنك لو صغرت ما فيه ألف التأنيث لصغرت الصدر وجئت بالالف من بعد كقولك في حَمْرَاءِ حُمَيْرَاءِ وفي خُنَفَسَاءِ خُنَيْفَسَاءِ على أنهم قد قالوا أَعْيَاءَ في أَعْيَاءٍ وَأَبِينَاءَ في أَبِينَاءٍ فتلقى كسرة الياء على ما قبلها وتعلل كأنهم كرهوا ١٠ اللسرة على الياء كما كرهوا الصمة في فُعَلٍ فتسكنها نحو قوله \* وبالأَكْفِ اللامعاتِ سُورُ \* وسهل ذلك أن الفصل بينه وبين الفعل قد حصل باتصال ألف التأنيث فاما الاقامة والاستقامة فأنما أعلنناهما كما أعلننا أفعالهما لأن لزوم الأفعال والاستفعال لأَفْعَلٍ واستفعال كزوم يفعل ويستفعل لمضارعهما ولو كانتا تفارقان كما تفارق بنات الثلاثة التي لا زيادة فيها مصادرها فتأق على ضروب لنتمت كما ينتم فعولٌ منها نحو الغور والحور فلعرفه،

١٥

## فصل ٧١٥

قال صاحب الكتاب وإذا اكتنفت ألف الجمع الذي بعده حرفان واوان او ياءان او واو وبلا قلبت الثانية هزة كقولك في أوَّلِ أوائلٍ وفي خَيْرِ خيائِرٍ وفي سَيِّقَةٍ سيائِشٍ وفي فَوَعَلَةٍ من البَيْعِ بوائِعٍ وقولهم ضَيَّادُنْ شاذٌّ كالقود وإذا كان الجمع بعد الفه ثلثة أحرف فلا قلب كقولهم عَوَاوِيرُ وطَوَاوِيرُ وقوله ٢ \* وَتَحَدَّ العَيْنَيْنِ بالعَوَاوِيرِ \* أنما صح لأن الياء مرادة وعكسه قوله \* فيها عِبَائِيلُ أُسُودٌ وَفُمر \* لأن الياء مزيدة للإشباع كياء الصباريف ومن ذلك إعلال صِيمٍ وقِيمٍ للقرب من الطرف مع تصحيح صَوَامٍ وقَوَامٍ وقولهم فلان من صِيَابَةٍ قومه وقوله \* فَا رَقَّ النِّيَامُ آلا سَلَامُهَا \* شاذٌّ

قال الشارح اعلم أن ألف الجمع في مفاعِلٍ وفَاعِلٍ متى اكتنفتها واوان كانت الثانية مُجَاوِرَةً للطرف ليس بينه وبين الطرف حاجزٌ فأنهم يقلبون الواو الثانية هزةً نحو قولهم أوائلٍ والاصل أوائلٌ لأن الواحد

أَوَّلُ أَفْعَلٍ مِمَّا ظَوُّهُ وَعَيْنُهُ وَأُوٌّ يَكْرَهُونَ اجْتِمَاعَ الْوَاوَيْنِ وَالْأَلْفِ مِنْ جَنْسِهِمَا فَشَبَّهُوا اجْتِمَاعَهُمَا هُنَا  
 بِاجْتِمَاعِهِمَا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ فَكَمَا يَقْلِبُونَ فِي وَاصِلَةٍ وَوَاصِلَةٍ كَذَلِكَ يَقْلِبُونَ هُنَا أَلَّا أَنَّ الْقَلْبَ هُنَا وَقَعَ  
 ثَابِتًا لِقُرْبِهِ مِنَ الطَّرَفِ وَهُوَ كَثِيرٌ مَا يُعْطُونَ الْجَارَ حَكْمَ مُجَاوِرِهِ فَلِذَلِكَ قَدَّرُوا الْوَاوَ فِي أَوَّلِ طَرَفًا إِنْ كَانَتْ  
 مُجَاوِرَةً لِلطَّرَفِ فَهَمْزُهَا كَمَا هَمْزُوا فِي كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ وَإِنْ اِكْتَنَفَهَا يَاءٌ أَوْ يَاءٌ وَوَاوٌ فَالْخَلِيلُ وَسَيَبُويهِ يَرِيان  
 هَمْزُهَا وَيَقْلِبَانِ ذَلِكَ عَلَى الْوَاوَيْنِ لِمُشَابَهَةِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَصْلُ الْوَاوَانِ وَأَبُو الْحَسَنِ لَا يَرَى الْهَمْزَ أَلَّا فِي  
 الْوَاوَيْنِ لثَقُلَهُمَا وَلَا يَهْمَزُ فِي الْيَائِينَ وَلَا مَعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَقِيَاسُ قَوْلِهِ أَنَّ اجْتِمَاعَ الْيَائِينَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ  
 أَوْ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَا يُوجِبُ هَمْزَ أَحَدِهِمَا فَاجْتِمَاعُ الْيَائِينَ فِي قَوْلِهِمْ يَيِّنُ اسْمَ مَوْضِعٍ وَالْيَاءِ وَالْوَاوِ فِي قَوْلِهِمْ  
 يَوْمٌ فَكَمَا لَا يَهْمَزُ هُنَا كَذَلِكَ لَا يَهْمَزُ هُنَا وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الْعَرَبِ فِي جَمْعِ صَيِّوَيْنِ وَهُوَ ذَكَرُ السَّنَانِيرِ  
 صَيَّوَيْنِ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ الْهَمْزَ فِيهِ بِالْحَمَلِ عَلَى كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ وَشَبَّهَهُ بِهِ مِنْ  
 ١٠ جِهَةِ قُرْبِهِ مِنَ الطَّرَفِ وَوَقُوعِهِ بَعْدَ الْأَلْفِ الرَّائِدَةِ لَا فَرْقَ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فَكَذَلِكَ هُنَا وَإِنْ كَانَ فِي  
 الْوَاوِ أَظْهَرَ وَأَمَّا صَيَّوَيْنِ فَشَاءَ كَالْقَوْدِ وَالْحَوَكَةِ مَعَ أَنَّهُ لَمَّا صَحَّ فِي الْوَاحِدِ صَحَّ فِي الْجَمْعِ يُقَالُ صَيَّوَيْنِ كَمَا  
 قَالُوا صَيِّوَيْنِ وَالْقِيَاسُ صَيِّنٌ وَعَكْسُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ دِيمَةً وَدَيْمٌ أَعْلَوْا الْجَمْعَ لَاعْتِلَالِ الْوَاحِدِ وَلَوْلَا اعْتِلَالُهُ فِي  
 الْوَاحِدِ لَمْ يَعْتَدِلْ فِي الْجَمْعِ قَالَ أَبُو عَثْمَانَ سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ كَيْفَ تَكْسِرُ الْعَرَبُ عَيْلًا فَقَالَ يَهْمَزُونَ كَمَا  
 يَهْمَزُونَ فِي الْوَاوَيْنِ وَهَذَا نَصُّ الْخَلِيلِ وَسَيَبُويهِ فَإِنْ بَعُدَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ عَنِ الطَّرَفِ بَأَنٍ فَصَلَّ بَيْنَهَا  
 ١٥ وَبَيْنَهُ يَاءٌ أَوْ غَيْرُهُ لَمْ تَهْمَزْ نَحْوَ طَاوُوسٍ وَطَوَاوَيْسٍ وَنَوَاوَيْسٍ لَأَنَّ الْمَوْجِبَ لِلْقَلْبِ التَّثْقُلُ مَعَ الْقُرْبِ  
 مِنَ الطَّرَفِ فَلَمَّا قُدَّ أَحَدُ وَصْفِي الْعِلَّةِ وَهُوَ مُجَاوِرَةُ الطَّرَفِ لَمْ يَثْبُتَ الْحُكْمُ فَمَا قَوْلُهُ \* وَكَحَلِ  
 الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَارِ \* فَإِنَّ الْوَاوَ لَمْ تَهْمَزْ وَإِنْ جَاوَرَتِ الطَّرَفَ فِي اللَّفْظِ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ فِي الْحُكْمِ  
 وَالتَّقْدِيرِ مُتَبَاعِدَةٌ لِأَنَّ تَرْيَاءَ مَقْدَرَةً فَاصِلَةً بَيْنَهَا وَبَيْنَ الطَّرَفِ وَالتَّقْدِيرُ عَوَارِيزُ كَطَوَاوَيْسٍ لِأَنَّهُ جَمْعُ  
 عَوَارٍ وَحَرْفُ الْعِلَّةِ إِذَا وَقَعَ رَابِعًا فِي الْمَفْرَدِ لَمْ يَحْذَفْ فِي الْجَمْعِ بَلْ يَقْلِبُ يَاءً إِنْ كَانَ غَيْرَهَا نَحْوَ جَمَلَانِ  
 ٢٠ وَجَمَالِيْقٍ وَجَرْمُوقٍ وَجَرَامِيْقٍ فَإِنْ كَانَ يَاءٌ بَقِيَ عَلَى حَالِهِ كَقِنْدِيلٍ وَقِنَادِيلٍ وَأَمَّا حَذْفُ الشَّاعِرِ لِلضَّرُورَةِ  
 وَمَا حُذِفَ لِلضَّرُورَةِ فَهُوَ كَالْمَنْطُوقِ بِهِ فِي الْحُكْمِ فَلِذَلِكَ لَمْ تَهْمَزْ وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ \* فِيهَا عِيَاثِيلُ أَسْوَدُ  
 وَنَمِرٌ \* فَهُوَ عَكْسُ عَوَارٍ لِأَنَّ فِي عَوَارٍ نَقْصَ حَرْفٍ وَهُوَ الْيَاءُ وَهُوَ مُرَادٌ فِي الْحُكْمِ وَعِيَاثِيلُ فِيهِ زِيَادَةُ  
 يَاءٍ وَلَيْسَ بِمُرَادٍ وَأَمَّا هُوَ إِشْبَاعٌ حَدَثَ عَنْ كَسْرَةِ الْهَمْزَةِ تَشَبُّهُهُ بِالْيَاءِ فِي الصِّيَارِيفِ وَالْدَّرَاهِمِ فَلَمْ  
 يَكُنْ بِهِ اعْتِدَادٌ وَصَارَتِ الْيَاءُ فِي الْحُكْمِ مُجَاوِرَةً لِلطَّرَفِ فَهَمْزَتْ لِذَلِكَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَيِّمٌ وَقِيَمٌ فِي

جمع صائِمٍ وقائمٍ وفي هذا الجمع وجهان أجودهما صَوْمٌ وقَوْمٌ بإثبات الواو على الاصل والوجه الآخر صِيمٌ وقِيمٌ بقلب الواو ياء والعلة في جواز القلب في هذا الجمع أن واحده قد أعلت عينه نحو صائِمٍ وقائمٍ والجمع انقلد من الواحد وجاورت الواو الطرف فقلبوا الواو ياء كما قلبوها في عَصِيٍّ وعَتِيٍّ وربما قالوا صِيمٌ وقِيمٌ بكسر أوله كما قالوا عَصِيٍّ وحِقِيٍّ قال الشاعر

\* فَبَاتَ عَذْوًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّمَا \* يُوَاتِمُ رَهْطًا لِلْعَرُوبَةِ صَيْمًا \*

فهذا الابدال في صِيمٍ وقِيمٍ نظيرُ الهمز في أوَائِلَ وعِيَائِلَ في كون الاعلال فيهما للقرب من الطرف والذي يدل أن القلب في صِيمٍ للمجاورة أن حرف العلة اذا تباعد عن الطرف لم يجز القلب نحو صَوَامٍ وربما قلبوا مع تباعده من الطرف قال ذو الرمة

\* أَلَا طَرَقْنَا مَيَّةً أَبْنَةً مُنْذِرٍ \* فَارَّقَ النَّيَّامَ آلَا سَلَامُهَا \*

١٠ هكذا انشده ابن الاعراب النيام وقالوا فلان من صِيَابَةِ قَوْمِهِ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ اى من صميم قومه والصِيَابَةُ الخِيَارُ من كل شيء والاصل صَوَابَةٌ لانه من صَابَ يَصُوبُ اذا نَزَلَ كَانَتْ عِرْقُهُ قَدْ سَاخَ فِيهِمْ فَقَلَبُوا الْوَاوَ يَاءً وَكَلَاهَا شَاءَ مِنْ جِهَةِ الْقِيَاسِ وَالِاسْتِعْمَالِ أَمَّا الِاسْتِعْمَالُ فَظَاهِرُ الْقَلْبَةِ وَأَمَّا الْقِيَاسُ فَلَانَّهُ إِذَا ضَعُفَ الْقَلْبُ مَعَ الْمَجَاوِرَةِ فِي نَحْوِ صِيمٍ وَقِيمٍ كَانَ مَعَ التَّبَاعُدِ أَوْضَعُفَ

قال صاحب الكتاب ونحو سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ وَدَيَّارٍ وَقَيَّامٍ وَقَيُّومٍ قُلِبَتْ فِيهَا الْوَاوُ يَاءً وَلَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فِي سُورٍ وَبُيْعٍ وَتُسْوِيرٍ وَتُبْوَيْعٍ ثَمَلًا يَخْتَلِطَانِ بِفَعْلٍ وَتَفْعِلَ

قال الشارح اعلم أن الواو والياء يجريان مجرى المثلين لاجتماعهما في المد ولذلك اجتمعا في القافية المُرْدَفَةُ نحو قوله

\* تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ \* مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونًا \*

بعد قوله

\* وَسَيِّدٍ مَعَشَرَ قَدْ تَوَجَّهَ \* بِنَاجِ الْمُلْكِ يَحْمِي الْجَحْرَيْنَا \*

فلما كان بينهما من المماثلة والمقاربة ما ذكر وإن تباعد مخرجاهما قلبوا الواو ياءً وانغموها في الثانية ليكون العمل من وجه واحد ويتجانس الاصوات واشتراط سكون الاول لأن من شرط الانغماس سكون

الاول لانه اذا كان الاول متحركاً فصل الحركة بين الحرفين وانما جعل الالة لابل الى الياء لوجهين احدهما ان الياء من حروف الغم والادغام في حروف الغم اكثر منه في حروف الطرفين اثنان ان الياء اخف من الواو فهربوا اليها لخصتها فقالوا سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ وَجَيِّدٌ والاصل سَيِّوِدٌ لانه من ساد يسود والموت والجودة فان قيل اجتماع المتقاربين مما يسوغ الادغام من نحو قولك قد سمع الله وود في وقد فا بالكم اوجبتوه ه في سيد وميت قيل عنه جوابان احدهما ان الواو والياء ليس تناسبهما من جهة القرب في المخرج لكن من وصف فيهما أنفسهما وهو المد وسعة المخرج فحريا لذلك مجرى المثلين والثاني انه اجتماع فيهما المقاربة كمقاربة الدال والسين واناء والدال وثقل اجتماع الواو والياء وليس في اجتماع المتقاربين من الصحيح ذلك الثقل فافترق حالهما لاجتماع سببين يجوز بانفراد كل واحد منهما الحكم فلما اجتمعا لزم وقد اختلف العلماء في وزن سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ ونحوها فذهب المحققون من اهل البصرة ا الى ان اصله سَيِّوِدٌ وَمَيِّوِتٌ على زنة فَيَعِلٌ بكسر العين وأن ذلك بناء اختص به المعتدل لاختصاص جمع فاعِلٍ منه بفعلته كقضاة ورماة وغزاة ودعاة في جمع قاصٍ ورامٍ وغارٍ وداعٍ واختصاصه ايضا بفعلولة نحو كَيِّنُونَةٌ وَقَيِّدُونَةٌ والاصل كَوْنُونَةٌ وَقَوْدُونَةٌ وذهب البغداديون الى انه فَيَعِلٌ بفتح العين نقل الى فَيَعِلٌ بكسرها قالوا وذلك لانا لم نر في الصحيح ما هو على فَيَعِلٍ انما هو فَيَعِلٌ كصَيِّقُمٌ وصَيِّرِفٌ وهذا لا يلزم لان المعتدل قد يأتي فيه ما لا يأتي في الصحيح لانه نوع على انفراده ولو ارادوا بميت فَيَعِلٌ ه بالفتح لقالوا مَيِّتٌ بالفتح كما قالوا هَيِّبَانٌ وَتَيِّجَانٌ حين ارادوا فَيَعْلَانٌ وقال بعضهم \* ما بال عيني كالشعيب العيني \* فابقاه على الفتح حين ارادوا الفتح وذهب الغراء الى انه فَيَعِلٌ اعلت عين الفعل منه في مات يموت وصاب يصوب بأن قدّموا الياء الزائدة وأخرت العين فصار فَيَعِلٌ كما قلتم الا انه منقولٌ محوّلٌ من فَعِيلٍ ثم قلبت الواو ياء كما ذكر وذلك لقاربة البناء وانه ليس في الصحيح ما هو على فَيَعِلٍ وزعم ان فَعِيلًا الذي يعتدل عينه انما يأتي على هذا البناء وأن طَوِيلًا شاذٌ لم يجز على قياس طَالٌ يطول وكان ينبغي لو جاء على قياس طَالٌ يطول ان يقال طَوِيلٌ كسَيِّدٍ واذا لم يكن فَعِيلًا معتلاً صح نحو سَوِيْقٍ وَعَوِيْلٍ وَحَوِيْلٍ واما قضاة ونحوه عنده فأصله قُضِيَ على فَعَلٍ مضاعف العين كشاهدٍ وشهيدٍ وجائمٍ وجئتم فاستثقلوا التشديد على عين الفعل فحذفوا احدى العينين وعوضوا عنها الهاء كما قالوا عَدَّةٌ وَزَنَّةٌ فحذفوا الفاء وعوضوا الهاء اخيراً فاما كَيِّنُونَةٌ فأصلها عنده كَوْنُونَةٌ بالضمة على زنة بَهْلُولٍ وَصُنْدُوقٍ ففتحوه لان اكثر ما يجيء من هذه المصادر مصادر ذوات الياء نحو صَيِّوْرَةٌ

وسَيَرُورَةٌ فلو أَبَقُوا الصَّمَّةَ قبل الياء لصارت واوا ففتحوه لتسلم الياء ثم حملوا عليه ذوات الواو والصواب ما بدأنا به وهو مذهب سيبويه وقالوا ما بالدار دَيَّارٌ أى أحدٌ وأصله دَيَّوَارٌ فَيَعَالٌ من الدار وأصلُ قِيَامٍ قِيَّوَامٌ من قام يقوم قلبوا الواو ياء لوقوع الياء قبلها ساكنة على حد سَيِّد وميت ولو كان دَيَّارٌ وقِيَامٌ على زنة فعَالٍ لقالوا قَوَّامٌ ودَوَّارٌ لانه من الواو ويجوز ان يكون من نَفَط الدَّيْرِ فإنه يقال تَدَيَّرْتُ دَيَّارًا ويمكن ان يكون الدَّيْرِ من الواو وأصله دَيَّرٌ مثل سَيِّد وانما خُفِف وقالوا قِيَّوَمٌ وهو قِيَّعُول من القيام وأصله قِيَّوَمٌ فأبدل من الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وليس على زنة فَعُولٌ لانه كان يلزم ان يقال قَوَّوَمٌ لان عين الفعل واوٌ قال ولم يفعل ذلك بسُوَيْرٍ وبُوَيْعٍ وتُسُوَيْرٍ وتُبُوَيْعٍ يعنى لم يقلبوا الواو ياء وأدغموها فيما بعدها من الياء وذلك لأمرين احدهما ان هذه الواو لا تثبت واوا وانما هي الف ساير وتسايير وبائع وتبايع لكن لما بنى لما لم يسم فاعله وجب ضم أوله علامة لما لم يسم فاعله فانقلبت الالف واوا للصمة قبلها اتباعاً وجعلت على حكم الالف مدّة فلم تُدغم في الياء بعدها كما كانت الالف كذلك وكذلك تُسُوَيْرٌ وتُبُوَيْعٌ الاصل تسايير وتبايع فلما بنى لما لم يسم فاعله ضم أوله وثانيه علامة كما قيل تُدحرج فلما ضمنت للحرف الثانى انقلبت الالف واوا وجعلت ايضا مدّة على حكم الالف كما كانت فى سُوَيْرٍ كذلك وصارت الواو فى تَبُوَيْعٍ كالالف فى تَبَايَعٍ ومثل ذلك قولهم رُوَيْتٌ وَنُوًى اذا خففت الهمزة قلبتها واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فتقول رُوَيْتٌ وَنُوًى بواو خالصة ولا تُدغمها فى الياء التى بعدها لانها همزة فى النية وكذلك سُوَيْرٌ لما كانت الواو الفا فى النية لم تُدغم فيما بعدها وربما قالوا رُوَيْتٌ فادغموا فى الواو المنقلبة عن الهمزة وينزلها منزلة ما هو اصل ومن قال كذلك لم يقل فى سُوَيْرٍ سُوَيْرٌ ولا فى تَسُوَيْرٍ تَسِيرٌ محافظة على مد الالف لئلا يذهب بالادغام والوجه الثانى انهم لو قلبوا فى سُوَيْرٍ الواو ياء وأدغموها التيس بناء فوعِلَ ببناء فَعِلَ فلذلك لم تُدغم.

قال صاحب الكتاب وتقول فى جمع مَقَامَةٍ وَمَعُونَةٍ وَمَعِيَشَةٍ مَقَاوِمٌ وَمَعَاوِينٌ وَمَعَايِشٌ مُصَرِّحًا بالواو والياء ولا تهمز كما همزت رَسَائِلَ وَعَجَائِزَ وَصَحَائِفَ ونحوها مما الالف والواو والياء فى وحدانه مدات لا اصل لهن فى الحركة.

قال الشارح اذا جمعت نحو مَقَامَةٍ وَمَبَاعَةٍ وَمَقَامٍ وَمَبَاعٍ وكذلك مَعَاشٍ وَمَعُونَةٍ لم تُعَلِّ الواو والياء

بقلبهما هَمْزَةً كَمَا قَلْبَتِ الْفَاءُ رِسَالَةً وَوَاوٌ عَجُوزٌ وَيَاءٌ صَحِيفَةٌ فَقَلْبَتِ رَسَائِلُ وَعَجَائِزُ وَصَحَائِفُ بِالْهَمْزَةِ فَتَقُولُ  
فِي جَمْعِ مَقَامَةٍ مَقَاوِمُ وَفِي جَمْعِ مَبَاعَةٍ مَبَايِعُ وَفِي جَمْعِ مَعِيشَةٍ مَعَايِشُ كُلُّ ذَلِكَ بِغَيْرِ هَمْزَةٍ وَإِنْ كَانَ  
الوَاحِدُ مَعْتَلًا قَالَ الشَّاعِرُ

\* وَأَنْتَى لِقَوَامٍ مَقَاوِمَ لَمْ يَكُنْ \* جَرِيرٌ وَلَا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقُومُهَا \*

٥. وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَتَمُّ أَعْلَوُ الْوَاحِدِ لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِبِقَعْلٍ فَلَمَّا جُمِعُوا ذَهَبَ شَبَّهُهُ فَرُدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ وَوَجْهُ شَبَّهَ  
مَقَامَهُ وَمَبَاعٍ بِبِقَعْلٍ إِنْ أَصْلُهُمَا مَقُومٌ وَمَبْيَعٌ فَجَرِيًا مَجْرَى يَخَافُ وَيَهَابُ الَّذِينَ أَصْلُهُمَا يَخْوَفُ وَيَهْيَبُ  
فَأَعْلَوُهَا لِأَنَّهُمَا جَارِيَانِ عَلَى الْفِعْلِ وَهِيَ بِنَزْنِهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُ ذَلِكَ فَلَمَّا جُمِعَا بَعْدًا عَنِ الْفِعْلِ لَانَ  
الْفِعْلُ لَا يَجْمَعُ وَزَالَ الْبِنَاءُ الَّذِي ضَارَعَ بِهِ الْفِعْلُ فَصَحَّ فَظْهَرَتْ يَأُوهُ وَوَاوُهُ فَقِيلَ مَقَاوِمُ وَمَبَايِعُ وَقَوْلُهُ  
أَتَمُّ الْآلِفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي وَحْدَانِهِ مَدَّاتٌ لَا أَصْلَ لَهُنَّ فِي الْحَرَكَةِ يُرِيدُ أَنَّ الْفَاءَ رِسَالَةً وَوَاوٌ عَجُوزٌ وَيَاءٌ  
١٠. صَحِيفَةٌ زَوَائِدُ لِمَدٍّ لَا حِظَّ لَهُنَّ فِي الْحَرَكَةِ بخلاف ما تقدم من مَقَامَةٍ وَمَعُونَةٍ وَمَعِيشَةٍ فَانَّ حُرُوفَ الْعِلَّةِ  
فِيهِنَّ عَيْنَاتٌ وَأَصْلُهُنَّ لِلْحَرَكَةِ فَلَمَّا احْتِيجَ إِلَى تَحْرِيكِهِنَّ فِي الْجَمْعِ رُدَّتْ إِلَى أَصْلِهَا وَاحْتَمَلَتْ لِلْحَرَكَةِ  
لِأَنَّهُمَا كَانَتَا قَوِيَّتَيْنِ فِي الْوَاحِدِ بِالْحَرَكَةِ فَلَمَّا قَرَأَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ مَعَايِشُ بِالْهَمْزَةِ فَهِيَ ضَعِيفَةٌ وَأَتَمُّ أُخِذَتْ  
عَنْ نَافِعٍ وَلَمْ يَكُنْ قَبْلًا فِي الْعَرَبِيَّةِ وَقَالَتِ الْعَرَبُ مَصَابِيبُ بِالْهَمْزَةِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ كُلُّ الْعَرَبِ تَهْمَزُهُ لِأَنَّهُمْ  
تَوَقَّعُوا أَنَّ مُصِيبَةً فَعِيلَةٌ فَهَمْزُهَا حِينَ جُمِعُوا كَمَا هَمْزُوا جَمْعَ سَفِينَةٍ فَقَالُوا سَفَائِنُ أَوْ يَكُونُونَ شَبَّهُوا  
١٥. الْيَاءَ فِي مُصِيبَةٍ بِيَاءٍ صَحِيفَةٍ إِذَا كَانَتْ مُبْدَلَةً مِنَ الْوَاوِ وَفِي غَيْرِ أَصْلٍ كَمَا أَنَّ يَاءَ صَحِيفَةٍ غَيْرِ أَصْلٍ  
وَالْقِيَاسُ مَصَابِيبُ لِأَنَّ أَصْلَهَا الْحَرَكَةُ وَكَانَ أَبُو اسْحَقَ الزَّجَّاجُ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي مَصَابِيبٍ مُنْقَلَبَةٌ  
عَنِ الْوَاوِ الْمَكْسُورَةِ فِي مَصَابِيبٍ عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي وَشَاحٍ وَاشْجَاحٍ وَلَا يَنْفَكُ مِنْ ضَعْفٍ لِأَنَّ الْوَاوَ الْمَكْسُورَةَ  
لَا تَصِيرُ هَمْزَةً إِذَا كَانَتْ حَشْوًا وَأَتَمَّا جَارَ ذَلِكَ فِيهَا إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا،

## فصل ١٨

٢.

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَفَعَلَى مِنَ الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ أَسْمًا قُلِبَتْ يَأُوهُمَا وَوَاوَا كَالطُّوبَى وَالْكُوسَى مِنَ الطَّيِّبِ  
وَالْكَيْسِ وَلَا تُقَلَّبُ فِي الصِّفَةِ كَقَوْلِكَ مِشْيَةً حَيْكِي وَقِسْمَةً ضَيْرِي،  
قَالَ الشَّارِحُ هَذَا الْفَصْلُ اعْتَمَدُوا فِيهِ الْفَصْلَ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ وَذَلِكَ أَنَّ فَعَلَى إِذَا كَانَ أَسْمًا وَهُوَ مَعْتَلٌ  
الْعَيْنَ بِالْيَاءِ فَتَقُولُونَ الْيَاءَ وَوَاوًا لِانْتِصَامٍ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ طَوْبَى وَكُوسَى فَهَذِهِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا الصِّفَةُ

ألا أنها جارية مجرى الاسماء لأنها لا تكون وصفاً بغير الف ولام فأجريت مجرى الاسماء التي لا تكون صفات فطوبى أصلها طُيِّبى لأنها من الطيبة وكذلك الكوسى أصلها الكُيِّسَى لأنها من الكَيْس فقلبوا الياء فيهما واوا للضمّة قبلها شبهوا الاسم هنا في قلب الياء فيه واوا لسكونها وانضمام ما قبلها بموسر وموقن وقالوا في الصفة امرأة حَيْكَى وهى التى تحيك فى مشيها أى تحرك منكبيها يقال حاك فى مشيه حَيْكَى حَيْكَانًا وقالوا قِسْمَةٌ صِيْرَى أى جائرة من قولهم صارَ حَقٌّ يَصِيْرَةٌ إذا بخسه وجار عليه فيه والاصل حَيْكَى وَصِيْرَى بالضم لأنه ليس فى الصفات فعلى بالكسر وفيها فعلى بالضم نحو حُبْلَى فأبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء على حدّ فعلهم فى بيض وأصله بَيْضٌ مثل حُمٍ ولم يقلبوا الياء هنا واوا كما فعلوا فى الكوسى والطوبى للفرق بين الاسم والصفة وخصوا الاسم بالقلب للفرق لأن الاسم أخف من الصفة والصفة أثقل لأنها فى معنى الفعل والافعال أثقل من الاسماء والواو أثقل من الياء فجعلوها ١. فى الاسم الذى هو خفيف ولم تجعل فى الصفة لثلاث تزداد ثقلاً وقد اعتمدوا الفرق بين الاسم والصفة فى فعلى مفتوح الغاء مما اعتلت لامة بالياء قالوا فى الاسم شَرَوَى وَتَقَوَى وأصلهما الياء لأن شروى بمعنى مثل من شَرَيْتَ وَتَقَوَى من وَقَيْتَ وقالوا فى الصفة صَدَيَا وَخَرَيَا فصار فعلى مضموم الغاء كفعلى مفتوح الغاء مما اعتلت لامة بالياء قال سيبويه عقيب ذكر الفرق بين الاسم والصفة فى الكوسى والحيكى قائماً فرقوا بين الاسم والنعته فى هذا كما فرقوا بين فعلى اسماً وبين فعلى صفة فى ١٥ بنات الياء التى الياء فيهنّ لام فشُبّهت بفرقتهم بين الاسم والنعته والعين ياء فى فعلى بتفرقتهم بين الاسم والنعته واللام ياء فى فعلى وصار فعلى إذا كانت عينه ياء كفعلى إذا كانت لامة ياء فى القلب والتغيير فعلوا ذلك تعريضاً للياء من كثرة دخول الواو عليها فى مواضع متعدّدة وقد كان أبو عثمان يستطرف هذا الموضع ويقصره على السماع ولا يقيسه فإن كانت فعلى بفتح الغاء عين الفعل منها ياء لم يغيروا أيها فى اسم ولا صفة لأن الفتح إذا كانت بعدها ياء ساكنة لم يجب قلبها ولا ٢. تغييرها بخلاف الضمة فاعرفه.

## القول فى الواو والياء لامين

قال صاحب الكتاب حكهما ان تعلّا او تحذّذا او تسلّما فاعلّهما إمّا قلباً لهما الى الالف اذا تحركتا

وانفتح ما قبلهما ولم يقع بعدهما ساكنٌ نحو غَزَا ورَمَى وعَصَا ورَحَى او لاحديهما الى صاحبتهما كَغَزَيْتُ والغَزَايَ ودُعِيَ ورَضِيَ،

قال الشارح اعلم ان اللام اذا كانت واوا او ياء كانت اشدَّ اعتلالا منهما اذا كانتا عيناتٍ وأضعفَ حالاً لانهما حروفُ اعرابٍ تتغير بحركات الاعراب وتلحقها ياء الاضافة وفي تكسر ما قبلها وتدخلها ياء النسب ه وعلامة التثنية وكل ذلك يوجب تغييرها فهي اذا كانت لاما اضعفُ منها اذا كانت عينا واذا كانت عينا فهي اضعفُ منها اذا كانت فاء فكُلما بعدت عن الطرف كان أقوى لها وكلما قربت من الطرف كان الاعلال لها ألزَمَ وفي الاعلال ضربٌ من التخفيف ولذلك كان اخفَ عليهم من استعمال الاصل واذا وقعت الواو والياء طرفاً آخرًا فلا يخلو امرُهما من احوال ثلاثٍ اما الاعلال وذلك يكون بتغيير للحركات او بقلبها الى لفظ اخر واما حذفها لساكنٍ يلحقها او لضرب من التخفيف الثالث ان تسلم ١. وتصح فلاوُل وهو القلب نحو قولك في الفعل غَزَا ورَمَى والاصل غَزَوَ ورَمَى ونظير ذلك في الاسم عصَا ورَحَى والاصل عَصَوَ ورَحَى لقولك عصوان ورحيان وقد تقدم الكلام في علّة قلب الواو والياء ألفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما بما أغنى عن اعداته هنا وقوله ان لم يقع بعدهما ساكنٌ كانه تحرز من مثل الغَلِيان والنَزوان وغَزَوَا ورَمَيَا لانه لو أُعِلّا ولحالة هذه لآدَى الى إسقاط احدهما فكان يُلبس وقد تقدم ذلك أجمع وقوله او لاحداهما الى صاحبتهما كَغَزَيْتُ والغَزَايَ ودُعِيَ ورَضِيَ فاما اغزيت فاصلها ه اَغَزَوْتُ واما قلبوها ياء لوقوعها رابعة والواو اذا وقعت رابعة فصاعداً قلبت ياء واما قلبوها ياء حملاً لها على مضارعها في يُغزِي واما قلبت في المضارع لوقوعها طرفا بعد مكسور وكذلك فيما ذكر من نحو الغَزَايَ والداعى ودُعِيَ ورَضِيَ كل ذلك لوقوعها طرفا بعد كسرة لان الطرف ضعيف يتطرق اليه التغيير مع انه بعرضية ان يُوقَف عليه فيسكن والواو متى سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو ميزان وميعاد،

٢. قال صاحب الكتاب والبقوى والشروى والجبارة او إسكانا كَيَغْزُو وَيَرْمِي وهذا الغَزَايَ وراميك وحذفهما في نحو لا تَرِمَ ولا تَغْزُ وأَغْزِ وأَرِمِ وفي يدٍ وريمٍ وسلامتهما في نحو الغَزَوُ والرَّمَى ويغزوان ويرميان وغزوا ورميا،

قال الشارح اما البقوى والشروى فقد تقدم الكلام عليه وسيوضح امره فيما بعد واما الواو والياء في الغَزَوُ والرَّمَى فاما صحتنا ولم تُعَلّا لانه لم يوجد فيهما ما يوجب التغيير والاعلال فبقيت صحيحة على الاصل



وَأَمَّا يَغْزَوَانِ وَيَرْمِيَانِ وَغَزَوْا وَرَمَيَا فَأَتَمَّا هُتَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ لَوُقُوعِ الْاَلِفِ السَّاكِنَةِ بَعْدَهُمَا فَلَوْ أَخَذْتَ تَقْلِبَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْفَا لَأَجْتَمَعَ الْفَانِ وَكَانَ يَلْزَمُ حَذْفُ أَحَدَاهُمَا أَوْ تَحْرِيفُكُمَا فَقُلِبَتْ هِزْءٌ وَيُودَى إِلَى تَوَالِي إِعْلَالَيْنِ وَذَلِكَ مَكْرُوهٌ عِنْدَهُمْ أَوْ يَلْبَسُ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلِبَتِ الْوَاوُ فِي عَزْوٍ وَالْيَاءُ فِي رَمِيٍّ ثُمَّ حَذَفْتَ أَحَدَاهُمَا لَأَلْتَبَسَ التَّثْنِيَةُ بِالوَاحِدِ مَعَ أَنَّ فِي يَغْزَوَانِ وَيَرْمِيَانِ قَبْلَ الْوَاوِ مَصْمُومٌ وَقَبْلَ الْيَاءِ هـ مَكْسُورٌ وَلَا يَلْزَمُ مِنْ ذَلِكَ قَلْبُهُمَا الْفَا فَأَقْرَأْ لَذَلِكَ عَلَى حَالِهِمَا

## فصل ٧٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَجَبَّيَانِ فِي تَحْمِيلِ حَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ تُجْرَى لِلْحُرُوفِ الصِّحَاحِ إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَهُمَا فِي نَحْوِ دَلَّوْطَبَيٍّ وَعَدَوٌ وَعَدِيٌّ وَوَاوٍ وَزَايٍ وَأَيٍّ وَإِذَا تَحَرَّكَ مَا قَبْلَهُمَا لَمْ تَحْتَمِلْ إِلَّا النِّصْبَ نَحْوَ لَنْ يَغْزَوْ ١٠ وَأَنْ يَرْمِيَ وَأُرِيدَ أَنْ تَسْتَقِيَ وَتَسْتَدْبِي وَرَأَيْتُ الرَّامِيَّ وَالْعَبِيَّ وَالْمُضَوِّضِيَّ

قَالَ الشَّارِحُ أَمَّا أَجْرُوهَا بِمَجْرَى الْحُرُوفِ الصِّحَاحِ مِنْ قَبْلِ أَنْ أَصْلَ الْإِعْتِلَالِ فِيهِمَا أَمَّا هُوَ شَبَهُهُمَا بِالْاَلِفِ وَأَمَّا تَكُونُ كَذَلِكَ إِذَا سَكَنَتْ وَكَانَ قَبْلَ الْيَاءِ كَسْرٌ وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ فَتَصِيرَانِ كَالْاَلِفِ لِسُكُونِهِمَا وَكُونِ مَا قَبْلَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا حَرَكَةً مِنْ جِنْسِهِمَا كَمَا أَنَّ الْاَلِفَ كَذَلِكَ فَهِيَ سَاكِنَةٌ وَقَبْلُهَا فَتَحَةٌ وَانْفَاحَةٌ مِنْ جِنْسِ الْاَلِفِ فَإِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَهُمَا خَرَجَتْمَا مِنْ شَبَةِ الْاَلِفِ لِأَنَّ الْاَلِفَ لَا يَكُونُ مَا قَبْلُهَا ١٥ إِلَّا مَفْتُوحًا فَلِذَلِكَ يَقُولُونَ طَبَيٌّ وَغَزَوٌْ وَمِثْلُ ذَلِكَ عَدَوٌ وَعَدِيٌّ مِنْ جِهَةِ أَنْ لِلْحَرْفِ الْمَشْدَدِ أَبَدًا حُرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ فَالْوَاوُ الْأَوَّلُ وَالْيَاءُ الْأَوَّلُ سَاكِنَتَانِ فِيهِمَا بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ مِنْ طَبَيٍّ وَالْخَاءِ مِنْ نَحْيٍ وَكَذَلِكَ وَآوٌ وَزَايٌ وَأَيٌّ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ هَجِيئَةٌ غَيْرُ مَعْتَلَّةٍ لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ إِذَا وَقَعْنَا طَرَفًا فَاتَّهَمَا لَا تَعْتَلَّانِ إِلَّا إِذَا وَقَعْنَا بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ نَحْوَ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ فَأَمَّا إِذَا وَقَعْنَا بَعْدَ الْاَلِفِ مُنْقَلِبَةً عَنْ حَرْفٍ أَصْلَى فَاتَّهَمَا لَا تَعْتَلَّانِ لِثَلَاثِ تَوَالِيٍّ فِي الْكَلِمَةِ إِعْلَالُ الْعَيْنِ وَاللَّامِ ٢٠ فَأَمَّا الْاَلِفُ فِي وَآوٍ فَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ إِلَى أَنَّهَا مُنْقَلِبَةٌ مِنْ وَآوٍ وَاسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ بِتَفْخِيمِ الْعَرَبِ آيَاهَا وَأَنَّهُ لَمْ يُسَمَعْ فِيهَا الْاِمْلَاءُ فَقَضَى لِذَلِكَ أَنَّهَا مِنَ الْوَاوِ وَجَعَلَ حُرُوفَ الثَّلَاثَةِ كُلَّهَا وَآوَاتٍ وَذَهَبَ غَيْرُهُ إِلَى أَنَّ الْاَلِفَ فِيهَا مُنْقَلِبَةٌ مِنْ يَاءٍ وَاحْتِجَّ بِأَنَّهُ إِنْ جَعَلَهَا مِنَ الْوَاوِ كَانَتْ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ كُلُّهَا لَفْظًا وَاحِدًا قَالَ وَهَذَا غَيْرُ مُوجُودٍ فَعُدَّ إِلَى الْقَضَاءِ بِأَنَّهَا مِنْ يَاءٍ وَالْوَجْهُ الْأَوَّلُ وَذَلِكَ أَنَّ انْقِلَابَ الْعَيْنِ عَنِ الْوَاوِ أَكْثَرَ مِنْ انْقِلَابِهَا عَنِ الْيَاءِ وَالْعِلُّ أَمَّا هُوَ عَلَى الْأَكْثَرِ وَبِذَلِكَ وَصَى سَيِّبُوهٍ وَأَمَّا زَايٌ فَلِلْعَرَبِ

فيها مذهبان منهم من يجعلها ثَلَاثِيَّةً ويقول زاي ومنهم من يجعلها ثُنَائِيَّةً ويقول زَي فَمَنْ جعلها  
ثَلَاثِيَّةً فينبغي ان يكون الفها منقلبة عن واو ويكون لامها ياء فهو من لفظ زَوَيْتُ اَلَا اَنْ عينه اعتلتت  
وسلمت لامه والقياس ان يعتل اللام ويصح العين كقولك هَوَى ونَوَى وشَوَى وَلَوَى لَنَه اُلْحَق بِبَابِ  
ثَايَةٍ وَغَايَةٍ فِي الشَّدُوذِ وَالثَّابِتِ مَاوَى الْاِبِلِ وَالْغَنَمِ وَالْغَايَةُ مَدَى الشَّيْءِ وَالْعَلَمُ اَيْضًا فَهَذِهِ مَتَى جُعِلَتْ  
ه اسمًا لِلْحَرْفِ أُعْرِبَتْ فَقُلْتُ هَذِهِ زَايٌ حَسَنَةٌ وَكُتِبَتْ زَايًا حَسَنَةً فَإِنَّ هَذِهِ الْاَلِفَ مُلْحَقَةً فِي الْاَعْلَالِ  
بِثَايٍ وَغَايٍ وَالْفُهْ مِنْقَلَبَةٌ عَنْ وَاوٍ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَازَا كَانَتْ حَرْفٌ هِجَاءٌ فَالْفُ غَيْرُ مِنْقَلَبَةٍ لِأَنَّهُ مَا دَامَ  
حَرْفًا فَهُوَ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ وَالْفُ غَيْرُ مُقْضَى عَلَيْهَا بِالْاِنْقِلَابِ وَأَمَّا مَنْ قَالَ زَي وَأَجْرَاهَا مَجْرَى كَيِّ فَانَّهُ إِذَا  
سَمِيَ بِهَا زَادَ عَلَيْهَا يَاءٌ ثَانِيَّةً وَقَالَ هَذَا زَيُّ كَمَا أَنَّهُ إِذَا سَمِيَ بِكَيِّ زَادَ عَلَيْهَا يَاءٌ أُخْرَى وَقَالَ هَذَا كَيُّ  
وَرَأَيْتُ كَيًّا وَأَمَّا مَنْ قَالَ زَاءَ فَهَمْزٌ فَهُوَ ضَعِيفٌ وَهُوَ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ جَدًّا وَوَجْهٌ أَنَّهُ يَشَبَّهُ هَهُنَا الْاَلِفَ  
١. بِالزَّائِدَةِ إِذْ لَمْ تَكُنْ مِنْقَلَبَةً وَأَمَّا آيٌ فَهُوَ جَمْعُ آيَةٍ عَلَى حَدِّ تَمْرَةٍ وَتَمَرٍ وَلَمْ يُعْلَوْا الْيَاءَ وَإِنْ وَقَعَتْ  
طَرَفًا بَعْدَ الْاَلِفِ لَأَنَّ الْاَلِفَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ وَهُوَ مِنْقَلَبَةٌ عَنْ يَاءٍ فَلَوْ أَعْلَوْهَا لَوَالَوْا عَلَى الْكَلِمَةِ اَعْلَائِينَ وَذَلِكَ  
مَكْرُوهٌ عِنْدَهُمْ وَوزنُ آيَةٍ فَعْلَةٌ كَشَجَرَةٍ فَقَلْبُوا الْعَيْنَ أَلْفًا لِحَرْكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَذَهَبَ آخَرُونَ إِلَى  
أَنَّهُ فَعْلَةٌ بِسُكُونِ الْعَيْنِ فَقَلْبُوا الْيَاءَ الْاَوَّلَى أَلْفًا لَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ فِي طَيٍّ طَائِيٌّ وَفِي  
النَّسَبِ إِلَى الْحَيَرَةِ حَارِيٌّ حَتَّى ذَلِكَ سَبَبِيَّةٌ عَنْ غَيْرِ الْخَلِيلِ وَهُوَ مَذْهَبُ الْفَرَّاءِ كَأَنَّهُ نَظَرَ إِلَى كَثْرَةِ فَعْلَةٍ  
١٥ فَحَمَلَ عَلَى الْاَكْثَرِ وَأَمَّا قَلْبُوا الْيَاءَ أَلْفًا مَعَ سُكُونِهَا لِاجْتِمَاعِ الْيَائِيَّاتِ لَاتِهْمَا تُكْرَهُانِ كَمَا تُكْرَهُ الْوَاوَانِ  
فَأَهْدَلُوا مِنَ الْاَوَّلَى الْاَلِفَ كَمَا قَالُوا الْحَيَّوَانِ وَكَمَا قَالُوا أَوَاصِلٌ فِي جَمْعٍ وَاصِلَةٍ وَالْوَجْهُ الْاَوَّلُ أَنَّهُ عَلَى  
فَعْلَةٍ وَقَوْلُهُ إِذَا تَحَرَّكَ مَا قَبْلَهُمَا يَرِيدُ بِالْحَرَكَةِ الَّتِي يَسُوغُ أَنْ يُحَرَّكَ بِهَا وَذَلِكَ بَأَنَّ يَكُونُ قَبْلَ الْوَاوِ  
ضَمَّةٌ وَذَلِكَ أَنَّمَا يَكُونُ فِي الْاَفْعَالِ نَحْوِ يَغْزُو وَيَدْعُو وَلَا يَكُونُ مِثْلُهُ فِي الْاَسْمَاءِ وَيَكُونُ قَبْلَ الْيَاءِ كَسْرَةٌ  
وَذَلِكَ يَقَعُ فِي الْاَسْمَاءِ وَالْاَفْعَالِ فَالْاَسْمَاءُ نَحْوُ الْقَاضِي وَالرَّامِي وَالْاَفْعَالُ نَحْوُ يَرْمِي وَيَسْقِي وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا  
٢. انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا قَلْبَتَا الْفَيْنَ نَحْوَ عَصَا وَرَحَى وَإِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَ الْيَاءِ انْقَلَبَتْ وَاوًا عَلَى حَدِّ مُوسِرٍ وَمُوقِنٍ  
وَإِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ قَلْبَتْ يَاءٌ وَلَا يَقَعُ قَبْلَ الْوَاوِ إِلَّا الضَّمَّةُ وَلَا يَقَعُ قَبْلَ الْيَاءِ إِلَّا الْكَسْرَةُ فَإِذَا كَانَتْ  
الْوَاوُ وَالْيَاءُ عَلَى الشَّرْطِ الْمَذْكُورِ لَمْ تَتَحَمَّلَا مِنْ حَرَكَاتِ الْاَعْرَابِ إِلَّا الْفَتْحَ لِحَقَّةِ الْفَتْحَةِ وَتَسْكِنَانِ فِي  
مَوْضِعِ الرَّفْعِ وَذَلِكَ اسْتِثْقَالًا لِلضَّمَّةِ عَلَيْهِمَا فَتَقُولُ هُوَ يَغْزُو وَيَرْمِي وَلَنْ يَغْزُو وَلَنْ يَرْمِيَ فَتَنْثَبِتُ الْفَتْحَةَ  
لِحَقَّتِهَا وَتُسْقِطُ الضَّمَّةَ لِثَقَلِهَا وَتَقُولُ فِي الْاِسْمِ هَذَا الرَّامِي وَالْعِمَى وَالْمُضَوِّصِي وَأَمَّا حَذْفُ الضَّمَّةِ

لثقلها على الياء المكسور ما قبلها وتقول في النصب رأيت الرامي والعبي والمضوضي بالنصب وقد تقدم الكلام على ذلك وإنما كرر الكلام على حسب ما اقتضاه الشرح،

قال صاحب الكتاب وقد جاء الإسكان في قوله \* أَيْ اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بَأَمْ وَلَا أَب \* وقول الأعشى

\* فَالَيْتُ لَا أَرْتِي لَهَا مِنْ كِلَالَةٍ \* وَلَا مِنْ حَقِي حَتَّى تُلَاقِي مُحَمَّداً \*

ه وقوله \* يَا دَارَ هِنْدٍ عَقَتْ إِلَّا أَنْفِيهَا \* وفي المثل أَعْطَى الْقَوْسَ بَارِبَهَا وهما في حال الرفع ساكنتان

وقد شد التحريك في قوله \* مَوَالِي كِبَاشِ الْعُوسِ سَحَاحُ \* ولا يقع في المجرور إلا الياء لانه ليس

في الاسماء المتمكنة ما آخره وأو قبلها حركة وحكم انباء في الجر حكها في الرفع وقد روى تجرير

\* فَيَوْمًا يُجَازِيَنَّ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِي \* وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُمْ غَوْلًا تَقُولُ \*

وقال ابن قيس الرقيات

١. \* لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ \* يُصْجِحْنَ إِلَّا لَهُنَّ مُطْلَبُ \*

وقال آخر

\* مَا إِنْ رَأَيْتُمْ وَلَا أَرَى فِي مُدَّتِي \* كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ فِي الصَّخْرَاهُ \*

قال الشارح اعلم أن من العرب من يشبه الياء والواو بالالف لقربهما منها فيسكنهما في حال النصب

ويستوى لفظ المرفوع والمنصوب فن ذلك ما انشده وهو قوله \* ائِى اللّٰه ان اسمو بأم ولا أب \* وأوله

١٥ \* وَمَا لِي أَمْ غَيْرَهَا إِنْ تَرَكْتُهَا \* الْبَيْتَ لِعَامِرِ بْنِ الطَّفَيْلِ وَقِيلَ

\* وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ سَيِّدٍ عَمِيرٍ \* وَفَارِسَهَا الْمَشْهُورَ فِي كُلِّ مَرْكَبٍ \*

\* فَمَا سَوَدَّتْنِي عَمِيرٌ عَنِ وِرَاثَةِ \* ائِى اللّٰه ان اسمو بأم ولا أب \*

هكذا روى أيضا الشاهد فيه إسكان الواو فى اسمو وهو منصوب بأن فنه من يجعل ذلك لغة

ومنها من يجعله ضرورة قال المبرد أنه من الضرورات المسحسنة ومن ذلك قول الأعشى \* فَالَيْتُ

٢٠ لَا أَرْتِي الْحَجَّ \* الشاهد فيه إسكان الياء في تلاقى وهو منصوب بحتى ويجوز أن يُخَاطَبُ الناقَةَ

وتكون التاء مخاطبها لا للغيبة وهو جائز للخروج الى الخطاب بعد الغيبة نحو قوله تعالى يَا هَـكَا تَعْبُدُ

بعد قوله اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ويروى حتى تزور ولا شاهد فيه على ذلك المعنى أنه لا يرق لها

من الإعياء والكلال فيرفق بها حتى تصل الى محمد صلعم وكان الأعشى أئِى مكّة بعد ظهور رسول الله

صلعم وكان قد سمع بخبره في الكتب فأتاه وهو ضريب فأنشده هذه القصيدة وأولها

\* أَمْ تَغْتَمِضُ عَيْنَاكَ تَيْلَةً أَرَمَدًا \* وَبِتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدًا \*

وقد جاء ذلك في الاسماء قال الشاعر \* يا دار هند عفت ألا أنافيها \* البيت والشاهد فيه إسكان أنافيها وهو منصوب لأنه استثناء من موجب ضرورة ويجوز أن يكون أنافيها مرفوعاً من قبيل الحمل على المعنى كأنه قال لم يبق ألا أنافيها ونظيره قوله \* لم يدع من المال ألا مسحتاً أو مجلف \* كأنه قال هبقى مجلف يصف داراً عفت ودرست ولم يبق من آثارها إلا الأثافي وهي مواقد النار الواحد أثفية قال الاخفش أثاف لم يسمع من العرب بالثقل وقال اللسائي سُمع فيها التثقيـل وانشد \* أنافي سقفا في معرب مرجل \* والأثفية فعلية عند من قال أثفت القدر ومن قال تثفيتها فهو أفعولة نحو أمنيته وأمانتي وقد قرئ ألا أمانتي وليس بآمانيكم ولا أمانى أهل الكتاب الياء في كنه خفيفة ومن ذلك قول الراجز \* سوى مساحيهن تقطيط الحقق \* تقيـل ما قارعن من سمر الطرق \*

١٠ يريد مساحيهن فأسكن ومن ذلك

كفى بالنأي من أسماء كافي \* وليس لحبها إذ طال شافي \*

ومن ذلك المثل أعط القوس باريها وهذا الاسكان في الياء لقربها من الالف والواو محمولة عليها وقوم من العرب يجرون هذه الياء مجرى الصحيح ويجرّونها بحركات الاعراب فتقول هذا قاضي ورأيت قاضيًا ومررت بقاضي ومن ذلك قول الشاعر \* موالى ككباش العوس سحاح \* الشاهد فيه رفع موالى ضرورة والعوس ضرب من الغنم يقال كبش عوسى وقيل العوس موضع ينسب اليه الكباش وسحاح بالحاء غير المعجمة سمان يقال شاء سحاح كأنها تسح الودك أي تصبه ومن ذلك قول الآخر \* ما أن رأيت الخ \* فبعضهم يجعل ذلك ضرورة وعلى هذا يكون قد جمع بين ضرورتين أحدهما أنه قد كسر الياء في حال الجر والثانية أنه صرف وقد ينشد هذا البيت بالهمزة ولا يقع في الجورر ألا الياء لأن الجر إنما يكون في الاسماء المتمكنة وليس في الاسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها حركة ٢٠ لأن الحركة إن كانت فاتحة صيرتها ألفاً كعصا ورخي وإن كانت كسرة قلبتها ياء كالداي والغاري وليس في الاسماء اسم آخره واو قبلها ضمة إنما ذلك في الأفعال نحو يغزو ويدعو وسيوضح أمر ذلك وعلته فيما بعد وقد روى جبرير \* فيوما يجازين الخ \* وذلك على لغة من يقول هذا قاضي ورأيت قاضيًا ومررت بقاضي وهو يمضي ويغزو فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وتسقطان في الجزم سقوطاً للحركة وقد ثبتنا في قوله

\* هَاجَتَ زَبَانَ لَمْ جِئْتُ مُعْتَذِرًا \* من هَاجَ زَبَانَ لَمْ تَهَاجُ وَلَمْ تَدَعِ \*

وقوله

\* أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي \* بما لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ \*

وفي بعض الروايات عن ابن كثير أَنَّهُ مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرُ وَأَمَّا الْأَلْفُ فَتَنْتَبِتُ سَاكِنَةً أَبَدًا إِلَّا فِي حَالِ  
الْجُزْمِ فَإِنَّهَا تَسْقُطُ سَقُوطَهُمَا نَحْوُ لَمْ يَخْشَ وَلَمْ يُدْعَ وَقَدْ أُثْبِتَ مِنْ قَالِ \* كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا  
يَمَانِيًا \* وَنَحْوُهُ

\* مَا أَنَسَ لَا أَنْسَاهُ آخِرَ عَيْشَتِي \* مَا لَاحَ بِالْمَعْرَاءِ رَيِّعُ سَرَابِ \*

ومنه \* وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِ \*

قال الشارح اعلم أن الواو والياء تسقطان في الجزم لانهما قد نزلتا منزلة الصمة من حيث كان سكونهما  
١. علامة للرفع فحذفوهما للجزم كما تحذف الصمة وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفًا وربما أثبتوهما في  
موضع الجزم من ذلك قوله \* هَاجَتَ زَبَانَ الْحَجْ \* وقول الآخر \* أَلَمْ يَأْتِيكَ الْحَجْ \* ووجه ذلك  
أنه قدر في الرفع صمة منوية فحذفها وأسكن الواو كما يفعل في الصحيح وهو في الياء أسهل منه في  
الواو لأن الواو المضمومة أثقل من الياء المضمومة فأما البيت الأول فإنه يقول لَمْ تَهَاجْ لِأَنَّكَ اعْتَذَرْتَ  
وَلَمْ تَتْرَكَ الْهَاجَ لِأَنَّكَ هَاجَتَ وَبَعْدَ الْبَيْتِ الثَّانِي

\* وَتَحَبَّسُهَا عَلَى الْفَرَشِيِّ تُشْرَى \* بِأَدْرَاعٍ وَأَسْيَافٍ حِدَادِ \*

١٥

يقول أَلَمْ يَأْتِيكَ نَبَأُ لَبُونِ بَنِي زِيَادٍ وَدَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي وَجَنَّمَلْ أَنْ تَكُونَ الْبَاءُ مَزِيدَةً مَعَ  
الفاعل على حَدِّ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا وَحَسَنَ زِيَادَةَ الْبَاءِ إِذَا كَانَ الْمَعْنَى أَلَمْ تَسْمَعْ بِمَا لَاقَتْ وَبَنُو زِيَادِ الرَّبِيعِ  
ابْنِ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ وَإِخْوَتُهُ وَهُمْ الْكَلَّةُ أَوْلَادُ فَاطِمَةَ بِنْتِ الْخُرْشَبِ وَالشَّعْرُ لَقَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ وَسَبَبُ هَذَا  
الشَّعْرِ أَنَّ الرَّبِيعَ طَلَبَ مِنْ قَيْسِ دِرْعًا وَبَيْنَمَا هُوَ يَخَاطِبُهُ وَالْدِرْعُ مَعَ قَيْسٍ إِذَا أَخَذَهَا الرَّبِيعُ وَذَهَبَ  
٢. فَلَقِيَ قَيْسٌ أُمَّ الرَّبِيعِ فَاطِمَةَ فَاسْرَهَا لِيُرْتَهَنَهَا عَلَى رَدِّ الدَّرْعِ فَقَالَتْ لَهُ يَا قَيْسُ ابْنُ عَزْبٍ عَنْكَ عَقْلُكَ  
أَتُرَى بَنِي زِيَادٍ مُصَالِحِيكَ وَقَدْ أَخَذْتَ أُمَّهُمْ فَذَهَبَتْ بِهَا وَقَدْ قَالَ النَّاسُ مَا قَالُوا فَخَلَّى عَنْهَا وَأَخَذَ إِبْدَ  
الرَّبِيعِ وَسَاقَهَا إِلَى مَكَّةَ فَاشْتَرَى بِهَا مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُدْعَانَ سِلَاحًا وَعَنِ ابْنِ اللَّيْلُونِ هُنَا جَمَاعَةُ النَّوَقِ  
الَّتِي لَهَا لَبْنٌ وَمِنْ ذَلِكَ قِرَاءَةُ ابْنِ كَثِيرٍ مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرُ عَلَى جُزْمِ الصِّمَّةِ الْمُقَدَّرَةِ فِي يَتَّقِي وَأُثْبِتَ  
الْيَاءُ سَاكِنَةً وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مَنْ هُنَا مُوَصُولَةٌ لَا شَرْطًا وَيَتَّقِي مَرْفُوعٌ لِأَنَّهُ الصِّلَةُ وَيَصْبِرُ عَظْفٌ عَلَيْهِ إِلَّا

أنه جزمه لأن من وإن كانت بمعنى الذي ففيها معنى الشرط ولذلك تدخل الفاء في خبرها إذا كان صلتها فعلا فعطف على المعنى فجزم كما قال تعالى فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ لأنه بمعنى آخرني أَصْدَقَ وَأَكْنَ وبعضهم يجعل الواو في يهاجرو إشباعا حدث عن الصمة قبلها والياء في أله يأتيك إشباعا حدث عن الكسرة فعلى هذا يكون وزن يهاجرو ويأتيك هنا يفعو ويفعيك وقد اختلفت اللام ه للجزم وذلك على حد \* تنقأ الصياريف \* وحقوله \* أدنو وأنظرو \* وقد شبه بعضهم الالف بالياء في موضع الجزم كما شبهوا الياء بالالف حين أسكنت في موضع النصب من ذلك ما انشده أبو زيد

\* إذا العَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقَ \* ولا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقَ \*

ومن ذلك قول عبد يغوث

١. ' وَتَضَاعَكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشِيَّةٌ \* كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا \*

ومثله \* ما أنس لا أنساه الخ \* ومنهم من يقدر للحركة في الالف في موضع النصب والرفع فحذفها للجزم وفيه بعد لأن الالف لا يمكن حركتها ولكن على التشبيه بالياء وقد ذهب ابن جني في \* كأن لم ترى قبلي \* الى أنه قد جاء مخففا على كأن لم تَرَ ثم إن الراء لما جاورت الهمزة وفي متحركة صارت للحركة كأنها في التقدير قبل الهمزة واللفظ بها كأن لم تَرَ ثم أبدل الهمزة ألفا لسكونها وانفتاح ١٥ ما قبلها على حد راس وقاس فصارت تَرَى فالألف على هذا التقدير بدل من الهمزة التي هي عين الفعل واللام محذوفة للجزم على مذهب التخفيف وعلى القول الأول هي لام الكلمة والعين التي هي الهمزة محذوفة وما في البيت الآخر للمجازاة وفي جازمة ولا أنساه للجواب وأثبت الالف لما ذكرناه والريع بالفتح الفصل والزيادة فاعرفه

## فصل ٧١

٢٠

قال صاحب الكتاب ولرقتهم في الاسماء المتمكنة أن تتطرق الواو بعد متحرك قالوا في جمع ذلير وحقى على أفعول وجمع عرقوة وقلنسوة على حد تمررة وتمر أدل وأحق وعرق وقلنس قال \* لا صبر حتى تلحقى بعنس \* أهل الرباط البيض والقلنس \* فأبدلوا من الصمة الواقعة قبل الواو كسرة ليتقلب ياء مثلها في ميزان وميقات وقالوا قلنسوة

وَقَمَحْدُوَّةٌ وَأَعْفَوَانٌ وَعَنْفَوَانٌ حَيْثُ لَمْ تَتَنَطَّرْ وَنَظِيرُ ذَلِكَ الْإِعْلَالُ فِي نَحْوِ الْكِسَاءِ وَالرِّدَاءِ وَتَرَكُّهُ فِي نَحْوِ النِّهَائِيَّةِ وَالْعَطَايَةِ وَالصَّلَايَةِ وَالشَّقَاوَةِ وَالْأَبَوَةِ وَالْأُخُوَّةِ وَالْثَنَائِيَّةِ وَالْمِدْرَوِيَّةِ وَسَأَلَ سَبِيحُوهُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِمْ صَلَاةٌ وَعِبَادَةٌ وَعِظَاءَةٌ فَقَالَ أَمَّا جَاءُوا بِالوَاحِدِ عَلَى قَوْلِهِمْ صَلَاةٌ وَعِبَاءٌ وَعِظَاءٌ وَأَمَّا مَنْ قَالَ صَلَاةٌ وَعِبَادَةٌ فَاتَّهَمَ بِجَمْعٍ بِالوَاحِدِ عَلَى الصَّلَاةِ وَالْعِبَادَةِ كَمَا أَنَّهُ إِذَا قَالَ خُصِيَّانِ فَلَمْ يُثْنِ عَلَى الْوَاحِدِ ٥

المستعمل في الكلام ٥

قال الشارح قد تقدم القول أنه ليس في الاسماء المتمكنة اسم آخره وأقبلها ضمة فإذا أدى قياس إلى مثل ذلك رُفِضَ وَعُدِلَ إِلَى بِنَاءٍ غَيْرِهِ وَذَلِكَ إِذَا جُمِعَتْ نَحْوُ ذَلِوٍ وَحَقِوٍ عَلَى أَفْعَلٍ لِلْقَلَّةِ عَلَى حَدِّ كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ فَالْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ أَذَلُّوْا وَأَحَقُّوْا أَلَا أَنَّهُمْ كَرِهُوا مَصِيرَهُمْ إِلَى بِنَاءٍ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُعَرَّبَةِ فَابْدَلُوا مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرَةً وَمِنْ الْوَاوِ يَاءً فَيَقُولُونَ أَذَلُّ وَأَحَقُّ فَيَصِيرُ مِنْ قَبِيلِ الْمَنْقُوصِ نَحْوُ قَاصٍ وَدَاعٍ إِذَا لَوْ جَرُوا فِيهِ عَلَى مَقْتَضَى الْقِيَاسِ لَصَارُوا إِلَى مَا لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ وَكَذَلِكَ لَوْ جُمِعَتْ نَحْوُ عَرَقَوَةٍ وَقَلْنَسَوَةٍ بِاسْقَاطِ النِّهَاءِ عَلَى حَدِّ تَمَرَةٍ وَتَمَرٍ لَوَقَعَتْ الْوَاوُ حَرْفُ أَعْرَابٍ فَجَرَى عَلَيْهَا مَا جَرَى عَلَى وَاوٍ دَلُّوْا بِأَنْ أَبْدَلُوا مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرَةً وَمِنْ الْوَاوِ يَاءً فَصَارَ عَرَقٌ وَقَلْنَسٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ انشده الْأَصْمَعِيُّ عَنْ عَيْسَى بْنِ عَمْرِو \* لَا صَبْرَ حَتَّى تَلْحَقَنِي الْحَجَّ \* فَعَنْسٌ قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ وَالرِّبَاطُ جَمْعُ رِبْطَةٍ وَهِيَ الْمَلَاةُ إِذَا كَانَتْ قِطْعَةً وَاحِدَةً وَلَمْ تَكُنْ لِقَتَيْنِ وَقَالَ الْآخَرُ \* حَتَّى تُفَضِّي عَرَقِي الدَّلِّي \* ٥

٥ فابدل من ضمة القاف كسرة وجعلوا ذلك طريقا إلى إبدال الواو ياء لأن الواو إذا سكنت وانكسر ما قبلها فاتت قلب ياء على حد ميزان وميعاد واعلم أن نحو عرق وقلنس قليل لأن هذا الجمع باسقاط تاء التانيث إنما يكون في الخلق من نحو تَمَرَةٍ وَتَمَرٍ وَقَمَحَةٍ وَقَمَحٍ فَأَمَّا مَا كَانَ مُصْنُوعًا فَهُوَ قَلِيلٌ لَمْ يَأْتِ مِنْهُ إِلَّا الْيَسِيرُ نَحْوُ سَفِينَةٍ وَسَفِينٍ وَقَالُوا قَلْنَسَوَةٍ بِقَحْدَوَةٍ وَعَنْفَوَانٍ وَأَعْفَوَانٍ فَسَاحَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْوَاوَ لَمْ تَقْعَ طَرَفًا حَرْفُ أَعْرَابٍ وَالْمَكْرُوهُ وَقَوْعُ الْوَاوِ طَرَفًا لِمَا يَلِيزُ حَرْفُ الْأَعْرَابِ مِنَ التَّغْيِيرِ وَالْكَسْرِ فَإِذَا صَارَتْ حَشَاوًا صَحَّتْ لَاتِهَا قَدْ أَمْنَتْ أَنْ تُكْسَرَ أَوْ يَأْتِيَ بَعْدَهَا الْيَاءُ قَالَ وَنَظِيرُ ذَلِكَ الشَّقَاوَةُ وَالْأَدَاوَةُ وَالنِّهَائِيَّةُ وَالنِّكَايَةُ لَوْلَا الْهَاءُ لَوَجِبَ قَلْبُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ هَمْزَةً كَمَا تَقَلَّبُ فِي رِدَاءٍ وَكِسَاءٍ إِذَا قَدْ قَوِيَتْ حَيْثُ لَمْ تَكُنْ طَرَفًا حَرْفُ أَعْرَابٍ وَكَذَلِكَ أَبَوَةٌ وَأُخُوَّةٌ لَا يَقْلِبُ الْوَاوَ فِيهِمَا يَاءً مَنْ يَقُولُ عِنِّي وَمَشِيَّ فَلَا أَبَوَةَ وَالْأُخُوَّةَ مُصْدَرَانِ جَاءَا عَلَى فُعُولَةٍ بِمَنْزِلَةِ الْحُكُومَةِ وَالْحُصُومَةِ فَإِنْ قِيلَ فَقَدْ قَالُوا أَرْضٌ مَسْنُوءَةٌ وَمَسْنِيَّةٌ وَعَيْشَةٌ مَرْصِيَّةٌ فَقَلَبُوا الْوَاوَ يَاءً مَعَ أَنْ بَعْدَهَا هَاءٌ فَهَلَّا قَالُوا عَلَى هَذَا أَبَوَةٌ وَأَبِيَّةٌ وَأُخُوَّةٌ وَأُخِيَّةٌ قِيلَ لَهُ

الهاء في مسنية ومرضية انما دخلت للتأنيث بعد ان نزم المذكر القلب فبقى بعد مجيء الهاء بحاله وأبوة وأخوة لم يلحقهما الهاء بعد ان كان يقال في المذكر أبى وأخى وانما الهاء لازمة لهما في أول احوال بنائهما على هذه الصيغة فهو بمنزلة عقلته بنتانين ومذروئين في كونهما بنيا على التثنية ولم يريدوا تثنية ثناء ولا مذرى كالشقاوة والعناية في كونهما بنيا على انتانيث قال سيبويه سألت ٥ الخليل عن عطاء وصلاة وعبادة فقل جاءوا بها على العطاء والعباء والصلاء كما قالوا مسنية ومرضية فجاءوا بهما على مستى ومرضى يريد ان العباء والصلاء ونحوها انما همزت وان كانت الياء حرف الاعراب فلم تاجرى مجرى النهاية والاداة لان الهاء لحقت العباء والصلاء بعد ان وجب فيهما الهمز لان الاعراب جرى على الياء التى الهمزة بدل منها ثم دخلت الهاء بعد ذلك فجرت مجرى الهاء فى مسنية ومرضية التى لحقت ما جاز قلبه قبل دخول الهاء فاذا من قال عطاء وعباء فانما ألحق تاء ١٠ التأنيث بعد قولهم عطاء وعباء ومن قال عطاية وعباية من غير همزة فانه يبنى الكلم على التأنيث ولم يجى بها على العطاء والعباء كما انه اذا قال خصيان لم يثبت على خصية المستعمل الا ترى انه لو بناه على واحده لقال خصيتان وانما جاء به على خصى وان لم يستعمل،

## فصل ٧٢

١٥ قال صاحب الكتاب وقالوا عتي وجئى وعصى ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الصمة في فعل مع حخر المدة بينهما ما فعلوا بها فى أدل وقلنس كما فعلوا فى اللساء نحو فعلهم فى العصا وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعا ألا ما شدد من قول بعضهم انك لتنظر فى نحو كثيرة ولم يستمر فيما ليس بجمع قالوا عتو ومغزو وقد قالوا عتي ومغزى قال

\* وقد علمت عربى مليكة أتى \* أنا الليث معديا عليه وعاديا \*

٢٠ وقالوا أرض مسنية ومرضى وقالوا مرضو على القياس قال سيبويه والوجه فى هذا النحو الواو والأخرى عربية كثيرة والوجه فى الجمع الياء،

قال الشارح اعلم ان كل جمع كان على فعل فان الواو تقلب ياء تخفيفا وانما قلبوها ياء لامرئين احدهما كون الكلمة جمعا ولجمع مستثقل والثانى ان الواو الاولى مدة زائدة ولم يعتد بها حاجزا فصارت الواو التى هي لام الكلمة كأنها وليت الصمة وصارت فى التقدير عصو فقلبت الواو ياء على حد قلبها فى أحق



وَأَدْلُ ثَمَّ اجْتَمَعَتْ هَذِهِ الْبَيَاءُ الْمُنْقَلِبَةُ مَعَ الْوَاوِ فَقُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ وَكَسَرُوا الْعَيْنَ فِي نَحْوِ عَصِيٍّ كَمَا كَسَرُوهَا فِي أَدْلٍ وَأَحْقِيٍّ ثَمَّ مِنْهُمْ مَنْ يُتَّبَعُ ضِمَّةُ الْغَاءِ الْعَيْنَ فَيَكْسِرُهَا وَيَقُولُ عَصِيٌّ بِكسرِ الْعَيْنِ وَالصَّادِ لِيَكُونَ الْعَمَلُ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يُبْقِيهَا عَلَى حَالِهَا مَصْمُومَةً فَيَقُولُ عَصِيٌّ بِضَمِّ الْغَاءِ وَمِثْلُ ذَلِكَ كِسَاءٌ وَرِدَاءٌ لَمَّا كَانَتْ الْآلِفُ زَائِدَةً لِلْمَدِّ لَمْ يُعْتَدَ بِهَا وَقَلِبُوا الْوَاوُ هِ الْيَاءَ لِقَا لَحَرِّكَيْهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا عَلَى حَدِّ قَلْبِهِمَا فِي عَصَاً وَرَحَى ثَمَّ قَلِبُوا هِزْزَتَيْنِ لِاجْتِمَاعِهَا مَعَ الْآلِفِ الزَّائِدَةِ قَبْلُهَا فَقَالُوا كِسَاءٌ وَرِدَاءٌ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ فَفَعَلُوا بِالْوَاوِ الْمُنْتَظَرَةَ بَعْدَ الضَّمَّةِ فِي فُعُولٍ مَعَ حِجْرِ الْمَدَّةِ بَيْنَهُمَا مَا فَعَلُوا بِهَا فِي أَدْلٍ وَقُلْنِسٍ يَعْنِي أَنَّهُمْ نَزَلُوا الْوَاوَ لِلْحَاجِزَةِ مَنْزِلَةَ الْمَعْدُومَةِ لَزِيَادَتِهَا وَسُكُونِهَا فَأَعْلَوْا الْوَاوَ بَعْدَهَا لِلضَّمَّةِ قَبْلُهَا كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ حَاجِزٌ نَحْوَ أَدْلٍ وَهَذَا الصَّنِيعُ هَهُنَا نَحْوُ مَنْ صَنِيعُهُمْ فِي كِسَاءٍ حَيْثُ نَزَلُوا الْآلِفُ الزَّائِدَةَ مَنْزِلَةَ الْمَعْدُومَةِ ثَمَّ قَلِبُوا الْوَاوَ أَلْفَاً كَمَا لَوْ لَمْ يَكُنْ ثَمَّ حَاجِزٌ نَحْوَ عَصَاً وَرَحَى وَلَوْ صَارَ نَحْوُ عَصَوَ اسْمًا وَاحِدًا غَيْرَ جَمْعٍ لَمْ يَجِبِ الْقَلْبُ لِحَقَّةِ الْوَاحِدِ إِلَّا تَرَكَ تَقْوِيلَ مَغَزَوْ وَغَزَوْ مَصْدَرًا عَتَا يَعْتَوُّ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَغَتَوْا عَتَوْا كَبِيرًا فَتَقَرَّرَ الْوَاوُ هَذَا هُوَ الْوَجْهَ وَالْقَلْبُ جَائِزٌ نَحْوَ مَدَنِيٍّ وَمَغَزِيٍّ فَأَمَّا قَوْلُهُ \* وَقَدْ عَلِمْتَ عَرَسَى الْخ \* أَنْشَدَهُ أَبُو عَثْمَانَ مَعْدُودًا بِالْوَاوِ عَلَى الْأَصْلِ وَيُرْوَى مَعْدِيًا فَأَمَّا الْجَمْعُ مِنْ نَحْوِ حَقِّي وَعَصِيٍّ فَلَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا الْقَلْبُ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِهِمْ أَنْكُمْ لَتَنْظُرُونَ فِي نَحْوِ كَثِيرَةٍ أَيْ فِي جِهَاتٍ وَقَالُوا نَحْوُ وَبُهَوٍ وَأَبُو وَأَخُو فَالْخَوُ ١٥ جَمْعُ نَحْوٍ وَهُوَ مِنَ السَّكَابِ أَوَّلُ مَا يَنْشَأُ وَالْبُهَوُ جَمْعُ بَهْوٍ وَهُوَ الصِّدْرُ وَأَبُو جَمْعُ أَبٍ وَأَخُو جَمْعُ أَخٍ وَذَلِكَ كُلُّهُ شَادٌّ كَأَنَّهُ خَرَجَ مُنْبِئًا عَلَى الْأَصْلِ كَالْفَقْدِ وَالْحَوَكَةِ وَقَالُوا مَسْنِيَّةٌ وَهُوَ مِنْ سَنَوْتَ الْأَرْضِ أَيْ سَقِينَتِهَا وَارِضٌ مَسْنِيَّةٌ أَيْ مَسْقِيَّةٌ وَقَالُوا مَرَضَى وَهُوَ مِنَ الرِّضْوَانِ وَالْوَجْهُ فِيمَا كَانَ وَاحِدًا الْوَاوُ وَالْآخَرَى عَرَبِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَأَمَّا جِازُ الْقَلْبِ فِي الْوَاحِدِ تَشْبِيهِهَا بِأَدْلٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِثْلَهُ فَلَوْلَا السَّمْعُ لَمْ يَجِزْ ذَلِكَ مَعَ أَنَّ الْوَاوَ قَدْ انْقَلَبَتْ فِي رَضَى وَسُنِيَّتِ الْأَرْضِ فَهَذَا يَقْوَى وَجْهَ الْقَلْبِ وَالْوَجْهُ فِيمَا كَانَ

٢. جَمِيعُ الْبَيَاءِ فَاعْرِفْهُ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْمَقْلُوبُ بَعْدَ الْآلِفِ يُشْتَرَطُ فِيهِ أَنْ تَكُونَ الْآلِفُ مَرِيدَةً مِثْلَهَا فِي كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ وَإِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً لَمْ تُقْلَبْ كَقَوْلِكَ وَأَوْ وَزَأَى وَآيَةً وَثَابِتَةً

قال الشارح يريد أن المقلوب من الواو والياء بعد الالف لا تكون الالف فيه إلا زائدة وذلك لامرين احدهما أن الحرف اذا كان زائداً جاز أن يُقدَّر ساقطاً فيصير حرف العلة كأنه قد ولى الفتحة فيعامل في القلب والاعلال معاملة عَصَا وَرَحَى وأما اذا كانت اصلاً فلا يسوغ فيها هذا التقدير والامر الثاني أنه اذا كانت الالف كانت منقلبة عن غيرها فلذا اخذت تقلب الواو والياء التي هي لام واليَّت بين اعلالين وذلك إجحاف وقد بالغ ابو عثمان في الاحتياط فاشتراط أن تكون الالف التي تهمز الواو والياء معها زائدةً ثالثةً فقله ثالثةً تخرز من زاي وآي وإن كان قوله زائدةً كافيًا في الاحتراز إلا أنه أكد بقوله ثالثةً وقد تقدم الكلام على الف واو وزاي وثانية بما أغنى عن إعادته.

## فصل ٧٤

١. قال صاحب الكتاب والواو المكسور ما قبلها مقلوبة لا محالة نحو غازية ومحنة واذا كانوا ممن يقبلها وبينها وبين الكسرة حاجز في نحو قنية وهو ابن عبي دنيًا فهم لها بغير حاجز أَقْلَبُ ، قال الشارح إنما قلبوا الواو والياء في نحو غازية ومحنة لانكسار ما قبلها وفي مع ذلك لَمْ وَاللَّامُ ضعيفة لتطرفها واذا كانوا قد قلبوا العين في مثل ثور وثيرة والقيام والثياب مع أنها عين والعين اقوى من اللام كان قلب اللام التي هي اصعب للكسرة قبلها اولي مع أنهم قد قالوا قنيةً وصبيبةً وهو ابن عبي دنيًا ٥ فقلبوا اللام التي هي واو مع الحاجر للكسرة فلأن يقبلوها مع غير حاجز أولى فالقنية من الواو لقولهم قنوت وقالوا فيها قنوة ايضاً والصبيبة من صبا يصبو والدنيا من الدنو فاعرفه.

## فصل ٧٥

قال صاحب الكتاب وما كان فعلى من الياء قلبت ياءً واوا في الاسماء كالتقوى والبغوى والرعى والشورى والعوى لأنها من عوييت والنطوى لأنها من الطغيان ولم تقلب في الصفات نحو خزيًا وصديًا وريًا ،

قال الشارح قد تقدم الكلام على طرف من هذا الفصل وجملة الامر أن فعلى اذا كان اسماً ولأمة ياء فانهم يبدلون من الياء الواو ولا يفعلون ذلك في الصفة كأنهم ارادوا التفرقة بين الاسم والصفة وقد اعتمدوا ذلك في مواضع فقالوا في الاسم الشورى والتقوى والبغوى والرعى والعوى والطغوى فهذه

كلها اسما وأصلها الياء فالشروى المثل يقال هذا شروى هذا أى مثله وهو من شَرَيْتَ والتقوى التقيّة والورع يقال اتقاه يتقيه اتقاءً وتقاه يتقيه تقيّةً وتقاه وتقى وهو من الياء لقولهم وقَّيتَ وتقيّتَ أى انتظرت والرعوى والرعيّا من الحفاظ والرعاية فهو من رَعَيْتَ والرعوى كوكب يقال أنّه وركب الأسد وذكر ابو على في السيراريات زعم ابو اسحق أنّها سميت بذلك لانعطاف الذى فيها كأنها ألف معطوفة الذنب ٥ وهو من عَوَيْتَ المحبّل اذا فتلتته والطغوى من الطغيان يقال طُغَوَانٌ وطُغْيَانٌ وطُغُوى بمعنى واحد وهو مجاوزة الحد في العصيان ولم يقلوا في الصفات نحو خَزْيَا وَصَدْيَا وَرَبًّا فان اردت الاسم قلت روى فعلوا ذلك لضرب من التعويض من كثرة دخول الياء على الواو واختصوا بذلك اللام دون الفاء والعين لضعفها وتأخرها والضعيف مطموّع فيه فان قيل فهلا كان ذلك فى الصفة دون الاسم حيث ارادوا الفرق والتعويض قيل الواو مستثقلة والصفة أثقل من الاسم ان كانت فى معنى الفعل فلم تزد ثقلاً ١٠ بالواو وحيث كان الاسم اخف عليهم جعلوه بالواو ليُعَادِلَ ثَقُلُ الواو ثَقُلَ الصفة

قال صاحب الكتاب ولا يفرق فيما كان من الواو نحو دَعَوَى وَعَدَوَى وَشَهَوَى وَنَشَوَى

قال الشارح يريد أنّه لا يلزم الفرق بين الاسم والصفة فيما كان من ذوات الواو كما لزم فى ذوات الياء أنّما ذلك مقصور على ما كان من الياء فيستوى الاسم والصفة وتقول دعوى وعدوى وفي المعونة وفى الصفة شهوى ونشوى فيكون الجميع بالواو فلا يُغَيَّرُ الاسم والصفة تبقى على حالها كما كانت فى صدّيها ١٥ وخَزْيَا كذلك غير مغيرة واذا كانوا قد قلبوا الياء واوا فى شَرَوَى وَرَعَوَى لانهما اسمان فأن يُقَرَّروا الواو فيها هي فيه أصل أجدر

قال صاحب الكتاب وفعلت قلب واوها ياء فى الاسم دون الصفة فلاسم نحو الدنيا والعليا والقصيا وقد شدّ القصوى وحزوى والصفة قولك اذا بنيت فعلت من غَزَوْتُ غَزَوَى

قال الشارح وقد فصلوا هنا بين الاسم والصفة ألا ان التغيير هنا مخالف للتغيير فى فعلت لانك هنا قلبت واوها ياء وفى فعلت قلبت ياءه واوا وذلك لضرب من التعادل وقد مثل الاسم بالدنيا والعليا والقصيا وفى الحقيقة صفات ألا أنّها جرت مجرى الاسماء لكثرة استعمالها مجردة من الموصوفين فهى كالأجرع والأبطح ولذلك قالوا فى جمعه الأباطح والأجارع كما قالوا أحمّد وأحامد وأبدلوا الواو فى فعلت بصمّر الغاء كما أبدلوا بفتح الغاء ولم تغير الصفة نحو غزوى كما لم تغير فى فعلت نحو خَزْيَا وقد شدّ القصوى وكان القياس القصيا كما قالوا الدنيا ولا ينكر ان يشد من هذا شىء لان أصله الصفة فجاز

ان يخرج بعض ذلك على الاصل فيكون مَنبَهَةً على ان اصله الصفة وقد قالوا حَزَوَى في العَلَم وهو اسم مكان والاعلام قد يكثر فيها الخروج على الاصل نحو مَكْرُوزَةٌ وَمَحَبَّبٌ وَحَيَّوَةٌ وَحَوَّاهَا فاعرفه، قال صاحب الكتاب ولا يفرق في فعلى من الياء نحو الفُتَيَّا والقُضَيَّا في بناء فعلى من قضيت واما فعلى فتحها ان تنساق على الاصل صفة واسماء

ه قال الشارح اما فعلى بالضم من الياء فلا يغير كما يغير فعلى من الواو لانهم اذا كانوا قد قلبوا ذوات الواو الى الياء في نحو الدنيا فلان يقرأوا الياء على حالها كان ذلك احرى واذا كانوا قد أقرأوا الواو في فعلى نحو الدعوى والعدوى على حالها مع ثقل الواو فان يقرأوا الياء مع خفتها كان ذلك أجدر واما فعلى فلا نعلمهم غيره بل أتوا به على الاصل والشىء اذا جاء على اصله فلا علة له ولا كلام أكثر من استصحاب الحال واما اذا خرج عن اصله فيسأل عن العلة الموجبة لذلك فاعرفه،

١٠

## فصل ٧٣

قال صاحب الكتاب واذا وقعت بعد الف الجمع الذى بعده حرفان همزة عارضة فى الجمع ويا قلبوا الياء ألفا والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وركايا والاصل مطائى وركائى على حد صحائف ورسائل وكذلك شوايا وحوايا فى جمع شايبة وحايبة فاعلن من شوييت وحوييت والاصل شواوى وحواوى ثم شوائى وحوائى ١٥ على حد أوائل ثم شوايا وحوايا وقد قال بعضهم قدأوى فى جمع هديّة وهو شاذ واما نحو أداة وعلاوة وهراوة فقد ألزموا فى جمعه الواو بدل الهمزة فقالوا أداوى وعلاوى وهراوى كأنهم أرادوا مشاكلة الواحد للجمع فى وقوع واو بعد الف واذا لم تكن الهمزة عارضة فى الجمع كهمزة جواه وسواه جمع جائية وسائية فاعلن من جاء وساء لم تقلب،

قال الشارح اعلم ان مطيئة وركيئة وزنهما فعيلة كصحيفة وسفينة والاصل مطيوة وركيوة فالياء زائدة ٢٠ للمد كالف رسالة والواو لام الكلمة لانه من مطوت والركوة فلما اجتمعت الواو والياء وقد سبق الاول منهما بالسكون قلبوا الواو ياء على حد سيد وميت فاذا جمعتهما على الزيادة كان حكمهما حكم الرباعى كجعافر وسلاهب فقلبت مطائى وركائى فهمزت الياء فيهما لانها مدة لا حظ لها فى الحركة فلما وقعت موقع المتحرك قلبت همزة على حد صحائف ورسائل فأبدلوا من الكسرة فتحة تخفيفا كما أبدلوا فى مدارى ومعايا لانه اخف ولا يلبس ببناء اخر فصارا مطاءا وركاءا وكذلك لو كانت اللام

هَمْزَةٌ أَصْلِيَّةٌ نَحْوَ خَطِيئَةٍ وَرَزِيئَةٍ وَجَمَعَتْهُ هَذَا لِجَمْعِ لَقَلَّتْ خَطَايَا وَرَزَايَا بِالْيَاءِ لِلْخَالِصَةِ وَالْأَصْلِ خَطَايُ  
 وَرَزَايُ فَاجْتَمَعَ هَمْزَتَانِ الْأُولَى مَكْسُورَةٌ فَقَلَبُوا الثَّانِيَةَ يَاءً لِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ وَانْكَسَارِ الْأُولَى فَأَبْدَلُوا مِنْ  
 الْكُسْرَةِ فَتْحَةً فَصَارَ خَطَايُ وَرَزَايُ بِالْيَاءِ لِلْخَالِصَةِ فَقَلَبُوا الْيَاءَ الْفَا لِحَرَكِهَا وَانْفَتْحَ مَا قَبْلُهَا فَصَارَتْ  
 خَطَاءُ وَرَزَاءُ وَتَقْدِيرُهُ خَطَاا وَرَزَاا وَالْهَمْزَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْآلِفِ فَصَارَ كَأَنَّكَ قَدْ جَمَعْتَ بَيْنَ ثَلَاثِ الْفَاتِ  
 ٥ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ يَاءً فَصَارَ خَطَايَا وَرَزَايَا وَلَا يَعْتَمِدُونَ لِنُكْلٍ إِلَّا فِيمَا كَانَتْ هَمْزَتُهُ عَارِضَةً فِي الْجَمْعِ فَلَمَّا إِذَا  
 كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَوْجُودَةً فِي الْوَاحِدِ عَيْنًا فَاتَّهَتْ تَبْقَى عَلَى أَصْلِهَا فَتَقُولُ فِي جَمْعِ جَائِيَةٍ اسْمٍ فَاعِلٍ مِنْ  
 جَائِيٍّ عَلَيْهِ جَائِيًا أَوْ عَصٍّ وَشَائِيَةٍ مِنْ شَاءَ إِذَا سَبَقَهُ جَوَاءٌ وَشَوَاءٌ كَمَا تَقُولُ غَوَاشٍ وَجَوَارٍ فَرَقًا بَيْنَ مَا  
 هَمْزَتُهُ أَصْلِيَّةٌ ثَابِتَةٌ فِي الْوَاحِدِ وَبَيْنَ الْعَارِضَةِ هَذَا مَذْهَبُ أَكْثَرِ الْخَوَاصِ فَلَمَّا لِلْخَلِيلِ فَاتَّهَتْ كَارٍ يَذْهَبُ  
 إِلَى أَنَّ خَطَايَا وَرَزَايَا وَمَا كَانَ نَحْوَهَا قَدْ قُلِبَتْ لَامُهُ الَّتِي فِي هَمْزَةٍ إِلَى مَوْضِعِ يَاءٍ فَعِيلَةٌ فَكَانَتْ فِي التَّقْدِيرِ  
 ١٠ خَطَايِيَّ بِيَاءٍ قَبْلَ الْهَمْزَةِ ثُمَّ تَقَلَّبَ إِلَى خَطَاءَ ثُمَّ أُبْدِلَ مِنَ الْكُسْرَةِ فَتْحَةً وَعُمِلَ فِيهِ مَا عَمِلَهُ عَامَّةُ الْخَوَاصِ  
 وَالْقَوْلُ هُوَ الْأَوَّلُ لِأَنَّهُ قَدْ حُكِيَ عَنْهُمْ غُفِرَ اللَّهُ خَطَايَاهُ بِهَمْزَتَيْنِ وَحُكِيَ أَبُو زَيْدٍ دَرِيئَةً وَدَرَائِيَّ بِهَمْزَتَيْنِ  
 كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْجَمَاعَةُ غَيْرَ الْخَلِيلِ فَقَالُوا شَوَايَا وَخَوَايَا فِي جَمْعِ شَاوِيَةٍ وَخَاوِيَةٍ فَالْوَاوُ فِيهِمَا وَإِنْ كَانَتْ  
 عَيْنًا غَيْرَ مَدَّةٍ تَقْبَلُ لِلْحُرْكََةِ بِخِلَافِ مَا تَقَدَّمَ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا جَمَعْتَهُ قُلِبَتْ الْفَاءُ وَآوَا عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا  
 فِي صَوَارِبٍ وَقَوَائِمٍ وَوَقَعَتْ الْفُ الْجَمْعُ بَعْدَهَا فَكَتَنَفَتْ الْآلِفُ وَآوَانِ أَحَدَاهُمَا الْمُنْقَلِبَةُ عَنِ الْآلِفِ وَالْآخَرَى  
 ١٥ عَيْنَ الْجَمْعِ فَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً لَوْقُوعِهَا بَعْدَ الْفِ زَائِدَةً قَرِيبَةً مِنَ الطَّرْفِ عَلَى حَدِّ صَنِيعِهِمْ فِي أَوَائِلِ  
 فَصَارَ خَوَايُ وَشَوَايُ ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ كُسْرَةِ الْهَمْزَةِ فَتْحَةً فَصَارَ تَقْدِيرُهُ شَوَاا وَخَوَاا فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ  
 يَاءً وَقَالُوا شَوَايَا وَخَوَايَا فَاعْرِفْ وَقَالُوا هَدِيَّةً وَهَدَاوَى وَمَطِيَّةً وَمَطَاوَى وَشَهِيَّةً وَشَهَاوَى بِالْوَاوِ وَهُوَ شَادٌ  
 وَالْقِيَاسُ لِلْيَدِّ هَدَايَا وَمَطَايَا وَشَهَايَا وَأَمَّا أَدَاوَةٌ وَأَدَاوَى وَعِلَاوَةٌ وَعِلَاوَى وَهَرَاوَةٌ وَهَرَاوَى وَنَحْوَهَا مِمَّا  
 الْوَاوُ فِي وَاحِدِهِ ظَاهِرَةٌ نَحْوِ شَقَاوَةٍ وَغَبَاوَةٍ فَاتَّهَتْ إِذَا جَمَعْتَهُ عَلَى هَذَا فَاتَّهَتْ تَزِيدُ الْفُ الْجَمْعُ ثَالِثَةٌ  
 ٢٠ فَتَنْقَعُ الْآلِفُ بَعْدَهَا الَّتِي كَانَتْ فِي الْوَاحِدِ وَهُوَ مَوْضِعُ يُكْسَرُ فِيهِ الْحَرْفُ فَتَقَلَّبُ حِينَئِذٍ هَمْزَةٌ مَكْسُورَةٌ  
 فَتَصِيرُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ أَدَاوُ بِمَنْزِلَةِ أَدَاوِ فَتَقَلَّبُ الْوَاوُ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلُهَا فَتَصِيرُ أَدَايُ ثُمَّ عُمِلَ فِيهَا  
 مَا عُمِلَ فِي خَطَايُ مِنْ تَغْيِيرِ الْحُرْكََةِ وَالْقَلْبِ ثُمَّ أَنَّهُمْ رَاعَوْا فِي الْجَمْعِ حُكْمَ الْوَاحِدِ فَأَرَادُوا أَنْ يَظْهَرَ الْوَاوُ  
 فِي التَّكْسِيرِ كَمَا كَانَتْ ظَاهِرَةً فِي الْوَاحِدِ فَلَمْ يُمْكِنْهُمْ ذَلِكَ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ الْوَاوِ فَإِذَا لَيْسَتْ هَذِهِ  
 الْوَاوُ الْوَاوُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْوَاحِدِ أَمَّا فِي بَدَلٍ مِنَ الْهَمْزَةِ الْمَبْدَلَةِ مِنَ الْفِ أَدَاوَةٌ وَالْآلِفُ بَدَلٌ مِنْ يَاءٍ

في مبدلة من واو اداة وزن اداوى على هذا فعاول على منهاج فعائل وانما يفعلون ذلك اذا كانت الواو لاما لا عينا وذلك لان اللام اذا كانت واوا رابعة فصاعدا كثر قلبهم اليها الى الياء نحو اغزيت واستدعيت ومغزيان وغازية ومخينة فظهروا الواو في اداة ونحوها ليعلموا ان الواو في اداة وان كانت رابعة هيحة غير منقلبة واذا كانوا قد راعوا الزائد في الجمع نحو ياء خطيئة فقالوا خطأ فهم بمراعاة ه الاصل اجدد

## فصل ٧٧

قال صاحب الكتاب وكل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء نحو اغزيت وغازيت ورجيت وترجيت واسترشييت ومصارعتها ومصارعة غزي ورصي وشأي في قولك يغزيان ويرضيان ١. ويشأيان وكذلك ملهيان ومصطفيان ومعليان ومستدعيان

قال الشارح الواو اذا وقعت رابعة فصاعدا قلبت ياء وانما قلبوها ياء حملا على المضارع وانما قلبت في المضارع للكسرة قبلها على حد قلبها في ميزان وميعاد فلما قالوا يغزي فقلبوا كرهوا ان يقولوا اغزوت لان الافعال جنس واحد فاردوا المماثلة وان يكون لفظ الماضي والمضارع واحدا فاعلوا الماضي لاعلال المضارع كما اعلوا المضارع نحو يقول ويبيع لاعلال قال وباع الا ترى انه لولا اعلان الماضي لم يلزم اعلان المضارع ٢. وقوله ولم ينضم ما قبلها احتز به من يغزو ويدعو من الافعال ومن نحو ترقوة وعرقوة من الاسماء فان قيل فانت تقول ترجيت وتغازيت بقلبها ياء مع انك لا تكسر ما قبل اللام في المضارع لانه تقول يترجى ويتغازى فهلا قلت ترجوت وتغازوت فتصحح الواو تصحيحها في غزوت لصحتها في يغزو قيل ترجيت مطاوع رجيت وتغازيت مطاوع غازيت فلما كانت الواو تقلب في الاصل لانكسار ما قبل لامة في المضارع نحو يرجى ويغازى بقيت على حالها بعد دخول تاء المطاوعة فالالف ٣. في ترجى وتغازى بدل من ياء في بدل من الواو التي هي لام في الاصل وقالوا في مضارع غزي ورصي يغزيان ويرضيان فقلبوا الواو ياء وان لم ينكسر ما قبل اللام حملا للمضارع على الماضي لان الماضي قد وجدت فيه علتة تقتضى القلب وهو انكسار ما قبل الواو نحو غزي ورصي ولم يوجد في المضارع علتة تقتضى القلب فكهوا ان يختلف الباب فهذا نظير اغزيت يغزي الا ان اغزيت حمل ماضيه على مضارعه وهنا حمل المضارع على الماضي واذا كانوا قد اعلوا اسم الفاعل لاعتلال الفعل مع

اختلاف جنسهما فلعلال الماضى للمضارع والمضارع للماضى كان ذلك أجدر وأما يَشَائِن فقد قلبوا الواو ياء مع أنها لم تقلب فى الماضى لأنك تقول شَأَوْتُ ولم ينكسر ما قبل الواو فى المضارع وذلك من قبل أن الماضى فَعَلَ بالفتح وفَعَلَ مفتوح العين لا يَأْتِي مضارعه على يَفْعَل بالفتح وإنما فُجِع لمكان حرف الخلق فصار الفتح عارضا فُعُوِمِل على الاصل ونظيره يَسْعُ وَيَطُّ فَتَحُوا العين لمكان حرف الخلق وتركوا هاء الفاء التى فى الواو محذوفة على الاصل ان كانت الفتحة عارضة وقال ابو الحسن الاخفش لما قالوا فى المضارع يَشَائِي ففتحوا أشبه ما ماضيه فَعَلَ بالكسر لان يفعل باب ماضيه فَعَلَ فجرى مجرى رَضِيَ وشَقِيَ فقالوا يَشَائِن كما قالوا يَرْضَيَان وَيَشْقَيَان وقالوا ملهَيَان فى تثنية ملهَى وهو من الواو لكنهم قلبوا الواو ياء حملا على الماضى وهو لهيت عن الامر وكذلك مصطفىان فقلبوا اللام ياء حملا على يَصْطَفِي ومعلَيان لانه مفعولٌ من عَتَى يُعَلَى والواو منقلبة فى يعَلَى وكذلك مستدعيان فلهذه

١٠

## فصل ٧٢٨

قال صاحب الكتاب وقد أجروا نحو حَيَى وَحَيَى مُجْرَى بَقَى وَفَنَى فلهذا يُعَلَوُ وَأَكْثَرُهُم يَدْغَم فيقول حَيَى وَحَيَى بفتح الفاء وكسرها كما قيل لِي وَلِيٌّ فى جمع أَلَوَى قال الله تعالى وَجِيَاءٌ مِنْ حَيٍّ عَنْ بَيِّنَةٍ قال عبيد

\* عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كما \* عَيَّتْ بَبَيِّنَتِهَا الْحَمَامَةُ \*

١٥

قال الشارح اذا اجتمع فى آخر الفعل حرفا علّة لم يكن اعلالهما معاً لانه إححاف وربما أدنى الى حذف او تغيير وإنما يُعَدُّ احدهما والأوّل بالاعلال الاخير الذى هو اللام على نحو شَوَى وَذَوَى فأما حَيَى وَحَيَى ونحوهما من مصاعف الياء فالقياس هنا ان تقلب الياء الاولى ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وأن يصير اللفظ الى حَاى وَحَاى فيعتلّ العين وقد اعتلت هذه اللام فى المضارع بقلبها ألفا وسكونها فى حال الرفع وحذفها فى حال الجزم والافعال كلّها جنس واحد فكروها ان يجمعوا عليه اعتلال عينه ولامه فنزلوا الاول منزلة الصحيح وأقروه على لفظه فى الماضى ووقوه ما يستحقّه من الحركات ولحق الثانى القلب والتغيير والسكون وذلك نحو حَيٍّ وَحَيٍّ يَعْيَى فهذا معنى قوله أجروا حَيَى وَحَيَى مجرى بَقَى وَفَنَى يعنى اجروا الياء الاولى مجرى النون فى فنى والقاف فى بقى ولم يغيروها مع وجود مقتضى التغيير كما لم يغيروا الصحيح فيما ذكرناه وأكثر العرب يدغم العين فى اللام اذا تحركت اللام

نَحَوَّحَى وَعَى أَجْرُوهُ فِي ذَلِكَ مَجْرَى نَحْوِ شَدَّ وَالْإِظْهَارُ جَائِزٌ وَأَمَّا جاز الإظهار لآن هذه اللام قد  
تعتلت وتسكن في الرفع وتحذف في الجزم نحو هو يَحْيَى ولم يَحْيَى فلما لم تلزمها الحركة انفصلت من دال  
شَدَّ لانها متحركة في الرفع ولا تحذف على وجه فإذا اظهرت فقلت قد حَيَّي زيد قلت في الجمع  
قد حَيُّوا كما تقول قد عَمُوا قال الشاعر

ه \* وَكُنَّا حَسْبِنَا قَوَارِسَ كَهْمَسٍ \* حَيُّوا بعدما ماتوا من الدهر أَعْصَرَا \*

والمعنى حسبنا حالهم بعد سوءه قد صلحت وكهْمَسَ الذي ذكره رجل من بني تميم مشهور  
بالفروسيّة والشجاعة والشاهد فيه قوله حَيُّوا وبناءه على بناء خَشُوا وفَنُّوا لآن حَيَّي اذا ضوعفت  
الياء ولم تُدغم بمنزلة خَشَى وَفَنَّى واذا لحقها واو الجمع لحقها من الاعلال والحذف ما لحق خشي اذا  
كانت للجمع ومن قال حَيَّ فلان فادغم ثم جمع قال حَيُّوا لآن الياء اذا سكن ما قبلها في مثل هذا  
جرت مجرى الصحيح ولم يثقل عليها الضمة وعليه انشد الاصمعي لعبيد \* عَيُّوا بأمرهم الخ \* وبعده  
\* وضعت لها عودين من \* ضَعَّةٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ \*

الشاهد فيه قوله عَيُّوا وعيت واجراءهما مجرى ظَنُّوا وَظَنَنْتُ ونحوهما من الصحيح ولذلك سلم من الاعتلال  
والحذف لما لحقه من الاتغام وصف قوما يخرقون في امورهم ويعجزون عن القيام بها وضرب لهم المثل  
في ذلك بخرق الخامة وتفریطها في التمهيد لبيّصها لانها لا تتخذ عشها آلا من كسار الأعواد وربما  
طارت عنها العيدان فتفرق عشها وسقطت البيضة ولذلك قالوا في المثل اخرق من حمامة وقد بين  
خرقتها في البيت بعده اى جعلت لها مهادا من هذين الصنفين من الشجر ولم يرد عودين فقط  
ولا ثلاثة كما ظن بعضهم

قال صاحب الكتاب وكذلك أُحْيَى وَأُسْحِيَّ وَحَوَّى فِي أُحْيَى وَأُسْحِيَّ وَحَوَّى وَكُلُّ مَا حَرَكْتَهُ لَزِمَتْ  
ولم يدغموا فيما لم تلزم حركته نحو لَنْ يَحْيَى وَلَنْ يَسْحِيَّ وَلَنْ يَحْيَى

٢. قال الشارح وكذلك كل فعل ما لم يسم فاعله نحو حَيَّ فِي هَذَا الْمَكَانِ وَأُسْحِيَّ وَحَوَّى فَحَيَّ مَبْنِي  
للمفعول من حَيَّي بِالْجَارِ وَالْجُرُورِ لِيَصْغَ بِنَاءَهُ لِمَا لَمْ يَسْمَرْ فاعله اذ كان لازما فيقوم الجار والجور مقام  
الفاعل وأنت مخير في ضم الحاء وكسرها والكسر أكثر لانه اخف فالضم على الاصل والكسر لضرب من  
التخفيف لآن الحرف المشدد قد ينزل في بعض المواضع منزلة الحرف الواحد نحو دَابَّةٍ وَشَابَّةٍ فَالْيَاءُ  
المشددة قد تنزل عندهم منزلة الحرف الواحد المتحرك ولولا ذلك لما جاز ان تُجامع الالف الساكنة



وذلك أن اللسان تنبوعه نبوة واحدة فكما امتنع أن تقع ياء في الطرف وقبلها صمّة فكذلك قل الصمّ هنا وليس بمتنع ومثله قولهم قرن آلوى وقرون لى يجوز فيه الصمّ والكسر والكسر أكثر فقلّة الصمّ توازى امتناع أدلّ وأظنّ وأما أحى فهو مبنى من أحيا ولحاء مكسورة لا غير لأنها حركة الياء المدغمة تُقلب إلى لحاء الساكنة على حدّ يشدّ ويمدّ وكذلك أسحى العهل واحد والاصل أسحى ٥ وفيه لغتان أحدهما استحييت والآخرى استحييت فاما استحييت بياءين فهي لغة أهل الحجاز على ما ينبغي من انقياس لأنهم صَحّحوا الياء الأولى وهي عين الفعل وأعلّوا الثانية وهي لام الفعل فقالوا أسحى يستحيى واستحييت وأما استحييت فهي لغة بني تميم ووزنها استقلّت والعين محذوفة واختلف العلماء في كيفية الحذف فذهب للخليل إلى أن حذف العين لالتقاء الساكنين وهو الذى حكاه سيبويه وذلك أن استحييت استفعلت وعين الفعل منه معتلة كأنه في الاصل قبل دخول السين ١. والتاء حاي كقولك باع بإعلال العين ثم دخلت السين والتاء على حاي فصار إسحاقى كما تقول استباح ثم دخلت تاء المتكلم فسكنت الياء وقبلها الالف ساكنة فحذفت لالتقاء الساكنين والقول الثانى أن استحييت أصله استحييت فاستثقلوا اجتماع ياءين فألقوا الأولى منهما تخفيفا وألقوا حركتها على لحاء وألزموها الحذف تخفيفا في لغة بني تميم كما ألزمت العرب الحذف في يوى ويوى تخفيفا وألقوا حركتها على الفاء وهو رأى المازنى أيضا قال أبو عثمان لو كان الحذف لالتقاء الساكنين لردّت ١٥ في المضارع وكنت تقول يسحى ولم يفعلوا ذلك فإذا بنيت لما لم يسم فاعله من الأول قلت أسحى والاصل استحيى فأنغم الأول فى الثانى لأنه متحرك وبعد اسكانه تُنقل حركته إلى لحاء والإظهار جائز وإن بنيت من اللغة الثانية قلت أسحى لا غير وأما حوى فهو من حايى بجايى فلما بنيت لما لم يسم فاعله قلت حوى على الاصل وإن شئت أنغمت وقلت حوى لأن حركة آخره لازمة ومن قال حى وأحى فأنغم لم يقل يحى فيدغم لأن هذه الأفعال لا يدخلها ضم بحال لأن اللام فيها تُعاقب الضمة ولا تجتمع معها وكذلك لو نصببت فقلت لن يحى فانك لا تدغم لأن الفتح عارضة لأنها حركة أعراب لا تلزم أن قد تنزل في حال الرفع والجزم

قال صاحب الكتاب وقالوا في جمع حياه وعيى أحية وأعياه وأحيية وأعياه وقوى مثل حى في ترك الإعلال ولم يحى فيه الإدغام أن لم يلتق فيه مثلان لقلب الكسرة الواو الثانية ياء قال الشارح أما أحية وأحياء في جمع حياه الناقه فهذا يجوز فيه الوجهان الإظهار والإدغام فالإظهار

قولك أَحْيِيَّةٌ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَأَحْيِيَاءٌ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَأَمَّا جاز الاظهار لَانَّ لُجْمَعُ فَرَعٌ عَلَى الْوَاحِدِ وَاللَّامُ فِي الْوَاحِدِ غَيْرُ ثَابِتَةٍ وَأَمَّا فِي مَبْدَلَةٍ عَلَى حَدِّ اِبْدَالِهَا فِي وَرَاءِ وَسِقَاءِ فَلَمْ يُلْتَفَتْ إِلَى اِظْهَارِهَا لَانَّ الْيَاءَ لَمْ تَكُنْ ثَابِتَةً فِي الْوَاحِدِ وَأَمَّا الْاِتِّغَامُ نَحْوُ أَحْيِيَّةٍ وَأَحْيَاءٍ فَلِاجْتِمَاعِ الْيَاءَيْنِ وَلِزُومِ تَحْرِكِ الثَّانِيَةِ وَأَمَّا عَيْيٌ وَأَعْيِيَّةٌ وَأَعْيِيَاءٌ فَلِاِتِّغَامٍ فِيهِ أُوجِبُ مِنْهُ فِي أَحْيِيَّةٍ لَانَّ اللَّامَ لَا تَثْبُتُ فِي وَاحِدٍ أَحْيِيَّةٍ بَلْ تَبْدُلُ هَمْزَةً فَلَمْ يَلْزَمْ اللَّامُ التَّحْرِيكَ وَأَمَّا لُزْمُ الْهَمْزَةِ الَّتِي فِي بَدَلٍ مِنْهَا وَأَمَّا أَعْيَاءٌ وَأَعْيِيَّةٌ فَاللَّامُ ثَابِتَةٌ فِي وَاحِدٍ مَتَحَرِّكَةٌ نَحْوُ عَيْيٍ فَقَوِيَّتُ فِيهَا لِلْحَرَكَةِ لَوْجُودُهَا فِي لُجْمَعٍ وَالْوَاحِدِ وَقَوَى وَجْهَ الْاِتِّغَامِ قَالَ ابُو عِثْمَانَ وَسَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ أَعْيِيَاءٌ وَأَعْيِيَّةٌ فَيُبَيِّنُ قَالَ وَكَثُرَ الْعَرَبُ يُخْفِي وَلَا يَدْغَمُ وَأَمَّا كَثُرُ الْإِخْفَاءِ لِأَنَّهُ وَسِيطٌ بَيْنَ الْاِظْهَارِ وَالْاِتِّغَامِ فَعَدَلُوا إِلَيْهِ لاعتداله ان فِيهِ مَحَافِظَةٌ عَلَى الْجَانِبَيْنِ وَهُوَ شِبْهُ الْهَمْزَةِ بَيْنَ بَيْنٍ وَأَمَّا قَوَى فَهُوَ مِنْ مَضَاعِفِ الْوَائِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ وَإِذَا يَدَّلَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي الْمَصْدَرِ الْقُوَّةُ ١. وَلَمْ يُعْدَلُوا الْوَائِ بِقَلْبِهَا لِقَا لَتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا لِاعْتِدَالِ اللَّامِ فِي الْمَصَارِعِ نَحْوِ يَقْوَى فَلَمْ يَكُونُوا يَجْمَعُونَ عَلَيْهِ اِعْلَالَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ كَمَا قُلْنَا فِي عَيْيٍ وَحْيِيٍّ وَلَا يَجُوزُ الْاِتِّغَامُ كَمَا جَازَ فِي حَيٍّ وَعَيٍّ لِاخْتِلَافِ الْحَرْفَيْنِ وَلَمْ يَكُونَا مَثْلَيْنِ لِانْقِلَابِ الْوَائِ الثَّانِيَةِ يَاءً فَاعْرِفْ ٤

## فصل ٧٩

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَضَاعِفُ الْوَائِ مُخْتَصَّ بِفَعْلَتٍ دُونَ فَعَلَتٍ وَفَعْلَتٍ لِأَنَّهُمْ لَوْ بَنَوْا مِنَ الْقُوَّةِ نَحْوَ غَزَوْتُ وَسَرَوْتُ لَكَرِمَهُمْ أَنْ يَقُولُوا قَوَوْتُ وَقَوَوْتُ وَهُمْ لِاجْتِمَاعِ الْوَائِيَيْنِ أَكْرَهَ مِنْهُمْ لِاجْتِمَاعِ الْيَاءَيْنِ وَفِي بِنَاءِ نَحْوِ شَقِيْبَتُ تَنْقَلِبُ الْوَائِ يَاءً وَأَمَّا الْقُوَّةُ وَالصُّوَّةُ وَالْبَوُّ وَالْحَوُّ فَحَتَمَلَاتٌ لِلْاِتِّغَامِ ٢. قَالَ الشَّارِحُ اأَعْلَمُ أَنَّ مَا كَانَ مِنْ مَضَاعِفِ الْوَائِ مَاضِيًا فَاتَّهَ يَكُونُ عَلَى فَعْلَتٍ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فَلَا يَأْتِي مِنْهُ فَعْلَتٌ وَلَا فَعْلَتْ فَلَمْ يَقُولُوا قَوَوْتُ وَلَا قَوَوْتُ لِأَنَّهُمْ إِذَا اسْتَنْقَلُوا الْوَائِ الْوَاحِدَةَ فَبَنَوْا الْمَاضِيَّ عَلَى فَعْلَتٍ ٢. لِتَنْقَلِبُ يَاءً نَحْوَ يَاءِ شَقِيْبَتٍ وَرَضِيْبَتٍ فَهُمْ بِاسْتِنْقَالِ الْوَائِيَيْنِ وَالصَّمَةِ اجْدَرُ وَكَانَتْ تَقُولُ فِي الْمَصَارِعِ يَقْوَوُ فَاسْتَنْقَلُوا اجْتِمَاعَ الْوَائِيَيْنِ كَمَا اسْتَنْقَلُوا اجْتِمَاعَ الْهَمْزَتَيْنِ فَعَدَلُوا إِلَى بِنَاءِ فَعْلَتٍ لِتَنْقَلِبُ الْوَائِ يَاءً وَيَزُولُ الثَّقَلُ بِاخْتِلَافِ الْحَرْفَيْنِ عَلَى حَدِّ صَنِيعِهِمْ فِي حَيَّوَانٍ وَالْأَصْلِ حَيَّيَّانٍ وَإِذَا كَانُوا قَدْ قَلَبُوا الْأَخْفَ إِلَى الْاِتِّقَالِ لِخَفِّ اللَّفْظِ بَزْوَالِ التَّضْعِيفِ فَقَلْبُهُمْ الْاِتِّقَالُ إِلَى الْأَخْفِ لِرَوَالِ التَّضْعِيفِ اجْدَرُ فَلِذَلِكَ قَالُوا قَوِيْبَتٍ وَخَوِيْبَتٍ وَالْأَصْلُ قَوَوْتُ وَخَوَوْتُ فَانْقَلَبَتِ اللَّامُ الَّتِي فِي وَائٍ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا وَهَمَّتِ الْعَيْنُ فِي

قَبِيْثٌ وَخَبِيْثٌ لِّاعْتِلَالِ اَللّٰمِ وَجَرَىٰ ذٰلِكَ مَجْرَىٰ مَا لَامَهُ يَهُ نَحْوُ نُيْتٍ وَرَوِيْتُ كَمَا اُجْرُوا اَغْزِيْتُ مَجْرَىٰ  
 بِنْتِ اَيِّئِ هَذَا اِنَا كَانَ اَصْلُ اَنْعَيْنِ اَلتَّحْرِيْكَ قَدْ اِنَا سَكَنْتُ اَنْعَيْنِ اَوْ اَنْفَحْتُ فَلَا يَلْزِمُ قَلْبُ اَللّٰمِ  
 يَهُ نَحْوُ اَتَوَىٰ وَهُوَ اَهْلَاكَ وَهُوَ مِنْ مَّضْعَفِ اَنْوَاوٍ يَدُلُّ عَلٰى ذٰلِكَ قَوْلُهُ اَنْتَوُ اَنْقَرْدُ مِنْهُ اَلْحَدِيْثُ اَنْطَوُافُ  
 تَوُ وَالْاَصْحَابُ رُتُو فَبِهِمْ مِنْ مَعْنَاهُ وَنَفْضُهُ لَانْ اَهْلَاكَ اَكْثَرُ مَا يَكُوْنُ مَعَ اَلْاِحَادِ وَكَذٰلِكَ اِنَا كُنْ اَصْلُهَا  
 ٥ اَنْسَكُوْنَ قِيْلَ اَنْوَاوٍ تَثْبِيْتُ وَلَا تَقْلِبْ نَحْوُ اَتَقُوْهُ وَاَتَمُّهُ وَهُوَ مُخْتَلَفٌ اَلرِّيْحِ وَالْحَوِّ وَاتَوَى وَهُوَ جِلْدُ اَلْحَوَارِ  
 يُخْشَى اِنَا مَاتَ وَنَدُّ اَتَمُّهُ لِمَعْصُفٍ عَلَيْهِ وَاتَقُوْهُ وَهُوَ اِسْمٌ مَكْنٍ وَالْحَوُّ وَهُوَ مَا بَيْنَ اَلسَّمَاءِ وَاَلْاَرْضِ وَقِيْلَ  
 فِي قَوْلِهِ \* خَلَا لَكَ اَلْجَوُّ فَيَبِيْضِي وَاتَصْفِي \* قُلْ هُوَ اَتَمُّعُ مِنَ الْاَوْدِيَةِ جَعَلُوهُ اِنْ سَكَنَ مَ قَبْلَ  
 اَنْوَاوٍ الْاٰخِرَةِ مِثْلَ غَزُوٍّ وَعَذُوٍّ وَقَوْلُهُ فَمَحْتَمَلَاتٌ يَّرِيدُ اَنَّهُ اَحْتَمَلُ هَهْنُ ثَقُلَ اَلتَّصْعِيْفُ نَسَكُوْنَ مَ قَبْلَ  
 اَنْوَاوٍ وَالْاَنْعَمُ وَكُوْنِ اَلنَّحْنُ تَنْبُوْهُمَا دَفْعَةً وَاحِدَةً قَعْرُهُ،

١.

## فصل ٧٣.

قُلْ صَحْبُ اَلتَّكْتَبِ وَقُوْا فِي اَفْعَلٍ مِنَ اَلْحَوِّ اِحْوَاوِيْ ثَقَلِيْوْا اَنْوَاوٍ اَلثَّانِيَةُ اَنْفُ وَلَمْ يَدْغَمُوْا لَنْ اَلْاَنْعَمُ  
 كُنْ يَصِيْرُهُ اِلَى مَا رَفَعُوْهُ مِنْ تَحْرِيْكِ اَنْوَاوٍ بِنَصِّهِ فِي نَحْوِ يَغْزُوْ وَيَسْرُوْ نَوْ قُوْا اِحْوَاوٍ يَحْوَاوُ وَيَقْبَلُ فِي  
 مَصْدَرِهِ اِحْيَاوَةٍ وَاحِدَةٍ وَمِنْ قُلْ اَشْبِيْبَ قُلْ اَحْيَاوَةٍ وَمِنْ اَنْعَمُ اَقْبَدَلًا ثَقُلَ قَتَلُ قُلْ حَيَاوَةٍ  
 ١٥ قُلْ اَتَشْرَحُ ثَقِيْلٌ فِي اَفْعَلٍ مِثْلُ اِحْرَ مِنْ اَلْحَوِّ وَاَتَقُوْهُ اِحْوَاوِيْ وَاقْوَاوِيْ وَالْاَصْلُ اِحْوَاوٍ وَاقْوَاوٍ فَوَقَعَتْ  
 اَنْوَاوٍ ضَرْفٌ مَحْرُكَةٌ وَقَبْلُهَا فَحَتْ ثَقَلِيْوْهُ اَنْفُ وَلَمْ يَدْغَمُوْا لِاَخْتِلَافِ حَرْفَيْنِ وَخُرُوْجِهِمْ بِتَقْلَابِ اَنْوَاوٍ  
 اَلثَّانِيَةُ اَنْفُ عَنْ اِنْ يَكِيْذُ مِثْلَيْنِ وَقَوْلُهُ لَنْ اَلْاَنْعَمُ كُنْ يَصِيْرُهُ اِلَى مَا رَفَعُوْهُ مِنْ تَحْرِيْكِ اَنْوَاوٍ بَلْتَمَّ فِي  
 نَحْوِ يَغْزُوْ وَيَسْرُوْ نَوْ قُوْا اِحْوَاوٍ يَحْوَاوُ نَيْسَ بِصَحِيْحٍ لَانْ اَنْوَاوٍ اَنْشَدَدَ لَا تَثْقُلُ عَلَيْهِ حَرَكَتُ الْاَعْرَابِ  
 نَحْوُ هَذَا عَذُوٍّ وَعَتُوٍّ وَثَقِيْلٌ فِي مَصْدَرِهِ اَحْيَاوَةٍ هَذَا هُوَ اَنْوَجُهُ اَنْذَى ذَكَرَهُ سَبِيْبُهُ وَالْاَصْلُ اَحْيَاوٍ  
 ٢٠ مِثْلُ اِحْيَارٍ وَاشْبِيْبٍ وَاتَمَّ قَلْبُوْا اَنْوَاوٍ اَنْصَحْتَنِيْ بِهِ نَوَّعَ اَيِّئِ مَ كُنْتُ قَبْلُهَا عَلٰى حَذِّ سَيِّدٍ وَثَبِيْتُ  
 وَهَذِهِ اَيِّئِ مَبْلَدَةٌ مِنَ الْاَلْفِ نَدَسْرَةٍ قَبْلُهَا وَقُلْبِتِ اَنْوَاوٍ الْاٰخِرَةِ فِتْرَةٌ لِنَوَّعِهَا ضَرْفًا بَعْدَ اَنْفِ زَائِدَةٍ  
 عَلٰى اَفْعَلَةٍ نَحْوِ كَسَةِ وِرْدَاءِ وَقُلْ بَعْضُهُ اَحْيَاوَاءٌ فَلَمْ يَدْغَمْ كَمَا لَمْ يَدْغَمْ فِي صِيْرٍ اِنْ كَانَتْ اَنْوَاوٍ  
 بَدَلًا مِنْ اَنْبٍ صِيْرَ وَقَدْ تَنَوَّا اَشْبِيْبَ فَحَذَفُوْا اَيِّئِ تَخْفِيْفٌ لِّطَوْلِ الْاِسْمِ وَمِنْ قُلْ ذٰلِكَ قُلْ فِي مَصْدَرِ  
 اِحْوَاوِيْ اَحْيَاوَةٍ فَلَمْ يَدْغَمْ لِمَوْجُذِ اَنْوَاوِيْنَ كَمَا لَمْ يَدْغَمْ فِي اَقْتَمَلُ لَانْ اَلثَّانِيَنِ وَاِنْ كَتَبْتَ مِثْلَيْنِ قَدْ

قويتا بكونهما حشواً ولم يُجْعَلَا كالدال من شدٍّ ومدٍّ لتطَرُّفهما وقد قال بعضهم قَتَالَ فَادْغَمَ التاء في التاء بعد نقل حركة التاء الاولى الى القاف ولما تحركت القاف استغنى عن همزة انوصل فقال قَتَالَ ومن قال ذلك قال حَوَا فَادْغَمَ الواو في الواو ونقل حركة الواو الاولى الى الحاء قبلها فاستغنى عن همزة الوصل فاعرفه،

٥

## ومن اصناف المشترك الادغام

### فصل ٣١

قال صاحب الكتاب ثقل التقاء المتجانسين على السنتهم فعدوا بالادغام الى ضرب من الحقة والتقاءهما على ثلاثة اضرب احدها ان يسكن الاول ويحرك الثاني فيجب الادغام ضرورة كقولك لم يَرْجُ حَاتِمٌ ولم ١. اَقْلُ لَكَ والثاني ان يحرك الاول ويسكن الثاني فيمتنع الادغام كقولك ظَلَلْتُ ورسولُ الْحَسَنِ والثالث ان يحركا وهو على ثلاثة اوجه ما الادغام فيه واجب وذلك ان يلتقيا في كلمة وليس احدهما للالحاق نحو رَدَّ يَرُدُّ وما هو فيه جائز وذلك ان ينفصلا وما قبلهما متحرك او مدَّةٌ نحو اَنْعَتُ تِلْكَ والمالُ يَزِيدُ وَثوبٌ يَكْبُرُ او يكونا في حكم الانفصال نحو اِفْتَتَلَ لَان تاء الافتعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها فهي شبيهة بتاء تِلْكَ،

١٥ قال الشارح اعلم ان معنى الادغام ادخال شيء في شيء يقال ادغمْتُ اللَّجَامَ في فَمِ الدَّابَّةِ اى ادخلته في فيها وادغمْتُ الثياب في الواء ادخلتها فيه ومنه قولهم حمَارٌ اَدْغَمَ وهو الذى يسميه الحجم دَيْرَجٌ وذلك اذا لم تصدق خُصْرَتُهُ ولا زُرْقَتُهُ فكانت لوان قد امتزجا والادغام بالتشديد من الفاظ البصريين والادغام بالتخفيف من الفاظ الكوفيين ومعناه فى الكلام ان تصل حرفا ساكنا بحرف مثله متحرك من غير ان تفصل بينهما بحركة او وقف فيصيران لشدة اتصالهما كحرف واحد ٢. ترتفع اللسان عنهما رفعة واحدة شديدة فيصير للحرف الاول كالمستهلك لا على حقيقة التداخل والادغام وذلك نحو شَدَّ وَمَدَّ وَحَوَّيْهَا والغرض بذلك طلب التخفيف لانه ثقل عليهم التكرير والعود الى حرف بعد النطق به وصار ذلك ضيقا فى الكلام بمنزلة الضيق فى الخطو على المقيّد لانه اذا منعه القيد من توسيع الخطو صار كأنه انما يُقَيّد قَدَمُهُ الى موضعها الذى نقلها منه فثقل ذلك عليه فلما كان تكرير الحرف كذلك فى الثقل حاولوا تخفيفه بأن يدغموا احدهما فى الآخر فيصعروا السنتهم

على مخرج الحرف المكرر وضعة واحدة ويرفعوها بالحرفين رفعة واحدة لأن لا ينطقوا بالحرف ثم يعودوا اليه وهذا المراد من قوله ثقل التقاء المتجانسين على السنتهم أى المتلين اللذين من جنس واحد فاذا أسكنوا الأول منهما ادغموا فيتصل بالثاني واذا حركوه لم يتصل به لأن الحركة تحول بينهما لأن محل الحركة من الحرف بعده ولذلك يمنع ادغام المتحرك والمدغم أبدا حرقان الأول منهما ساكن والثاني ه متحرك وجميع الحروف تدغم ويدغم فيها إلا الالف لأنها ساكنة أبدا فلا يمكن ادغام ما قبلها فيها ولا يمكن ادغامها لأن الحرف إنما يدغم في مثله وليس الالف مثل متحرك فيصح الادغام فيها واعلم أن التقاء الساكنين على ثلاثة اضرب احدها ان يسكن الأول ويتحرك الثانى وهذا شرط المدغم فيحصل الادغام ضرورة سواء أريد او لم يرد ان لا حاجز بينهما من حركة ولا غيرها نحو لم يرح حاتم ولم أقل لك فالادغام حصل فيهما ضرورة لأن الأول اتصل بالثاني من غير ارادة لذلك الا ترى أن إسكان الأول لم يكن للادغام بل للجازم فوجد شرط الادغام بحكم الاتفاق من غير قصد وذلك بأن اعتمد اللسان عليهما اعتمادا واحدة لأن المخرج واحد ولا فصل وأما الثانى وهو ان يكون المثل الأول متحركا والثانى ساكنا نحو ظلمت ورسول أحسن وما كان كذلك فإن الادغام يمنع فيه لامرين احدهما تحرك الأول والحرف الأول متى تحرك امتنع الادغام لأن حركة الحرف الأول قد فصلت بين المتجانسين فتعذر الاتصال والامر الثانى سكون الحرف الثانى والادغام لا يحصل فى ساكن لأن الأول لا يكون إلا ه ساكنا فلو أسكن الثانى لاجتمع ساكنان على غير شرطه وذلك لا يجوز وأما الثالث وهو أن يتحرك معا وهما سواء فى كلمة واحدة ولم يكن الحرف ملحقا قد جاوز الثلاثة ولا البناء مخالفا لبناء الفعل فانه يجب ان يدغم بان يسكن المتحرك الأول لتزول الحركة للحاجزة فيرتفع اللسان بهما ارتفاعا واحدة فيجف اللفظ وليس فيه نقص معنى ولا لبس وذلك نحو رد يرد وشد يشد فكل العرب يدغم ذلك فإن كان المثلان من كلمتين منفصلتين كنت محيرا فى الادغام وتركه وذلك نحو قولك أنعت تلك والمأل ٢ لزيد وثوب بكر فاذا اردت الادغام أسكنت الأول منهما لانهما مثلان فأرادوا ان يرتفع اللسان بهما رفعة واحدة فيكون اللفظ بهما اخف وكلما كثرت الحركات حسن الادغام وذلك نحو قوله تعالى وجعل لك بالادغام فان شئت قلت وجعل لك من غير ادغام وأما كان ترك الادغام جائزا فى المنفصلين ولم يجز فى المتصلين لأن الكلمة الثانية لا تلزم الاولى وأما وجب فى المتصلين للزوم الحرفين قال الله تعالى رأييت الذى يكذب بالدين على ما ذكرت لك وأما اقتتل فجوز فيه الوجهان الادغام والإظهار

فالادغام لاجتماع المثليين في كلمة واحدة واذا ادغمت ففيه وجهان فتح القاف وكسرها فالفتح لانه لما كره ظهور تائين في كلمة أسكن للحرف الاول ونقل حركتها الى القاف فاستغنى عن همزة الوصل فحذفوها وقالوا قَتَلَ بفتح القاف وتشديد التاء ومن كسر وقال قَتَلَ فانه حذف حركة التاء حذفاً ولم ينقلها الى ما قبلها ثم كسر القاف لالتقاء الساكنين واما الوجه الثاني وهو الاظهار فلان التائين في حكم منفصلين ه من جهة ان تاء الافتعال لا يلزم ان يقع بعدها مثلها بل قد يقع بعدها غير تاء نحو اقتصر واقترب وابتدع وارتوى فصارا لذلك كالمنفصلين وقوله فهي شبيهة بتاء تلك يريد في قوله اَنْعَتُ تلك اى في كالمنفصلة وهذا موضع جَمَل وسيوضح ذلك مفصلاً

قال صاحب الكتاب وما هو ممتنع فيه وهو على ثلاثة اصرب احدها ان يكون احدهما لللاحق نحو قَرَدٍ وَجَلَبَبَ والثاني ان يودى في الادغام الى لبس مثال بمثال نحو سُرٍ وَطَلَبَ وَجَدَّ والثالث ان ينفصلا ١ ويكون ما قبل الاول حرفاً ساكناً غير مدّة نحو قَرَمَ مَالِكٍ وَعَدُوَ وَلَيْدٍ ويقع الادغام في المتقاربتين كما يقع في المتماثلتين فلا بد من ذكر مخارج الحروف لتعرف متقاربتهما من متباعدتهما

قال الشارح قد تقدم قولنا ان الادغام اتما جىء به لضرب من التخفيف فاذا أدى ذلك الى فساد عدل عنه الى الاصل وكان احتمال التثقيب اسهل عندهم وذلك على ثلاثة اصرب احدها ان يكون الحرف الثاني من المثليين مزيداً لللاحق نحو قولهم في انفعل جَلَبَبَ وَشَمَلَّ للحرف الثاني من المثليين كَرَّرَ لِيُلْحَقَ ١٥ ببناء دَحْرَجَ فلو ادغمت لزم ان تقول جَلَبَبَ وَشَمَلَّ فتسكن المثل الاول وتنقل حركته الى الساكن قبله فيخرج عن ان يكون موازناً لدحرج فيبطل غرض اللاحق والاحكام الموضوعه للتخفيف اذا أدت الى نقص اغراض مقصودة تركت ومثله في الاسم مَهْدَدُ وَقَرَدَدُ وَقَعْدَدُ وَرَمِدَدُ فهدد علم من اسماء النساء وهو فعَلَل قال سيبويه الميم فيه من نفس الكلمة ولو كانت زائدة لادغمت مثل مَقَرٍ وَمَرَدٍ فثبت ان الدال ملحقه والملحق لا يدغم وكذلك فعَدَدُ ملحق ببرَثٍ وَرَمِدَدُ ملحق بزَبَرَجٍ وكذلك

٢ عَفَّجَجَ وَالنَّدَدُ ملحقان بسَفَرَجَلٍ في الخماسى والضرب الثاني ان يودى الادغام الى لبس نحو سُرٍ وَطَلَبَ وَجَدَّ فانه لا يدغم المثلان هنا وان كانا اصلين مثلهما في شَدَدَ وَمَدَدَ من قبل ان الادغام فيها بجَدَّت لبساً واشتباة ببناء ببناء اذ لو ادغمت لم يعلم المقصود منها الا ترى انك لو ادغمت فقلت طَلَّ وَسُرَّ وَجَدَّ لم يعلم ان طَلَّاَ فَعَلَّ وقد ادغم لان في الاسماء ما هو على زنة فعل ساكن العين نحو صَدَّ وَجَدَّ ولو ادغم نحو سُرَّ ففعل سُرَّ لم يعلم هل هو فعَلَّ مثل طُنَّبَ وقد ادغم او هو على

فَعِلْ اصْلًا حَوِ جُبْ وَدَرْ وكذلك جُدْتُ ولم يكن مثل هذا اللبس في نحو شَدَّ وَمَدَّ لانه ليس في زنة الافعال الثلاثية ما هو على زنة فَعَلْ ساكن العين فيلتنبس به واما الضرب الثالث فهو أن يلتقى المثلان من كلمتين وما قبل الأول حرف صحيح ساكن نحو قَرُمَ مَالِكُ فأنك لو ادغمت ههنا الميم في الميم لاجتمع ساكنان لا على شرطه وهو الراء والميم الاولى وذلك لا يجوز فلما ما يحكى من الادغام الكبير ه لأنى عمرو من حَنَّ نَقُصْ فليس بادغام عندنا وإنما يقول به الفراء وإنما هو عندنا على اختلاس للحركة وَضَعُفُهَا لا على اذهابها بالكسبة ولما كان الادغام انما هو تقريب صوت من صوت فقد يقع في المتقاربين كما قد يقع في المثلين واذا كان كذلك فلا بد من معرفة مخارج الحروف حتى يعرف المتقاربان من المتباينين،

## فصل ٧٣٣

١٠

قال صاحب الكتاب ومخارجها ستة عشر فللهمة والهاء والالف أقصى الحلق والعين وللحاء اوسطه وللغين وللحاء ادناه وللقال أقصى اللسان وما فوقه من الحنك والكاف من اللسان والخنك ما يلي مخرج القاف وللجيم والشين والياء وَسَطُ اللسان وما يجاذيه من وسط الحنك والضاد أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس وللام ما دون أول حافة اللسان الى منتهى طرفه وما يجاذى ذلك من الحنك الأعلى فويق الصاحك والناپ والرابعة والثنية والنون ما بين طرف اللسان وفويق الثنايا والراء ما هو أدخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون والطاء والذال والتاء ما بين طرف اللسان وأصول الثنايا والضاد والزاي والسين ما بين الثنايا وطرف اللسان والطاء والذال والتاء ما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا والفاء باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى والباء والميم والواو ما بين الشفتين،

قال الشارح لما كان الغرض من الادغام تقريب الاصوات بعضها من بعض وتداخلها والحرف انما هو ٢٠ صوت مقروء في مخرج معلوم وجب معرفة مخارج الحروف ليُعلم المتقارب من المتباعد وجملة مخارج الحروف ستة عشر مخرجا والمخرج هو المقطع الذي ينتهى الصوت عنده فن ذلك الحلق وفيه ثلاثة مخارج فأقصاها من أسفله الى ما يلي انصدر مخرج الهمزة ولذلك ثقل إخراجها لتباعدتها ثم الهاء وبعدها الالف هكذا يقول سيبويه وزعم ابو الحسن أن ترتيبها الهمزة ثم الهاء ومخرج الهاء هو مخرج الالف لا قبله ولا بعده والذي يدل على فساده أننا متى حركنا الالف انقلبت الى اقرب الحروف

اليها وفي الهمزة ولو كانت الهاء من مخرجها لكانت اقرب اليها من الهمزة فكان ينبغي اذا حركتها أن تصير هاء ثم العين والحاء من وسط الحلق وروى الليث عن الخليل أن الالف والواو والياء والهمزة جوف لأنها تخرج من الجوف ولا تقع في مَدْرَجَة من مدارج الحلق ولا الهمزة ولا اللسان إنما هي هواء وكان للخليل يقول الالف والواو والياء هوائية أي أنها في الهواء وأقصى الحروف العين ثم الحاء ثم الهاء فلولا بَحَّةٌ في الحاء لكانت كالعين ولولا قَهَّةٌ في الهاء لكانت كالحاء لقربها منها فهذه الثلاثة في حيز واحد بعضها ارفع من بعض واللغين والحاء أدنى الحلق فالحاء اقرب الى الفم من النغين والقاف والكاف في حيز واحد فالكاف ارفع من القاف وأدنى الى مُقَدِّمِ الفم ولها لهوتان لأن مبدأها من الهمزة ثم الليم والشين والياء ولها حيز واحد وهو وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك وفي شَجَرِيَّةٍ والشَجَرُ مَفْرُجُ الفم لأن مبدأها من شجر الفم يقال اشجر الرجل اذا وضع يده تحت شجرة على

١. حنكه قال الشاعر

\* نام الحلى ونمت الليل مُشَجِّراً \* كأن عيني فيها الصاب مدبوح \*

والصاد من حيز لليم والشين والياء ولها حيز واحد لأنها تقرب من أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس ألا أنك إن شئت تكلفتها من الجانب الأيمن وإن شئت من الجانب الأيسر واللام والنون والراء من حيز واحد وبعضها ارفع من بعض فاللام من حافة اللسان من آخرها الى منتهى طرف اللسان

١٥ من بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى مما فويق الصاحك والنايب والرابعة والثنية ومن خلف اللسان بينه وبين ما فويق الثنايا مخرج النون ومن مخرجه غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلا لا تحرفه الى اللام مخرج الراء وفي ذلك فَيَقِيَّةٌ يقال حرف أدلّق ودلّق كل شيء تحديده طرفه وكذلك دَوَّلَقَهُ والطاء والذال والطاء من حيز واحد وهو ما بين طرف اللسان واصل الثنايا وفي نَطْعِيَّةٍ لأن مبدأها من نَطْعِ الغار الاعلى وهو وسطه يظهر فيه كالنخيز ثم الصاد والسين والراء من حيز واحد وهو ما يبين الثنايا وطرف اللسان وفي أَسْلِيَّةٍ لأن مبدأها من أَسَلَةِ اللسان وهو مستدق طرف اللسان وفي حروف الصغير والطاء والذال والطاء من حيز واحد وهو ما بين طرف اللسان واصل الثنايا وبعضها ارفع من بعض وفي لَثَوِيَّةٍ لأن مبدأها من اللثة والفاء والباء والميم من حيز واحد وفي الشفة ويقال لها لذلك شَفَهِيَّةٌ وشَفَوِيَّةٌ فالفاء من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى ومما بين الشفتين مخرج الميم والباء ألا أن الميم ترجع الى الخياشيم بما فيها من الغنة فلذلك تسمعا كالنون لأن النون



المَحْرَكَةُ مُشْرَبَةٌ غَنَّةٌ وَالْغَنَّةُ مِنَ الْخِيَاشِيمِ وَالْوَاوُ أَيْضًا فِيهَا غَنَّةٌ إِلَّا أَنَّ الْوَاوَ مِنَ الْمَجْرُوفِ لِأَنَّهَا تَهْوِي مِنَ الْفَمِ لِمَا فِيهَا مِنَ اللَّيْنِ حَتَّى تَتَّصِلَ بِمَخْرَجِ الْاَلِفِ كَمَا أَنَّ الشَّيْنَ تَتَفَشَّى فِي الْفَمِ حَتَّى تَتَّصِلَ بِمَخْرَجِ الْاَلِفِ وَهَذِهِ الْاِتِّصَالَاتُ تُقَرِّبُ بَعْضَ الْحُرُوفِ مِنْ بَعْضٍ وَإِنْ تَرَاخَتْ مَخَارِجُهَا فَاعْرِفْهُ،

## فصل ٧٣٣

٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيَرْتَقِي عَدَدُ الْحُرُوفِ إِلَى ثَلَاثَةِ وَأَرْبَعِينَ فَحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةِ الْأَصُولُ تِلْكَ التَّسْعَةُ وَالْعِشْرُونَ وَيَنْفَرَعُ مِنْهَا سِتَّةٌ مَأْخُودٌ بِهَا فِي الْقُرْآنِ وَكُلِّ كَلَامٍ فَصِيحٍ وَفِي النُّونِ السَّاكِنَةُ الَّتِي فِي غَنَّةٍ فِي الْخِيَاشِيمِ نَحْوُ عَنَّكَ وَتُسَمَّى النُّونَ الْخَفِيَّةَ وَالْخَفِيَّةُ وَالْاَلِفُ الْإِمَالَةُ وَالتَّخْفِيمُ نَحْوُ عَالِمٍ وَالصَّلَوَةُ وَالشَّيْنُ لِلَّهِ كَالْجِيمِ نَحْوُ أَشَدَّقَ وَالصَّادُ لِلَّهِ كَالزَّايِ نَحْوُ مَصْدَرٍ وَالْهَمْزَةُ بَيْنَ بَيْنٍ وَالْبَوَاقِي حُرُوفٌ مُسْتَهْجَنَةٌ وَفِي الْاَلِفِ لِلَّهِ كَالْجِيمِ وَالْجِيمُ لِلَّهِ كَالْاَلِفِ وَالْجِيمُ لِلَّهِ كَالشَّيْنِ وَالصَّادُ الضَّعِيفَةُ وَالصَّادُ لِلَّهِ كَالسَّيْنِ وَالطَّاءُ لِلَّهِ كَالنَّاءِ وَالطَّاءُ لِلَّهِ كَالثَّاءِ وَالْبَاءُ لِلَّهِ كَالغَاءِ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ أَصْلَ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ عِنْدَ الْجَمَاعَةِ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا عَلَى مَا هُوَ الْمَشْهُورُ مِنْ عَدَدِهَا أَوَّلُهَا الْهَمْزَةُ وَيُقَالُ لَهَا الْاَلِفُ وَأَمَّا سَمُوهَا الْاَلِفَا لِأَنَّهَا تُصَوَّرُ بِصُورَةِ الْاَلِفِ فَلَفْظُهَا مُخْتَلِفٌ وَصُورَتُهَا وَصُورَةُ الْاَلِفِ اللَّيِّنَةِ وَاحِدَةٌ كَالْبَاءِ وَالنَّاءِ وَالثَّاءِ وَالْجِيمِ وَالْحَاءُ وَالْخَاءُ لَفْظُهَا كُلُّهَا مُخْتَلِفٌ وَصُورَتُهَا وَاحِدَةٌ ١٥ وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ يَعُدُّهَا ثَمَانِيَّةً وَعِشْرِينَ حَرْفًا أَوَّلُهَا الْبَاءُ وَآخِرُهَا الْيَاءُ وَيُدْعَى الْهَمْزَةُ مِنْ أَوَّلِهَا وَيَقُولُ الْهَمْزَةُ لَا صُورَةَ لَهَا وَأَمَّا تُكْتَبُ تَارَةً وَآوَا وَتَارَةً يَاءُ وَتَارَةً الْاَلِفَا فَلَا أَعُدُّهَا مَعَ التِّي أَشْكَالُهَا مَحْفُوظَةٌ مَعْرُوفَةٌ فَهِيَ جَارِبَةٌ عَلَى الْأَلْسُنِ مَوْجُودَةٌ فِي اللَّفْظِ وَيَسْتَدَلُّ عَلَيْهَا بِالْعَلَامَاتِ فِي الْخَطِّ لِأَنَّهُ لَا صُورَةَ لَهَا وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرَهُ سَيْبَوِيَّةٌ وَأَصْحَابُهُ مِنْ أَنَّ حُرُوفَ الْمُعْجَمِ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا أَوَّلُهَا الْهَمْزَةُ وَفِي الْاَلِفِ الَّتِي فِي أَوَّلِ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ وَهَذِهِ الْاَلِفُ فِي صُورَتِهَا عَلَى الْحَقِيقَةِ وَأَمَّا كُتِبَتْ تَارَةً وَآوَا وَيَاءُ أُخْرَى عَلَى ٢ مَذْهَبِ أَهْلِ الْحِجَازِ فِي التَّخْفِيفِ وَلَوْ أُرِيدَ تَحْقِيقُهَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْاَلِفَا عَلَى الْأَصْلِ لَا تَرَى أَنَّهَا إِذَا وَقَعَتْ مَوْقِعًا لَا تَكُونُ فِيهِ إِلَّا مُحَقَّقَةٌ لَا يَكُنْ فِيهِ تَخْفِيفُهَا وَذَلِكَ إِذَا وَقَعَتْ أَوَّلًا لَا تَكْتَبُ إِلَّا الْاَلِفَا نَحْوُ أَعْلَمَ إِذْ هَبْ أَخْرِجْ وَفِي الْأَسْمَاءِ أَحْمَدُ ابْرَاهِيمُ أَنْزَجَةً وَذَلِكَ لِمَا وَقَعَتْ أَوَّلًا لَمْ يَكُنْ تَخْفِيفُهَا لِقُرْبِهَا مِنَ السَّاكِنِ فَكَمَا لَا يُبْتَدَأُ بِسَّاكِنٍ كَذَلِكَ لَا يُبْتَدَأُ بِمَا قَرَبَ مِنْهُ وَأَمْرٌ آخَرُ يَدُلُّ أَنَّ صُورَةَ الْهَمْزَةِ صُورَةُ الْاَلِفِ أَنَّ كُلَّ حَرْفٍ سَمِيئَةٍ فِي أَوَّلِ حُرُوفِ تَسْمِيئَتِهِ لَفْظُهُ بَعِينُهُ لَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ يَاءُ فِي أَوَّلِ حُرُوفِهِ يَاءُ

وإذا قلت تالا ففى أول حروفه تالا وكذلك جيم ودال وسائر حروف المعجم فكذلك اذا قلت ألف فأول الحروف التى نطقت بها همزة فدل ذلك أن صورتها صورة الالف فأما الالف اللينة التى فى نحو قال وباع فإنها مدّة لا تكون ألا ساكنة فلم يمكن تسميتها على منهاج اخواتها لأنه لا يمكن النطق بها فى أول الاسم كما أمكن النطق بالجيم والدال وغيرهما فنطقوا بها البتّة ولم يمكن النطق بها منفردة فدعوها باللام ليصحّ النطق بها كما صحّ بسائر الحروف غيرها وقد يلحق هذه الحروف التسعة والعشرين ستة أخرى تتفرّع منها فتصير خمسة وثلاثين حرفا فهذه الستة فصيّة يؤخذ بها فى القرآن وفصح الكلام وهى النون الخفيفة ويقال الخفية والهمزة المخففة وهى همزة بين بين وألف التفخيم وألف الامالة والشين التى كالجيم والصاد التى كالزاي وأما كانت هذه الحروف فروا لأنهن الحروف التى ذكرناها لا غيرهن ولكن أزلن عن معتمدتهن فتغيّرت جروسهن والمراد بها ما ذكرنا فالنون الخفيفة فالمراد بها الساكنة فى نحو منك وعنك فهذه النون مخرّجها من الخيشوم وأما يكون مخرّجها من الخيشوم مع خمسة عشر حرفا من حروف الفم وهى القاف والكاف والجيم والشين والصاد والسين والزاي والطاء والظاء والدال والهاء والذال والطاء والفاء فهى متى سكنت وكان بعدها حرف من هذه الحروف فمخرّجها من الخيشوم لا علاج على الفم فى إخراجها ولو نطق بها الناطق مع أحد هذه الحروف وأمسه أنفه لبان اختلالها وإن كانت ساكنة وبعدها حرف من حروف المحلق الستة فمخرّجها من الفم من موضع الرء واللام وكانت بينة غير خفية وذلك من قبل أن النون الخفية أتما تخرج من حرف الأنف الذى يحدث الى داخل الفم لا من الخارج فلذلك خفيت مع حروف الفم لأنهن يُخالطنها وتبينت عند حروف المحلق لبعدهن عن الحرف الذى يخرج منه الغنة فاذا لم يكن بعدها حرف البتّة كانت من الفم وبطلت الغنة كقولك من وعن ونحوها مما يوقف عليه فأما همزة بين بين فهى الهمزة التى تجعل بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حرّكتها فاذا كانت مكسورة كانت بين الهمزة وبين الياء واذا كانت مضمومة فهى بين الهمزة والواو واذا كانت مفتوحة فهى بين الهمزة والالف وقد تقدّم بعض ذلك فى همزة بين بين وأما الف التفخيم فأن يُخفى بها نحو الواو فكتبوا الصلوة والزكوة والمحياة بالواو على هذه اللغة وأما الف الامالة فتسمى الف الترخيم لأن الترخيم تليين الصوت ونقصان الجهر فيه وهى بالصد من الف التفخيم لاتك تخبو بها نحو الياء وألف التفخيم تخبو بها نحو الواو وأما الشين التى كالجيم فقولك فى أشدق أجدق لأن الدال حرف مجهور شديد والجيم



في بورٍ فُورٍ وفي كثيرة في لغة الفُرس وكان الذين تكلموا بهذه الحروف المسترذلة قومٌ من العرب خالطوا الحِمْ فتنكلموا بلغاتهم فاعرفه،

## فصل ٧٣٤

ه قال صاحب الكتاب وتنقسم الى المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة وما بين الشديدة والرخوة والمطبقة والمنفحة والمستعلية والمخفضة وحروف القلقة وحروف الصغير وحروف الدلاقة والمصمتة والليننة والى المخرف والمكرر والهاوى والمهتوت فالجهورة ما عدا المجموعة في قولك ستشحك خصفه وفي المهموسة والجهر اشباع الاعتماد في مخرج الحرف ومنع النفس أن يجرى معه والهَمْس بخلافه والذي يتعرف به تباينهما أنك اذا كررت القاف فقلت قَقَق وجدت النفس محصورة لا تحس معها بشيء ١. منه وتُردد الكاف فتجد النفس مُقاوِدا لها ومساوِقا لصوتها والشديدة ما في قولك أَجَدَت طَبَقَكَ او أَجَدَكَ قَطَبَت الرخوة ما عداها وعدا ما في قولك لَمْ يَرَوْعَنَا او لَمْ يَرَعَوْنَا وفي الله بين الشديدة والرخوة والشدّة أن يَخَصِر صوت الحرف في مخرجه فلا يجرى والرخاوة بخلافها ويتعرف تباينهما بأن تقف على اللّيم والشين فتقول الْحَجَّ والطَّش فانك تجد صوت اللّيم راكدا محصورا لا تقدر على مده وصوت الشين جاريا تمده إن شئت واللون بين الشدة والرخاوة أن لا يتم لصوته الاحتصار ولا الجرى ١٥ كوقفك على العين وإحساسك في صوتها بشبه الانسلال من مخرجها الى مخرج اللاء والمطبقة الصاد والطاء والصاد والظاء والمنفحة ما عداها والإطباق أن تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك والانفتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والحاء والغين والقاف والمخفضة ما عداها والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك أطبقت او لم تطبق والاختصاص بخلافه وحروف القلقة ما في قولك قَدْ طَبَجَ والقلقة ما نحس به اذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع الحقر ٢. والصَّغَط وحروف الصغير الصاد والزاي والسين لانها يصغر بها وحروف الدلاقة ما في قولك مَرَّ بَنَقَل والمصمتة ما عداها والدلاقة الاعتماد بها على ذلِق اللسان وهو طرفه والإصمات أنه لا يكاد يمتي منها كلمة رباعية او خماسية مُعَرَّاة من حروف الدلاقة فكانه قد صمت عنها والليننة حروف اللين والمخرف اللام قال سيبويه هو حرف شديد جرى فيه الصوت لاحتراق اللسان مع الصوت والمكرر الراء لانك اذا وقفت عليه تعثر طرف اللسان بما فيه من التكرير والهاوى الالف لان مخرجه اتسع

لهوَاه الصوت اشدّ من اتّساع مخرج الياء والواو والمهتوت التاء لضعفها وخفائها وصاحب العين يسمى القاف والالف لهوتين لأن مبدأهما من الالهة والليم والشين والصاد شجيرة لأن مبدأهما من شجر القمر وهو مفرّج والصاد والسين والزاي أسلية لأن مبدأهما من أسلة اللسان والطاء والذال والتاء نطعية لأن مبدأهما من نطع الغار الأعلى والطاء والذال والتاء لثوية لأن مبدأهما من اللثة والراء واللام والنون ذوقية لأن مبدأهما من ذوق اللسان والواو والغاء والباء والميم شفوية او شفعية وحروف المد واللين جوفاء

قال الشارح اعلم اننا قد ذكرنا عدّة الحروف اصولها وفروعها ولها انقسامات بعد ذلك نحن نذكرها فن ذلك انقسامها الى الجهر والهمس فالمهموسة عشرة احرف وهي الهاء والحاء والخاء والكاف والسين والصاد والتاء والشين والتاء والغاء وتجمعها في اللفظ ستشعثك خصفه وبقى الحروف الاخر تسمى مجهورة لأن ١. الهمس الصوت الخفي تضعف الاعتماد فيها وجرى النفس مع ترديد الحرف لضعفه وضبطنا المهموسة بما ذكرنا من قولنا ستشعثك خصفه ليسهل ضبطها لقلّة من يصل اليها لانها في آخر كُتِب انحو وللحروف أقسام آخر الى الشدّة والرخاوة وما بينهما فالشديدة ثمانية احرف وهي الهمزة والقاف والكاف والليم والطاء والذال والتاء والباء وتجمعها في اللفظ اجدت طبقك او اجدك قطبت والحروف التي بين الشديدة والرخاوة ثمانية ايضا وهي الالف والعين والياء واللام والنون والراء والميم والواو وتجمعها ١٥ في اللفظ لم يروعا وان شئت قلت لم يروعا وما سوى هذه الحروف والتي قبلها هي الرخوة ومعنى الشديد انه الحرف الذي يمنع الصوت ان يجرى فيه وذلك أنك لو قلت الحجّ ومددت صوتك لم يجر وكذلك لو قلت الحقّ والشطّ ثم رمت مدّ صوتك في القاف والطاء لكان ممنعا والرخو هو الذي يجرى فيه الصوت الا ترى أنك تقول هو المَس والرّش والسَمح ونحو ذلك فتجد الصوت جاريا مع السين والشين والحاء والفرق بين المجهورة والشديدة ان المجهورة يقوى الاعتماد فيها والشديدة يشتد الاعتماد فيها بلزومها موضعها لا بشدّة الوقع وهو ما ذكرناه من الضغط الا ترى ان الذال والطاء مجهورتان غير مصغوطتين فتقول اذا ظ فيجرى معها صوت ما والفرق بين المهموسة والرخوة ان المهموسة هي التي تترد في اللسان بنفّسها او بحرف اللين انذى معها ولا يمتنع النفس والصوت الذي يخرج معها نفّس وليس من الصدر وأما الرخوة فهي التي يجرى النفس فيها من غير ترديد وهو صوت من الصدر وأما التي بين الرخوة والشديدة فهي شديدة في الاصل وأما يجرى

النَّفْسُ معها لاستعانتها بصوتٍ ما جاورَ من الرخوة كالعين التي يستعين المتكلم عند لفظه بها بصوت  
للحاء واللام التي يجرى فيها الصوت لاحترافها واتصالها بما قدمنا ذكره من الحروف كالنون التي تستعين  
بصوت الخياشيم لما فيها من الغنة وكحروف المد واللين التي يجرى فيها الصوت للينها ومن أقسامها  
المُطَبَّقة والمنفحة فأما المطبقة فأربعة أحرف الصاد والصاد والطاء والطاء وما سوى ذلك ففتوح غير  
ه مطبق والإطباق أن ترفع ظهر لسانك الى المنك الأعلى مطبقاً له ولولا الإطباق لصارت الطاء دالا  
والصاد سينا والطاء ذالا وخرجت الصاد من الكلام لأنه ليس من موضعها شيء غيرها فتزول الصاد  
إذا عديم الإطباق البتة وأما المستعلية والمخفضة فعنى الاستعلاء أن تتصعد في المنك الأعلى  
فأربعة منها مع استعلائها إطباق وقد ذكرناها وثلاثة لا إطباق مع استعلائها وفي الحاء والغين والقاف  
وما هداها فمخفص وأما حروف القلقة فهي خمسة القاف والجيم والطاء والذال والباء ويجمعها قد  
١. طبع وفي حروف تخفى في الوقف وتضغط في مواضعها فيسمع عند الوقف على الحرف منها نبرة تتبعه  
وإذا شددت ذلك وجدته فيها القاف تقول الحق ومنها الكاف ألا أنها دون القاف لأن حصر القاف  
أشد وأما تظهر هذه النبرة في الوقف فإن وصلت لم يكن ذلك الصوت لأنك أخرجت اللسان عنها  
الى صوت آخر فحلت بينه وبين الاستقرار وهذه القلقة بعضها أشد حصراً من بعض كما ذكرنا في  
القاف وسميت حروف القلقة لأنك لا تستطيع الوقوف عليها ألا بصوت وذلك لشدة الحصر والضغط  
٢. نحو الحق اذهب اخلط أخرج وبعض العرب أشد تصويتاً من بعض ومن ذلك حروف الصغير وفي  
الصاد والزاي والسين لأن صوتها كالصغير لأنها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان فيحصر الصوت  
هناك ويصغر به ومن ذلك حروف الذلاقة وهي ما في مر بنغل وقيل لها ذلك لأنها تخرج من دولق  
اللسان وهو صدره وطرفه ولا تكاد تجد اسماً رباعياً أو خماسياً حروفه كلها أصولاً عريضاً من شيء من هذه  
الحروف الستة وأما المصمتة فإعداد حروف الذلاقة وقيل لها مصمتة لأنه صمت عنها أن يبنى منها  
٢. كلمة رباعية أو خماسية معرأة من حروف الذلاقة كأنها أصمتت عن ذلك أي أسكتت وقيل أنها  
قيل لها مصمتة لاعتياصها على اللسان ومنها الحروف اللينة وهي الالف والياء والواو وفي حروف المد  
واللين وقيل لها ذلك لاتساع مخرجها والمقطع إذا اتسع انتشر الصوت ولأن وإذا ضاق انضغط فيه  
الصوت وصلب ألا أن الالف أشد امتداداً واستطالةً إذ كان أوسع مخرجاً وفي الحرف الهاوى وقد ذكرت  
قبل ومنها المخرف وهو اللام لأن اللسان يخرف فيه مع الصوت وتتجاف ناحيتا مستدق اللسان

عن اعتراضهما على الصوت فخرج الصوت من تَيْنِكَ الناحيتين ومَا فَوَيْقَهُمَا قال سيبويه وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لأحرف اللسان مع الصوت ومن ذلك المكرر وهو الراء وذلك اذا وقفت عليه رأيت اللسان يتعثر بما فيه من التكرير ولذلك احتسب في الاملة بحرفين والهاوى الالف ويقال له الجرسى لانه صوت لا معتمد له في الخلق والجرس الصوت وهو حرف اتسع مخرجه لهواء الصوت اشد ه من اتسع مخرج الواو والياء لانهما تشتم شفتيك في الواو وترفع لسانك الى الخنك في الياء واما الالف فتجد الفم والخلق منفحين غير معترضين على الصوت بضغط ولا حصر وهذه الثلاثة أخفى الحروف لاتسع مخرجها وأخفاهن وأوسعهن مخرجا الالف ومنها المهتوت وهو التاء وذلك لما فيه من الصعف والخفاء من قولهم رجل مهت وقنات اي خفيف كثير الكلام وكان للليل يسمى القاف والكاف لهويتين لان مبدأهما من الالهة والالهة اقصى سقف الفم المطبق على الفم والجمع الالهة والجمع الشين والصاد شجرية لان مبدأها من شجر الفم والشجر ما بين اللحيين والصاد والسين والراء اُسليية لان مبدأها من أسلة اللسان والطاء والذال والتاء لثوية لان مبدأها من اللثة والراء والنون واللام ذوقية لان مبدأها من ذوق اللسان والطاء والذال والتاء نطعية لان مبدأها من نطق الفم وقد ذكرنا ذلك اول وانما أعدناه هاهنا ليُعرف ما يحسن فيه الادغام وما لا يحسن وما يجوز فيه وما لا يجوز على ما سيأتى فاعرفه

١٥

## فصل ٣٥

قال صاحب الكتاب واذا رُبِمَ ادغام الحرف في مقاربه فلا بد من تقدمته قلبه الى لفظه ليصير مثلا له لان محاولة ادغامه فيه كما هو محال فاذا رُمِت ادغام الدال في السين من قوله عز وجل يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ فَاقْلِبِ الدالَ اَوَّلَا سينا فَر ادغمها في السين فقل يَكَا سَنَا بَرْقُهُ وكذلك التاء في الطاء من قوله تعالى وَقَالَتْ طَائِفَةٌ

قال الشارح الحروف المتقاربة في الادغام كالمثال لان العلته الموجبة للادغام في المثليين موجودة في المتقاربين ان قربت منها وذلك لان اعادة اللسان الى موضع قريب مما رفعت عنه كعادته الى نفس الموضع الذي رفع عنه ولذلك شبه بمشي المقيّد لانه يرفع رجله ويضعها في موضعها الذي كانت فيه او قريبا منه فيثقل ذلك عليه كذلك اللسان اذا رفعت عن مكان وأعدته اليه او الى قريب منه ثقل

## فصل ۷۳

Digitized by Google



إِخَى وَهَمِرَشْ وَأَصْلُهُمَا إِنْخَى وَهَمِرَشْ لَأَن إَفْعَلَ وَفَعَّلَا لَيْسَ فِي ابْنَيْتِهِمَا أَفْأَمِنُ الْإِلْبَاسُ وَإِنْ التَّقْيَا فِي كَلِمَتَيْنِ بَعْدَ مَخْرَجٍ أَوْ مَدَّةٍ فَلَا ادْغَامَ جَائِزٌ لِأَنَّهُ لَا لَبَسَ فِيهِ وَلَا تَغْيِيرَ صِيغَةٍ

قال الشارح اعلم أن الحروف المتقاربة تجري مجرى الحروف المتماثلة في الادغام لأن المتقاربين كالمتماثلين لانهما من حيز واحد فالعلة الموجبة للادغام في المثليين قريب منها في المتقاربين لأن إعادة اللسان الى ه موضع قريب مما رفعت عنه كعادته الى نفس الموضع الذي رفعت عنه ولذلك شبه بمشئ المقيد فاذا التقى حرفان متقاربان ادغم الاول منهما في الثاني ولا يمكن ادغامه حتى يقلب الى لفظ الثاني فعلى هذا لا يصح الادغام الا في مثليين ان لو تركته على اصله من لفظه لم يجز ادغامه لما فيهما من الخلاف لأن رفع اللسان بهما رفعة واحدة مع اختلاف الحرفين محال لأن لكل حرف منهما مخرجا غير الآخر ولا يمتنع ذلك في المتماثلين لأن المخرج واحد يمكن ان يجمعهما في العمل فيقع اللسان عليهما وقعا ١٠ واحدا من حيث لا يفصل بينهما زمان فالادغام في المتقاربة على التشبيه بالأمثال فكما كانت اشد تقاربا كان الادغام فيهما اقوى وكما كان التقارب اقل كان الادغام ابعدا والحروف المتقاربة كالمتماثلة في أنها تكون منفصلة او متصلة فالمنفصلة ما كان من كلمتين والمتصلة ما كان في كلمة واحدة فاما كان من ذلك متصلا في كلمة واحدة نظر فان كان الاول متحركا لم يدغم لضعف الادغام في المتقاربين لأن الادغام لما كان في المتماثلين هو الاصل أسكن الاول منهما وادغم في الثاني كقولك شَدَّ وَمَدَّ وَيَشَدَّ ١٥ وَيُمَدَّ وَلَا يُفَعَّلُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي الْمُتَقَارِبِينَ إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ مَخْرُجًا لِأَنَّهُ يُصِيرُ كَالْعَلَايْنِ الْإِسْكَانِ وَالْقَلْبِ فَإِنْ أُسْكِنَتْ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُتَقَارِبِينَ تَخْفِيفًا عَلَى حِدِّ الْإِسْكَانِ فِي كَيْفٍ وَخُذْ لِأَجْلِ الْإِدْغَامِ جَازَ حِينَئِذٍ الْإِدْغَامُ فَتَقُولُ فِي وَتَدِ وَعَتَدِ وَتَدَّ وَعَتَدَّ بِالْإِسْكَانِ لِلتَّخْفِيفِ ثُمَّ تَقُولُ وَدَّ وَعَدَّ بِالْإِدْغَامِ وَالْأَكْثَرُ فِي هَذَا أَنْ لَا يَدْغَمَ لِلْإِلْبَاسِ بِالْمُضَاعَفِ فَلِذَلِكَ لَمْ يَقُولُوا فِي الْفِعْلِ مِنْ نَحْوِ وَتَدَّ يَتَدُّ وَدَّ يَدُّ لَمَّا يَتَوَقَّعُ أَنَّهُ فَعْلٌ مِنْ تَرْكِيبٍ وَدَدَ مَعَ أَنَّهُمْ لَوْ قَالُوا يَدُّ فِي يَتَدُّ لَتَوَالَى اِعْلَالَانِ حَذْفُ الْوَاوِ الَّتِي فِي فَاءِ ٢٠ وَقَلْبُ التَّنَاءِ إِلَى الدَّالِ وَكَذَلِكَ كَرِهُوا الْإِدْغَامَ فِي كُنْيَةٍ وَشَاةٍ زَنَاءٍ وَهِيَ الَّتِي يَتَدَلَّى فِي حَلْقِهَا شَبَّةُ اللَّحْيَةِ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْمَعْرِزِ وَقَالُوا غَنَمٌ زَنَمٌ فَلَمْ يَدْغَمُوا فَيَقُولُوا كُنْيَةً وَزَمَاءً وَزَمٌ وَمِثْلُهُ قَنَوَاءُ وَقُنْيَةٌ أَظْهَرُوا فِي ذَلِكَ كَلَمَةً وَلَمْ يَدْغَمُوا كَرَاهِيَةَ الْإِلْبَاسِ فَيُصِيرُ كَأَنَّهُ مِنَ الْمُضَاعَفِ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَمْثَلَةَ قَدْ تَكُونُ فِي كَلَامِهِمْ مُضَاعَفًا أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا إِخَى الشَّيْءَ فَلَاغَمُوا حِينَ أَمْنُوا الْإِلْبَاسَ لِأَنَّ هَذَا الْمِثْلَ لَا يَضَاعَفُ فِيهِ الْمِيمُ قَالَ سِيبَوَيْهِ وَسَمِعْتُ لَخْلِيلٍ يَقُولُ فِي أَنْفَعَلٍ مِنْ وَجَلٍ أَوْجَلٍ كَمَا قَالُوا إِخَى

لأنها نونٌ زِيدَتْ في مثالٍ لا يصاعف فيه الواو وقالوا هَمَرِشْ في هَنَمَرِشْ فادغموا حيث لم يخافوا  
 الالباس لأنه لم يأت من بنات الاربعة مضاعف العين والهَمَرِشْ العجوز المِسِنَّة وهو خماسيٌ مثلُ  
هَمَرِشْ وقوله ومن ثم لم يبنوا من نحو وددت فَعَلْتُ بالفج يريد أنهم قالوا وددت أَوْدُ من المَوْدَةِ  
 فبنوا الفعل في الماضي على فَعَلْتُ بالكسر ليكون المضارع على يَفْعَلُ مثل يَوَجِدُ ولا يلزم فيه حذفُ  
 ه الغاء التي في الواو ولو بُنِيَ على فَعَلْتُ بالفج لزم المضارع يَفْعَلُ بالكسر وكنت تحذف الواو على حدِّ  
 حذفها في يَعِدُ ثم تدغم الدال في الدال بعد إسكانها فيتناول اعلان فاعرفه،

## فصل ٧٣٧

قال صاحب الكتاب وليس بمُطْلَقٍ أن كلَّ متقاربين في المخرج يُدغم احدهما في الآخر ولا أن كلَّ  
 ١. متباعدين يمتنع ذلك فيهما فقد يعرض للمقارب من الموانع ما يحرمه الادغام ويتفق للمباعد من  
 الخواص ما يسوغ ادغامه ومن ثم لم يدغموا حروف صَوِيٍّ مَشْفُرٍّ فيما يقاربها وما كان من حروف الخلق  
 أَدْخَلَ في الغم في الادخل في الخلق وادغموا النون في الميم وحروف طرف اللسان في الصاد  
والشين وأنا أفصل لك شأنَ الحروف واحدا فواحدا وما لبعضها مع بعض في الادغام لَأَقْفَكَ على  
 حدِّ ذلك عن تحقيق واستبصار بتوفيق الله وعونه،

١٥ قال الشارح اعلم أن اجتماع المتقاربين سببٌ مقتضٍ للادغام كما كان كذلك في المثليين ألا أنه قد  
 يعرض مانعٌ يمنع من الادغام فامتناعُ الادغام ما كان لعدم المقتضى بل لوجود المانع فن ذلك الصاد  
 والميم والراء والفاء والشين وجميعها ضَمٌّ شَفَرٌ وكذلك كل حرف فيه زيادةٌ صوت لا يُدغم فيها هو  
 انقُصُ صوتاً منه فهذه الحروف لا تُدغم في مقاربها ويدغم مقاربها فيها فلا تُدغم الميم في الباء  
 نحو أَكْرَمَ بَكْرًا وتُدغم فيها الباء نحو اصْحَبَ مَطْرًا ولا تُدغم الشين في الجيم وتُدغم الجيم في الشين  
 ٢. ولا تُدغم الفاء في الباء نحو اعْرِفَ بَكْرًا وتُدغم الباء في الفاء نحو اذْهَبْ في ذلك ولا تُدغم الراء  
 في اللام نحو اجْتَرَّ لَهُ وتُدغم اللام في الراء نحو قُلْ رَبِّ اغْفِرْ وذلك لان هذه الحروف فيها زيادةٌ على  
 مقاربها في الصوت فادغامها يؤدي الى الاحتجاب بها وإبطال ما لها من الفصل على مقاربها فالجيم فيها غنةٌ  
 ليست في الباء فاذا ادغمتها في الباء فأنت تقلبها الى الباء وتستهلك ما فيها من زيادة الصوت والغنة  
 وفي الشين تَقْفُشْ واسترخاء في الغم ليس في الجيم وفي الفاء تَأْفِيفٌ والتأفيف هو الصوت الذي

يخرج من الغم عقيب النطق بالغاء ليس في الباء وفي الراء تكرير ليس في اللام وفي الصاد استطالة ليست لشيء من الحروف فلم يدغموها في مقاربها شحاً على اصواتها لئلا تذهب وأدغم فيها مقاربها اذا لم يكن في ذلك نقص ولا إحفاف وكذلك ما كان من حروف الحلق مما يجوز ادغامه لان من حروف الحلق ما لا يدغم ولا يدغم فيه وهي الهمزة والالف وسائرهما تدغم ويدغم فيها فا كان منها ه أدخل في الحلق لم يدغم فيه الادخل في الغم فالهاء تدغم في الحاء نحو اجبه تملأ لان الهاء ادخل في الحلق والحاء اقرب الى الغم فلذلك ادغمت الهاء في الحاء ولم يدغم الحاء في الهاء نحو امدح هلاً ولا تدغم العين في الحاء لان العين اقرب الى الغم وذلك من قبل ان الحرف اذا كان ادخل في الحلق وأدغم فيما بعده كان في ذلك تصعد في الحلق الى الغم واذا عكس ذلك كان ذلك بمنزلة الهوي بعد الصعود والرجوع عكساً وأما ما يدغم احدهما في الاخر مع التباعد فان تقاربا في ١. الصفة وإن تباعدا مخرجاً نحو الواو والياء فهما متفقان في صفة المد والاستطالة ومخرجاها متباعداً فاحدهما من الشفة والاخر من وسط الغم فاذا التقيا وكان الاول منهما ساكناً قلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء وكذلك النون تدغم في الميم نحو من معك لانهما وإن اختلفا من جهة اللسان والشفة فقد اجتمعا في صفة الغنة للخالطة فيهما من جهة الخيشوم وكذلك حروف طرف اللسان وهي النون والراء والتاء والذال والصاد والطاء والزاي والسين والطاء والذال والتاء تدغم في الصاد والشين وذلك ١٥ لانها وإن لم تكن من مخرجها الا انها تخالطها لان الصاد استطالت لرخاوتها والشين لما فيها من النفثي فالتحقت بحروف طرف اللسان فلما خالطتها ساغ ادغامهن فيها الا حروف الصغير وسيأتي الكلام على الحروف مفصلاً حرفاً حرفاً ان شاء الله تعالى

٢. قال صاحب الكتاب فالهمزة لا تدغم في مثلها الا في نحو قولك سأل ورأس والدأت في اسم واد فيمن يرى تحقيق الهمزتين قال سيبويه فاما الهمزتان فليس فيهما ادغام من قولك قرأ أبوك وأقربى أبك قال وزعموا ان ابن ابي إسحق كان يحقق الهمزتين وناس معه وهي ردية فقد يجوز الادغام في قول هؤلاء ولا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها، قال الشارح اعلم ان الهمزة هي التي تسمى في اول حروف المعجم ألفاً وأما سموها الفا لانها تصور

بصورة الالف وفي الحقيقة نبرة تخرج من أقصى الللق ولذلك ثقلت عندهم وقد تقدم الكلام عليها في تخفيف الهمزة واذا كانت قد استثقلت فهي مع مثلها أثقل فلذلك اذا التقت همزتان في غير موضع العين فلا ادغام فيهما ولهما باب في التخفيف هو أولى بهما من الادغام فلا تدغم الهمزة الا أن تليّن الى الواو او الى الياء فتصادف ما تدغم الواو والياء فيه فحينئذ يجوز ادغامها على أنها ياء هـ او واو كقولنا في روية رية اذا خففوا فيجوز الادغام وتركه فمن لم يدغم فلان الواو ينوي بها الهمزة ومن ادغم فلائه واو ساكنة بعدها ياء كقولهم طويته طيا وأصله طويا فلا تدغم في مثلها الا أن يكون عينا مضاعفة وذلك في فعال وفعل وما أشبههما مما عينه همزة نحو سأل ورأس وجار من الجوار وهو الصوت ولو جمعت سائلا وجائرا على فعل لادغمت وقلت سؤل وجور قال الهذلي المتنخل \* لو أنه جاعني جوعان مهتلك \* من يئس الناس عنه الخير تحجز \*

١. قوله يئس جمع يائس فهذا في كلمة واحدة فاما اذا التقت همزتان في غير موضع العين فلا ادغام فاذا قلت قرأ أبوك فقد اجتمع همزتان وإن كان التخفيف لاحداهما لازما غير أن سببويه حكى أن ابن ابي اسحق كان يحقق الهمزتين وأنها لغة ردية لناس من العرب وأجاز الادغام على قول هؤلاء لكن ضعفه فقال وقد يجوز الادغام في قول هؤلاء يعني يجوز ادغام الهمزتين اذا التقتا في قول هؤلاء وإن لم تكن مضاعفة نحو قرأ أبوك وأقرى أباك وقد ذكرنا احكام الهمزتين اذا التقتا في فصل الهمزة ولا ٥ تدغم في غيرها ولا غيرها فيها لأنها لا تدغم في مثلها فادغامها فيما قاربها ابعد واعلم أن الادغام في حروف الفم واللسان هو الاصل لأنها أكثر في الكلام فالثقل فيها اذا تجاورت وتقاربت اظهر والتخفيف لها الزم وحروف الللق وحروف الشفة ابعد من الادغام لأنها اقل في الكلام وأشق على المتكلم وما ادغم منها فلمقاربة حروف الفم واللسان فاعرفه

## فصل ٣٩

٢.

قال صاحب الكتاب والالف لا تدغم البتة لا في مثلها ولا في مقاربها ولا يسطاع أن تكون مدغما فيها قال الشارح الالف لا تدغم في مثلها ولا فيما يقاربها ان لو ادغمت في مثلها لصارتا غير الغين لأن الثاني من المدغم لا يكون الا متحركا والالف لا تحرك فتحريكها يؤدي الى قلبها همزة والاول لا يكون الا كالشأن وإن كان ساكنا فامتنع فيها مع ما قاربها ما امتنع فيها مع مثلها وإن شئت ان تقول لا تدغم

في مثلها لأنّ الادغام لا يكون إلا في متحرك ولا يصحّ تحريك الالف ولا تدغم في مقارب مثلاً يزول ما فيها من زيادة المد والاستطالة فاعرفه

## فصل ٧٤٠

ه قال صاحب الكتاب والهاء تدغم في الحاء وقعت قبلها او بعدها كقولك في اجبة حاتبا واذبح هذه اجباتما واذبحاذه ولا يدغم فيها الا مثلها نحو اجبة هلالا

قال الشارح اما الهاء فانها تدغم في الحاء سواء وقعت قبلها او بعدها مثال وقوعها قبلها اجبه حاتما ومثال وقوعها بعدها اذبح هذه فتقول فيها اجباتما واذبحاذه وذلك لانهما متقاربان لأنّ الحاء من وسط الحلق والهاء من اوله ليس بينهما الا العين وهما مهموستان رخوتان فالحاء اقرب الى الفم ولذلك لا تدغم الحاء في الهاء والبيان في هذا احسن من الادغام لأنّ حروف الحلق ليست بأصل للادغام لبُعدها من مخرج الحروف وقليتها ولكن ان شئت قلبت الهاء حاء اذا كانت بعد الحاء وادغمت ليكون الادغام فيما قرب من الفم وذلك قولك اصلح حيثما في اصلح هيثما فاما أن تدغمها بان تقلبها هاء فلا ولا يدغم فيها الا هاء مثلها ولا يدغم فيها مقارب لأنه ليس قبلها في المخرج الا الهمزة والالف وليس واحدة منهما مما يصحّ ادغامه والذي بعدها مما يلي الفم لا يدغم فيها لانها ادخل في الحلق والادخل في الحلق لا يدغم فيه ما كان اقرب الى الفم فاعرفه

## فصل ٧٤١

قال صاحب الكتاب والعين تدغم في مثلها كقولك ارفع عليا وكقوله تعالى من ذا الذي يشفع عنده وفي الحاء وقعت بعدها او قبلها كقولك في ارفع حاتبا واذبح عتودا ارفحاتما واذحتودا وقد روى البيهقي عن ابى عمرو فمن زحرج عن النار بادغام الحاء في العين ولا يدغم فيها الا مثلها واذا اجتمع العين والهاء جاز قلبهما حاءين وادغامهما نحو قولك في معهم واجبة عتبة محم واجبتبة

قال الشارح اما العين فانها تدغم في مثلها نحو قولك ارفع عليا وقرئ من ذا الذي يشفع عنده وكذلك قوله عز وجل انى لا اُضيع عمل عامل وقد تدغم في الحاء سواء وقعت قبلها او بعدها مثال كونها قبل الحاء ارفحاتما ومثال وقوعها بعدها اصلحاتما في اصلح عامرا فلما قلبها حاء اذا وقعت قبل

الحاء فهو حسنٌ لأنّ باب الادغام ان تدغم الى الثانى وَتُحَوَّلُ على لفظه وأما قلب العين الى الحاء اذا كانت بعدها فهو جائز وليس في حُسْنِ الأوّل ولا يدغم في العين ألا مثلها ولا يدغم فيها مقاربٌ فأمّا ما روى عن ابي عمرو في قوله فن زحرج عن النار بادغام الحاء في العين فهو ضعيف عند سيبويه لأنّ الحاء اقرب الى الغم ولا تدغم ألا في الادخل في الحلق ووجهه أنّه راعى التقارب في المخرج والقياس ه ما قدّمناه ولا يدغم فيها ما قبلها لأنّه ليس قبلها في المخرج ما يصحّ ادغامه ألا الهاء والهاء لا تدغم في العين ولا العين في الهاء فأمّا ترك ادغامها في الهاء فلقرّب العين من الغم وبُعِدَ الهاء عنه وأما ترك ادغام الهاء فيها فإنّ العين وإن قاربتّها في المخرج فقد خالفتّها من جهة التجنيس فالعين مجهورة والهاء مهموسة والهاء رخوة والعين ليست كذلك فليما تباعد ما بينهما من جهة تجنيس الحروف وإن تقاربا في المخرج امتنعا من الادغام ألا بمعدّل يتوسّط بينهما وهو الحاء لأنّها موافقة الهاء بالهمس والرخاوة ١٠ والعين بالمخرج فلذلك لا يجوز في إقْطَعْ هَلَا لَا ادغام العين في الهاء لهذه العلة التي بينهما ولكن يجوز قلبهما الى الحاء فنقول إقْطَحِلَا واجتنبية وحكى عن بنى تميم تحمّر في معلم ومحاولة في مع هولاء وذلك لقرّب العين من الهاء وهي كثيرة في كلام بنى تميم وذلك لأن اجتماع الحائين أخفّ عندهم من اجتماع العينين والهايتين وأدنى الى الغم فاعرفه

## فصل ٧٤٢

١٥

قال صاحب الكتاب والحاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملا وقوله تعالى لا أبرح حتى وتدغم فيها الهاء والعين

قال الشارح الحاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملا وقوله تعالى لا أبرح حتى وقوله عَقْدَةَ النِّكَاحِ حَتَّى وَلَا إِشْكَالٌ فِي ذَلِكَ لِأَنَّ ادغام الحاء في الهاء كادغام العين في العين نحو مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ ٢٠ وتدغم فيها الهاء والعين ان لا مانع من ذلك لأنهما أدخل في الحلق والعين اقرب الى الغم فلذلك تدغمان فيها ولا تدغم فيهما لأنّ الأبعد لا يدغم في الاقرب فاعرفه

## فصل ٧٤٣

قال صاحب الكتاب والغين والحاء تدغم كل واحدة منهما في مثلها وفي أختها كقراءة ابي عمرو ومن

يَبْتَغِ غَيْرَ الْأَسْلَامِ دِينًا وَقَوْلِكَ لَا تَمَسِّحْ خَلْقَكَ وَإِنَّمَعْ خَلْقًا وَسَلِّحْ غَنَمَكَ.

قال الشارح الخاء والغين من المخرج الثالث من مخارج الحلق وهو أدنى المخارج الى اللسان ولذلك يقول بعض العرب مُخَلَّلٌ وَمُنْعَلٌ قِيْحَفِي النون عندها كما يخفيها مع حروف اللسان والغم لقرب هذا المخرج من اللسان فيجوز ادغام كل واحدة منهما في مثلها ولا إشكال في ذلك لاتحاد المخرج وعدم المانع

ه فتأمل ادغام الغين في الغين قوله تعالى ومن يبتغ غير الإسلام ديناً ولم يلتق في القرآن غينان غيرهما ومثال ادغام الخاء في الخاء لا تمسح خلقك ولم يصح خالداً ولم يلتق في القرآن خاءان وتدغم كل واحدة منهما في صاحبتهما للتقارب فانه ليس بينهما آلا الشدة والرخاوة فتقول في ادغام الغين في الخاء ادغم خلفاً تدغم الغين في الخاء قال سيبويه البيان احسن والادغام حسن ويدل على حسن البيان عزتهما في باب رددت لانهم لا يكادون يضعفون ما يستثقلون قال ابو العباس المبرد الادغام أحق من البيان والبيان حسن وفي الجملة هو احسن من ادغام الخاء في الغين نحو اسلح غنمك لان الخاء اقرب الى الغم وعلى كل حال هو جائز لان هذين الحرفين آخر مخارج الحلق والبيان احسن لأمرين احدهما ان الغين قبل الخاء في المخرج والباب في الادغام ان يدغم الأقرب في الابدع والثاني ان الغين مجهورة والحاء مهموسة والتقاء المهموسين اخف من التقاء المجهورين والجميع جائز حسن وقد أجاز بعضهم ادغام العين والحاء فيهما لقربهما من الغم والذي عليه الاكثر المنع من ذلك لان الغين

١٥ والحاء قد قربا من الغم شديدا فبعدت عن الخاء والعين فاعرفه

## فصل ٧٤٤

قال صاحب الكتاب والقاف والالف كالغين والحاء قال الله تعالى فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ وَقَالَ كَيْ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا وَنَذْكُرَكَ تَذْكِرًا وَقَالَ خَلْقٌ كُلُّ دَابَّةٍ وَقَالَ فَأَذَا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِكَ قَالُوا

٢٥ قال الشارح لما انتهى الكلام على حروف الحلق اخذ في الكلام على حروف الغم لانها تليها وفي حيز على جده فاول مخارج الغم مما يلي حروف الحلق مخرج القاف والكاف فالقاف ادنى حروف الغم الى الحلق والكاف تليها وكل واحدة منهما تدغم في مثلها وفي صاحبتهما ولا تدغم في غير صاحبتهما فاما ادغامهما في مثلهما فلا إشكال فيه نحو قوله تعالى فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ وَقَوْلُهُ حَتَّى إِذَا أَدْرَكَهُ الْعَرْقُ قَالَ آمَنْتُ وَقَوْلُهُ وَيَتَّخِذُ مَا يَنْفِقُ قُرْبَاتٍ ومثال ادغام الكاف في الكاف كى نسبحك كثيراً ونذكرك كثيراً وانك

كُنْتُ ومثَال ادغام القاف في الكاف أَطْلَقَ كَوَثْرًا وَالْحَقَّ كَلْدَةً وَقَوْلُهُ تَعَالَى خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ فَتَدْعُهُمْ لِقَرَبِ  
 الْمَخْرَجِينَ وَهِيَ شَدِيدَتَانِ وَمِنْ حُرُوفِ اللِّسَانِ وَلَاقَ الكاف ادنى الى حُرُوفِ الفم من القاف وهى مهموسة  
 والادغامُ حَسَنٌ لِإِخْرَاجِ القاف الى الاقرب الى حُرُوفِ الفم التى هى اقوى في الادغام والبيان احسن لان  
 مخرجهما اقرب للخلق الى الفم الا ان ادغام القاف في الكاف اقيس من عكسه لان القاف اقرب  
 ه الى حُرُوفِ الخلق والكاف ابعدُ منها فاعرفه

## فصل ٧٤٥

قال صاحب الكتاب والجيم تُدْغَمُ فى مثلها نحو أَخْرَجَ جَابِرًا وفى الشين نحو أَخْرَجَ شَبْنًا قال الله تعالى  
 أَخْرَجَ شَطْأَهُ وروى اليزيدى عن ابى عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى ذى الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ وتُدْغَمُ  
 ١. فيها الطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء نحو اَرْبَطَ جَمَلًا وَاَحْمَدَ جَابِرًا وَوَجَبَتْ جُنُوبُهَا وَاَحْفَظَ  
 جَارَكَ وَاِنْ جَاءَوكُمْ وَلَمْ يَلْبَثْ جَالِسًا

قال الشارح واما الجيم فانها تدغم فى مثلها نحو أَخْرَجَ جَمَلَكْ وَلَا إِشْكَالَ فى ذلك لاتحاد المخرج وعدم  
 ما يمنع من ذلك ولم يلتق فى القرآن جيمان وتدغم فى الشين نحو أَخْرَجَ شَبْنًا قال الله تعالى كَزَرَ  
 أَخْرَجَ شَطْأَهُ وذلك لقرب مخرجيهما ولم يذكر سيبويه ادغامها فى غير هذين الحرفين وروى اليزيدى  
 ١٥ عن ابى عمرو ادغامها فى التاء فى قوله تعالى ذى الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ لانها وان لم تُقَارِبِ الجيم التاء فان  
 للجيم أُخْتُ الشين فى المخرج والشين فيها تَفْشٍ يصل الى مخرج التاء فلذلك ساغ ادغامها فيها ولا  
 يجوز ادغام الشين فى الجيم لانها افضلُ منها بالتفشى وتدغم فيها ستة احرف من غير مخرجها وهى  
 الطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء واما جاز ادغام هذه الحروف فى الجيم وان لم تُقَارِبِها لان  
 هذه الحروف من طرف اللسان والثنايا ومخرج الجيم من وسط اللسان فكان بينهما تباعدٌ وأُجْرِبَتْ فى  
 ٢. ذلك مجرى اختها وهى الشين وذلك ان الشين وان كانت من مخرج الجيم فان فيها تفشياً يتصل بهذه  
 الحروف فلذلك من الاتصال جاز ان يدغم فى الجيم ولا يدغم الجيم فيها كما لا تدغم الشين لانها  
 أُجْرِبَتْ مجراها فاعرفه

## فصل ٧٤٦

قال صاحب الكتاب والشين لا تُدْغَمُ الا فى مثلها كقولك أَقْمَشَ شَيْخًا وَيُدْغَمُ فيها ما يُدْغَمُ فى



للجيم والجيم واللام كقولك لا تُخَالِطَ شَرًّا ولم يُرِدْ شَيْئًا وَأَصَابَتْ شَرًّا ولم يَحْفَظْ شَعْرًا ولم يَتَّخِذْ شَرِيكًا  
ولم يَرِثْ شِسْعًا وَدَنَا الشَّاسِعُ،

قال الشارح الشين تدغم في مثلها وذلك نحو اقش شيئا وأخمش شيبنة ولم يلتق في القرآن شينان  
ولا تدغم في شيء مما يقاربها لما فيها من زيادة التفشى وقد روى عن ابى عمرو ادغامها في السين  
ه من قوله تعالى اَلَىٰ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا كما روى عنه ادغام السين فيها من نحو وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا  
لأنهما متواخيتان في الهمس والرخاوة والصوت وليس هذا مذهب البصريين لأن الشين فصل استطالة  
في التفشى وزيادة صوت على السين فاعرفه،

١. قال صاحب الكتاب والياء تدغم في مثلها متصلة كقولك حَىٰ وَعَىٰ وشبيهة بالمتصلة كقولك قاصى  
ورامى ومنفصلة اذا انفج ما قبلها كقولك اخشى ياسرا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك  
اظلمى ياسرا لم تدغم ويدغم فيها مثلها والواو نحو طى والنون نحو من يعلم،  
قال الشارح اعلم ان الياء وان كانت من مخرج الجيم والشين فانها من حروف المد ولها فضيلة على  
غيرها بما فيها من المد واللين فهي تباين سائر الحروف اللاحقة من مخرجها المقاربة لها في المخرج فذلك  
ه لا تدغم في الجيم وان كانت من مخرجها لما فيها من المد واللين لثلاثا تخرج الى ما ليس فيه مد ولا  
لين من الحروف الصاحح والياء تدغم في مثلها اذا كانت متصلة بأن كانتا في كلمة واحدة فثالثها  
في الكلمة الواحدة قولك حَىٰ وَعَىٰ في حَيٍّ وَعَيٍّ وكذلك تقول فيما هو في حكم الكلمة الواحدة  
نحو قاصى ورامى واما المنفصل وهو الذى يكون المثلان فيه من كلمتين فان كانت الياء الاولى قبلها  
فتحة جاز الادغام نحو اخشى ياسرا وارضى ياسرا فان انكسر ما قبلها لم تدغم كقولك اظلمى ياسرا  
٢. والفرق بينهما ان الكسرة اذا كانت قبلها كمل المد فيها فتصير بمنزلة الالف لان الالف لا يكون ما  
قبلها الا منها فلا يدغم كما ان الالف لا تدغم لانك لو ادغمتها مع انكسار ما قبلها لذهب المد  
الذى فيها بالادغام فيجتمع سببان احدهما ذهاب المد والاخر ضعف الادغام في المنفصل وانما ضعف  
الادغام في المنفصل لان المنفصل لا يلزم الحرف ان يكون بعد مثله ويصلح ان يؤقف عليه وليس  
كذلك المتصل في كلمة واحدة وتدغم فيها ثلاثة احرف مثلها والواو والنون فاما ادغام مثلها فيها

فلا اشكال فيه لاجتماعهما فى المخرج والمد وكذلك الواو من طوئته طياً وشوئته شياً وذلك ان الواو والياء وان تباعد مخرجاهما فقد اجتمعا فى المد فصارا كالمثلين فادغمت الواو فيها بعد قلبها ياء مع ان الواو تخرج من الشفة ثم تهوى الى الفم حتى تنقطع عند مخرج الالف والياء فهما على هذا متجاورتان فاذا التقنا فى كلمة والاولى منهما ساكنة ادغمت احدهما فى الاخرى وذلك نحو لَيْتَ من هـ لوَيْتَ يده وشى من شوئته وأصله لَوَيْتَ وشوئى وكذلك لو كانت الثانية واوا قلبتها ياء ثم ادغمت الياء فيها لان الواو تقلب الى الياء ولا تقلب الياء اليها لان الياء اخف والادغام اتما هو نقل الأثقل الى الأخف من ذلك أيام فى جمع يوم والاصل أيّوم ومثله سَيِّدٌ ومَيِّتٌ وأصله سَيَّوِدٌ ومَيَّوِتٌ وقد تقدّم الكلام على ذلك قبل وأما النون فاتما جاز ادغامها فى الياء وان لم يكن فيها لين من قبل ان فيها غنة ولها مخرج من الخيشوم ولذلك أُجريت مجرى حروف المد واللين فى الاعراب بها كما يُعرب بحروف ا. المد واللين فى نحو يذهبان وتذهبان ويذهبون وتذهبن ويبدل من التنوين النايغ للاعراب الف فى حال النصب فى نحو رأيت زيداً فاعرفه،

## فصل ٧٤٨

قال صاحب الكتاب والصاد لا تدغم الا فى مثلها كقولك ابيض صَعَفَها وأما ما رواه ابو شعيب السوسى ١٥ عن اليزيدى ان ابا عمرو كان يدغمها فى الشين فى قوله تعالى لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَا يَرِنْتُ عَنْ عَيْبِ رَؤْيَا اى شعيب ويدغم فيها ما يدغم فى الشين الا للميم كقولك حُطْ ضَمَانَكَ وَزِدْ حَقَّكَ وَشَدَّتْ صَفَائِرَهَا وَحَفِظْ ضَائِكَ ولم يلبث ضارِباً وهو الضاحك، قال الشارح الصاد تدغم فى مثلها فقط كقولك ادْحِصْ ضَرْمَةً ولا تدغم فى غيرها لما فيها من الاستطالة التى يُدْهَبُها الادغام وقد روى عن ابي عمرو ادغام الصاد فى الشين فى قوله تعالى لبعض ٢٠ شأنهم قال ابن مجاهد لم يرو عنه هذا الا ابو شعيب السوسى وهو خلاف قول سيبويه وجهه ان الشين اشد استطالة من الصاد وفيها تنفيس ليس فى الصاد فقد صارت الصاد أنقص منها وادغام الانقص فى الازيد جائز ويؤيد ذلك ان سيبويه حكى ان بعض العرب قال اطَّجَعَ فى اضْطَجَعَ واذا جاز ادغامها فى الطاء فادغامها فى الشين أولى وليس فى القران صاد بعدها شين الا ثلاثة مواضع واحدة يدغمها ابو عمرو وهى لبعض شأنهم واثنان لا يدغمهما اتباعاً للرواية وهما رَزَقًا مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئاً

والآخر شَقَّقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا والذي أراه أنه ضعيفٌ على ما قاله سيبويه لامرين أحدهما ذهبٌ ما في  
 الصاد من الاستطالة والآخرُ سكُونٌ ما قبل الصاد فيوَدَى الادغامُ الى اجتماع ساكنين على غير شرطه  
 وإلى ذلك أشار صاحب الكتاب بقوله ما برئت من عيب ولحق أن ذلك إخفاء واختلاسٌ للحركة  
 فظنها الراوى ادغامًا ونحو من ذلك ما رواه ابن صَفَرٍ عن اليزيدى من ادغامها في الدال من قوله عز وجل  
 ٥ نَكُمُ الْأَرْضُ ذُلُولًا فحمل ذلك على الإخفاء واختلاس الحركة لا على الادغام قال ويدغم فيها ما يدغم  
 في الشين ألا للجيم والذي يدغم في الشين ثمانية أحرف وهي الطاء والدال والتاء والظاء والدال  
 والتاء واللام والجيم وقد استثنى ههنا للجيم لأن هذه الحروف من طرف اللسان والثنايا والصاد من حافة  
 اللسان وجانب الأضراس وفيها إطباقٌ واستطالةٌ تمتد حتى تتصل بهذه الحروف فصارت مُجاورةً لها فجاز  
 ادغامهن فيها وهي أقوى منهن وأوفر صوتًا والادغامُ إنما هو في الأقوى وأما للجيم فأنها لا تدغم لانتها  
 ١٠ أخت الشين وحكمها حكم الشين فكما لا تدغم فيها الشين كذلك للجيم فعلى هذا تقول حط صمانك  
 وزد ضحكا وشدت صفاتها فهذه الثلاثة من جنس واحد اعني الطاء والدال والتاء وتقول احفظ صآنك  
 وأنبيد صآربك ولم يذكر الشيخ هذا المثال وتقول لم يلبث صآربا وألصآرب فتدغم اللام في الصاد فاعرفه،

## فصل ٧٤٩

١٥ قال صاحب الكتاب واللام إن كانت المعرفة فهي لازم ادغامها في مثلها وفي الطاء والدال والتاء والظاء  
 والدال والتاء والصاد والسين والراى والشين والصاد والنون والراء وإن كانت غيرها نحو لام هَلْ وَبَلْ  
 فادغامها فيها جائزٌ ويتفاوت جوازُه الى حَسَن وهو ادغامها في الراء كقولك هَلْ رَأَيْتَ وإلى قبيح وهو  
 ادغامها في النون كقولك هَلْ نَحْرُجُ وإلى وَسَط وهو ادغامها في البواقي وقرئ هَتُوبَ الْكُفَّارِ وأنشد سيبويه  
 \* فَذَرْ ذَا وَلَكِنْ هَتُعِينُ مُتَيِّمًا \* على ضَوْءِ بَرَقٍ آخِرَ اللَّيْلِ نَاصِبِ \*

٢. وأنشد

\* تقول اذا أَهْلَكَتُ مَا لَا لِلدَّهِ \* فَكَيْهَتْ هَشَى بِكَفَيْكَ لَاتُ \*

ولا يُدغم فيها ألا مثلها والنون كقولك مَن لَّكَ وادغام الراء لَحْنٌ،

قال الشارح اعلم أن هذه اللام المعرفة تدغم في حروف طرف اللسان وما اتصل بطرف اللسان وإن  
 كان مخرجها من غير طرف اللسان وهي ثلاثة عشر حرفًا منها أحد عشر حرفًا من طرف اللسان وحرفان

اتّصلا بطرف اللسان وهما الشين والصاد لأنّ الصاد استطالت برخاوتها في نفسها حتى خالطت طرف اللسان وكذلك الشين للتفشى الذى فيها خالطت طرف اللسان فالاحد عشر حرفا منها متناسبة وفي الطاء والتاء والذال والصاد والسين والزاي والطاء والثاء والذال واما الراء والنون فهما اقرب الى اللام وقد بينا حال الشين والصاد فهذه ثلاثة عشر حرفا تدغم لام المعرفة فيها ولا يجوز ترك الادغام معها لاجتماع ثلاثة اسباب تدعو الى الادغام منها المقاربة في المخرج لانتها من حروف طرف اللسان ومنها كثرة لام المعرفة في الكلام ومنها انها تتصل بالاسم اتّصال بعض حروفه لانه لا يوقف عليها فلهذا نزم الادغام فيها واما ما عدا لام المعرفة فيجوز ادغامها في هذه الاحرف ولا يلزم وبعضها اقوى من بعض في الادغام والحروف التى يكون الادغام فيها اقوى هي الاقرب الى اللام واقواها الراء في نحو هل رأيت ونحو لانتها اقرب اليها من سائر اخواتها واشبهها بها فصارعتا الحرفين اللذين يكونان من حرج واحد ان في من طرف اللسان لا عمل للثنايا فيها فان لم تدغم جاز وفي لغة لأهل الحجاز عربية جيدة هكذا قال سيبويه وهو مع الطاء والذال والتاء والصاد والزاي والشين جائز وليس ككثرت مع الراء لانتهى قد تراخين عنها وهن من الثنايا وجواز الادغام على ان آخر مخرج اللام قريب من مخرجها وفي حروف طرف اللسان وهو مع الطاء والثاء والذال جائز وليس كحسنة مع هؤلاء لان هذه الحروف من اطراف الثنايا متصعدة الى اصول الثنايا العليا حتى قاربت مخرج الفاء واللام مستقلة فبعدت منها ١٥ بهذا الوجه ويجوز الادغام لانتهى من الثنايا كما ان الطاء غير المعجمة واخواتها من الثنايا وطرف اللسان وفي مع الصاد والشين اضعف لان الصاد مخرجها من اول حافة اللسان والشين من وسطه ولكنه يجوز ادغام اللام فيهما لما ذكرت لك من اتّصال مخرجيهما فأجود احوالها في الادغام ان تدغم في الراء لما ذكرناه من تقاربهما في المخرج واما اللام مع النون فهو اضعف من جميع ما ادّعت فيه اللام وذلك ان النون تدغم في احرف ليس شيء منها يدغم في النون الا اللام وحدها فاستوحشوا من إخراجها ٢٠ عن نظائرها قال سيبويه وادغام اللام في النون اقبح من جميع هذه الحروف لانها تدغم في اللام كما تدغم في الياء والواو والراء والميم فلم يجتزوا على ان يخرجوها من هذه الحروف التى شركتها في ادغام النون وصارت لاحداها فاما ما انشده من قول الشاعر \* فذر ذا ولكن الح \* فالبيت لمزاحم العقيلي والشاهد فيه ادغام اللام في التاء من قوله هتعين والمراد هذ تعين والبرق الناصب الذى يرى من بعيد والمتيم الذى قد تيمه الحب اى استعبده والمعنى ذر ذا الحديث والامر الذى ذكره ثم

استدرك وقال ولكن هل تُعِين مُتَيِّمًا يَعْنِي نَفْسَهُ وَأَعَانَتْهُ لَهُ أَنْ يَسْهَرَ مَعَهُ وَجَادَتْهُ لِيُخَفِّ عَنْهُ مَا يَجِدُهُ  
 مِنَ الْوَجْدِ عِنْدَ لَمَعِ الْبَرْقِ لِأَنَّ ذَلِكَ الْبَرْقَ يَلْمَعُ مِنْ جِهَةٍ مَحْبُوبَةٍ فَيَذْكُرُهُ وَيَأْرُقُ لِذَلِكَ وَاتَّفَقَ جَمْعُ  
 وَالْكَسَائِيُّ عَلَى ادْغَامِ لَامٍ بِلَ وَهَلْ فِي النَّاءِ وَالنَّاءِ وَالنَّسِينِ فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ فَقَرَأَ بَتَوَثُّرُونَ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فِي  
 بَلْ تَوَثُّرُونَ وَهَتُّوبَ فِي هَلْ تُوبَ وَبَشَوَلَتْ فِي بَلْ سَوَلَتْ وَيَقْرَأُ الْكَسَائِيُّ وَحْدَهُ بِادْغَامِ لَامٍ بِلَ وَهَلْ فِي  
 الطَّاءِ وَالصَّادِ وَالرَّاءِ وَالطَّاءِ وَالنُّونِ وَقَرَأَ بَلْ طَبَعَ وَبَلْ صَلُّوا وَبَلْ زَيْنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَبَلْ طَنَنْتُمْ أَنْ لَنْ  
 يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ وَبَلْ تَتَّبِعْ مَا أَلْفَيْنَا وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ \* تَقُولُ إِذَا أَهْلَكْتَ الْحَجَّ \*  
 الْبَيْتَ لِتَمِيمِ بْنِ طَرِيفِ الْعَنْبَرِيِّ وَالشَّاهِدُ فِيهِ ادْغَامُ اللَّامِ فِي الشَّيْنِ وَالْمُرَادُ هَلْ شَيْءٌ وَالْمَعْنَى وَاضِحٌ  
 وَلَا تَدْغَمُ فِيهَا إِلَّا مِثْلَهَا نَحْوَ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ وَالنُّونُ كَقَوْلِكَ مَنْ لَكَ وَآمِنْ لَهُ لُوطٌ وَذَلِكَ لِقَرَبِ مَخْرَجِ  
 النُّونِ مِنَ اللَّامِ وَأَمَّا ادْغَامُ الرَّاءِ فِيهَا فَسَيُوضَّحُ أَمْرُهُ بَعْدَ هَذَا الْفَصْلِ فَاعْرِضْ

١٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالرَّاءُ لَا تَدْغَمُ إِلَّا فِي مِثْلِهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَذْكُرْ رَبَّكَ وَتَدْغَمُ فِيهَا اللَّامُ وَالنُّونُ  
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ  
 قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الرَّاءَ تَدْغَمُ فِي مِثْلِهَا لِأَنَّ مَعْدِنَهُمَا وَاحِدٌ وَجَرَسُهُمَا وَاحِدٌ كَقَوْلِكَ أَذْكُرْ رَاشِدًا  
 ١٥ وَلَا تَدْغَمُ الرَّاءُ إِلَّا فِي مِثْلِهَا وَلَا تَدْغَمُ فِي غَيْرِهَا لِثَلَاثِ أَهْوَاءٍ يَذْهَبُ التَّكْرِيرُ الَّذِي فِيهَا بِالادْغَامِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ  
 تَقُولُ فِي الْوَقْفِ هَذَا عَمْرُو فَيَنْبِوُ اللِّسَانُ نَبْوَةً ثُمَّ يَعُودُ إِلَى مَوْضِعِهِ فَلَوْ ادْغَمَ فِي غَيْرِهِ مِمَّا لَيْسَ فِيهِ  
 ذَلِكَ التَّكْرِيرُ لَذْهَبَ تَكْرِيرُهُ بِالادْغَامِ وَاخْتَلَفَ الْخَوْبِيُّونَ فِي ادْغَامِ الرَّاءِ فِي اللَّامِ فَقَالَ سَبِيوِيَّةٌ وَاصْحَابُهُ  
 لَا تَدْغَمُ الرَّاءُ فِي اللَّامِ وَلَا فِي النُّونِ وَإِنْ كُنَّ مُتَقَارِبَاتٍ لَمَّا فِي الرَّاءِ مِنَ التَّكْرِيرِ وَلِتَكْرِيرِهَا تُشَبِّهَ  
 بِحَرْفَيْنِ وَلَمْ يَخَالَفْ سَبِيوِيَّةٌ أَحَدًا مِنَ الْبَصْرِيِّينَ فِي ذَلِكَ إِلَّا مَا رَوَى عَنْ يَعْقُوبَ الْحَضْرَمِيِّ أَنَّهُ كَانَ يَدْغَمُ  
 ٢٠ الرَّاءَ فِي اللَّامِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ يَغْفِرُ لَكُمْ وَحَكَى أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُجَاهِدٍ عَنْ ابْنِ عَمْرٍو أَنَّهُ كَانَ يَدْغَمُ الرَّاءَ  
 فِي اللَّامِ سَاكِنَةً كَانَتْ الرَّاءُ أَوْ مَخْرَجَةً فَالسَّاكِنَةُ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى فَأَغْفِرْ لَنَا وَإِسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ  
 وَمَا كَانَ مِثْلَهُ وَالْمَخْرَجَةُ قَوْلُهُ سَخَّرَ لَكُمْ وَهَنْ أَطَهَرَ لَكُمْ وَأَجَازَ الْكَسَائِيُّ وَالْقُرَاءُ ادْغَامَ الرَّاءِ فِي اللَّامِ  
 وَلِلْحَاجَةِ فِي ذَلِكَ أَنَّ الرَّاءَ إِذَا ادْغَمَتْ فِي اللَّامِ صَارَتْ لَامًا وَلَفْظُ اللَّامِ أَسْهَلُ وَأَخَفُّ مِنْ أَنْ تَأْتِيَ بِرَاءٍ  
 فِيهَا تَكْرِيرًا وَبَعْدَهَا لَامٌ وَهِيَ مُقَارِبَةٌ لِلْفَتْحِ الرَّاءِ فَيَصِيرُ كَالنَّطْقِ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ قَالَ أَبُو بَكْرٍ

ابن مجاهد لم يقرأ بذلك أحدٌ علَّمناه بعد ابى عمرو سواء فاعرفه ،

## فصل ٧٥١

قال صاحب الكتاب والنون تدغم في حروف يرملون كقولك من يقول ومن رآشيد ومن تحميد ومن لك ه ومن واقد ومن تكريم وادغامها على ضربين ادغام بغنة وبغير غنة ،

قال الشارح النون تدغم في هذه الحروف الستة التي يجمعها يرملون فاما ادغامها في مثلها فلا اشكال فيه واما الخمسة الباقية وهي الراء واللام والميم والياء والواو فلانها مقاربة لها في المنزلة الدنيا من غير اخلال بها وادغامها في الراء واللام احسن من البيان لفرط الجوار وذلك نحو من لك ومن رآشيد والبيان جائز وادغامها في الميم نحو من تحميد ومنك وذلك ان الميم وان كان مخرجها من الشفة فانها تشترك النون في الخياشيم لما فيها من الغنة والغنة تسمع كالميم فلذلك تقعان في القوافي المكفاة نحو قوله

\* بُنِيَ اِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ \* اَلْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطَّعِيمُ \*

والبيان جائز حسن . واما ادغامها في الياء والواو في نحو من ياتنيك ومن وال فذلك من قبل ان النون بمنزلة حروف المد نحو الواو والياء لان فيها غنة كما ان فيهما ليناً ولان النون من مخرج الراء والراء قريبة من الياء ولذلك تصير الراء ياء في اللثغة وهي تدغم بغنة وبغير غنة فاذا ادغمت بغير غنة فلانها اذا ادغمت في هذه الحروف صارت من جنسها فتصير مع الراء راء ومع اللام لاما ومع الياء ياء ومع الواو واوا وهذه الحروف ليست لها غنة واما اذا ادغمت بغنة فلان النون لها غنة في نفسها والغنة صوت من الخيشوم يتبع الحرف واذا كان للنون قبل الادغام غنة فلا يبطّلونها بالادغام حتى لا يكون لها اثر من صوتها ،

٢٠ قال صاحب الكتاب ولها اربع احوال احدىها الادغام مع هذه الحروف والثانية البيان مع الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء كقولك من اجلك ومن هانئ ومن عندك ومن حملك ومن غبر ومن خانك الا في لغة قوم اخفوها مع الغين والحاء فقالوا منخل ومنغل ،

قال الشارح يريد ان النون لها اربع احوال حال تكون فيها مدغمة وهي مع حروف يرملون وقد تقدمت علته ذلك الا انه قد يعرض في بعضها ما يوجب ترك الادغام فيه وهي الميم والياء والواو وذلك

نحو قولك شَاءَ زَمَاءٌ، وَعَنَمَ زَمٌّ فَإِنَّ هَذَا لَا يَسُوغُ فِيهِ الْإِدْغَامُ وَالْبَيَانُ هُوَ الْوَجْهُ وَذَلِكَ لِثَلَا يُتَوَقَّمُ أَنَّهُ مِنَ الْمُضَاعَفِ لَوْ قَالُوا زَمَاءٌ وَزَمٌّ وَكَذَلِكَ قُنُوَّةٌ وَقُنْيَةٌ وَكُنْيَةٌ لَا يَسُوغُ الْإِدْغَامُ فِي ذَلِكَ كَلَّهُ لِثَلَا يَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ مَا عَيْنُهُ وَلَا مِمَّا وَأَوَانٍ مِنْ نَحْوِ الْقُوَّةِ وَالْحُوَّةِ أَوْ يَأْنِ كَقَوْلِكَ حَيَّةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ قَبْلُ وَأَمَّا لِلحَالِ الثَّانِيَةِ وَهُوَ أَنْ تُبَيَّنَ وَلَا تُدْغَمَ وَلَا تُخْفَى وَذَلِكَ مَعَ حُرُوفِ الْخَلْقِ السِّتَةِ وَهِيَ الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْحَاءُ وَالْغَيْنُ كَقَوْلِكَ مَنَ أَبُوكَ وَمِنْ هَلَالٍ وَمِنْ عِنْدِكَ وَمِنْ حِمَاكَ وَمِنْ غَيْرِكَ وَمِنْ خَالْفِكَ وَأَمَّا وَجِبَ الْبَيَانِ عِنْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ اتِّبَاعُهَا مِنْهَا فِي الْمُرْتَبَةِ الْقُصْوَى فَلَيْسَتْ مِنْ قَبِيلِهَا فَلَمْ تَدْغَمْ لَذَلِكَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ كَمَا أَنَّ حُرُوفَ اللِّسَانِ لَا تَدْغَمُ فِي حُرُوفِ الْخَلْقِ وَلَمْ تُخْفَ عِنْدَهَا كَمَا لَمْ تَدْغَمْ لِأَنَّ الْإِخْفَاءَ نَوْعٌ مِنَ الْإِدْغَامِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُجْرِي الْغَيْنَ وَالْحَاءَ بِمَجْرَى حُرُوفِ الْغَمِّ لِقُرْبِهِمَا مِنْهَا فَيُخْفِيهِمَا عِنْدَهُمَا كَمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ عِنْدَ الْكَافِ وَالْقَافِ فَيَقُولُ مَخْلٌ وَمَنْغَلٌ وَالْأَوَّلُ أَجُودُ وَكَثُرَ لَاتِّبَاعُهُمَا مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ فَكَانَتْ ١. كَأَخَوَاتِهَا فَاعْرِفْهُ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالثَّلَاثَةُ الْقَلْبُ إِلَى الْمِيمِ قَبْلَ الْبَاءِ كَقَوْلِكَ شَمْبَاءٌ وَعَمِيرٌ وَالرَّابِعَةُ الْإِخْفَاءُ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ وَهِيَ خَمْسَةٌ عَشَرَ حَرْفًا كَقَوْلِكَ مَنَ جَابِرٌ وَمَنْ كَفَرٌ وَمَنْ قَتَلَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ قَالَ أَبُو عَثْمَانَ وَبَيَانُهَا مَعَ حُرُوفِ الْغَمِّ لَحْنٌ،

قَالَ الشَّارِحُ الْحَالُ الثَّلَاثَةُ أَنْ تَنْقَلِبَ مِيمًا وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً قَبْلَ الْبَاءِ نَحْوَ عَمِيرٍ وَشَمْبَاءٍ وَأَمَّا ١٥. كَلْبُوهَا مِيمًا هُنَا لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ تُقَلِّبُ فِيهِ النُّونَ وَمَعْنَى قَوْلِنَا تَقَلِّبُ فِيهِ أَيْ تُدْغَمُ لِأَنَّهُ تَدْغَمُ مَعَ الْوَاوِ وَالْمِيمِ اللَّذَيْنِ هُمَا مِنْ مَخْرَجِهَا فَلَمَّا اجْتَمَعَتْ مَعَ الْبَاءِ وَكَانَتْ النُّونُ السَّاكِنَةُ بَعِيدَةً مِنَ الْبَاءِ فِي الْمَخْرَجِ وَبَيِّنَةٌ لَهَا فِي الْخَوَاصِّ الَّتِي تُوجِبُ الشَّرْكََةَ بَيْنَهُمَا لَمْ يَكُنْ سَبِيلًا إِلَى الْإِدْغَامِ فَفَرَّوْا إِلَى حَرْفٍ مِنْ مَخْرَجِ الْبَاءِ وَهُوَ الْمِيمُ فَجَرَى ذَلِكَ بِمَجْرَى الْإِدْغَامِ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ كَلِمَةٌ فِيهَا مِيمٌ قَبْلَ الْبَاءِ فَيَقَعُ فِيهِ لَبْسٌ فَأَمَّنُوا اللَّبْسَ وَأَمَّا الرَّابِعُ وَهُوَ الْإِخْفَاءُ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ وَهِيَ الْخَمْسَةُ عَشَرَ حَرْفًا الَّتِي ذَكَرَهَا وَأَمَّا أُخْفِيَتْ ٢. عِنْدَهَا لِأَنَّهُ تَخْرُجُ مِنْ حَرْفِ الْأَنْفِ الَّذِي يَجْدُثُ إِلَى دَاخِلِ الْغَمِّ لَا مِنْ الْمَنْخَرِ فَكَانَ بَيْنَ النُّونِ وَحُرُوفِ الْغَمِّ اخْتِلَافٌ فَلَمْ تَقْوُ قُوَّةَ حُرُوفِ الْغَمِّ فَتَدْغَمَ فِيهَا وَلَمْ تَبْعُدْ بَعْدَ حُرُوفِ الْخَلْقِ فَتُظْهِرَ مَعَهَا وَأَمَّا كَانَتْ مَتَوَسِّطَةً بَيْنَ الْقُرْبِ وَالْبَعْدِ فَتَوَسَّطَ أَمْرُهَا بَيْنَ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ فَأُخْفِيَتْ عِنْدَهَا لَذَلِكَ فَلَهَا ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ الْإِدْغَامُ وَالْإِخْفَاءُ وَالْإِظْهَارُ فَالْإِدْغَامُ لِلتَّقَارُبِ بِالْحَدِّ الْأَدْنَى وَالْإِظْهَارُ لِلتَّبَاعُدِ بِالْحَدِّ الْأَقْصَى وَالْإِخْفَاءُ لِلْمُنَاسَبَةِ بِالْحَدِّ الْاَوْسَطِ قَالَ أَبُو عَثْمَانَ الْمَازِنِيُّ وَبَيَانُهَا مَعَ حُرُوفِ الْغَمِّ لَحْنٌ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ فَاعْرِفْهُ،

## فصل ٧٢

قال صاحب الكتاب والطاء والدال والتاء والظاء والذال والتاء ستنتهيا يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه لا تدغم في تلك ألا أن بعضها يدغم في بعض والأقيس في المطبقة اذا ادغمت ه تبقيّة الاطباق كقراءة ابي عمرو قرطت في جنب الله

قال الشارح هذه الحروف يجمعها كونها من طرف اللسان وأصول الثنايا فلذلك لا يمنع ادغام بعضها في بعض ألا حروف الصغير خاصة فانها يدغم فيها ولا تدغم في غيرها لما فيها من الصغير وحروف طرف اللسان تسعة كل ثلاثة متواخية بالخرج وقد تقدم ذكرها فحكم الدال مع الطاء ان يدغم كل واحدة منهما في صاحبتهما لانهما من معدن واحد وهما مجهورتان شديدتان وانما جاز ادغام الطاء ا. في الدال مع الاطباق الذي في الطاء لانه يمكن اذهابه وتبقيته فلما كان المتكلم مخيراً فيه لم يمنع من الادغام وذلك اضبط دلماً بادغام الطاء في الدال مع ترك الاطباق على حاله فلا يذهب لان الدال ليس فيها اطباق وهو الاقيس كما اُبقيت الغنة في النون وانما كان اقيس لان المطبق أفشى في السمع فكان تغليب الدال على الاطباق كالاخفاف اذ ليست كالاطباق في السمع وإن شئت اذهبته حتى تجعلها كالذال سواء كما اذهبته اعني الغنة عند من يفعل ذلك وليس كل العرب يفعله وذلك ه انهم آثروا ان لا تخالفها حيث ارادوا ان يقبلوها دالا مثلها وكذلك الطاء في التاء نحو اقبط توءماً

تجعلها تاء وقرأ ابو عمرو فرت في جنب الله بالادغام والاطباق ويجوز اذهابه ألا ان اذهب الاطباق مع الدال امثل قليلاً لان الدال كالطاء في الجهر والتاء مهموسة قال سيبويه وكل عربي جيد وتدغم الدال في الطاء فتصير طاء مع الطاء نحو أبعد طالباً وكذلك التاء نحو انعت طالباً لانه لا تجحف بهما في الاطباق ولا غيره ألا أن ادغام التاء في الطاء احسن لانها مهموسة والطاء مجهورة وليس ٢. يمنع الجهر ادغام المهموس ولكن يكون ادغام المهموس احسن وانما لم يمنع الجهر لان للمهموس حالاً يُقارب حال المجهور بسهولة المخرج وقلة الكلفة في الاعتماد اذ الاعتماد في المجهور اقوى والتاء مع الدال يدغم كل واحدة منهما في صاحبتهما ألا أن ادغام التاء في الدال امثل لان الدال مجهورة فتقول انعت دلامة بالادغام على ما بيننا وكل هذه الاحرف يجوز الاظهار فيها لانها من المنفصل وإن ثقل الكلام لشدتهم والنزوم اللسان موضعهم لا يتجافى عنه والادغام احسن لانه ليس بينهما ألا



الهمس والجر وليس في واحد منهما إطباق ولا استطاعة ولا تكبير. وأما الظاء والذال والطاء فكذلك يدغم بعضهن في بعض فهي مع الذال كالطاء مع الدال لأنها مجهورة مثلها وليس بينهما آلا الاطباق فتقول إَحْفَظْ ذَلِكَ وَخُذْ ظَالِمًا وَجَسِّنْ أَذْهَابُ الاطباق لتكافئهما في الجهر والشاء مع الظاء كالطاء مع التاء تدغم كل واحدة في صاحبتهما ألا أن ادغام التاء في الظاء أحسن فتقول أَبْعَثْ ظَالِمًا وَأَيْقِظْ تَائِبًا بِالادغام وَأَبْعَثْ ذَلِكَ فَالتاء والذال منزلة كل واحدة من صاحبتهما منزلة الدال من التاء والزاي والصاد تدغم كل واحدة منهما في صاحبتهما ويجسن لأن احداهما للجهر والاخرى للاطباق فتقول أَوْجِزْ صَابِرًا وَأَخْصِ زَائِدًا والزاي مع السين تدغم كل واحدة في صاحبتهما ألا أن ادغام السين في الزاي أحسن فتقول أَحْبِسْ زَرْدَةً وَرَزْ سَلَمَةً لَاتهما من الحروف المتكافئة في المنزلة وإذا ادغمت الصاد فيه فتصير مع الزاي زايا ومع السين سينا كما صارت الدال والطاء وطاء وتدغم الاطباق على حاله وإن شئت أذهبت وأذهابه مع السين امثل قليلا لأنها مهموسة مثلها قال سيبويه وكله عربى وتدغم الستة الأولى التي هي الطاء والدال والتاء والطاء والشاء والذال في الثلاثة الأخر التي هي الصاد والزاي والسين لانهن من حروف طرف اللسان ولا تدغم هذه في تلك لقوتها بما فيها من الصغير

## فصل ٧٥٣

١٥ قال صاحب الكتاب والغاء لا تدغم إلا في مثلها كقوله تعالى وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ وَقُرَى تَخْسِفُ بِهِمُ بادغامها في الباء وهو ضعيف تفرد به اللسائي وتدغم فيها الباء

قال الشارح الغاء لا تدغم إلا في مثلها نحو قوله تعالى وما اختلف فيه وَالصَّيْفُ فَلْيَعْبُدُوا وَكَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ وَحِوْهَ ولا تدغم في غيرها لأنها من حروف ضم شفر ففهيها تغش يزيله الادغام فاما ما حكى عن الكسائي من ادغامه لها في الباء في قوله عز وجل تخسف بأم الارض فشان وتدغم الباء في ٢ الغاء لتقاربهما في المخرج لانهما من الشفة كقولك اذهب فأنظر ولا ريب فيه فالفاء اقوى صوتا لما فيها من انتفاشى

## فصل ٧٥٤

قال صاحب الكتاب والباء تدغم في مثلها قرأ ابو عمرو لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَفِي الْغَاءِ وَالْمِيمِ نَحْوُ اِذْهَبَ فَمَنْ تَبِعَكَ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ ولا يدغم فيها الا مثلها

قال الشارح الباء تدغم في مثلها كقوله عز وجل لذهب تسمعهم وألكتاب بالحق لاتحاد المخرج وتدغم في الفاء على ما ذكرناه وفي الميم لانهما من الشفة كقولك اصحب مطراً وأطلب تحمداً وقرأ ابو عمرو ويعذب من يشاء ويفعل ذلك ببيعذب من يشاء حيث وقع ولا يفعل ذلك في مثل أن يضرب مثلاً ويكتب ما يبيتون بل يظهره وأما خص الأول بالادغام من قبل أنه لا يكاد يقع في القرآن إلا وقبله او بعده مدغم نحو يغفر لمن يشاء ويرحم من يشاء فادغم للمشاكلة ومن اصله مراعاة المشاكلة ومثله يا بني أركب معنا ولا خلاف في جواز ذلك وحكى عنه العرب بما أشركوا بالله بالادغام وهو غير جائز عندنا للجمع بين ساكنين على غير شرطه وصحة تحمله على الاخفاء وأجازة الكوفيون فاعرفه

## فصل ٧٥٥

١. قال صاحب الكتاب والميم لا تدغم إلا في مثلها قال الله تعالى فتلقى آدم من ربه وتدغم فيها النون والباء

قال الشارح الميم تدغم في مثلها كقولك لم ترم ما لك وكقوله تعالى الرحيم مالك يوم الدين وقرئ فتلقى آدم من ربه ويعلم ما بين أيديهم ولا تدغم في غيرها لأن فيها غنة يذهبها الادغام وقد روى عن ابي عمرو ادغام الميم في الباء اذا تحرك ما قبل الميم مثل قوله تعالى وقولهم على مريم بهتاناً عظيماً ولكيلا يعلم بعد علم شيئاً وهو يعلم بالشاكرين واصحاب ابي عمرو لا يأتون بباء مشددة ولو كان فيه ادغام لصار في اللفظ باء مشددة لأن الحرف اذا ادغم في مقاربه قلب الى لفظه ثم ادغم قال ابن مجاهد يترجمون عنه بادغام وليس بادغام إنما هو اخفاء والاخفاء اختلاس للحركة وتضعيف الصوت وعلى هذا الاصل ينبغي ان يحمل كل موضع يذكر القراءة أنه مدغم والقياس يمنع منه على الاخفاء مثل شهر رمضان وما أشبه ذلك من حرف مدغم قبله ساكن صحيح فاعرفه

٢.

## فصل ٧٥٦

قال صاحب الكتاب واقتعل اذا كان بعد ثائها مثلها جاز فيه البيان والادغام والادغام سبيله أن تسكن التاء الأولى وتدغم في الثانية وتنقل حركتها الى الفاء فيستغنى بالحركة عن هزة الوصل فيقال قتلوا بالغيم ومنهم من يحذف الحركة ولا ينقلها فيلتقى ساكنان فيحرك الفاء بالسسر فيقول قتلوا فمن

فج قال يَقْتُلُونَ وَمُقْتَلُونَ بفتح الغاء ومن كسر قال يَقْتِلُونَ وَمُقْتَلُونَ بكسرها ويجوز مُقْتَلُونَ بالضم اتباعاً للميم كما حكى عن بعضهم مُرَدِّفِينَ،

قال الشارح اعلم ان تاء اِفْتَعَلَ اذا وقع بعدها مثلها نحو اَقْتَتَلَ الْقَوْمُ فَاِنَّه يجوز فيه الوجهان الادغام والبيان وان كانا مثليين في كلمة واحدة والادغام ليس لازماً بل انت محير في الادغام وتركه وان كانا للرفان من كلمة واحدة فانهما يشبهان المنفصلين لانه لا يلزم ان يكون بعد تاء افتعل مثلها الا ترى انهم قالوا يَرْتَحِلُ وَيَسْتَمِعُ فلذلك كنت محيراً في الادغام والاضهار فالاضهار لما ذكرناه من عدم اللزوم والادغام لاجتماع المثليين وكونهما من كلمة واحدة فلذلك تقول قَتَلُوا والاصل اِقْتَتَلُوا فأسكنت التاء الاولى وأدغمتها في الثانية بعد ان ألقيت حركتها على القاف فلما تحركت القاف سقطت الف الوصل ومنهم من يقول قَتَلُوا بكسر القاف وفتح التاء مشددة وذلك لانه حين أسكن التاء أسقط حركتها من غير ان يُلْقِيَهَا على ما قبلها فاجتمع ساكنان التاء الاولى والقاف فكسرت القاف لالتقاء الساكنين فصار اللفظ قَتَلُوا وأما مستقبله وهو يَقْتَتِلُونَ فيجوز فيه مع الادغام اربعة الفاظ احدها يَقْتَتِلُونَ بفتح القاف وكسر التاء مشددة لانه ألقيت حركة التاء على القاف ثم ادغمت في التاء الثانية وهي مكسورة والثاني يَقْتَتِلُونَ بكسر القاف لالتقاء الساكنين والثالث يَقْتَتِلُونَ بكسر القاف وحرف المضارعة كما قالوا مَخَرَّ فَكَسَرُوا الميم اتباعاً لكسرة الخاء والرابع وهو أَقْلَهَا لضعفه يَقْتَتِلُونَ بادغام التاء في التاء مع ١٥ سكون القاف فاجتمع ساكنان وذلك انه لما أسكن التاء للادغام لم يحرك القاف وترك على سكونه وهذا بالاختلاس أشبه منه بالادغام ولكننا ذكرناه كما ذكره وتقول في مصدره قَتَلَا والاصل اِقْتَتَلَا فادغمت التاء في التاء وحركت القاف وسقطت الف الوصل وهذا يجوز ان يكون بإلقاء حركة التاء على القاف ويجوز ان تكون للحركة لالتقاء الساكنين فاعرفه

قال صاحب الكتاب وتقلب مع تسعة احرف اذا كن قبلها مع الطاء والظاء والصاد والضاد طاء ومع الدال والذال والزاي دالاً ومع التاء والسين تاء وسيناء.

قال الشارح اعلم ان تاء الافتعال تقلب الى غيرها مع تسعة احرف وذلك انها تقلب الى الطاء والدال والتاء والسين فاما ابدالها طاء فمع حروف الاطباق ويلزم ذلك وبهاجر الاصل كما هاجر في نحو قام وقال وذلك انه قد يستثقل اجتماع هذه الحروف المتقاربة كاستثقال اجتماع الامثال واذا كانت في كلمة واحدة ولم يكن للرفان منفصلين ازداد ثقلاً كما كان المثلان اذا لم يكونا منفصلين انقل لان الحرف

لا يُفَرِّق ما يُسْتَشْقَل وكانت هذه الحروف مخالفةً للتاء لأنها مستعلية مُطَبَّقة والتاء حَرْفٌ مَنْفَتَحٌ غير مطبق فابدلوا من التاء طاءً لأنها من مخرجها ان لولا اطباقُ الطاء لكانت دالا ونولا جهراً الدال لكانت تاءً فخرجُهم واحد وانما قرأوا حوالاً تفتقر بهم من الاطباق والجهر والهمس فهي موافقة لما قبلها في الاطباق فيتجانس الصوتان وصار العملُ فيهم من جهة واحدة وقد علم أنه لا لبس في ذلك ه فاما ابدالها دالا فاذا كان قبلها دالاً او ذالاً او زائى وذلك من قبل ان هذه الحروف مجهورة والتاء حرف هموس فأرادوا التقريب بين جرسيهما فابدلوا من التاء دالا ان كانت من مخرج التاء وتوافق ما قبلها في الجهر وليس فيها اطباق كما ان ما قبلها ليس فيه اطباق فكانت الدال أشبه بما قبلها فلذلك ابدلوا دالا ولم يبدلوا طاءً واما ابدالها تاءً فقد قالوا مُتَرَدِّدٌ وهو مُقْتَعِلٌ من التَّردُّدِ ولك فيه ثلاثة اوجه احدها البيان وهو الاصل والثاني مُتَرَدِّدٌ بالتاء المدغمة والمعجمة يثنَّين والثالث مُتَرَدِّدٌ بالتاء المعجمة بثلاث فاما الاول وهو البيان فلأنهما ليسا حرفين متجانسين فاذا أُسكن الاول اضطرَّ ان ينطق الى الادغام واما ادغامُ التاء في التاء فلتقاربهما وهما مع التقارب مهموسان وذلك مما يقوى ادغام احدهما في الآخر قال سيبويه والبيان احسن وهو القياس لان الاول انما يدغم في الثاني واما الثالث فهو مُتَرَدِّدٌ بقلب التاء الى جنس الاول وادغام الثاني في الاول وعلى هذا قالوا يَطْلُمُ وسيأتي ذلك بعد قال سيبويه وفي عربية جيدة واما ابدالها سينا فع السين نحو اَسْمَعَ فهو مَسْمَعٌ ويجوز الاصل ولا يجوز ادغام السين في التاء فيقال اَسْمَعَ وان كانا مهموسين وذلك لمزية السين على التاء بالصغير فاعرفه ١٥ قال صاحب الكتاب فاما مع الطاء وتُدغم ليس الا كقولك اَطْلَبْ واطَّعنوا قال الشارح اما مع الطاء فقد قالوا اَطْلَبْ واطَّعنوا واطَّلَعُوا والمراد اَطْتَلَبْ واطَّتعنوا واطَّتلَعُوا فنقل اجتماع المتقاربين على ما ذكرنا لانهما من حروف طرف اللسان وكرهوا الادغام في التاء فلم يقولوا اَتَّلَعَ وَاَتَّلَمَ في اطلع واطلم لئلا يلبس بآتعد وَاَتَرَنَ هكذا قاله القراء فابدلوا من التاء طاءً لأنها من مخرجها ٢٠ على ما ذكرناه فادغموا الطاء في الطاء وصار الادغام ههنا لازماً لسكونه ومثله اِطَّرَنَ وكذلك ما تصرف منه من نحو يَطْلُعُ وَيَطْرُدُ لان العلة الموجبة للقلب في الماضي موجودة في المضارع وما تصرف منه قال صاحب الكتاب ومع الطاء تُبَيِّنُ وتُدغم بقلب الطاء طاءً او الطاء طاءً كقولك اِطَّطَلَمَ واطَّلم واطَّلم ورويت الثلاثة في بيت زهير \* وَيُطْلَمُ أحياناً فَيُطْلَمُ \*

قال الشارح واما مع الطاء فيجوز وجهان انبيان والادغام بقلب الطاء طاءً او الطاء طاءً فتقول اِطَّطَلَمَ

من الظلم وإظطن من الظن وقد يبدلون من الطاء المبدلة من التاء طاء ثم يدغمون الطاء الاول فيها فيقولون إظلم وذلك لما أرادوا تجانس الصوت وتشاكله قلبوا الحرف الثاني الى لفظ الاول وادغموه فيه لانه ابلغ في الموافقة والمشاكله ومن العرب من اذا بنى مما فاء طاء معجمة افتعل ابدل التاء طاء غير معجمة ثم ابدل من الطاء التي في فاء طاء لما بينهما من المقاربة ثم يدغمها في الطاء المبدلة من تاء افتعل فيقول اظهر حاجتي واطلم والاصل اظتهر واطنلم والصحيح المذهب الاول لان القياس في الادغام قلب الحرف الاول الى لفظ الثاني ولذلك ضعف الوجه الثاني واذا الوجه الثالث اقيس من الوجه الثاني وان كان الوجه الثاني اكثر في الاستعمال فالما بيت زهير

\* هو الجواد الذي يعطيك نائله \* عفوًا ويظلم أحيانًا فيظلم \*

فقد روى بالأوجه الثلاثة فيظلم على الاصل بعد قلب التاء طاء ويروى ويظلم بالطاء المعجمة على الوجه الثاني وهو قلب الثاني الى لفظ الاول وهو شاذ في القياس كثير في الاستعمال ويروى فيظلم بالطاء غير المعجمة على الوجه الثالث وقد روى فينظلم بنون المطاوعة على حد كسرتة فانكسر، قال صاحب الكتاب ومع الصاد تبين وتدغم بقلب الطاء ضادا كقولك اضطرب واضرب ولا يجوز اضطرب وقد حكى اطجع في اصطجاع وهو في الغرابة كالطجاع،

قال الشارح واما الصاد فيجوز فيه وجهان البيان والادغام فالبيان نحو قولك اضطرب واضطجع ابدل من التاء طاء لما ذكرناه لا غير وقالوا اضطرب واضجع ويضرب ويضجع فهو مضرب ومضجع ولا يجوز ادغامها في الطاء فلا تقول اضطرب ولا اطجع لئلا يذهب تفتشى الصاد بالادغام وقد حكى سيبويه اطجع وهو قليل غريب وقد شبهه بالطجاع في الغرابة يريد ان ابدال الصاد هنا لاما غريب كادغام الصاد في الطاء وذلك انهم كرهوا اجتماع الصاد والطاء وهما مطبقتان فنام من ابدل من الصاد لاما لانها مثلها في الجهر وتخالف ما بعدها بعدم الاطباق ومنهم من ير ابدال فادغم لينبو اللسان بهما دفعة واحدة فيكونا كالحرف الواحد،

قال صاحب الكتاب ومع الصاد تبين وتدغم بقلب الطاء ضادا كقولك مضطرب ومضبر واضطقى واضطقى واضقى واضقى الا أن يصلحا ولا يجوز مضطبر،

قال الشارح واما الصاد فكذلك تقول اضطرب مضطبر واضبر يضبر فهو مضبر على قلب الثاني الى لفظ الاول وقد قرئ الا أن يصلحا على ما حكاه سيبويه عن هرون ومثله قولهم اضطقى واضقى

وَأَصْطَلَى وَأَصْلَى وَلَا يَجُوزُ ادْغَامُ الصَّادِ فِي الطَّاءِ فَلَا يَقَالُ أَطْبَرَ وَلَا مُطْبِرٌ وَلَا أَطْلَحَ وَلَا مُطْلَحٌ نَحْلًا يَذْهَبُ  
صَغِيرُ الصَّادِ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتُقَلَّبُ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ وَالزَّيْ دَالًا فَعِ الدَّالِ وَالذَّالِ تُدْغَمُ كَقَوْلِكَ إِدَانٌ وَإِذْكَرٌ  
وَإِذْكَرٌ وَحِكِي أَبُو عَمْرٍو عَنْهُمْ أَذْكَرٌ وَهُوَ مُذْكَرٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ

هـ \* تَنْجَحِي عَلَى الشُّوْكِ جُرَازًا مِقْصَبًا \* وَالْهَرَمَ تُدْرِيبُهُ أَذْدِرَاءُ عَاجِبًا \*

وَمَعَ الزَّيْ تُبَيَّنُ وَتُدْغَمُ بِقَلْبِ الدَّالِ إِلَى الزَّيْ كَقَوْلِكَ إِزْدَانٌ وَأَزَانٌ وَمَعَ التَّاءِ تُدْغَمُ لَيْسَ إِلَّا بِقَلْبِ  
كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا إِلَى صَاحِبَتِهَا فَتَقُولُ مُثَرَّدٌ وَمُتَرَّدٌ وَمِنْهُ إِثَارٌ وَأَثَارٌ وَمَعَ السَّيْنِ تُبَيَّنُ وَتُدْغَمُ بِقَلْبِ التَّاءِ  
إِلَيْهَا كَقَوْلِكَ مُسْتَمِعٌ وَمُسْمِعٌ

قَالَ الشَّارِحُ وَأَمَّا قَلْبُ التَّاءِ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ وَالزَّيْ دَالًا فَخَوُ قَوْلِهِمْ فِي افْتَعَلَ مِنَ الدَّيْنِ وَالذِّكْرِ  
١. وَالزَّيْنِ إِدَانٌ وَإِذْكَرٌ وَأَزْدَانٌ وَأَتَمَّا وَجِبَ ابْدَالُهَا دَالًا هُنَا لِأَنَّهُمْ كَرَهُوا اجْتِمَاعَهُمَا لِلتَّقَارُبِ وَلَاخْتِلَافِ  
أَجْنَاسِهِمَا وَذَلِكَ أَنَّ الدَّالَ وَالذَّالَ وَالزَّيْ مَجْهُورَةٌ وَالتَّاءُ مَهْمُوسَةٌ فَأَرَادُوا تَجَانُسَ الصَّوْتِ فَأَبْدَلُوا مِنْ  
التَّاءِ الدَّالَ لِأَنَّهُمَا مِنْ مَخْرَجِهَا وَفِي مَجْهُورَةٍ فَتُؤَافِقُ بِجَهْرِهَا جَهْرَ الدَّالِ وَالذَّالِ فَيَقَعُ الْعَمَلُ مِنْ جِهَةٍ  
وَاحِدَةٍ ثُمَّ ادْغَمُوا الدَّالَ وَالذَّالَ فِيهَا وَلَمْ يَجْزِ الْادْغَامُ فِي الزَّيْ لِأَنَّ الزَّيْ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الصَّغِيرِ  
فَلَوْ ادْغَمُوا لَذَهَبَ الصَّغِيرُ وَيَجُوزُ فِيهِ بَعْدَ قَلْبِ التَّاءِ قَلْبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تُقَلَّبَ الدَّالُ دَالًا وَتُدْغَمَ  
١٥ فِي الدَّالِ الَّتِي بَعْدَهَا فَتَصِيرَانِ فِي اللَّفْظِ دَالًا وَاحِدَةً شَدِيدَةً وَهَذَا شَرْطُ الْادْغَامِ لِأَنَّهُمْ يَقْلِبُونَ الْحَرْفَ  
الْأَوَّلَ إِلَى جِنْسِ الثَّانِي ثُمَّ يَدْغَمُونَهُ فِيهِ وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنْ تُقَلَّبَ الدَّالُ دَالًا وَتُدْغَمَ فَيَكُونُ اللَّفْظُ بِهِ  
دَالًا مَحْجَمَةً وَهُوَ قَوْلٌ مِنْ يَقُولُ فِي أَصْطَبِرُ أَصْبَرَ وَفِي أَصْطَرِبُ أَصْرَبَ فَعَلَى هَذَا تَقُولُ إِذْكَرٌ وَأَزَانٌ وَأَتَمَّا جَازٍ  
قَلْبُ الْأَوَّلِ إِلَى جِنْسِ الثَّانِي لِأَنَّ الْأَوَّلَ أَصْلَى وَالثَّانِي زَائِدٌ فَكَرَهُوا ادْغَامَ الْأَصْلِيِّ فِي الزَّائِدِ فَقَلَبُوا الزَّائِدَ  
إِلَى جِنْسِ الْأَصْلِيِّ وَادْغَمُوهُ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ وَحِكِي أَبُو عَمْرٍو عَنْهُمْ أَذْكَرٌ فَهُوَ مُذْكَرٌ وَأَنْشَدَ \* تَخِي عَلَى

٢. الشُّوْكِ الْخِ \* الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ أَذْدِرَاءُ بِإِظْهَارِ التَّنْصِيفِ وَهُوَ افْتَعَالٌ مِنْ ذَرَقَتْهُ الرِّيحُ تَذْرُوهُ وَهُوَ  
مَصْدَرٌ جَرَى عَلَى غَيْرِ فَعْلِهِ عَلَى حَدِّ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا فَإِنْ قِيلَ فَلِمَ سَاغَ إِزْدَانٌ فَهُوَ مُزْدَانٌ وَلَمْ  
يَقُولُوا أَذْكَرٌ فَهُوَ مُذْكَرٌ إِلَّا عَلَى نَدْرَةٍ وَقَلَّةٍ قِيلَ لِأَنَّ الدَّالَ وَالذَّالَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَدْغَمُ فِي صَاحِبِهِ  
فَإِذَا اجْتَمَعَا فِي كَلِمَةٍ لَوَّمِ الْادْغَامُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ مَعَ الزَّيْ فَإِنَّهَا لَا تُدْغَمُ مَعَ الدَّالِ لَمَّا فِيهَا مِنَ الصَّغِيرِ  
فُجَازَ لِذَلِكَ الْإِظْهَارِ وَالْادْغَامِ فِي الزَّيْ فَيَقْدَلُ مُزْدَانٌ وَمُزَانٌ فَلِذَلِكَ قَالَ وَمَعَ الزَّيْ تُبَيَّنُ وَتُدْغَمُ وَمَعَ

التاء تدغم لا غير بقلب كل واحدة منهما الى صاحبتهما تقول مَترَد ومَترَد ولا يجوز الاظهار على ما ذكرنا في مذكّر ومثله اَنَارَ واَنَارَ ومع السين تبيّن وتدغم بقلب التاء سينا فيقال مستمع ومُسمِع فالبیان لاختلاف المخرجين وهو عربى جيد قال الله تعالى وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ والادغام جائز للتقارب في المخرج واتحادهما في الهمس فقرأ بعضهم من يسمع ولا يجوز ادغام السين فى التاء لثلاثا يذهب صغيرها ه على ما ذكرنا فى الزاى فاعرفه

قال صاحب الكتاب وقد شبهوا تاء الضمير بتاء الافتعال فقالوا خَبَطَهُ قال \* وفى كِلَ حَتَّى قَدْ خَبَطَ بِنِعْمَةٍ \* وَفُرْدٌ وَحُصْطٌ عَيْنُهُ وَعُدَّةٌ وَنَقْدَةٌ يَرِيدُونَ خَبَطْتُ وَفُرْتُ وَحُصْتُ وَعُدْتُ وَنَقَدْتُ قال سيبويه وأعرَب اللغتين وأجودها ان لا تُقلَبْ

قال الشارح اعلم انه قد شبه بعض العرب ممن تُرَضَى عربيته تاء الضمير اذا وقع قبلها احد هذه الحروف الصاد والصاد والطاء والطاء بتاء الافتعال لان التاء لما اتصلت بما قبلها من الفعل ولم يكن فصلها من الفعل صارت ككلمة واحدة فأشبهت تاء افتعل وأسكنت كما أسكنت التاء فى افتعل وذلك قولك حُصْطٌ عَيْنَ البازي يَرِيدُ حُصْتُ وَخَبَطَهُ يَرِيدُ خَبَطْتُهُ وَحَفِطُ يَرِيدُ حَفِطْتُ وقد انشدوا لعلامة

\* وفى كل حَتَّى قَدْ خَبَطَ بِنِعْمَةٍ \* فَحَقَّ لَشَأْنٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْبٌ \*

١٥ قال سيبويه وأعرَب اللغتين وأجودها ان لا تقلب التاء طاء لان التاء ههنا علامة اضمار وليست تلزم الفعل الا ترى أنك اذا أضمرت غائبا قلت فعل ولم تكن فيه تاء وهى فى افتعل لم تدخل على أنها لمعنى ثم تخرج لكنه بناء دخلته زيادة لا تفارقه وليست كذلك تاء الاضمار لانها بمنزلة المنفصل وقالوا فرد وعده ونقده كأنهم شبهوها بحالها فى اِدَانٍ كما شبه الصاد واخوانها بهن فى افتعل ولم يحك سيبويه عندهم الا اِدَانٍ والقياس ان تقلب تاء المتكلم مع الدال والذال والزاى كما كان ذلك فى اِدَانٍ ٢٠ واَذَكَرَ وَاَزَانَ

قال صاحب الكتاب قال واذا كانت التاء متحركة وبعدها هذه الحروف ساكنة لم يكن الادغام يريد نحو اسْتَطْعَمَ واسْتَصْعَفَ واسْتَدْرَكَ لان الاول متحرك والثانى ساكن فلا سبيل الى الادغام واستندان واستصاء واستطال بتلك المنزلة لان فاءها فى نيّة السكون

قال الشارح واذا كانت متحركة وبعدها هذه الحروف ساكنة لم يكن ادغام نحو استعظم واستصعف

لأن أصل الادغام أن يكون الأول ساكناً لما ذكرناه في المنفصلين فلما لم يكن سبيلاً إلى الادغام لم يجز التغيير لأن التغيير إنما هو من توابع الادغام قال وأما استئذان واستنصاء واستئطال فهي بتلك المنزلة لأن فاءها في نية السكون إذ الأصل استئذَيْنَ واستنصَوْا واستئطُولَ فاعرفه

## فصل ٧٥٧

قال صاحب الكتاب وادغموا تاء تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ فيما بعدها فقالوا أَطَيَّرُوا وَأَزَيَّنُوا وأَثَقَلُوا وأَذَارَعُوا مجتلبين هجرة الوصل للسكون الواقع بالادغام ولم يدغموا نحو تَذَكَّرُونَ لثلاثاً يجمعوا بين حذف التاء وادغام الثانية

قال الشارح أعلم أن تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ إذا كان فاء الفعل فيه حرفاً يدغم فيه التاء جاز ادغامها وإظهارها ١. والحروف التي تدغم فيها التاء التاء والطاء والذال والظاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين والصاد والشين والجيم فإذا وقع شيء من هذه الحروف بعد التاء وآثرت الادغام ادغمت التاء في ما بعدها ولما ادغم ادخلت الف الوصل ضرورة الابتداء بالساكن فقلت أَطَيَّرَ زَيْدٌ وكان الأصل تَطَيَّرَ فأسكنت التاء ولم يجز أن تبتدئ بساكن فادخلت الف الوصل وكذلك أَزَيَّنَ زَيْدٌ إذا أردت تَزَيَّنَ فدخل الف كسقوطها من أَفْتَنَلُوا إذا قلت قَتَلُوا بالتحريك تُسْقِطُهَا من أَفْتَنَلُوا كما أن الاسكان يجلبها ٢. ومن ذلك قوله تعالى وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا إنما كان تَدَارَأْتُمْ فادغمت التاء في الدال فاحتجت إلى هجرة الوصل لاسيما ابتداء ساكن قال الله تعالى قَالُوا أَطَيَّرْنَا بِكَ وَبِمَنْ مَعَكَ وقال إِنَّا قَتَلْنَا إِلَى الْأَرْضِ والأصل تَثَاقلنم ونقول في المستقبل تَدَارَأُ وتَطَيَّرُ قال الله تعالى تَذَكَّرُونَ وَيُطَيِّرُوا بِمُوسَى ولا تدغم تاء المضارعة في هذه الحروف فلا تقول في تَذَكَّرُونَ إِذْ كُرُونَ ولا في تَدْعُونَ إِذْعُونَ لأن الف الوصل لا تدخل الأفعال المضارعة لأنها في معنى أسماء الفاعلين فكما لا تدخل الف الوصل ٣. أسماء الفاعلين كذلك لا تدخل المضارع لأنه بمنزلة لان الف الوصل بأبها الأفعال الماضية نحو أَنْطَلَقَ وأَقْتَدَرَ وأَسْتَخْرَجَ ولم تدخل الآ في أسماء معدودة وذلك بالحمل على الأفعال ولأنك لو ادغمت في الفعل المضارع لزال لفظ الاستقبال فكان يختل فإن اجتمع إلى تاء تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ تاء أخرى إما للمذكر مخاطب أو للمؤنثة الغائبة نحو قولك تَتَكَلَّمُ وتَتَغَاوَلُ فأنك تحذف إحدى التائين فتقول يا زيد لا تَكَلَّمْ ويا عمرو لا تَغَاوَلْ لأنه لما اجتمع المثلان ثقل عليهم اجتماع المثلين ولم يكن سبيلاً إلى الادغام



لِما يُوَدَى اليه من سكنون الأول ولم يكن الإتيان بالالف للوصل لما ذكرناه فوجب حذف أحدهما على ما قدمناه قال الله تعالى تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا وَقَالَ عَزَّ وَعَلَا لَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ وَقَالَ وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ وَالْمَرَادُ تَنَزَّلُ وَتَمَنَّوْنَ وَتَوَلَّوْا وَقَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي الْمَحْذُوفَةِ فَذَهَبَ سِيبَوِيهٌ وَالْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّ الْمَحْذُوفَةَ هِيَ الثَّانِيَّةُ وَقَالَ بَعْضُ الْأَصْحَابِ الْمَحْذُوفَةُ الْأُولَى قَالُوا وَجِيزٌ أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَّةُ وَالْحَاجَةُ هَلْ لِسِيبَوِيهٍ أَنَّ الثَّانِيَّةَ هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ وَتَدْغَمُ فِي إِزْيَنْتَ وَإِدَارَأْتُمْ وَقَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ وَلَمْ يَدْغَمُوا نَحْوُ تَذَكَّرُونَ لَثَلَا يَجْمَعُونَ بَيْنَ حَذْفِ التَّاءِ وَادْغَامِ الثَّانِيَّةِ أَشَارَةً مِنْهُ بِأَنَّهُ كَانَ يَسُوعُ الْادْغَامُ لَوْلَا الْحَذْفُ وَلَيْسَ ذَلِكَ صَحِيحًا لِأَنَّ هَذَا النُّوعَ مِنَ الْادْغَامِ لَا يَسُوعُ فِي الْمُضَارِعِ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنْ سَكُونِ الْأَوَّلِ وَدُخُولِ الْفِ الْوَصْلِ وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ فَاعْرِضْهُ ٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْ الْادْغَامِ الشَّاذُّ قَوْلُهُمْ سِتَّ أَصْلُهُ سِدَسٌ فَاذِلُوا السِّينَ تَاءً وَادْغَمُوا فِيهَا الدَّالَّ وَمِنْهُ رَدٌّ فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ وَأَصْلُهَا وَتَدَّ وَهِيَ الْحِجَازِيَّةُ لِلْجِدَّةِ وَمِثْلُهُ عِدَانٌ فِي عِدْدَانٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ عُنْدَ فِرَارًا مِنْ هَذَا ٥

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ نَبَّهَ فِي هَذَا الْفَصْلِ عَلَى أَسْمَاءٍ قَدْ وَقَعَ فِيهَا الْادْغَامُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَكَثُرَ ذَلِكَ عَنْهُمْ ١٥ فَصَارَ شَاذًا فِي الْقِيَاسِ مَطْرُودًا فِي الِاسْتِعْمَالِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ سِتَّ أَصْلُهُ سِدَسٌ فَكَثُرَتْ الْكَلِمَةُ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ وَالسِّينُ مُضَاعَفَةٌ لَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجَزٌ قَوِيٌّ لِسُكُونِهِ فَكَانَ مُخْرَجُ الْحَاجَزِ أَيْضًا أَقْرَبَ الْخَارِجِ إِلَى السِّينِ فَصَارَتْ كَأَنَّهَا ثَلَاثُ سِينَاتٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الدَّالَّ تَدْغَمُ فِي السِّينِ وَالسِّينُ لَا تَدْغَمُ فِي الدَّالِّ فَلَوْ ادْغَمَ عَلَى الْقِيَاسِ لَوَجِبَ أَنْ يُقَالَ سِسَّ فَيَجْتَمِعُ ثَلَاثُ سِينَاتٍ فَكَرِهُوا ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ إِذَا كَرِهُوا السِّينَيْنِ بَيْنَهُمَا دَالٌّ كَانُوا لاجتماع ثلاث سِينَاتٍ لَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجَزٌ أَكْرَهَ وَكَرِهُوا أَنْ يَقْلِبُوا السِّينَ دَالًا وَيَدْغَمُوا ٢٠ الدَّالَّ فِي الدَّالِّ كَمَا يَعْمَلُ فِي الْادْغَامِ مَنْ قَلَبَ الثَّانِي إِلَى جِنْسِ الْأَوَّلِ فَيَقُولُوا سِدَّ فَيَصِيرُ كَأَنَّهُمْ ادْغَمُوا السِّينَ فِي الدَّالِّ وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ فَقْلِبُوا السِّينَ إِلَى أَشْبَهَ الْحُرُوفِ بِهَا مِنْ مَخْرَجِ الدَّالِّ وَهُوَ التَّاءُ لِأَنَّ التَّاءَ وَالسِّينَ مَهْمُوسَتَانِ فَصَارَ سِدَّتًا ثُمَّ ادْغَمُوا الدَّالَّ فِي التَّاءِ لِأَنَّهُمَا مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ وَقَدْ سَبَقَتْ الدَّالُّ التَّاءَ وَهِيَ سَاكِنَةٌ فَتَقْلُظُ أَظْهَارُهَا وَلَمْ يَقْلِبُوهَا صَادًا وَلَا زَايَا لِأَنَّهُمَا كَالسِّينِ إِذَا لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا أَنْ الزَّوَايَ مَجْهُورَةٌ وَالسِّينُ مَهْمُوسَةٌ وَالصَّادُ مَطْبُوقَةٌ وَالسِّينُ مَنفُتْحَةٌ فَلَوْ قَلَبُوهَا صَادًا أَوْ زَايَا لَصَارَتَا كَالسِّينَيْنِ فَاسْتَقْبَلْ

والذى يدل على شذوذه أنه لو كان يلزم الادغام في سدس لوقوع الدال الساكنة بين السينين لزم أن يقال في سدس الشىء سَتَّ وفي سدس من أظماء الأبل سَتَّ وذلك مما لا يقوله أحد فعلم أن ادغام سَتَّ إنما هو على سبيل الشذوذ ويدل أن اصل سَتَّ سِدَسَةٌ بالدال أنك تقول في التصغير سُدَيْسَةٌ وفي الجمع أسداس والتصغير والتكسير مما يرد فيه الاشياء الى اصولها ومن ذلك ودَّ اصله وَتَدَّ هـ وفي اللغة الحجازية ولكن بنى تميم أسكنوا التاء كما أسكنوا فى فَخَذٌ ثم ادغموا لأن المتقاربين اذا كان الاول منهما متحركا لا يدغم ولم يكن مطرودا لانه ربما التبس بالمضاعف حتى أنهم كرهوا وَطَدًا وَتَدًا فى مصدر وَطَدَ يَطُدُ وَتَدَ يَتَدُ وكان الليد عندهم طِدَّةً وَتِدَّةً وأما عَتَدَانُ فهو جمع عَتَوٍ وهو التيس وفيه لغتان عَتَدَانُ وَعِئْدَانُ فاما عِدَانُ فشاذ كشذوذ وَدَّ فى وَتَدَ فيلتبس بالمضاعف لانها فى كلمة واحدة وقال بعضهم عَتَدَّ فى جمع عَتَوٍ على حد رسول ورسل فرارا من الادغام فى عِدَانِ،

١٠.

## فصل ٧٥٩

قال صاحب الكتاب وقد عدلوا فى بعض ملاقى المثليين او المتقاربين لاعواز الادغام الى الحذف فقالوا فى ظَلَلْتُ وَمَسَسْتُ وَأَحَسَسْتُ ظَلَلْتُ وَمَسَسْتُ وَأَحَسَسْتُ قال \* أَحَسَّنَ بِهِ فَهْنُ الْبَيْهِ شُؤْسُ \* قال الشارح اعلم أن الحويين قد نظمو هذا النوع من التغيير فى سلك الادغام وسموه به وإن لم يكن فيه ادغام إنما هو ضرب من الاعلال للتخفيف كراهية اجتماع المتجانسين كالادغام وذلك قولهم ظلت فى ظلمت ومسست فى مسست وأحسست فى أحسست وأما فعلوا ذلك لانه لما اجتمع المثلاث فى كلمة واحدة وتعدر الادغام لسكون الثانى منهما ولم يمكن تحريكه لاتصال الضمير به فحذفوا الاول منهما حذفًا على غير قياس وهو الحرف المتحرك وأما حذفوا المتحرك دون الساكن لانهم لو حذفوا الثانى لاحتاجوا الى تسكين الاول ان كانت التاء التى فى الفاعل تسكين ما قبلها فكان يؤتى ذلك الى تكثير التغييرات قال ابو العباس شَبَّهُوا الْمُضَاعَفَ هَهُنَا بِالْمُعْتَدِّلِ فَحُذِفَ فى موضع حذفه فقالوا أَحَسَسْتُ وَأَمَسَسْتُ كَمَا قَالُوا أَقَمْتُ وَأَرَدْتُ وَقَالُوا مَسَسْتُ وَظَلَلْتُ كَمَا قَالُوا كَلْتُ وَبَعْتُ كَانَهُمَا اسْتَوِيَا فى باب رَدٍّ وَقَامَ وَأَمَّا يُفَعْلُ ذَلِكَ فى موضع لا يصل اليه الحركة بوجه من الوجوه وذلك فى فَعَلَّتْ وَفَعَلْنَ فَمَا إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ هَذَا الضَّمِيرُ لَا يُحْذَفُ مِنْهُ شَيْءٌ لِأَنَّهُ قَدْ تَدَخَّلَ الْحَرَكَةُ إِذَا ثَنِيَتْ أَوْ جُمِعَتْ نَحْوَ أَحَسَّا وَأَمَسَّا وَأَحَسُّوا وَأَمَسُّوا وَأَحَسَّيْ وَأَمَسَّيْ وَأَمَّا جاز فى ذلك الموضع لزوم السكون وليس

ذلك بجيد ولا حسبي وإنما هو تشبيهٌ فَمَا ظَلْتُ ففيه لغتان كسرُ الأولِ وفتحُه فَمَنْ فُجِحَ حذفَ اللامَ وتركَ الفاءَ مفتوحةً على حالها ومن كسرَ الفاءَ ألقى عليها كسرةَ العينِ ثُمَّ حذفها ساكنةً وكذلك مَسْتُ وأما أَحَسْتُ فليس فيه إلا وجهٌ واحدٌ وهو فتحُ الحاءِ لالقاء حركةِ العينِ عليها أن لو حذفوا السينَ الأولى مع حركتها لاجتمع ساكنان الفاء والسين الأخير فكان يؤولُ إلى تغييرِ ثانٍ فلذلك ه قالوا أَحَسْتُ لا غير وعليه انشدوا

\* سَوَى أَنْ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا \* أَحَسَّنَ بِهِ فَهْنٌ إِلَيْهِ شَوْسُ \*

وربما قالوا أَحَسَّنَ كأنه أَعَدَّ الحرفَ الثاني بقلبه ياءً على حَدِّ قَصَبِيٍّ أَطْفَارِي،

قال صاحب الكتاب وقولُ بعض العربِ اسْتَخَذَ فلانٌ أرضاً لسيبويه فيه مذهبان أحدهما أن يكون أصله اسْتَخَذَ فحذفَ التاءَ الثانيةَ والثاني أن يكون اسْتَخَذَ فتبدلَ السين مكانَ التاءِ الأولى ومنه قولهم يَسْطِيعُ بحذفِ التاءِ وقولهم يَسْتِيعُ إن شئت قلت حُذِفَتِ الطاءُ وتركَت تاءُ الاستفعال وإن شئت قلت حُذِفَتِ التاءُ المزيدةُ وأبدلتِ التاءُ مكانَ الطاءِ وقالوا بَلَعْنَبِرٍ وبَلَعَجَلانٍ في بَنِي الْعَنْبِرِ وبَنِي الْعَجَلانِ وعَلَماءُ بنو فلانٍ اى على الماء قال

\* غَدَاةً طَفَتْ عَلَمَاءُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ \* وَاجَتْ صُدُورُ الْخَيْلِ شَطْرَ تَمِيمٍ \*

وإذا كانوا ممن يحذفون مع إمكان الادغام في يَتَسَعُ وَيَتَقَى فلم مع عَدَمِ إمكانه أَحَذَفَ هـ

ه قال الشارح اعلم أن قولهم اسْتَخَذَ فلان أرضاً لسيبويه فيه قولان أحدهما أن أصله اسْتَخَذَ على زنةِ اقْتَعَلَ من قوله تعالى لَوْ شِئْتُ لَاتَّخَذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا فأبدلوا من التاءِ الأولى وهى فاء الفعل سينا كما أبدلوا التاءَ من السين فى سِتِّ وأصلها سِدْسٌ وليس أبدالُ السين على ما بينهما من الاشتراكِ فى الهمس وتقاربِ المخرجين بأشَدَّ من حذفها فى تَقَيَّتْ وذلك لاستثقال التشديد وفى الجلة للحذفِ شاذٌ والوجه الثانى أن يكون المراد استفعال وأصله اسْتَخَذَ فحذفوا التاءَ الثانيةَ الساكنةَ لأنهم لو حذفوا الأولى ٢٠ اجتمع ساكنان فكان يؤولُ إلى تغييرِ ثانٍ وليس ذلك فى الحذفِ بأبعد منه فى ظَلْتُ ومَسْتُ ومن ذلك أَطَاعَ يَسْطِيعُ قالوا الأصل فى أَطَاعَ اسْتَطَاعَ وإن التاءَ حُذِفَت تخفيفاً وفتحت همزة الوصل وقطعت وهو قول الفراء وفى استطاع أربع لغات أَطَاعَ يَسْطِيعُ بفتحِ الهمزة فى الماضى وضمَ حرفِ المضارعة فهو من أَطَاعَ يَطِيعُ وأصله أَطَوَعَ يُطَوِّعُ بقلبِ الفتحِ من الواو إلى الطاءِ فى أَطَوَعَ إعلالاً له حملاً على الماضى فصار أَطَاعَ ثُمَّ دخلت السين كالعوض من عين الفعل هذا مذهب سيبويه واللغة

الثانية اِسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ بكسر الهمزة في الماضى وفتح حرف المضارعة وهو استعمل نحو استقام واستعان  
واللغة الثالثة اِسْطَاعَ يَسْطِيعُ بكسر الهمزة في الماضى ووصلها وفتح حرف المضارعة والمراد استطاع  
فحذفت التاء تخفيفا لاجتماعها مع الطاء وهما من معدن واحد واللغة الرابعة اِسْتَاعَ بحذف الطاء  
لانها كانت في الشدة وتفضلها بالاطباق وقيل المحذوف التاء لانها زائدة وانما ابدلوا من الطاء بعد  
ه تاء لانها من مخرجها وفي اخف وهو حذف على غير قياس فلذلك ذكره هنا ومما حذف استخفا  
على غير قياس لان ما ظهر دليل عليه قولهم في قبيلة تظهر فيها لام المعرفة ولا تدغم نحو بني العنبر  
وبني العجلان وبني الحارث وبني الهجيم هؤلاء بَلْعَنَبِرٍ وبَلْعَجَلَانٍ وبَلْعَحَارِثٍ وبَلْعَهَجِيمٍ فحذفوا النون  
لقربها من اللام وهم يكرهون التضعيف اذ الباء الفاصلة تسقط لالتقاء الساكنين ولا يفعلون ذلك  
في بني التجر وبني النمر وبني التميم لثلاثا يجمعوا عليه اعلالين الادغام والحذف وقلوا علماء بنو فلان  
١٥ يريدون على علماء فهمزة الوصل تسقط للدرج والفاء على تحذف لانتقائها مع لام المعرفة فصار اللفظ  
تعلماء فكرهوا اجتماع المثليين فحذفوا لام على كما حذفوا اللام في ظلت لاجتماع المثليين واذا كانوا  
قد حذفوا النون في بلحارث وبلعجلان لاجتماعها مع اللام اذ كانت مقاربة فلان يحذفوا اللام مع  
أختها بطريق الأولى وانشدوا

\* فَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ سُوهِ سِيرَةٍ \* وَلَكِنْ طَفَعَتْ عُلَمَاءُ غُرْنَةَ خَالِدٍ \*

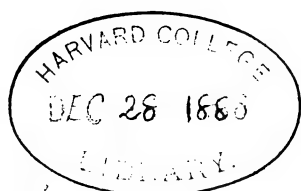
١٥ وَيُزَوَّى \* وَهَذَا غَلَبَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ قُوَّةٍ \* قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ قَالَ أَبُو عَثْمَانَ الْمَازَنِيُّ  
رَأَيْتُ فِي كِتَابِ سَيِّئِيهِ هَذَا الْبَيْتَ فِي بَابِ الْادْغَامِ قَالَ أَبُو عمرو وهو للفَرَزْدَقِ قَالَ فِي رَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا  
مِنْ قَيْسٍ وَالْآخَرُ مِنْ عَنَبِرٍ فَسَبَقَ الْعَنَبِرِيُّ وَكَانَ اسْمُهُ خَالِدًا وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ \* غَدَاةٌ طَفَعَتْ عُلَمَاءُ النَخْ \*  
الشاهد فيه قوله علماء والمراد على الماء فحذفوا فاعرفه ثم شرح كتاب المقصل للزمخشري ولحمد لله  
رَبِّ الْعَالَمِينَ وَهَلَى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَأَهْلِيهِ أَجْمَعِينَ ۞

## ذیل التصحیحات

صحيح	صفحة سطر غلط	صحيح	صفحة سطر غلط
أحد	٨ ١٠٧٩	يذهب	١ ٩٣٩
ينتصب	٥ ١٠٨١	وتشرب	٣٤ ٩٣٩
يُحْدَى	١٣ ١٠٨٤	أَنْ	١٣ ٩٣٠
مثل	٨ ١٠٩٣	الاشراك	٥ ٩٤١
دُخْتَنُوسْ	٩ ١٠٩٩	بالرفع	١٧ ٩٤٤
لُدُنْ	١٣ ١٠٩٩	تمشي	١ ٩٥٩
رِيْزَاكَة	١٥ ١٠٩٨	متعدى	٣٣ ٩٧٠
قابوس	١٣ ١١٠٩	فيه	٩ ٩٨٩
أُسْتَعْفَرُ	٢ ١١٠٩	يَدْخُلْ	١٠ ٩٨٩
النِباط	٥ ١١١١	تفعلي	١٠ ٩٩٥
فَتَحْزُونِي	١٥ ١١١١	مستقلاً	١٤ ١٠٣٩
وعاجبت	٣ ١١١٥	كان	٨ ١٠٣١
عاجبت	٣٤ ١١١٥	أَنْ بَابَه	١٤ ١٠٣٨
لَهْنَكْ	١٧ ١١٢٠	كأنه	١٤ ١٠٤٠
عَمْدَا	٢٠ ١١٢١	قيل	٣ ١٠٤١
تَعْمَدَا	١٩ ١١٢٣	لأنه	٢٣ ١٠٤١
يقع	١٣ ١١٢٤	سؤال	٥ ١٠٤٤
خازم	٩ ١١٢٧	اعور	٢٣ ١٠٤٤
نَهَيْتَه	٢٠ ١١٣١	فأشكره	١٩ ١٠٤٨

صفحة سطر غلط	صحيح	صفحة سطر غلط	صحيح
١١٣٤ ٢ وَالْوَمَهَنَ	وَالْوَمَهَنَ	١١٣٤ ٢٣ عُبَيْد	عُبَيْد
١١٣٤ ٤ يَلْحَيِّنِي وَالْوَمَهَنَ يَلْحَيِّنِي وَالْوَمَهَنَ	يَلْحَيِّنِي وَالْوَمَهَنَ	١١٣٥ ١٣ كُنْتُ — لَكُنْتُ كُنْتُ — لَكُنْتُ	كُنْتُ — لَكُنْتُ
١١٣٤ ١٩ خَذَام	خَذَام	١١٣٩ ١٢ الخفيفة	الخفيفة
١١٤٢ ١٣ وَمَنْ	وَمَنْ	١١٣٣ ١٤ عمرو	عمرو
١١٥٩ ١٣ اضْطَرَّ	اضْطَرَّ	١١٣٤ ٤ قَصَصْتُ	قَصَصْتُ
١١٥٧ ٨ تُهَاضُ	تُهَاضُ	١١٣٩ ١ عيسى بن عمرو	عيسى بن عمرو
١١٩١ ٩ وَلَا لَئِ	وَلَا لَئِ	١١٣٩ ١٤ غَدَا	غَدَا
١١٩٤ حُرُوفُ الْعُطْفِ	حُرُوفُ الْعُطْفِ	١١٤١ ١١ الْفَعْلَ	الْفَاعِلَ
١١٩٩ حُرُوفُ الْعُطْفِ	حُرُوفُ الْعُطْفِ	١١٤٤ ٨ وَمَعْدِرَةٌ	وَمَعْدِرَةٌ
١١٩٩ ٣ حُبَّهَا	حُبَّهَا	١١٤٤ ٧ و ١٥ فَاجِيَةٌ	فَاجِيَةٌ
١١٩٨ ٨ الْمَأْمُورَ	الْمَأْمُورَ	١١٤٤ ١٠ غَلَامُهُو	غَلَامُهُو
١١٧٧ ١٤ إِلَهَ	إِلَهَ	١٢٥٣ ٢٠ وَأَمَالَهُ	وَأَمَالَتَهُ
١١٧٩ ٢ التَّنْبِيهِ	التَّنْبِيهِ	١٢٥٥ ٣ بِالْكَشَفِ	بِالْكَشَفِ
١١٨٥ ٥ إِذَا	إِذَا	١٢٥٩ ٢١٥٩	
١١٨٥ ١٤ وَإِذَا	وَإِذَا	١٢٥٩ ١٩ يَسْهَلُ	يسهل
١١٨٩ ١٥ حِمَاضُ	حِمَاضُ	١٢٩٠ ١٥ سَاكِنَةٌ	ساكنة
١١٩١ ١٢ الْبَغْضُ	الْبَغْضُ	١٢٩٣ ٩ ذَلِكَ	تلك
١١٩٣ ١ الْمَشَاءُ	الْمَشَاءُ	١٢٩٥ ٢١ الصَّغِيرَةُ	الصَّغِيرَةُ
١١٩٨ ١٢ اللَّتَانِ	اللَّتَانِ	١٢٧٥ ٩ فَيُدْبِرُهَا	فَيُدْبِرُهَا
١٢٠٨ ١٠ وَيَكْفُرُ	وَيَكْفُرُ	١٢٨٣ ٢٢ وَأَنْتَ حَالِي	وَأَنْتَ حَالِي
١٢١٤ ٢٣ أَنْ	أَنْ	١٢٨٩ ٩ تَوَدَّ	تَوَدَّ
١٢١٥ ٩ شَخْصٍ	شَخْصٍ	١٣٠٧ ١٨ تَرَى	تَرَى
١٢١٩ ٢٠ أَيْ	أَيْ	١٣٠٧ ١٩ تَرَى	تَرَى

*Sem 612*  
*OL 21000.1*



*Heintz Fund.*  
*(X, 14)*

**IBN JA'IS**  
**COMMENTAR**



ZU

**ZAMACHSARI'S MUFASSAL.**

---

NACH DEN HANDSCHRIFTEN

ZU

LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO

AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

**Dr. G. JAHN.**

ZWEITER BAND, VIERTES HEFT.

---

LEIPZIG,

IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.

1886.



صفحة سطر غلط	صحج	صفحة سطر غلط	صحج
١٣١٢ ٩ لَانَ	لَانَ	١٣٩٩ ٢٤ يَوْجَرُ	يَوْجَرُ
١٣١٧ ٢٣ العِيَالِ	العِيَالِ	١٤٠٥ ١٥ بالتضعيف يتعدى بالتضعيف	بالتضعيف يتعدى بالتضعيف
١٣٣٠ ٥ الوقف	الوقف	١٤٢٩ ١٢ لمصارعهما	لمصارعهما
١٣٣١ ١٧ أوائل	أول	١٤٣٨ ١ زَي	زَي
١٣٣٤ ٧ قوله	قولهم	١٤٣٨ ٧ زَي	زَي
١٣٤٠ ٣ كُلَّ	كُلَّ	١٤٣٨ ٩ يَشْبَهُ	تَشْبَهُ
١٣٤٠ ٢٣ وَفَرَّقَى	وَفَرَّقَى	١٤٥١ ٢٠ كالمستهلك لا على كالمستهلك على	كالمستهلك لا على كالمستهلك على
١٣٤٤ ٩ بَعْرَضِيَّةَ	بَعْرَضِيَّةَ	١٤٥٧ ٧ الساكنين	المثلين
١٣٤٥ ١٧ مَنَبِجٍ	مَنَبِجٍ	١٤٧٣ ٢٣ أَصْفَى	أَمْضَى
١٣٥٩ ١١ تَصَمَّنَتْ	انصَبَتْ	١٤٨٠ ٩ مَحْرَجٍ	مَحْرَجٍ
١٣٩٥ ١٨ بِالْأُتْمِدِ	بِالْأُتْمِدِ	١٤٨٠ ٢٤ ذَكَرَهُ	ذَكَرَتْهُ
١٣٧٨ ١ نُحَذِفُ	نُحَذِفُ	١٤٨٩ ٣ أَنْ	أَنَّ
١٣٧٩ ٣ الْحِج	الْحِج	١٤٨٤ ١٩ فَرَّتْ	فَرَطَ
١٣٨٧ ٢٣ يَصَانَهُ	يَصَانَهُ	١٤٩٠ ٥ تُدْرِيه	تُدْرِيه





شرح مَفَصِّلِ الزَّمَانِ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

المجلد الثاني

Sem. 612

Minor fund  
Mar. 8, 1884 - Dec. 28, 1886.

Göttingen,  
Druck der Dieterichschen Universitäts-Buchdruckerei  
(W. Fr. Kaestner).

**IBN JAÏS**  
**COMMENTAR**  
ZU  
**ZAMACHSARÏ'S MUFASSAL.**

---

NACH DEN HANDSCHRIFTEN  
ZU  
LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO  
AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT  
HERAUSGEGEBEN VON  
**Dr. G. JAHN.**

**ZWEITER BAND.**

---

**LEIPZIG,**  
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.  
1886.







*Bd. Feb. 1887.*

OL 21000.1



Harvard College Library

FROM THE FUND OF

CHARLES MINOT

(Class of 1828).

Received *8 March, 1884 -*  
*28 Dec. 1886.*

